

SIGLO XIX

[Clemente Barrena, Javier Blas, Juan Carrete y José Miguel Medrano, *Calcografía Nacional: catálogo general*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2004, vol. II, p. 487-538].

RAMÓN ALABERN Y MOLES

Activo en Barcelona entre 1839 y 1858

3991. *Retirada al Paraná*

Grabado por dibujo de Alejo Vera.

127 x 186 mm. Acero; buril y aguafuerte.

Editado por Sánchez Rubio, Madrid.

R. 3253.

3992. *Santa Leocadia de la iglesia del mismo nombre en Toledo*

Grabado por dibujo de A. Ludeña.

228 x 160 mm. Acero; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8092.

JUAN ALAMINOS

Baeza (Jaén), ? - ?. Activo en Madrid en la década de 1870

3993. *Suerte de varas*, ca. 1876

140 x 222 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 3966.

MANUEL ALCÁZAR Y RUIZ

Albacete, 1858 - Madrid, 1914

3994. *Caballero español*

Grabado por pintura de El Greco.

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 3, p. 7.

R. 4749.

3995. *El padre de Rembrandt*

Grabado por pintura de Rembrandt.

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 2, p. 7.

R. 4750.

3996. *Una charra*

335 x 233 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1, p. 7.

R. 4751.

PASCUAL ALEGRE Y GÓRRIZ

Valencia, ? - Madrid, 1879

3997. *Cristo crucificado*, ca. 1868

Grabado de Pascual Alegre por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez.

762 x 500 mm. Acero; ruleta, aguatinta bruñida (efecto de manera negra) y aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1868.

Retocada por el grabador en 1876.

El texto "Consumatum est" fue grabado por José Nicolau en 1880.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 7, p. 8.

Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, p. 241.

Adquirida por el Estado al grabador por mil quinientos escudos en 1869.

R. 3256.

3998. *San Juanito*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

440 x 327 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

R. 3879.

3999. *El Buen Pastor*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

437 x 333 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

R. 3878.

JUAN ALEU FUGARULL

Barcelona, 1845 - 1923

4000. *Bautismo de Jesús*

Grabado por dibujo de Mullaor.

139 x 93 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8444.

VÍCTOR ALEXIS

San Petersburgo, 1840 - ?

4001. *Vistas de las esclusas de San Carlos y del molino de la casa blanca*, ca. 1833

Litografía por dibujos de Pharamond Blanchard.

436 x 232 x 32 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Pub. *Memoria histórica del Canal Imperial de Aragón. Noticia sobre las utilidades que produce y explicación de lo que contienen las láminas que se publican*, Madrid, Imprenta de J. Palacios, 1833, estampas 27 y 28.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 804 y 805, p. 416.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6693.

EUGENIO ALÓS Y MARTE

Alcoy (Alicante), ? - ?

4002. *Ilustración para Los siete pecados capitales*, ca. 1872

Grabado por dibujo de Lluís Labarta, 1872.

230 x 145 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Pub. Eugenio Sué, *Los siete pecados capitales*.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8347.

JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO

Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894

4003. *Establo*, 1874

121 x 162 mm. Cobre; aguafuerte.

Las diez láminas fueron adquiridas por el Estado en 1968.

R. 4758.

4004. *Gitano con guitarra*, 1884

321 x 207 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 22, p. 11.

R. 4756.

4005. *Pastor segoviano*, 1884

140 x 107 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4759.

4006. *Síndico joven*, ca. 1887

Grabado por pintura de Rembrandt.

317 x 222 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 17, p. 11.

R. 4752.

4007. *Síndico viejo*, 1887

Grabado por pintura de Rembrandt.

320 x 222 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 18, p. 11.
R. 4753.

4008. *Antonio, el Inglés*
Grabado por pintura de Diego Velázquez.
485 x 355 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4754.

4009. *Diego de Acedo, el Primo*
Grabado por pintura de Diego Velázquez.
462 x 354 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 20, p. 11.
R. 4755.

4010. *Retrato de Alejandro Mon*
152 x 112 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4757.

4011. *El Bobo de Coria*
Grabado por pintura de Diego Velázquez.
460 x 350 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 21, p. 11.
Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, p. 241.
R. 4760.

4012. *Sir Endimion Porter y Van Dyck*
Grabado por pintura de Anton van Dyck.
505 x 575 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 19, p. 11.
R. 5248.

SANTIAGO DE ARQUIZA

4013. *Mapa de los territorios de Tondo y Bulacan*
Litografía por dibujo de Manuel Blanco.
435 x 327 x 33 mm. Piedra; litografía a pluma.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 733-734, p. 412.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6690.

4014. *Mapa de los territorios de Pangasinan e Ilocos*

Litografía por dibujo de Manuel Blanco.
325 x 435 x 35 mm. Piedra; litografía a pluma.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 735-736, p. 412.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6691.

BENEDICTO

4015. *Concierto campestre*
Grabado por dibujo de Vicente Urrabieta.
76 x 73 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
Donada por Luis Blanco Soler, 1986.
R. 6787.

PHARAMOND BLANCHARD

Lyon, 1805 - París, 1873
4016. *Vista del puente del Jalón y de la almenara de la Sagrada*
435 x 325 x 38 mm. Piedra; litografía a lápiz.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Pub. *Memoria histórica del Canal Imperial de Aragón. Noticia sobre las utilidades que produce y explicación de lo que contienen las láminas que se publican*, Madrid, Imprenta de J. Palacios, 1833, estampas 22 y 26.
Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 799 y 803, p. 416.
R. 6695.

ALEJANDRO BLANCO Y ASSENSIO

? - Madrid, 1848
4017. *Cristo de la Fe de la iglesia de San Sebastián de Madrid*, 1807
317 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8269.

4018. *Diploma del Ministerio de Fomento*
Grabó la letra Juan Gangoiti.
383 x 519 mm. Cobre; buril.
R. 4914.

4019. *Ilustración para una novela*
Grabado por dibujo de Vicente Jimeno.
179 x 118 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.

R. 8035.

JOSÉ BONIFAZ

Activo en Sevilla entre 1813 y 1819

4020. *Escudo de armas de Mariano Téllez Girón, duque de Osuna*

101 x 78 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8165.

MANUEL LÁZARO BURGOS

4021. *La Purísima Concepción*

Grabado por dibujo de Miguel Pineda.

80 x 62 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8385.

C. A.

4022. *Virgen del Amparo de la Buena Muerte*

211 x 163 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7986.

ANTONIO RAFAEL CALLIANO

Muzzano (Italia), 1785 - ?, ca. 1821

4023. *El hambre en Madrid*, 1820

Grabado por invención y pintura de José Aparicio.

505 x 630 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Lámina acerada en 1891.

Adquirida al hijo de José Aparicio en 1876.

R.. 4762.

TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE

Santander, 1857 - Becerril de la Sierra (Madrid), 1934

4024. *Veleros*, 1889

195 x 370 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 61, p. 20.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre (1857-1934)*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2000, n. 3, p.

176.

Lámina acerada en 1892.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1890.

R. 4814.

4025. *Marina*, 1890

249 x 672 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, Madrid, Calcografía Nacional, 1985, n. 80, p. 48.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 62, p. 20.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 2, p. 176.

R. 4815.

4026. *El fondo de la ría*, ca. 1905

295 x 710 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 64, p. 20.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 10, p. 178.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1905.

R. 4816.

4027. *Lisboa. Torre de Belem*, ca. 1906

360 x 500 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 63, p. 20.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 4, p. 176.

Adquirida al grabador en 1906.

R. 4817.

4028. *Pueblo de mar*

118 x 80 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 52, p. 188.

R. 4790.

4029. *Vista de la costa*

80 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 71, p. 193.

R. 4789.

4030. *Marina*

63 x 103 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Tomás Campuzano y Aguirre, op. cit.*, n. 72, p. 193.

R. 4778.

4031. *Aldeana montañesa con un cántaro*

190 x 132 mm. Cobre; barniz blando.

Colección de Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8255.

TOMÁS CARLOS CAPUZ Y ALONSO

Valencia, 1834 - Madrid, 1899

4032. *Escena de indígenas americanos*

146 x 100 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo, 1957.

R. 4818.

4033. *Combate entre indios y españoles*

95 x 128 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo, 1957.

R. 4821.

4034. *Figura con bodegón*

135 x 95 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo, 1957.

R. 4819.

4035. *Retrato de Martínez Montañés*

Grabado por dibujo de Francisco Ortego.

152 x 102 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo, 1957.

R. 4820.

4036. *Aparición fantasmal en una iglesia*

Grabado por dibujo de Federico Ruiz.

155 x 120 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8393.

CARNICERO

4037. *Abrazo entre hermanos*

135 x 92 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8356.

4038. *Suceso en el camino*

Grabado por dibujo de Vicente Urrabieta.

140 x 96 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8375.

4039. *Rondalla nocturna*

Grabado por dibujo de Vicente Urrabieta.

135 x 91 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8379.

JUAN CARRAFA

Madrid, 1787 - 1869

4040. *Cabecera del Premio a la constancia*

92 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3320.

ARTURO CARRETERO Y SÁNCHEZ

Santiago de Compostela, 1852 - Madrid, 1903

4041. *Juana la Loca*, 1878

Grabado por pintura de Francisco Pradilla.

498 x 740 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

R. 4919.

DAVID JOSEPH DESVACHEZ

Valenciennes (Bélgica), 1822 - Bruselas, 1902

4042. *Ecce Homo*

Grabado de David Joseph Desvachez y Domingo Martínez Aparici por pintura de Pierre Mignard.

332 x 250 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 584, p. 131.

Ingresó procedente del Museo Nacional de Pintura en 1869.

R. 3339.

GREGORIO DURÁN LILLO

Almadén de Azoque (Ciudad Real), 1881 - ?

4043. *Retrato de Felipe IV*

Grabado por pintura de Diego Velázquez.

383 x 285 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 117, p. 32.

R. 3341.

ROGELIO DE EGUSQUIZA Y BARRERA

Santander, 1845 - Madrid, 1915

4044. *Retrato de Francisco de Goya*, 1902

Grabado por pintura de Francisco de Goya.

465 x 345 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 122, p. 33-36.

Donada por el grabador a la Academia de San Fernando en 1905.

R. 4824.

4045. *Retrato de Calderón de la Barca*, 1902

Grabado por pintura de Nicolás Alfaro (?).

505 x 376 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 121, p. 33.

Donada por el grabador a la Academia de San Fernando en 1905.

R. 4825.

JUAN ESPINA Y CAPO

Torrejón de Velasco (Madrid), 1848 - Madrid, 1933

4046. *El bosque*

534 x 380 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4826.

4047. *Pinos*

625 x 470 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 135, p. 39.

R. 4827.

4048. *Guadarrama*

246 x 164 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 4828.

4049. *El arroyo*

162 x 247 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 4829.

4050. *Cuenca. Claustro de las Descalzas*

162 x 248 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 129, p. 38.

R. 4830.

4051. *Arrabal*

145 x 195 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4831.

4052. *Paisaje madrileño*

145 x 145 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4832.

4053. *Afuera* [vista de Madrid]

130 x 148 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 132, p. 38.

R. 4833.

4054. *Tarde de plata*

425 x 698 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 136, p. 39.

R. 4834.

4055. *En Guadarrama*

493 x 388 mm. Zinc; aguafuerte.

Adquirida al grabador en 1915.

R. 4835.

4056. *Día gris*

440 x 640 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4836.

4057. *Paisaje*

161 x 124 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8256.

JUAN ESTRUCH

Barcelona, 1820 - post. 1868

4058. *Retrato de Vicente López*

Grabado por pintura de Bernardo López.

305 x 216 mm. Acero; ruleta, aguafuerte y buril.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 150, p. 41.

Adquirida por el Estado al grabador por mil doscientos escudos en 1869.

R. 4838.

4059. *Ilustración para una novela*

Grabado por dibujo de Segismundo Ribó.

166 x 209 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7973.

DOMINGO ESTRUCH Y JORDÁN

Muro (Alicante), 1786 - Madrid, 1851

4060. *Mater Dolorosa*

133 x 88 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6662.

A. EUSEBI

4061. *Anuncio de turrones*
87 x 279 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8021.

PIERRE JACQUES FEILLET

Eure et Loire (Francia), 1794 - Bayona (Francia), 1856
4062. *Niño Jesús dormido*
325 x 407 x 35 mm. Piedra; litografía a lápiz y aguatinta.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 851, p. 419.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6698.

PEDRO FERNÁNDEZ

4063. *Balanza*
263 x 410 x 34 mm. Piedra; litografía a pluma y lápiz.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 743, p. 413.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6701.

JUAN FERNÁNDEZ CASTILLA

4064. *Virgen de Montserrat de la iglesia de la Galera de Madrid*
162 x 128 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8138.

FOMINAYA

4065. *Puente del diablo*
Grabado por dibujo de Nicanor Vázquez Ubach.
198 x 297 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8454.

MARIANO FORTUNY MARSAL

Reus (Tarragona), 1838 - Roma, 1874

4066. *Famille marocaine [Familia marroquí]*, 1863

240 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 167, p. 49.

Ref. R. Vives y M.L. Cuenca, *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo. Grabados y dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1994, n. 9, p. 62-64.

Las láminas de Fortuny Marsal fueron donadas a Calcografía Nacional en 1955 por Henriette Fortuny. R. 4866.

4067. *La Victoire [La Victoria]*, 1865

256 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 161, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 3, p. 55-57.

R. 4856.

4068. *Arabe veillant le corps de son ami [Árabe velando el cuerpo de un amigo]*, 1866

210 x 410 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 159, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 1, p. 53-54.

R. 4867.

4069. *Kabile mort [Árabe muerto]*, 1867

212 x 407 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 160, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 2, p. 54-55.

R. 4868.

4070. *Tireuse de cartes [Echadora de cartas]*, 1867

110 x 170 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 164, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 6, p. 59-60.

R. 4840.

4071. *Idylle [Idilio]*

200 x 146 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 162, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 4, p. 57-58.

R. 4869.

4072. *Garde de la Kasbah à Tetuan [Guardia de la kasbah en Tetuán]*

220 x 168 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 163, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 5, p. 58-59.
R. 4839.

4073. *Arabe assis [Árabe sentado]*

140 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 165, p. 46.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 7, p. 60-61.

R. 4861.

4074. *Mendiant [Mendigo]*

140 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 166, p. 46-49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 8, p. 61-62.

R. 4845.

4075. *Sérénade [La ronda nocturna]*

465 x 365 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 168, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 10, p. 64-66.

R. 4863.

4076. *L'amateur de jardins [El botánico]*

274 x 216 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 169, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 11, p. 66-67.

R. 4859.

4077. *Croquis [Árabes]*

148 x 250 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 170, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 12, p. 67-68.

R. 4857.

4078. *Un pouilleux [El piojoso]*

140 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 171, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 13, p. 68-69.

R. 4846.

4079. *Une rue de Séville [Escena callejera]*

58 x 101 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 172, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 14, p. 69-70.

R. 4842.

4080. *Muletier [Cabeza de hombre]*

107 x 69 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 173, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 15, p. 70-71.

R. 4850.

4081. *Anachoréte [El anacoreta]*

372 x 505 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 174, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 16, p. 71-73.

R. 4860.

4082. *Tanger*

97 x 72 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 175, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 17, p. 73-74.

R. 4844.

4083. *Deux cardinaux [Dos cardenales]*

100 x 58 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 176, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 18, p. 74-75.

R. 4852.

4084. *Marocain assis [Árabe sentado]*

139 x 102 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 177, p. 49.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 19, p. 75.

R. 4847.

4085. *Cheval du Maroc [Caballo de Marruecos]*

109 x 157 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 178, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 20, p. 75-76.

R. 4848.

4086. *Eglise St. Joseph á Madrid [Interior de un templo]*

150 x 247 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 179, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 21, p. 76-77.

R. 4849.

4087. *Maréchal ferrant au Maroc [Herrero marroquí]*

204 x 262 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 180, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 22, p. 77-78.

R. 4854.

4088. *Meditation [Meditación]*

215 x 161 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 181, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 23, p. 78-79.

R. 4864.

4089. *Diplomate [Diplomático]*

248 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 182, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 24, p. 79-80.

R. 4862.

4090. *Portrait de Zamacois [Retrato de Zamacois]*

182 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 183, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 25, p. 80-81.

R. 4843.

4091. *Barque sur la plage [Barca en la playa]*

58 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 184, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 26, p. 81-82.

R. 4841.

4092. *Etude d'homme couché [El apestado]*

109 x 170 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 185, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 27, p. 82-83.

R. 4851.

4093. *Maitre des ceremonies [Maestro de ceremonias]*

216 x 170 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 186, p. 50.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 28, p. 83-84.

R. 4865.

4094. *Torero andalou [Torero andaluz]*

242 x 160 mm. Cobre; heliograbado

R. 4853.

4095. *Estudio de las manos de Fortuny* (?)

258 x 322 mm. Cobre; heliograbado.

R. 4855.

4096. *La hija de Fortuny mirando un pájaro muerto*

Grabado por dibujo de Federico de Madrazo (?) y Mariano Fortuny (?).

135 x 215 mm. Cobre; heliograbado.

R. 4858.

4097. *Retrato de un obispo*

100 x 59 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 30, p. 86-87.

R. 5589.

RICARDO FRANCH Y MIRA

Valencia, 1839 - Paterna (Valencia), 1888

4098. *Retrato de Rafael Esteve*

Grabado por pintura de Francisco de Goya.

265 x 198 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 192, p. 51.

Lámina acerada en 1887.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1883.

R. 4870.

4099. *Retrato de fray Jerónimo Pérez, 1864-1865*

Grabado por pintura de Francisco Zurbarán.

280 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 4871.

4100. *Personaje desconocido*

Grabado por pintura de Tiziano.

250 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871.

Presentada para su adquisición en 1869 fue rechazada por no reproducir la obra de un pintor español.

Adquirida por el Estado al grabador en 1873.

R. 5246.

JOAQUÍN FURNÓ

Barcelona, 1832 - 1918

4101. *Alegoría de la Justicia*

Grabado por dibujo de Darío Vilás.

258 x 326 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8259.

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

Madrid, 1837 - 1899

4102. *Muerte de Lucrecia*, ca. 1878

Grabado por pintura de Eduardo Rosales. Grabó la letra José Nicolau.

380 x 450 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Adquirida por el Estado al grabador en 1878.

Al dorso R. 3610.

R. 4887.

4103. *Santa Isabel de Hungría*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo. Grabó la letra José Nicolau.

475 x 316 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 196, p. 52.

Adquirida por el Estado al grabador por mil quinientas pesetas en 1880.

R. 4872.

4104. *Virgen de la Victoria*

Grabado de José María Galván por dibujo propio.

260 x 125 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida a José María Galván Cáceres por quince mil pesetas en 1975.

R. 4879.

4105. *Diploma del Ministerio de Fomento*

Grabado por dibujo de Francisco Sans y Cabot.

500 x 672 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 4893.

4106. *Diploma del Ministerio de Fomento*

Grabado por dibujo de Francisco Sans y Cabot. Grabó la letra Juan Gangoiti.

337 x 440 mm. Acero; aguafuerte y buril.

R. 4894.

JUAN GANGOITI

Madrid, 1816 - 1878

4107. *Diploma del Ministerio de Fomento*

390 x 528 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4912.

4108. *Diploma del Ministerio de Fomento*

Grabado por dibujo de Vicente Jimeno.

380 x 520 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4913.

4109. *Diploma del Ministerio de Fomento*
Grabado por dibujo de Vicente Jimeno.
380 x 551 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4915.

4110. *Diploma del Ministerio de Fomento*
Grabado por dibujo de Eusebio Zarza.
310 x 420 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 4916.

PEDRO MANUEL DE GANGOITI Y ECHEVARRÍA

Bilbao, 1759 - Madrid, 1830

4111. *Mapa de la historia universal*, 1821
498 x 704 mm, aprox. Cobre (3); aguafuerte.

Junto al mapa se publicó la *Explicación del Mapa de Historia Universal arreglado a la carta geográfica de Federico Stráas*, Madrid, 1821.

R. 4917, 4918 y 4920.

4112. *Facsímil de la confesión de Rafael de Riego*, 1824
315 x 224 mm, 315 x 236 mm y 317 x 236 mm. Cobre (3); aguafuerte.
Encargadas a la Real Calcografía por el grabador en 1824.
R. 5238 a 5240.

ANDRÉS GIRALDOS

Madrid, 1781 - Granada, 1854

4113. *Emblema de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada*
111 x 154 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3364.

4114. *Alegoría de la Academia de Bellas Artes de Granada*
Grabado de Andrés GiralDOS por dibujo propio.
136 x 154 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3365.

ENRIQUE GÓMEZ LÓPEZ

4115. *Paisaje*
Grabado de Enrique Gómez López por dibujo propio.
144 x 222 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8389.

AUGUSTO GUGLIELMI

4116. *Cristo de la Fe*

430 x 322 x 50 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Estampada por Ángel Monasterio.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 852, p. 419-420.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6679.

CARLOS DE HAES

Bruselas, 1826 - Madrid, 1898

4117. *Picos de Europa*

318 x 241 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, Madrid, Calcografía Nacional, 1985, n. 64, p. 41.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 514, p. 119.

Ref. J. Vega, "El maestro Carlos de Haes: paisajista y pintor-grabador", en *Carlos de Haes. Un maestro del paisaje del siglo XIX*, Zaragoza, Ibercaja, 1996, n. 70, p. 170.

R. 4922.

4118. *Paisaje con barcas [playa con barcas y rocas salientes]*

158 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 45, p. 33.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 508, p. 117-119.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 44, p. 145.

R. 4924.

4119. *Paisaje holandés [laguna con molino y campesinos]*

168 x 280 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 47, p. 33.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 509, p. 119.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 46, p. 147.

R. 4925.

4120. *Paisaje con barca [pareja a orillas de un río]*

134 x 196 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 43, p. 32.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 503, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 42, p. 143.

R. 4926.

4121. *Ruinas*

131 x 199 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 48, p. 34.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 504, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 50, p. 151.

R. 4927.

4122. *Remanso*

121 x 162 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 44, p. 323.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 501, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 43, p. 144.

R. 4932.

4123. *Cañaverál*

120 x 160 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 50, p. 34.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 500, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 52, p. 153.

R. 4933.

4124. *Palmeras*

215 x 139 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 52, p. 35.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 494, p. 116.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 54, p. 155.

R. 4936.

4125. *Laguna*

135 x 208 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 46, p. 33.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 502, p. 117.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 45, p. 146.

R. 4937.

4126. *Encuentro en el camino*

136 x 205 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 49, p. 34.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 51, p. 152.

R. 4938.

4127. *Camino serrano [cabalgando por los riscos]*

113 x 204 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 42, p. 32.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 506, p. 117.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 41, p. 142.
R. 4939.

4128. *Vieja muralla [mujer descansando en el pretil]*
129 x 195 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 51, p. 35.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 499, p. 117.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 53, p. 154.
R. 4940.

4129. *Lavanderas*
116 x 176 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 35, p. 29.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 32, p. 133.
R. 4943.

4130. *El otoño*
178 x 117 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 59, p. 38.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 493, p. 116.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 61, p. 162.
R. 4945.

4131. *Paisaje [árboles]*
115 x 85 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 41, p. 31.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 487, p. 116.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 40, p. 141.
R. 4946.

4132. *Puente [hombres desde un muro miran un riachuelo]*
115 x 88 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 29, p. 27.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 486, p. 116.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 29, p. 130.
R. 4947.

4133. *Casa labriega [portalón de entrada y gallinas]*
139 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 58, p. 38.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 492, p. 116.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 60, p. 161.
R. 4948.

4134. *Casa rural [casa rural y patos en el estanque]*
140 x 108 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 56, p. 37.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 491, p. 116.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 58, p. 159.
R. 4949.

4135. *Casa rural [mujer cogiendo agua]*
120 x 87 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 55, p. 36.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 488, p. 116.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 57, p. 158.
R. 4950.

4136. *Cazador*
111 x 88 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 31, p. 28.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 485, p. 115.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 31, p. 132.
R. 4951.

4137. *Casa rural [casa de labranza con campesinos]*
88 x 85 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 53, p. 36.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 467, p. 113.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 55, p. 156.
R. 4952.

4138. *Paisaje holandés [molino]*
95 x 94 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 54, p. 36.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 473, p. 114.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 56, p. 157.
R. 4953.

4139. *Paisaje [estanque y al fondo casa de campo]*
87 x 114 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 39, p. 31.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 469, p. 113.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 37, p. 138.
R. 4954.

4140. *Paisaje [árboles junto al riachuelo y dos patos]*

86 x 112 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 38, p. 30.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 472, p. 114.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 36, p. 137.

R. 4955.

4141. *Casa rural [calle de un pueblo, campesinos y burro]*

87 x 119 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 57, p. 37.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 478, p. 114.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 59, p. 160.

R. 4956.

4142. *Crepúsculo [veleros, ruinas y gaviotas]*

89 x 118 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 61, p. 39.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 479, p. 114.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 63, p. 164.

R. 4957.

4143. *Paisaje [olivos]*

86 x 113 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 36, p. 30.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 474, p. 114.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 34, p. 135.

R. 4960.

4144. *Barca [dos personas cogen hierba junto a un riachuelo]*

88 x 113 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 27, p. 26.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 476, p. 114.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 27, p. 128.

R. 4961.

4145. *Gallinero*

89 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 30, p. 27.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 480, p. 114.

Ref. *El maestro Carlos de Haes*, op. cit., n. 30, p. 131.

R. 4962.

4146. *Casa rural [casa de labranza, mujer con niño, gallinas]*

89 x 116 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX*, op. cit., n. 25, p. 26.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 475, p. 114.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 25, p. 126.
R. 4963.

4147. *Casa rural [casa de campo con cerdos y patos]*
87 x 108 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 28, p. 27.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 468, p. 113.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 28, p. 129.
R. 4964.

4148. *Camino serrano [mujer cargada por un sendero]*
87 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 26, p. 26.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 471, p. 114.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 26, p. 127.
R. 4965.

4149. *Paisaje [sendero hacia la casa y paisano]*
88 x 115 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 37, p. 30.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 470, p. 114.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 35, p. 136.
R. 4966.

4150. *Lequeitio*
87 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y barniz blando.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 60, p. 39.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 477, p. 114.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 62, p. 163.
R. 4967.

4151. *Paisaje [campesina por un sendero del monte]*
57 x 82 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 24, p. 25.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 459, p. 112.
Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 24, p. 125.
R. 4969.

4152. *Figura*
75 x 46 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 33, p. 28.
R. 4970.

4153. *Arrecifes*

63 x 80 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 20, p. 25.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 460, p. 112.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 20, p. 123.

R. 4971.

4154. *Paisaje [riachuelo del bosque]*

90 x 53 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 47, p. 31.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 463, p. 112.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 38, p. 139.

R. 4972.

4155. *Paisaje*

34 x 96 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 21, p. 25.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 21, p. 124.

R. 4974.

4156. *Paisaje [casa de campo con puente]*

40 x 80 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 23, p. 25.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 457, p. 112.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 23, p. 125.

R. 4975.

4157. *Paisaje [vieja y niño por el monte]*

50 x 87 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 22, p. 25.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 458, p. 112.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 22, p. 124.

R. 4978.

4158. *Pastor*

115 x 87 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 32, p. 28.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 69, p. 169.

R. 4982.

4159. *Mendigo*

114 x 86 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 34, p. 29.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 68, p. 168.

R. 4983.

4160. *Máscara*

120 x 88 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 62, p. 39.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 489, p. 116.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 64, p. 165.

R. 4984.

4161. *La noria*

300 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 63, p. 40.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 513, p. 119.

Ref. *El maestro Carlos de Haes, op. cit.*, n. 65, p. 166.

R. 4985.

Sobre Carlos de Haes véase además la serie *Ensayos de grabado al aguafuerte*.

PEDRO HORTIGOSA

Segovia, 1811 - Madrid, 1870

4162. *Mater Dolorosa*

Grabado por pintura de Federico de Madrazo. Grabó la letra José Nicolau.

385 x 278 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 519, p. 120.

Adquirida por el Estado a Pablo Callejo Sanz por cuatro mil pesetas en 1874.

R. 4986.

4163. *Retrato de Antonio García Gutiérrez*

Grabado por fotografía de Hebert.

232 x 153 mm. Acero; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7979.

4164. *Altar de la archicofradía de las Cuarenta Horas*

Grabado por dibujo de José Avrial.

368 x 259 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8281.

LAMBERTO IRANZO

Madrid, ? - ?. Activo en la década de 1860

4165. *Escudo real*

151 x 102 mm. Acero; aguafuerte.

R. 5226.

J. C.

4166. *Escudo de armas*

117 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 6982.

JOSÉ JORRO

4167. *Retrato de Diego Clemencín*

Litografía por pintura de Federico de Madrazo.

322 x 403 x 30 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Pub. M. de Cervantes, *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición comentada por D. Clemencín, Madrid, Imprenta de Eusebio Aguado, 1833-1836.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 761, p. 414.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6700.

JULIÁN

4168. *El sueño de la escalera de José*

Grabado por dibujo de Pérez M.

62 x 69 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8360.

MANUEL JURADO Y GONZÁLEZ

Activo en Granada entre 1816 y 1858

4169. *Cristo de los Trabajos de la iglesia del Sagrario de Granada*, 1816

222 x 165 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7963.

ENRIQUE LAPORTA VALOR

Alcoy (Alicante), 1842 - ?

4170. *Marina nocturna*

126 x 83 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo en 1957.

R. 4987.

4171. *Portada para la Nueva Biblioteca Ilustrada editada por Gaspar*

Grabado por dibujo de Eusebio Zarza.

246 x 147 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8387.

LUIS CARLOS LEGRAND

Activo en Madrid entre 1829 y 1855

4172. *Traje de los capellanes de honor en las funciones de la Real Capilla*, 1835

Litografía por invención de Vicente López.

265 x 323 x 45 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 550, p. 400.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6699.

EUGENIO LEMUS Y OLMOS

Torrelavega (Santander), 1843 - post. 1911

4173. *Mater Dolorosa*, ca. 1871

Grabado por pintura de Tiziano y dibujo de Eugenio Lemus.

300 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 541, p. 123.

Adquirida en 1873.

R. 4988.

4174. *Entierro de san Lorenzo*, 1881

Grabado por pintura de Alejo Vera. Grabó la letra José Nicolau.

462 x 471 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881.

Lámina acerada en 1881.

Ingresó en 1881.

R. 4990.

4175. *Cristo crucificado*, 1884

Grabado por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Eugenio Lemus.

515 x 385 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 542, p. 123.

Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, p. 241.

Lámina acerada en 1884.

Adquirida por el Estado al grabador por mil quinientas pesetas en 1884.

R. 4989.

4176. *Teoría general y principio fundamental de la perspectiva*

Grabado por dibujo de P. Gozalvo.

500 x 693 mm. Cobre; buril, aguafuerte y aguatinta.

R. 4993.

AGUSTÍN LHARDY Y GARRIGUES

Madrid, 1848 - 1918

La hija del grabador donó un número indeterminado de láminas en 1946 a la Academia de San Fernando.

4177. *Los Pirineos*, 1900

Grabado por pintura de Carlos de Haes.

380 x 360 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904.

Ref. J. Vega, *El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte*, Madrid, Calcografía Nacional, 1985, n. 65, p. 42.

Adquirida por el Estado al grabador por mil pesetas en 1908.

R. 5001.

4178. *Madrid. Puente de Toledo*, 1907

395 x 490 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 544, p. 124.

R. 5022.

4179. *Toledo. Puente de Alcántara*, 1910

325 x 522 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5004.

4180. *Madrid. Palacio Real*, 1913

358 x 470 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 543, p. 124.

R. 4995.

4181. *Bergondo*

597 x 395 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

R. 4994.

4182. *Paisaje*

190 x 128 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 4996.

4183. *Noria y manzano*
258 x 180 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 67, p. 43.
R. 4997.

4184. *Barca portuguesa*
230 x 323 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 4998.

4185. *El Escorial. Puente del Rodeo*
318 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 4999.

4186. *Casas de Lequeitio*
190 x 135 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 69, p. 44.
R. 5000.

4187. *Laguna de La Granjilla*
674 x 557 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5002.

4188. *Granada. Torre de las Damas*
515 x 315 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5003.

4189. *Forno (Asturias)*
302 x 495 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.
R. 5005.

4190. *Oporto. Puente de San Luis*
395 x 516 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 5006.

4191. *Cuenca*
Grabado por pintura de Aureliano de Beruete.
325 x 230 mm. Cobre aguafuerte.
R. 5007.

4192. *El abuelo [manzano en flor]*
217 x 208 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 66, p. 43.
R. 5008.

4193. *Granada. Torre de las Damas*
258 x 180 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y graneador.
Ref. *El aguafuerte en el siglo XIX, op. cit.*, n. 68, p. 44.
R. 5009.

4194. *Almendros en flor*
130 x 157 mm. Cobre; barniz blando y aguainta.
R. 5010.

4195. *Casas de Madrid*
130 x 159 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
R. 5011.

4196. *Madrid*
210 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
R. 5012.

4197. *Molino de Spinho*
510 x 395 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
R. 5013.

4198. *Una calle de Granada*
517 x 318 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
R. 5014.

4199. *Madrid. Antigua Real Casa de Tapices*
117 x 148 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5015.

4200. *Madrid. El río Manzanares*
115 x 144 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5016.

4201. *Madrid. Calle del Águila*
157 x 119 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
R. 5017.

4202. *Segovia. Alcázar*
155 x 90 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5018.

4203. *Villevixlte*

117 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

R. 5019.

4204. *Cipreses*

240 x 457 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5020.

4205. *Marina*

252 x 152 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5021.

4206. *Puente de Chateumens*

280 x 372 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5023.

4207. *La cocina de la Granjilla*

278 x 373 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5024.

4208. *Paisaje con pavo*

375 x 276 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5025.

4209. *Portalón de Ciudad Rodrigo*

413 x 295 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5026.

4210. *La ventana de la Granjilla*

280 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5027.

4211. *Árboles del río*

298 x 207 mm. Cobre; aguafuerte y graneador.

R. 5028.

4212. *Molino de Spinho*

278 x 374 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5029.

4213. *Noria*

297 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5030.

4214. *Casas de Ondarroa*
295 x 280 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 5031.

4215. *Puerto de San Juan de Luz*
377 x 274 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 5032.

4216. *Hojas de laurel*
162 x 119 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 5033.

4217. *Árboles*
117 x 87 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Pub. *Rincones de Madrid*.
R. 5036.

4218. *Madrid. Cuesta de la Vega*
119 x 155 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5034.

4219. *Portada de la serie Rincones de Madrid*
88 x 116 mm. Cobre; aguafuerte.
Pub. *Rincones de Madrid*.
R. 5035.

4220. *Rincón de Madrid*
82 x 135 mm. Cobre; aguafuerte.
Pub. *Rincones de Madrid*.
R. 5037.

4221. *Rincón de Madrid*
69 x 112 mm. Cobre; aguafuerte.
Pub. *Rincones de Madrid*.
R. 5038.

4222. *Retrato de desconocido*
112 x 69 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5039.

RICARDO LLOPIS

4223. *La millonaria*
Grabado por dibujo de Francisco Ortego.
158 x 110 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8357.

4224. *Anales 399. Ataque de la caballería*
Grabado por dibujo de T. P.
106 x 153 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8437.

4225. *Desmayo de una monja*
124 x 88 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8440.

J. LÓPEZ
4226. *Retrato de Bartolomé Esteban Murillo*
260 x 169 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso R. 7001.
R. 7000.

ROBERT WALKER MACBETH
4227. *Retrato de Joaquín Araujo*
140 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.
Adquirida por el Estado en 1968.
R. 6007.

FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
Roma, 1815 - Madrid, 1894
4228. *La Fe*
Litografía por pintura de Rafael Sanzio.
250 x 236 x 60 mm. Piedra; litografía a lápiz.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 594, p. 403.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6685.

4229. *La Esperanza*
325 x 270 x 30 mm. Piedra; litografía a lápiz.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 595, p. 403.

Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6702.

PEDRO CELESTINO MARÉ

Activo en Madrid entre 1842 y 1862
4230. *El beato Lorenzo de Ripafracta*
112 x 86 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8010.

4231. *Los fundadores de la orden de los Siervos de María*
Grabado por dibujo de L. Asenjo.
130 x 98 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8044.

JOSÉ MARÍA MARTÍN

Sevilla, 1789 - 1853
4232. *Escudo de armas con balanza, caduceo y espada*
100 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8167.

ANTONIO MARTÍNEZ ÁNGEL

Madrid, ? - ?
4233. *Sagrada Forma de El Escorial*
Grabado de Antonio Martínez Ángel por dibujo propio según pintura de Claudio Coello.
520 x 287 mm. Cobre; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 583, p. 129.
Lámina acerada en 1896.
Adquirida en 1881.
R. 5040.

DOMINGO MARTÍNEZ APARICI

Valencia, 1822 - Madrid, 1898
4234. *La bella jardinera*
Grabado por pintura de Rafael Sanzio.
330 x 253 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
Fue presentada en la Exposición Universal de París de 1855.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 588, p. 131.

Ingresó procedente del Museo Nacional de Pintura en 1869.

R. 5055.

4235. *La cena de Emaús*

Grabado de Domingo Martínez por dibujo propio según pintura de Tiziano. Grabó la letra José Nicolau en 1882.

377 x 496 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 587, p. 131.

Lámina acerada en 1882.

Adquirida por el Estado al grabador por mil quinientos escudos en 1870.

R. 5054.

4236. *El patricio revela su sueño al Papa*, 1858

Grabado de Domingo Martínez por dibujo propio según pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

455 x 712 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858. Forma pareja con *El sueño del patricio Juan*. Ambas imágenes fueron conocidas como *Los medios puntos de Murillo*.

Lámina retocada por el grabador en 1879 por mil quinientas pesetas.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 585, p. 131.

Ingresó en 1867.

R. 5056.

4237. *El sueño del patricio Juan*, 1858

Grabado de Domingo Martínez por dibujo propio según pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

453 x 709 mm. Acero; aguafuerte, aguatinta bruñida (efecto de manera negra) y ruleta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858. Forma pareja con *El patricio revela su sueño al Papa*.

Lámina retocada por el grabador en 1879 por mil quinientas pesetas.

Ingresó en 1867.

R. 5051.

4238. *Inmaculada Concepción*, 1865

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

423 x 311 mm. Acero; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

R. 5052.

4239. *Retrato del cardenal Cisneros*, ca. 1867

Grabado de Domingo Martínez por dibujo propio.

244 x 170 mm. Acero; aguafuerte y buril.

Pub. *Cartas del Cardenal D. Fray Francisco de Cisneros dirigidas a D. Diego López de Ayala*, Madrid, Imprenta del Colegio de Sordomudos y Ciegos, 1867. El mismo retrato ilustró la obra de C. Navarro y Rodrigo, *El Cardenal Cisneros*, Madrid, 1869.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 589, p. 131.

Lámina encargada por el Estado al grabador.

Ingresó en 1869.

R. 5049.

4240. *Santa Isabel, reina de Hungría*, 1876

Grabado de Domingo Martínez por dibujo propio según pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

704 x 520 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 141, p. 144.

Adquirida por el Estado en 1876 por diez mil pesetas.

R. 5053.

4241. *Retrato de Juan Bautista Comes*, ca. 1888

165 x 128 mm. Cobre; aguafuerte.

Pub. J. B. Comes, *Obras escogidas del insigne maestro español del siglo XVIII*, Madrid, Tipografía de Sordomudos, 1888.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 590, p. 131.

Ingresó en 1888.

R. 5247.

4242. *Retrato de Antonio de Varas y Portilla*

Grabado por dibujo de Ignacio Macías.

215 x 158 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 190.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 87, p. 109-110.

R. 5048.

4243. *Retrato del rey Francisco de Asís*

314 x 241 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5050.

4244. *Diploma del Ministerio de Fomento*

Grabó la letra Laurens.

365 x 438 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 5057.

4245. *Diploma de la Real Academia Española*

Grabado por dibujo de Carlos Luis Rivera.

380 x 482 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 5058.

4246. *Diploma de la Real Academia Española*

Grabado por dibujo de Carlos Luis Rivera.

340 x 510 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 5059.

Ecce Homo

Véase en la entrada correspondiente a David Joseph Desvachez.

JOSÉ MARTÍNEZ DE CASTRO

Activo en Madrid entre 1795 y 1819

4247. *Tarjeta de visita de José Palacio*

60 x 90 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8177.

ALFONSO (?) MARZO

4248. *San Luis Gonzaga*

265 x 184 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Copia de una obra de Francisco Muntaner. Ejercicio de un alumno, probablemente, de la Academia de San Fernando.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7960.

BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER

Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926

4249. *Las dos amigas*, 1867

Grabado de Bartolomé Maura (?) por pintura de Joaquín Agrasot y Juan.

175 x 205 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y buril.

Ref. M.D. Arroyo, *Bartomeu Maura i Montaner 1844-1926 (vida i obra)*, Palma de Mallorca, Sa Nostra, 1990, n. 89, p. 120.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5228.

4250. *Autorretrato de Velázquez*, 1870

Grabado por pintura de Diego Velázquez.

107 x 70 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 58, p. 118, il. 40.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5106.

4251. *Autorretrato de Velázquez*, 1870

Grabado por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Bartolomé Maura.

164 x 111 mm. Cobre; aguatinta y aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 57, p. 117, il. 39.

Al dorso restos de grabado.

Adquirida en 1985.

R. 6091.

4252. *Anciano*, 1870

96 x 75 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 291, p. 133, il. 86.

Al dorso restos de grabado.

Adquirida en 1985.

R. 6092.

4253. *Retrato de un desconocido*, 1870

Grabado por pintura de Tintoretto.

225 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 60, p. 118, il. 42.

Al dorso restos de grabado.

Adquirida en 1985.

R. 6088.

4254. *Las hilanderas*, 1870

Grabado por pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra José Nicolau.

450 x 450 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de arte en la Exposición Universal de Viena de 1873.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 59, p. 118, il. 41.

Lámina acerada en 1879.

Adquirida por el Estado al grabador junto con R. 5095 por cinco mil pesetas en 1875.

R. 5093.

4255. *Autorretrato de Goya*, 1871

Grabado por pintura de Francisco de Goya.

130 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 63, p. 118, il. 45.

Adquirida en 1985.

Al dorso R. 8353.

R. 6093.

4256. *Menipo*, ca. 1871

Grabado por pintura de Diego Velázquez.

130 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida en 1985.

Al dorso R. 6093.
R. 8353.

4257. *Retrato de Felipe IV*, 1871

Grabado por pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra José Nicolau.

452 x 452 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 62, p. 118, il. 44.

Adquirida por el Estado al grabador junto con R. 5093 por cinco mil pesetas en 1875.

R. 5095.

4258. *Retrato de Carlos V*, 1873

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Tiziano.

249 x 149 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Editado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

Lámina acerada en 1885.

R. 5098.

4259. *Retrato del marqués del Vasto*, 1873

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Tiziano.

222 x 146 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Editado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

R. 5099.

4260. *Retrato de María, reina de Inglaterra*, 1873

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Antonio Moro.

183 x 129 mm. Cobre; aguafuerte.

Editado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

R. 5101.

4261. *Retrato de Felipe II*, 1873

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura del taller de Tiziano.

185 x 132 mm. Cobre; aguafuerte.

Editado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

R. 5102.

4262. *Retrato de Isabel, reina de Portugal*, 1874

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Tiziano.

168 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Editado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

R. 5100.

4263. *Retrato de Juan de Pernela, conde de Cheste*, 1875

221 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 143, p. 123, il. 65.

Adquirida por el Estado en 1961.
R. 5076.

4264. *Las lanzas*, 1876

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez, 1871.

500 x 580 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 144.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876. Medalla de arte en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876.

Maura recibió mil quinientas pesetas por el dibujo. Grabó la letra Juan Gangoiti por treinta y cinco pesetas en 1877.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 142, p. 145.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 61, p. 118, il. 43.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 600, p. 134.

Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, p. 243.

Lámina acerada en 1879.

Adquirida por el Estado al grabador por diez mil pesetas en 1876.

R. 5092.

4265. *Testamento de Isabel la Católica*, 1877

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio.

471 x 635 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 70, p. 118, il. 46.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 601, p. 134.

Lámina acerada en 1884.

Adquirida por el Estado al grabador por siete mil quinientas pesetas en 1882.

R. 5077.

4266. *Retrato de Ramón de Mesonero Romanos*, 1880

220 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.

Pub. R. de Mesonero Romanos, *Panorama matritense*, Madrid, 1881.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 157, p. 124, il. 68.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5070.

4267. *Doña Juana la Loca*, 1881

Grabado por pintura de Francisco Pradilla.

473 x 633 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Premio del jurado de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Viena de 1885.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 77, p. 118, il. 48.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 603, p. 135.

Lámina acerada en 1885.

Adquirida por el Estado al grabador por siete mil quinientas pesetas en 1885.

R. 5083.

4268. *Retrato de Manuel Bretón de los Herreros*, 1882

220 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 172, p. 125.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 7954.

4269. *Familia de Carlos IV*, 1885

Grabado por pintura de Francisco de Goya.

472 x 530 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 79, p. 118, il. 50.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 604, p. 135.

Lámina acerada en 1886.

Adquirida por el Estado al grabador por siete mil quinientas pesetas en 1886.

R. 5078.

4270. *Entierro de Cristo*, 1885

210 x 310 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida en 1985.

R. 6087.

4271. *Retrato de Juan Maura*, 1887

281 x 223 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 213, p. 128, il. 71.

Adquirida al grabador en 1889.

R. 5073.

4272. *Diploma de los premios de la Exposición Nacional de Bellas Artes*, 1887

Grabado por invención y dibujo de Carlos Luis Ribera, 1864.

511 x 386 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 298, p. 134, il. 88.

Lámina acerada en 1892.

Depositada en Calcografía Nacional en 1888.

R. 5104.

4273. *Retrato de la reina María Cristina de Habsburgo*, 1889

264 x 180 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 223, p. 128, il. 72.

Adquirida por el Estado a José Gárate por dos mil pesetas en 1892.

R. 5081.

4274. *Presentación de don Juan de Austria a Carlos V*, ca. 1890

Grabado por pintura de Eduardo Rosales.

508 x 770 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 80, p. 119, il. 51.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 602, p. 135.

Lámina acerada en 1891.

Adquirida al grabador en 1890.

R. 5096.

4275. *Retrato de José Sánchez Guerra*, 1898

230 x 145 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 253, p. 130, il. 73.

Adquirida en 1985.

R. 6096.

4276. *Autorretrato de Velázquez*, 1899

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez.

240 x 164 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 81, p. 120, il. 52.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 599, p. 134.

Ref. *Velázquez en blanco y negro*, *op. cit.*, p. 243.

R. 5071.

4277. *Retrato de Alfonso XIII*, 1900

157 x 97 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 134, p. 123, il. 62.

Adquirida a José María Galván Cáceres por quince mil pesetas en 1975.

R. 5079.

4278. *Las Tres Marías. Sagrados Calvarios*, 1912-13

Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio.

280 x 380 mm. Cobre; aguafuerte.

Donada por la Obra de las Marías de los Sagrarios de Madrid en 2002.

R. 8661.

4279. *Retrato de Miguel Maura*, 1919

140 x 89 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner*, *op. cit.*, n. 263, p. 131, il. 74.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5074.

4280. *Retrato de fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina*

151 x 104 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 149, p. 124, il. 66.
R. 5075.

4281. *Autorretrato de Velázquez*

Grabado por pintura de Diego Velázquez.

217 x 139 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 83, p. 120, il. 54.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5110.

4282. *Retrato de Felipe IV*

Grabado de Bartolomé Maura (?) por pintura de Diego Velázquez.

140 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Sin terminar de grabar.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 85, p. 120.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5243.

4283. *Dos retratos femeninos*

220 x 280 mm. Acero; aguafuerte.

Sin terminar de grabar.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 271, p. 131, il. 76.

Adquirida por el Estado en 1961.

R. 5244.

4284. *Síndico*

Grabado por pintura de Rembrandt.

220 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 82, p. 120, il. 53.

Adquirida en 1985.

R. 6097.

4285. *Autorretrato de Velázquez*

Grabado por pintura de Diego Velázquez.

222 x 162 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 84, p. 120, il. 55.

Adquirida en 1985.

R. 6105.

4286. *Niña con gato*

Grabado por pintura de Eduardo Rosales.

191 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Bartomeu Maura i Montaner, op. cit.*, n. 88, p. 120, il. 56.

Adquirida en 1985.
R. 6106.

4287. *Virgen del Consuelo*
Grabado de Bartolomé Maura por dibujo propio.
221 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8020.

RICARDO MAURA

Madrid, 1878 - 1972

4288. *Virgen con el Niño y san Juanito*, 1899

139 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.

Lámina grabada como ejercicio para el ingreso de Ricardo Maura como grabador en el Banco de España.

Donada por Beatriz Maura Nadal en 2000.

R. 7781.

4289. *Cazador con perros*, 1900

120 x 80 mm. Cobre; aguafuerte.

Donada por Beatriz Maura Nadal en 2000.

R. 7782.

MULLOR

4290. *Portada de los Siete pecados capitales*, ca. 1872

Grabado por dibujo de Eusebio Planas, 1872.

195 x 129 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Pub. Eugenio Sué, *Los siete pecados capitales*.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8436.

4291. *Dios mío dijo Federico*, ca. 1873

Grabado por dibujo de Lluís Labarta Grañé, 1873.

149 x 100 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8433.

4292. *Valentina, así mismo, se quedó parada*

145 x 97 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8388.

FEDERICO NAVARRETE Y FOS

Valencia, ant. 1840 - Madrid, 1887

4293. *Delicias maternas*, 1853

225 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8019.

4294. *Ecce Homo*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo. Grabó la letra José Nicolau.

300 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ejercicio de oposición para aspirar a la plaza de profesor de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Navarrete obtuvo el segundo lugar; el primero quedó vacante.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 618, p. 138.

Lámina acerada en 1887.

Adquirida por el Estado al grabador por setecientos escudos en 1869.

R. 5111.

4295. *Retrato de Rafael Esteve*

Grabado de Federico Navarrete por dibujo propio según pintura de Francisco de Goya.

354 x 240 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 621, p. 140.

Lámina acerada en 1886.

Adquirida por el Estado al grabador por ochocientas pesetas en 1882.

R. 5114.

4296. *Jesús entre los doctores*

Grabado por pintura de Pablo Veronés. Grabó la letra José Nicolau.

421 x 636 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 619, p. 138.

Lámina acerada en 1890.

Adquirida por el Estado. El 3 de enero de 1888 Carolina Garcin, viuda del grabador, recibía el primer plazo de las mil quinientas pesetas acordadas por la compra de la lámina.

R. 5112.

4297. *Autorretrato de Velázquez (detalle de Las meninas)*

Grabado por pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra José Nicolau.

301 x 220 mm. Cobre; buril.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 620, p. 138-140.

Lámina acerada en 1886.

Ingresó procedente del Museo Nacional de Pintura en 1869.
R. 5113.

4298. *Cristo*

Grabado por pintura de Diego Velázquez. Grabó la letra José Nicolau.
420 x 380 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta (efecto de manera negra).
R. 5115.

4299. *Retrato de Jusepe Martínez*

Grabado por pintura de Fr. Antonio Martínez.

300 x 217 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Pub. J. Martínez, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1886.

Procede de la Academia de San Fernando.

R. 5116.

DIONISIO NOGUERA

4300. *Portada para las Fábulas de Esopo*

129 x 85 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8378.

CAYETANO PALMAROLI

Fermo (Italia), 1801 - Madrid, 1853

4301. *Retrato del papa Gregorio XVI*

Litografía por dibujo de F. Ferrari.

270 x 214 x 34 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 836, p. 419.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6684.

VICENTE PASCUAL Y PÉREZ

Valencia, ? - ?. Activo en Madrid entre 1792 y 1829

4302. *Retrato de Francisco Alvarado*, ca. 1824

205 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Pub. F. Alvarado, *Cartas críticas*, Madrid, Aguado, 1824.

R. 3661.

ELIODORO PAYÁ

4303. *Hombre encarcelado*

53 x 50 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8373.

VICENTE PELEGUER Y MIRALLES

Valencia, 1793 - Madrid, 1865

4304. *Virgen de la Portería de la iglesia de San Diego de Valladolid*

Grabado por dibujo de José Rivelles.

297 x 226 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7015.

JOAQUIM PI I MARGALL

Barcelona, 1810 - 1891

4305. *Prometeo*

220 x 280 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Donada por la viuda del grabador en 1906.

R. 5186.

4306. *Alegoría de la guerra*

382 x 471 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Donada por la viuda del grabador en 1906.

R. 5999.

BARTOLOMEO PINELLI

Roma, 1781 - 1835

4307. *Las glorias de España*

Grabado por pintura de José Aparicio.

401 x 515 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1832, p. 365.

Lámina acerada en 1889.

Adquirida por el Estado a Esteban Aparicio, hijo del pintor, por mil doscientas cincuenta pesetas en 1886.

R. 5189.

4308. *Rescate de cautivos*

Grabado por pintura de José Aparicio.

390 x 497 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1831, p. 365.

Lámina acerada en 1892.

Adquirida por el Estado a Esteban Aparicio, hijo del pintor, por mil pesetas en 1889.

R. 5190.

A. PIRALA

4309. *La ciudad de San Sebastián en 1860*

135 x 360 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5191.

4310. *La ciudad de San Sebastián en 1860*

178 x 300 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5192.

CECILIO PIZARRO

Toledo, ? - Madrid, 1886

4311. *Toledo. Puerta del Sol*

193 x 135 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo en 1957.

R. 5193.

BERNARDO RICO Y ORTEGA

El Escorial (Madrid), 1825 - Madrid, 1894

4312. *Escena de la guerra ruso-turca*

Grabado por dibujo de José Luis Pellicer y Feñes.

495 x 732 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo en 1957.

R. 2231.

4313. *Pobrecitas. Capricho de Goya*

Grabado por estampa de Francisco de Goya.

164 x 119 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo en 1957.

R. 5194.

4314. *Escena de indígenas americanos*

Grabado por dibujo de Alfredo Perea.

140 x 193 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo en 1957.

R. 5195.

4315. *Inauguración de un edificio*

138 x 198 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Donada por Antonio Araujo en 1957.

R. 5197.

4316. *Autorretrato de Velázquez*

Grabado por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Alfredo Perea.

137 x 117 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Pub. *El Museo Universal*, 1857, p. 4.
Donada por Antonio Araujo en 1957.
R. 5198.

4317. *Salinas*
129 x 90 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Donada por Antonio Araujo en 1957.
R. 8346.

4318. *Cristo y Moisés*
Grabado por dibujo de Cecilio Pizarro.
202 x 135 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8358.

RICARDO DE LOS RÍOS

Valladolid, 1846 - Madrid, 1929

4319. *Segadora*, ca. 1892

Grabado por pintura de Jean-François Millet.

450 x 268 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 965, p. 185.

Adquirida por el Estado en 1901.

R. 5201.

4320. *Retrato de Carlos de Haes*, 1898

179 x 129 mm. Cobre; aguafuerte.

Grabada para acompañar la edición de los *Ensayos al agua-fuerte* de Carlos de Haes realizada por la Calcografía Nacional en 1898 con motivo de la muerte del pintor.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 964, p. 185.

Ingresó en 1898.

R. 5200.

4321. *Hilandera*, ca. 1901

Grabado por pintura de Jean-François Millet.

447 x 268 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 966, p. 185.

Adquirida por el Estado en 1901.

R. 5202.

4322. *Limpiando las botas*, ca. 1901

Grabado por pintura de Charles Huot.
423 x 325 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 967, p. 185.
Adquirida por el Estado en 1901.
R. 5199.

ALEXANDRE DE RIQUER I INGLADA

Calaf (Barcelona), 1856 - Palma de Mallorca, 1920
4323. *Adorno para el poema Los Besos [cuatro mujeres bailando]*, ca. 1906
68 x 106 mm. Cobre (3); aguafuerte.
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 982, p. 187.
R. 5203 a 5205.

4324. *La Disort*, ca. 1906
326 x 224 mm. Cobre (4); aguafuerte.
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 981, p. 187.
R. 5206 a 5209.

TOMÁS ROCAFORT Y LÓPEZ

Valencia, ? - ?. Activo en Valencia entre 1798 y 1827
4325. *Virgen de Loreto*
200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina retocada por Tomás Rocafort y Piquer.
Adquirida en 1974.
R. 3675.

TOMÁS ROCAFORT Y PIQUER

Activo en Valencia entre 1829 y 1850
4326. *Escudo de armas*, 1834
120 x 95 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8169.

4327. *El Salvador del Mundo*, 1845
222 x 166 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8215.

CAYETANO RODRÍGUEZ

4328. *Retrato de Pedro Quevedo Quintano, obispo de Orense*

269 x 215 x 38 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 831, p. 418.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6683.

JOSÉ ROSELLÓ Y PRADOS

Palma de Mallorca, 1835 - Madrid, 1872

4329. *Autorretrato de Van Dyck*, ca. 1866

Grabado por pintura de Anton van Dyck.

343 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1867.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1009, p. 190.

Ingresó procedente del Museo Nacional de Pintura en 1869.

R. 5212.

4330. *Tres musas*

Grabado por pintura de Eustache Le Sueur. Grabó la letra José Nicolau, 1880.

340 x 363 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1010, p. 190.

Lámina acerada en 1886.

Adquirida en 1873.

R. 5210.

4331. *Entierro de Cristo*

Grabado por pintura de José de Rivera, concluido por Pascual Alegre. Grabó la letra José Nicolau.

348 x 418 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1011, p. 190.

Adquirida por el Estado a Pascual Alegre en 1879 por siete mil quinientas pesetas.

R. 5211.

CELESTINO SADURNÍ DEOP

Ripoll (Gerona), 1830 - Barcelona, 1896

4332. *Pareja de aldeanos con un bebé*

Grabado por dibujo de José Vilanova.

113 x 80 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8442.

4333. *Pareja de aldeanos con niños*
Grabado por dibujo de José Vilanova.
80 x 114 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8443.

PASCUAL SERRA Y MAS

Mataró (Barcelona), 1847 - ?

4334. *Inmaculada Concepción*

Grabado por pintura de Bartolomé Esteban Murillo.

481 x 303 m. Cobre; aguafuerte y buril.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1080, p. 207.

Adquirida por el Estado al grabador por 3.500 pesetas más seiscientas estampas en 1881.

R. 5216.

JOSÉ SEVERINI

Madrid, 1838 - 1882

4335. *Portada de La Ilustración Española y Americana*, 1870

Grabado por dibujo de Eduardo Rosales.

333 x 235 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

R. 4812.

FEDERICO DE LA TORRE

4336. *Virgen del Pilar*

Litografía por estampa de Francisco Jordán según dibujo de Vicente López.

253 x 172 x 55 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 850, p. 419.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6680.

4337. *Permiso de entrada al Real Establecimiento Litográfico*

240 x 291 x 40 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Al dorso restos de la *Alegoría del Comercio* de Sagimon Ribó Mir.

Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 873a y 873b, p. 421.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6681.

J. TORRES

4338. *Cristo de la Veracruz de San Fernando*, 1814

225 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 7003.

CARLOS URIBARRI Y ÁLVAREZ
4339. *Principios elementales de geometría*
Grabado por dibujo de P. Gozalvo.
530 x 720 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5224.

JOSÉ VALLEJO Y GALEAZZO
Málaga, 1821 - Madrid, 1882
4340. *Diploma de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ca. 1864
Grabado por dibujo de Carlos Luis de Ribera, 1864.
490 x 373 mm. Cobre; aguafuerte.
Lámina retallada por Juan Antonio Camacho en 1882.
En un primer estado fue diploma para Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.
R. 5225.

VALLES
4341. *Claustro del monasterio de San Cucufate*
172 x 265 mm. Acero; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8287.

CAYETANO DE VARGAS MACHUCA
Madrid, 1807 - 1870
4342. *San Esteban*
Grabado de Cayetano de Vargas Machuca por dibujo propio según pintura de Juan de Juanes.
297 x 226 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Premio de grabado de la Academia de San Fernando del año 1831.
R. 3836.

4343. *Delicias maternas*
335 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina acerada en 1892.
R. 3837.

J. ZAMORA
4344. *Cristo de las Lluvias de la iglesia de San Pedro de Madrid*, 1877
142 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.

R. 8061.

4345. *Pía advocación de ánimas*

118 x 96 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8043.

R. 8042.

MATRICES ANÓNIMAS

4346. *Carga de la infantería norteña en la Guerra de Secesión*

114 x 80 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8441.

4347. *Escena de la Guerra de Secesión*

24 x 56 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8441.

4348. *Guerra de la Independencia. Dos escenas del sitio de Zaragoza*

202 x 312 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Pub. Ramón Valdivares Longo, *La Iberiada. Poema épico a la gloriosa defensa de Zaragoza, bloqueada por los franceses desde 14 de junio hasta 15 de agosto de 1808, y desde 27 de noviembre de este año hasta el 21 de febrero de 1809*, Cádiz, Imprenta de D. Vicente Lema. En el colofón: impreso en la oficina de Diego García Campoy desde el pliego 35, 1813. Segunda edición, Madrid, Imprenta de Aguado, 1825.

R. 5237.

4349. *Desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María, 1823*

250 x 354 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1095, p. 210.

R. 5227.

4350. *Retrato de Amadeo I, rey de España, ca. 1871*

500 x 326 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5230.

4351. *Retrato de Luis González Porres*

230 x 153 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5242.

4352. *Escenas del Antiguo Testamento*
225 x 160 mm. Acero; aguafuerte y buril.
R. 3859.

4353. *Sacrificio de Isaac*
38 x 70 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8402.

4354. *Moisés muestra a los israelitas las Tablas de la Ley*
43 x 70 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8372.

4355. *Moisés con las Tablas de la Ley*
32 x 59 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8408.

4356. *Adoración del becerro de oro*
37 x 68 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8401.

4357. *Sagrada Familia*, ca. 1850
111 x 75 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8001.

4358. *Bautismo de Jesús*
35 x 66 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8451.

4359. *La pesca milagrosa*
28 x 65 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8452.

4360. *Jesús cura a un paralítico y un ciego*
28 x 66 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8395.

4361. *El sermón de la montaña*
25 x 67 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8450.

4362. *Pasaje de la vida de Jesús*
35 x 68 x 24 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8426.

4363. *Judas recoge las treinta monedas*
37 x 66 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8403.

4364. *Cristo ante Pilatos*
36 x 66 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8410.

4365. *Ecce Homo*, 1821
215 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 7008.

4366. *Jesús nazareno*
76 x 57 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8425.

4367. *Cristo entre los dos ladrones*

35 x 56 x 22 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8404.

4368. *Las Tres Marías ante Cristo crucificado*

105 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Donada por Casas Escudero en 2000.

R. 7740.

4369. *Cristo crucificado*

40 x 52 x 20 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8395.

4370. *Pentecostés*

39 x 66 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8409.

4371. *San Pedro bautiza al centurión Cornelio y a su familia*

37 x 67 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8453.

4372. *Asedio de Jerusalén*

35 x 65 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8412.

4373. *Destrucción del Templo de Jerusalén*

33 x 64 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8413.

4374. *Cristo de Zalamea y Virgen del Mayor Dolor de la capilla de la Alameda de Sevilla, 1806*

154 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8029.

4375. *Cristo crucificado, la Virgen y san Juan*
42 x 53 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8367.

4376. *Cristo crucificado, la Virgen y san Juan*
94 x 59 x 22 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8428.

4377. *Niño crucificado*
61 x 42 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8383.

4378. *Alegoría de la Resurrección de Jesucristo*
71 x 73 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8398.

4379. *Viñeta con la figura de Jesucristo*
19 x 69 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8420.

4380. *Sagrado corazón de Jesús*
56 x 40 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8423.

4381. *Virgen con Niño*
77 x 57 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.

R. 8344.

4382. *Virgen del Carmen*

65 x 47 x 27 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8418.

4383. *Virgen del Carmen*

46 x 31 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8448.

4384. *Virgen de los Dolores*

45 x 35 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8368.

4385. *Virgen de los Dolores*

70 x 50 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8415.

4386. *Virgen de los Dolores y Cristo con la cruz a cuesta*

76 x 54 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8416.

4387. *Virgen de los Dolores*

79 x 59 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8417.

4388. *Virgen de los Dolores*

70 x 50 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8424.

4389. *Virgen de Montserrat*

104 x 63 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8438.

4390. *Virgen del Sagrario*

97 x 69 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7018.

4391. *Virgen y Santísima Trinidad*

70 x 52 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8374.

4392. *Dos santos*

79 x 86 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8399.

4393. *San Agustín*

57 x 43 x 22 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8427.

4394. *San Antonio de Padua*

55 x 38 x 22 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8431.

4395. *Martirio de san Bartolomé*

33 x 67 x 22. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8405.

4396. *San Cristóbal*

75 x 53 x 23 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8439.

4397. *San Francisco Javier*
158 x 118 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8350.

4398. *San Ignacio de Loyola*
159 x 118 x 18 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8345.

4399. *San José*, ca. 1830
135 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8000.

4400. *San José con el Niño de la mano*
57 x 42 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8422.

4401. *San Luis Gonzaga*
130 x 99 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1991.
R. 6991.

4402. *San Luis Gonzaga*
159 x 119 x 19 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8384.

4403. *San Pablo*
57 x 42 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8445.

4404. *San Pedro ermitaño*

34 x 60 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8407.

4405. *San Roque*

38 x 30 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8392.

4406. *Aparición del apóstol Santiago*

162 x 83 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8017.

4407. *San Sebastián*

56 x 42 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8380.

4408. *Santa Catalina*

96 x 71 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8023.

4409. *María Magdalena*

Grabado por pintura de José de Ribera.

299 x 224 mm. Cobre; buril.

R. 3885.

4410. *Alegoría de la Trinidad*

34 x 62 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8405.

4411. *Eucaristía*

41 x 53 x 22 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8430.

4412. *Ángeles adorando la Eucaristía*
35 x 45 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8446.

4413. *Ángel con una corona de laurel*
30 x 40 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8447.

4414. *Ángel*
48 x 35 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8411.

4415. *Almas en el infierno*
19 x 66 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8396.

4416. *Escudo cardenalicio*
38 x 33 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8382.

4417. *Sello cardenalicio*
28 x 28 x 23 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8364.

4418. *Sello cardenalicio*
28 x 28 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8429.

4419. *Tarjeta de visita de Juan de Ranero*

57 x 84 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8015.

4420. *Tarjeta de visita del general Vasco y Sarriá.*

60 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8051.

4421. *Tarjeta de visita del encuadernador Pascual Carsi i Vidal*

78 x 112 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8051.

4422. *Tarjeta de visita del administrador de la Imprenta Real*

50 x 77 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8151.

4423. *Tarjetas de visita de la familia Madrazo*

245 x 325 x 30 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6686.

4424. *Tarjeta de visita de Mateo Lázaro*

38 x 83 mm. Cobre; buril.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8149.

R. 8343.

4425. *Tarjeta de la Calcografía Nacional*

98 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 3931.

4426. *Sello de la Calcografía Nacional*

142 x 106 mm. Acero; aguafuerte y buril.

R. 3929.

4427. *Tarjeta de la tienda de blendas y encajes de Narciso Bruguera*

77 x 102 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida en 1991.

R. 6984.

4428. *Orla de la administración de la Imprenta Nacional*

142 x 122 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3930.

4429. *Letra de cambio*

98 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3918.

4430. *Membrete del Real Establecimiento Litográfico*

270 x 325 x 30 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. J. Vega, *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990, n. 869, p. 421.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6688.

4431. *Membrete del Real Establecimiento Litográfico*

275 x 378 x 30 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 870, p. 421.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6694.

4432. *Adorno para papel de escribir (?)*

323 x 269 x 35 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Sin terminar de dibujar.

Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 871, p. 421.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6689.

4433. *Parte de estampación*

193 x 323 x 50 mm. Piedra; litografía a pluma.

Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 872, p. 421.

Depósito del Museo del Prado, 1936.

R. 6682.

4434. *Billete de entrada al baile organizado por el conde de Toreno*
325 x 268 x 33 mm. Piedra; litografía a lápiz.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 549, p. 420.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6692.

4435. *Anuncio de la confitería y repostería Martínez*
91 x 137 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7951.

4436. *Marca de la Real Fábrica de sombreros de Talavera de la Reina*
125 x 125 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8013.

4437. *Vale de notas escolares*
96 x 113 mm. Cobre; buril.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8026.

4438. *Recibo de pago*
96 x 118 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8042.
R. 8043.

4439. *Acción de la Compañía de Minas de Plata de la Santísima Trinidad*
169 x 260 mm. Cobre; aguafuerte.
Adquirida en 1991.
Al dorso R. 7000.
R. 7001.

4440. *Escudo de armas de un militar caballero de Santiago*
101 x 83 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8158.

4441. *Escudo de armas*

105 x 88 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8159.

4442. *Escudo de armas*

105 x 92 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8168.

4443. *Escudo de armas de la casa de Mon*

145 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3939.

4444. *Escudo de armas del apellido Aguilar*

77 x 55 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7016.

4445. *Escudo de armas reales*

90 x 75 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3938.

4446. *Escudo de armas reales*

112 x 81 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3947.

4447. *Escudo del Ministerio de Marina*

155 x 106 mm. Acero; aguafuerte y buril.

R. 3934.

4448. *Insignia de la Orden Nacional de San Fernando*

108 x 156 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3948.

4449. *Sellos de notario*

174 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3933.

4450. *Tondo. Minerva*

390 x 514 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 5229.

4451. *Página de códice murciano del Fuero Juzgo*
201 x 133 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5231.

4452. *Página de códice*
192 x 235 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5232.

4453. *Abecedario nuevo, formado con figuras*, 1825
280 x 240 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5233.

4454-4475. *Abecedario (excepto las letras J, K, Ñ y W)*

Veintidós matrices.

48 x 48 mm, aprox. Grabado en relieve.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8321 a 8342.

4476. *Epitafio de Valeria*

209 x 168 x 20 mm. Grabado en madera a la fibra.

R. 5234.

4477. *Compañía de ciudadanas voluntarias*

180 x 241 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 6064.

R. 5235.

4478. *Voluntarios realistas*, 1825

205 x 306 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5236.

4479. *Orden de batalla ofensiva*

350 x 250 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 2338.

4480. *Diferentes formaciones para el combate*

402 x 282 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 2339.

4481. *Diploma de la Orden de Isabel la Católica*

Grabado por dibujo de José Rivelles.

694 x 480 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5250.

4482. *Diploma de la Orden de Carlos III*
480 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5251.

4483. *Premio del constante mérito*
120 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5252.

4484. *Diploma del Ministerio de Comercio*
405 x 560 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5253.

4485. *Diploma del Ministerio de Gobernación*
405 x 560 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5254.

4486. *Diploma del Ministerio de Fomento*
385 x 505 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 5255.

4487. *Orla del pasaporte de la navegación mercantil*
344 x 474 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 3914.

4488. *Orla del pasaporte de la navegación mercantil*
310 x 423 mm. Acero; aguafuerte y buril.
R. 3913.

4489. *Alegoría de las Bellas Artes*
142 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 3916.

4490. *Composición alegórica*
77 x 55 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
Adquirida en 1991.
Al dorso R. 7016.
R. 7017.

4491. *Hoja de suscripción a la Colección litográfica de los Sitios Reales*
325 x 267 x 20 mm. Piedra; litografía a pluma.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 7220.

4492. *Escultura*
275 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3965.

4493. *Fragmentos del Apocalipsis*
357 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril.
R. 1239.

4494. *Camafeo*
151 x 102 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1240.

4495. *Hércules elocuente*
150 x 101 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1241.

4496. *La primavera*
Grabado por dibujo de Juan Comba y García.
330 x 228 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
La superficie del taco presenta el dibujo íntegro de J. Comba. El grabador apenas ha efectuado cortes, de modo que la madera está dibujada pero sin grabar.
Donada por Manuel Comba en 1986.
R. 3976.

4497. *Máquina de subir a la mina de Rathhausberg*
Grabado por dibujo de Joaquín Ezquerra.
325 x 270 x 28 mm. Piedra; litografía a lápiz.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Pub. *El Artista*, tomo III, entre p. 66-67. Ilustra el artículo titulado *Los Alpes* de Joaquín Ezquerra.
Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 682, p. 409.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6687.

4498. *Mapa de España*
322 x 400 x 36 mm. Piedra; litografía a pluma.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 737, p. 412-413.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6696.

4499. *Mapa del mundo*

205 x 438 x 38 mm. Piedra; litografía a pluma.
Litografía realizada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.
Editada por Mariano Torrentel.
Ref. *Origen de la litografía en España, op. cit.*, n. 732, p. 412.
Depósito del Museo del Prado, 1936.
R. 6697.

4500. *Vistas de la playa de La Concha, Palacio Real, puerto y casino de San Sebastián*
150 x 200 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8253.

4501. *Barcos atracados en un puerto*
250 x 325 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8257.

4502. *Auto de fe general celebrado en la Plaza Mayor de Madrid*
343 x 398 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8302.

4503. *Pena de azotes*
Fotograbado por pintura de Francisco Galofré Oller, 1892.
317 x 458 mm. Cobre; fotograbado.
Impreso y editado por Manuel Henrich Girona.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8306.

4504. *Aristócratas*
71 x 16 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Donada por Luis Blanco Soler en 1986.
R. 6788.

4505. *Matrimonio burgués*
69 x 47 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
Donada por Luis Blanco Soler en 1986.
R. 6789.

4506. *Magos y ruleta con signos cabalísticos*
74 x 129 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8348.

4507. *Alegoría de España*
195 x 135 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8349.

4508. *Salvaje y peregrino*
54 x 56 x 22 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8369.

4509. *Dama*
Grabado por dibujo de Eusebio Planas.
148 x 99 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8390.

4510. *Ornamento arquitectónico*
88 x 50 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8391.

4511. *Fachada del Ayuntamiento de Sevilla*
81 x 61 x 20 mm. Madera a la fibra; entalladura.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8397.

4512. *Cisne*
57 x 98 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8414.

4513. *Niño*

45 x 22 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8419.

4514. *Muchachas. Oh caballero! Un coche*
139 x 93 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8434.

4515. *Hombre envuelto en un sudario*
Grabado por dibujo de J. Aleu.
143 x 92 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8435.

4516. *Colofón*
22 x 45 x 23 mm. Plomo; grabado en hueco para estampar en relieve.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8421.