

SIGLO XVIII. LIBROS Y SERIES DE ESTAMPAS

[Clemente Barrena, Javier Blas, Juan Carrete y José Miguel Medrano, *Calcografía Nacional: catálogo general*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2004, vol. I, p. 119-354].

Cavanilles, *Monadelphiae clasis dissertationes decem*

Antonio José Cavanilles, *Monadelphiae clasis dissertationes decem*, 3 vol., Madrid, Imprenta Real; París, Fermin Didot, 1785-1790.

La obra se compone de 297 estampas en tres volúmenes, divididos en las siguientes partes:

Disertatio botanica de sida, et de quibusdam plantis quae cumilla affinitatem habent, París, Fermin Didot, 1785. Contiene las estampas I-XIII.

Secunda dissertatio botanica. De Malva, Serra, Malope, Lavatera, Alcea, Altahaea et Malachra. Accedunt Sidae Mantissa, et Tentamina de Malvarum atque Abutilonis fibris in usus aeconomicos praeparandis, París, Fermin Didot, 1786. Contiene las estampas XIV-XXXV + I.

Tertia dissertatio botanica. De Ruizia, Assonia, Dombeya, Pentapete, Malvavisco, Pavonia, Hibisco, Laguna, Cienfuegosia, Quararibea, Pachira, Hugonia et Monsonia, París, Fermin Didot, 1787. Contiene las estampas XXXVI-LXXIV.

Quarta dissertatio botanica. De Geranio, París, Fermin Didot, 1787. Contiene las estampas LXXV-CXXIV.

Quinta dissertatio botanica. De Sterculea, Kleinhovia, Ayenia, Buttneria, Bombace, Adansonia, Crinodendro, Aytonia, Malachodendro, Stewartia et Napaea. Accedit praecedentium dissertationum Mantissa, París, Fermin Didot, 1788. Contiene las estampas CXXV-CLIX.

Sexta dissertatio botanica. De Camellia, Gordonia, Morisonia, Gossypio, Waltheria, Melochia, Mahernia, Hermannia, Urena, Halesia, Styrace, Galaxia, Ferraria, et Sisyrrinchio. Accedit Mantissa tertia, París, Fermin Didot, 1788. Contiene las estampas CLX-CC.

Septima dissertatio botanica. Quatuordecim generamonadelphe, París, Fermin Didot, 1789. Contiene las estampas CCI-CCXXIV.

Octava dissertatio botanica. Erythroxydon et Malpighiam complectens, París, Fermin Didot, 1789. Contiene las estampas CCXXV-CCXLII.

Nona dissertatio botanica. De Banisteria, Triopteride, Tetrapteride, Molina et Flabellaria, Madrid, Imprenta Real, 1790. Contiene las estampas CCXLIII-CCLXIV.

Decima dissertatio botanica. De Passiflora, Madrid, Imprenta Real, 1790. Contiene las estampas CCLXV-CCXCVI.

Al describir los primeros trabajos de Cavanilles para esta obra, Sempere en su *Ensayo de una biblioteca española* [vol. II, p. 171] indicó: "Hace ver Cavanilles el estado en que se hallaba descrito por el gran Linneo en su última edición de 1780, este género de la clase Monadelphia, o Malvacea, en la que Linneo no conoció más de 21 especies; Mr. Lamarck, en la nueva edición de la Encyclopedie 32; cuyo número ha aumentado el Sr. Cavanilles hasta el de 82; sacando este aumento considerable de los herbarios de Commerson, Jusieu, Dombey, Aublet, Adanson, Sonnerat, y otros. El Autor ha cultivado por sí mismo 26 especies vivas, cuyo trabajo constante y atento, le ha hecho descubrir cosas que, o no habían visto los otros, o no habían conocido su importancia, ya en el número de cajas, de

que se compone el fruto, ya también en el número de semillas que contenía cada una de aquellas; con otras observaciones interesantes, sobre la colocación de los estambres, figura y proporción del cáliz &c".

El regente de la Real Calcografía, Juan Lázaro, da noticia el 31 de marzo de 1790 del coste de estampación de las doscientas noventa y siete láminas [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 91bis]:

"Cuenta, y razón de los Ejemplares de Estampas de Botánica que se han tirado para el Señor D^ñ. Josef Antonio Cavanilles; que es en la forma Sig^{te}.

Primeramente Doscientas nov^{ta}. y siete Láminas a veinte ejemplares cada una que hacen cinco mil novecientos quarenta estampas que a razón de veinte rs. el ciento suman, 1.188 R^s

Mas tres resmas y una mano de Papel de a 200 r^s. resma, 610 R^s.

Suma total 1.798 R^s. de vellón".

673-776. *Especies de plantas*

Ciento cuatro láminas grabadas por François Noël Sellier según dibujos de Antonio José Cavanilles.

240 x 185 mm, aprox. (excepto la número CLXXXIX, 472 x 186 mm). Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

I. *Talinum Reflexum*.

II. *Sidae Glauca*.

XII. *Sidae Orientalis*.

XIII. *Sidae Herbaceae*.

XIV. *Sida Mollissima*, *Sida Exstipularis*, *Sida Vesicaria*.

XV. *Malva Caroliniana*, *M. Stipulacra*, *M. Papaver*.

XVI. *Malva Elegans*, *M. Abutiloides*, *M. Prostrata*.

XVII. *Malva Egyptia*, *M. Alcea*, *M. Tournefortiana*.

LIX. *Hibiscus Spicatus*, *Hib. Columnaris*.

LX. *Hibiscus Ferrugineus*, *Hib. Micans*.

LXI. *Hibiscus Aethiopicus*, *Hib. Esculentus*.

LXII. *Hibiscus Mutabilis*, *Hib. Abelmoschus*.

LXIII. *Hibiscus Palmatus*, *Hib. Manhiot*.

LXIV. *Hibiscus Trionum*, *Hib. Vesicarius*, *Hib. Ternatus*.

LXV. *Hibiscus Moschentos*, *Hib. Palustris*.

LXVI. *Hibiscus Micranthus*, *Hib. Pedunculatus*, *Hib. Pentacarpos*.

LXVII. *Hibiscus Urens*, *Hib. Phoeniceus*, *Hib. Hirtus*.

LXVIII. *Hibiscus Senegalensis*, *Hib. Tubulosus*.

LXIX. *Hibiscus Syriacus*, *Hib. Rosa-Sinensis*, *Hib. Rhombifolius*.

LXX. *Hibiscus Lasiocarpos*, *Hib. Digitatus*, *Hib. Flavescens*.

LXXI. *Laguna Aculeata*, *Quararibea Guayannensis*.

LXXII. *Pachira Aquatica*, *Cienfuegosia Tuberculata*.

LXXIII. *Hugonia Mystax*, *Hugonia Tomentosa*.

LXXXIII. *Geranium Pusillum*, *Ger. Humile*, *Ger. Molle*.

LXXXIV. *Geranii Caroliniani Varietas*, *Ger. Palmatum*.

LXXXVI. *Geranium Robertianum*, *Ger. Maculatum*.

LXXXV. *Geranium Macrolizum*, *Ger. Batrachioides*.

LXXXVII. *Geranium Pratense*, *Ger. Palustre*.

LXXXVIII. *Geranium Maritimum*, *Ger. Gruinum*.
XCV. *Geranium Choerophyllum*, *Ger. Ciconium*.
XCVI. *Geranium Alpinum*, *Ger. Petraceum*.
XCVII. *Geranium Capillare*, *Ger. Oxaloides*, *G. Trifolium*.
XCVIII. *Geranium Alchimilloides*, *Ger. Zonale*.
XCIX. *Geranium Carnosum*, *Ger. Tetragonum*.
C. *Geranium Pellatum*, *Ger. Tabulare*.
CLXXXI. *Hermannia Denudata*, *H. Vesicaria*, *H. Hyssopifolia*.
CXXXII. *Sida Napaea*, *Sida Dioica*.
CXXXIII. *Sida Calyptata*, *Sida Sylvatica*.
CXXXIV. *Sida Carpinifolia*, *Sida Humilis*.
CXXXV. *Sida Planiflora*, *Sida Crispa*.
CXXXVI. *Solandra Lobata*, *Solandra Ternata*.
CXXXVII. *Malva Capitata*, *Malva Trifida*.
CXL. *Hibiscus Calyphyllos*.
CLXIV. *Gossypium Religiosum*, *Gos. Herbaceum*.
CLXV. *Gossypium Arboreum*.
CLXVI. *Gossypium Vitifolium*.
CLXVII. *Gossypium Hirsutum*.
CLXVIII. *Gossypium Peruvianum*.
CLXIX. *Gossypium Indicum*.
CLXXVI. *Mahernia Verticillata*, *Mahernia Pinnata*.
CLXXVII. *Hermannia Involucrata*, *Herm. Procumbens*, *Mahernia Pulchella*.
CLXXVII. *Mahernia Heterophylla*, *Hermannia Trifurcata*, *H. Trhiphylla*.
CLXXIX. *Hermannia Alnifolia*, *Her. Althaeifolia*.
CLXXX. *Hermannia Lavendulifolia*, *Her. Salvifolia*, *H. Filifolia*.
CLXXXII. *Hermannia Trifoliata*, *Her. Scabra*.
CLXXXIII. *Urena Tricuspis*, *Urena Reticulata*.
CLXXXIV. *Urena Viminea*, *Urena Multifida*.
CLXXXV. *Urena Lobata*, *Urena Sinuata*.
CLXXXVI. *Halesia Tetraptera*.
CLXXXVII. *Halesia Diptera*.
CLXXXIX. *Ferraria Pavonia*, *Galaxia Ovata*, *Galaxia Graminea*, *Galaxia Obscura*.
CCI. *Strigilia Racemosa*.
CCII. *Sandoricum Indicum*.
CCIII. *Sandorici Fructus*.
CCIV. *Turraea Glabra*.
CCV. *Turrae Lanceolata*, *Turraea Tomentosa*.
CCVI. *Ticorea Foetida*.
CCXIX. *Averrhoa Bilimbi*.
CCXXI. *Connarus Africanus*.
CCXXII. *Connarus Pinnatus*.
CCXXIV. *Aquilaria Ovata*.
CCXXVII. *Erythroxylon Macrophyllum*.

CCXXX. *Erythroxyton Hypericifolium*.
 CCXXXI. *Erythrox. Buxifolium, Erythroxyton Ferrugineum*.
 CCXXXII. *Malpighia Spicata*.
 CCXXXIX. *Malpighia Nitida, Malp. Glandulosa*.
 CCXL. *Malpighia Verbascifolia*.
 CCXLI. *Malpighia Mureila*.
 CCXLII. *Malpighia Dubia*.
 CCXLVI. *Banisteria Purpurea, Banisteria Muricata*.
 CCXLVII. *Banisteria Ferruginea*.
 CCL. *Banisteria Quapara*.
 CCLI. *Banisteria Sinemariensis*.
 CCLII. *Banisteria Angulosa*.
 CCLIII. *Banisteria Fulgens*.
 CCLIV. *Banisteria Ciliata*.
 CCLV. *Banisteria Auriculata*.
 CCLVI. *Banisteria Convolvulifolia*.
 CCLVII. *Banisteria Ovata, B. Palmata, B. Sagittata*.
 CCLVIII. *Banisteria Sericea*.
 CCLIX. *Triopteris Ovata*.
 CCLX. *Tetrapteris Inaequalis*.
 CCLXI. *Tetrapteris Acutifolia*.
 CCLXII. *Tetrapteris Buxifolia, Tetrapteris Mucronata*.
 CCLXIV. *Flabellaria Paniculata*.
 CCLXV. *Passiflora Suberosa*.
 CCLXVIII. *Passiflora Rubra*.
 CCXC. *Passiflora Rotundifolia*.
 CCXCI. *Passiflora Holosericea*.
 CCXCII. *Passiflora Cuneifolia*.
 CCXCIII. *Passiflora Incarnata*.
 CCXCIV. *Passiflora Filamentosa*.
 CCXCV. *Passiflora Coerulea*.
 CCXCVI. *Passiflora Serrata*.

Ingresaron en la Real Calcografía entre 1790 y 1792.

R. 482 a 585.

Cavanilles, *Icones et descriptiones plantarum*

Antonio José Cavanilles, *Icones et descriptiones plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur*, 6 vol., Madrid, Imprenta Real, 1791-1801 (vol. I, 1791; vol. II, 1793; vol. III, 1794; vol. IV, 1797; vol. V, 1799; vol. VI, 1801).

Por real orden de 14 de septiembre de 1790 fue comenzada esta gran obra, que se publicó por cuadernos de diez estampas. Cada volumen estaba constituido por diez cuadernos, es decir, cien estampas, haciendo un total de seiscientas una estampas (pues existe la 500 bis). El cuaderno se vendió a 28 reales y el volumen a 280. Antonio José Cavanilles fue el autor de todos los dibujos. El grabado

de las láminas se debió a François Noël Sellier (láms. núm. 1-12, 41-82, 84-87, 89, 92, 95-97, 99-153), Miguel Gamborino (láms. núm. 13-40, 83, 88, 90-91, 93-94, 98, 154-175, 177-178, 181-182, 185-186, 188-200, 218, 220, 236), Tomás López Enguídanos (láms. núm. 176, 180, 183-184, 187, 566-567, 570-587, 589-600), Vicente López Enguídanos (láms. núm. 179, 201-217, 219, 221-235, 237-300, 301-560, 568), José Fonseca (láms. núm. 561, 563, 565, 588) y Alejandro Blanco (láms.núm. 562, 564, 569).

El secretario contador de la Imprenta Real, Alejo Rojo, informó al Juez Subdelegado el 1 de mayo de 1791 sobre el coste de impresión de los dos primeros cuadernos de los *Icones*: "Los Quadernos 1º y 2º de Plantas del S^{or}. Cabanillas 3.058 r^s. vellón" [AHN, Consejos, leg. 11279, n. 56].

Mariano Lagasca comentó a propósito de Cavanilles: "Aunque siguió casi enteramente a Linneo (en el estudio de las criptogramas), en todo lo demás se separó enteramente de la doctrina de aquel sabio, prefiriendo por mas sólido el método con que Smith ordenó los helechos, método que después de innumerables observaciones mejoró, dando mayor precisión y exactitud a algunos de los caracteres genéricos y añadiendo cinco géneros nuevos. Coincidió casi enteramente en esto con el sabio Swart, que se ocupaba al propio tiempo en ilustrar la misma familia. Recopiló las sabias y profundas observaciones de Hedwigio, de Swart, de Schrever, de Wildenon y otros sabios que ilustraron la familia de los musgos".

Nicolás de Azara tenía en su biblioteca de Roma los tres primeros volúmenes de los *Icones* de Cavanilles. En la tasación que Mariano de Romanis hizo en 1806 de la biblioteca, después de la muerte de Azara, fueron valorados esos tres volúmenes en 50 escudos romanos.

777-948. *Especies de plantas*

Ciento setenta y dos láminas grabadas por François Noël Sellier, Miguel Gamborino, Tomás López Enguídanos, Vicente López Enguídanos, José Fonseca de Mendoza y Alejandro Blanco según dibujos de Antonio José Cavanilles.

235 x 180 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

2. *Hibicus Clandestinus*.
3. *Athanasia Lanuginosa*.
4. *Milleria Contrayerba*.
5. *Calendula Stellata*.
6. *Croton Dioicum*.
7. *Cynanchum Prostratum*.
8. *Geranium Citriodorum*.
9. *Luffa Foetida*.
10. *Luffae Foetidae Fructus*.
12. *Conyza Spicata*.
13. *Bidens Odorata*.
14. *Cosmos Bipinnatus*.
15. *Alcina Perfoliata*.
16. *Cobaea Scandens*.
17. *Cobaeae Scandentis Fructificatio*.
18. *Lopezia Racemosa*.
19. *Mirabilis Viscosa*.
20. *Malva Vitifolia*.

21. *Cynanchum Grandiflorum*.
22. *Rumex Polygamus*.
23. *Salvia Fulgens*.
24. *Salvia Leucantha*.
25. *Salvia Tubifera*.
51. *Sonchus Maritimus*.
52. *Phleum Schoenoides*.
53. *Cnicus Acarna*.
54. *Atractylis Humilis*.
55. *Alisma Repens*.
56. *Panocratium Maritimum*.
57. *Asclepias Linaria*.
58. *Asclepias Mexicana*.
59. *Lupinus Trifoliatus*.
60. *Cynanchum Monspeliacum*.
61. *Encelia Canescens*.
62. *Euphrasia Longiflora*.
63. *Euphrobia Canescens*.
64. *Phalaris Bulbosa*.
65. *Embothrium Coccineum*.
66. *Myagrurn Sativum*.
67. *Samyda Multiflora*.
68. *Malva Angustifolia*.
69. *Anchusa Lutea, Crassula Cespitosa, Antirrhinum Micranthum*.
70. *Mentzelia Aspera*.
71. *Justicia Ligulata*.
72. *Atropa Phocumbens*.
73. *Sida Virgata*.
74. *Tradescantia Erecta*.
75. *Tradescantia Crassifolia*.
226. *Carduus Glaucus*.
227. *Polymnia Maculata*.
228. *Atractylis Gummifera*.
229. *Bideus Sambucifolia*.
230. *Centaurea Virgata*.
231. *Centaurea Galacties*.
232. *Aster Hyssopifolius*.
233. *Aster Acris*.
234. *Hieracium Laniferum*.
235. *Piqueria Trinervia*.
236. *Solanum Parviflorum*.
237. *Oxalis Tetrphylla*.
238. *Eustephia Coccinea*.
239. *Amyris Polygama*.

240. *Psoralea Tomentosa*.
241. *Anthericum Reflexum*.
242. *Chelone Barbata*.
243. *Solanum Elaeagnifolium*.
244. *Cineraria Praecox*.
245. *Solanum Lanceolatum*.
246. *Salmia Spicata*.
247. *Pholomis Crinita*.
248. *Saxifraga Cuneifolia*.
249. *Plantago Pilosa, Arenaria Triflora*.
250. *Ipomoea Stans*.
301. *Sideritis Chamaedryfolia*.
302. *Sideritis Hirsuta*.
303. *Sideritis Scordioides*.
304. *Sideritis Leucantha*.
305. *Ixora Ternifolia*.
306. *Cleome Uniglandulosa*.
307. *Colutea Orientalis*.
308. *Solanum Lentum*.
309. *Solanum Fructutecto*.
310. *Asclepias Alba*.
311. *Sida Bicolor*.
312. *Sida Linearis, Sida Tridentana*.
313. *Aralia Humilis*.
314. *Aeschynomene Picta*.
315. *Aeschynomene Longifolia*.
316. *Piscida Punicea*.
317. *Salvia Angustifolia*.
318. *Salvia Circinata*.
319. *Salvia Papilionacea*.
320. *Salvia Phlomoides*.
321. *Crotalaria Angulosa*.
322. *Crotalaria Incana*.
323. *Ipomoea Pilosa*.
324. *Pectis Prostrata*.
325. *Psoralea Lutea*.
326. *Abronia Umbellata*.
327. *Dodonaea Viscosa*.
328. *Contaubea Ternifolia*.
329. *Conchona Philippica*.
330. *Lepto Spermum Stellatum, Lepto Sp. Porophyllum*.
331. *Lepto Spermum Multiflorum, Lep. Iuniperifolium*.
332. *Metrosideros Marginata*.
333. *Metrosideros Quinquenervia*.

334. *Metrosideros Nodosa*.
335. *Metrosideros Armillaris*.
336. *Metrosideros Hyssopifolia*, *Met. Calicina*.
337. *Metrosideros Umbellata*.
338. *Angophora Cordifolia*.
339. *Angophora Lanceolata*.
340. *Eucalyptus Corymbosus*.
341. *Eucalyptus Platypodos*.
342. *Eucalyptus Rostratus*.
343. *Poiretia Cucullata*.
344. *Epacris Longiflora*.
345. *Epacris Pulchella*.
346. *Epacris Pungens*.
347. *Epacris Spuria*, *Epacris Villosa*.
348. *Vintenatia Humifusa*.
349. *Vintenatia Procumbens*, *Perojoa Microphylla*.
350. *Bursaria Spinosa*.
501. *Elaeocarpus Monocera*.
502. *Anguillaria Pyramidalis*.
503. *Anguillaria Serrata*.
504. *Rhamnus Umbellatus*.
505. *Rhamnus Trinervius*, *Anagallis Alternifolia*.
506. *Goodenia Ovata*.
507. *Goodenia Paniculata*.
508. *Goodenia Heterophylla*.
509. *Scaevola Microcarpa*.
510. *Scaevola Hispida*.
511. *Lobelia Filiformis*, *Lobelia Gruina*.
512. *Lobelia Fenestralis*, *Lobelia Comosa*.
513. *Lobelia Gigantea*.
514. *Lobelia Biserrata*.
515. *Lobelia Andropogon*.
516. *Lobelia Mucronata*.
517. *Lobelia Campanulata*.
518. *Lobelia Persicifolia*.
519. *Lobelia Barbata*.
520. *Lobelia Hirta*.
521. *Lobelia Decurrens*.
522. *Lobelia Dentata*.
523. *Lobelia Cordigera*.
524. *Solanum Betaceum*.
525. *Condalia Microphylla*.
551. *Protea Dichtoma*.
552. *Eryngium Rostratum*.

553. *Eryngium Monocephalum*.
 554. *Eryngium Serratum*.
 555. *Eryngium Longifolium*.
 556. *Eryngium Humile*, *Eryngium Subacaule*.
 557. *Tragia Nepetaefolia*, *Croton Lanceolatum*.
 558. *Salvia Exasperata*.
 559. *Larrea Nitida*.
 560. *Larrea Divaricata*, *Larrea Cuneifolia*.
 561. *Cassia Aphylla*.
 563. *Galphinia Glandulosa*.
 564. *Silene Laciniata*.
 565. *Weinmannia Paniculata*.
 566. *Weinmannia Ovata*.
 567. *Weinmannia Trichosperma*.
 568. *Minuatia Montana*, *Acalypha Pilosa*, *Acal. Monostachya*.
 569. *Acalypha Vagans*, *Acal. Phleoides*, *Acal. Hirta*.
 570. *Acalypha Glandulosa*.
 571. *Buena Panamensis*.
 572. *Aeginetia Longiflora*, *Aeginetia Multiflora*.
 573. *Hedyotis Ovatifolia*, *Hedyotis Dichotoma*.
 574. *Hedyotis Media*, *Hedyotis Multiflora*.
 575. *Hedyotis Laricifolia*, *Hedyotis Hyssopifolia*.
 Ref. M. Costa, "Antoni Josep Cavanilles", en *Antoni-Josep Cavanilles. Icones et descriptiones plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1995, p. XXVII-XXXII.
 R. 310 a 481.

Cavanilles, *Hortus regius matritensis*

Antonio José Cavanilles, *Hortus Regius Matritensis*, Madrid, ca. 1804. Manuscrito [Archivo del Real Jardín Botánico, Madrid, Div. I, leg. 13-5]. 100 h. + 78 estampas. También en el Archivo del Jardín Botánico se conservan 101 dibujos para grabar y algunas láminas de cobre de la serie.

Obra no editada, proyectada para la continuación de los *Icones et descriptiones plantarum*. En 1803 la Imprenta Real publicó un opúsculo de Cavanilles de 40 páginas con el título *Elenchus plantarum horti regii botanici matritensis*. El manuscrito del Jardín Botánico está relacionado con esa publicación.

Las láminas fueron abiertas por un equipo de grabadores dirigido por Tomás López Enguídanos. Calcografía Nacional conserva cuarenta y cinco láminas del *Hortus regius matritensis*.

949. *Boerhaavia Arborescens*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

235 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 73.

Ref. R. Garillete y F. Pelayo, "Las actividades botánicas del naturalista valenciano A. J. Cavanilles", en *Hortus Regius Matritensis*, Madrid, Cartonajes Suñer y Real Jardín Botánico, 1991, p. XXVI-XXX.

Ref. J. Carrete, "Botánica y grabado calcográfico. Los hermanos López Enguñados", en *Hortus Regius Matritensis*, Madrid, Cartonajes Suñer y Real Jardín Botánico, 1991, p. XXXIX.

R. 593.

950. *Vitex Pendula*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.

233 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 72.

R. 614.

951. *Ipomoea Horrida*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de Antonio José Cavanilles.

232 x 172 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 75.

R. 595.

952. *Ipomoea Stylifera*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.

233 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 74.

R. 600.

953. *Capsicum Violaceum*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de Antonio José Cavanilles, 1802.

235 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 77.

R. 588.

954. *Macrocnemum Tetrandrum*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de Antonio José Cavanilles.

238 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 76.

R. 623.

955. *Salsosa Eriophora*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.

226 x 171 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 79.

R. 597.

956. *Agave Brachystachya*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.

231 x 174 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 78.
R. 630.

957. *Agave Spicata*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
230 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 70-71, 81.
R. 586.

958. *Cassia Torosa*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
234 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 80.
R. 594.

959. *Cassia Papilionacea*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
230 x 172 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 83.
R. 592.

960. *Viviania Marifolia*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
235 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 82.
R. 629.

961. *Balbisia Verticillata*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.
239 x 174 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 85.
R. 603.

962. *Mimosa Siliquastrum*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
230 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 84.
R. 625.

963. *Mimosa Leptophylla*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
234 x 174 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 87.

R. 589.

964. *Neurada Procumbens*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.
230 x 176 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 86.

R. 627.

965. *Lavatera Acerifolia*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.
232 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 89.

R. 620.

966. *Malachra Livida*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.
234 x 171 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 88.

Al dorso R. 602.

R. 601.

967. *Hibiscus Hispidulus*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.
232 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 91.

R. 613.

968. *Clitoria Speciosa*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de Antonio José Cavanilles, 1801.
232 x 172 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 90.

R. 604.

969. *Crotalaria Pygmaea*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.
234 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 93.

R. 624.

970. *Ononis Compressa*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguñados por dibujo de José Guío y Sánchez.
234 x 176 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 92.

R. 591.

971. *Ononis Inclusa*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

229 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 95.

R. 607.

972. *Polypodium Longifolium*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

230 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 94.

R. 616.

973. *Polypodium Grammitis*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

235 x 177 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 97.

R. 608.

974. *Polypodium Elegans*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

234 x 171 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 96.

R. 615.

975. *Tectaria Fraxinea*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

232 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 99.

R. 621.

976. *Oleandra Neriformis*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.

229 x 183 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 98.

R. 612.

977. *Asplenium Fumarioides*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio Delgado Meneses.

230 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 101.

R. 609.

978. *Diplazium Nitidum*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
234 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 100.
R. 628.

979. *Diplazium Grandifolium*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
230 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 103.
R. 617.

980. *Diplazium Juglandifolium*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
231 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 102.
R. 598.

981. *Woodwardia Caudata*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
233 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 105.
R. 605.

982. *Woodwardia Stans*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
228 x 182 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 104.
R. 596.

983. *Woodwardia Radicans*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
230 x 183 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 107.
R. 606.

984. *Pteris Subverticillata*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
224 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 106.
R. 587.

985. *Pteris Sulphurea*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
223 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 109.
R. 611.

986. *Pteris Lendigera*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
225 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 108.
R. 619.

987. *Pteris Imbricata, Pteris Humilis*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
233 x 176 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 111.
R. 599.

988. *Humata Falcata*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
235 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 110.
R. 626.

989. *Humata Ophioglossa*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
235 x 174 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 113.
R. 622.

990. *Humata Pinnatifida*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
235 x 174 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 112.
R. 590.

991. *Squamaria Integra*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Guío y Sánchez.
228 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 115.
R. 631.

992. *Hymenophyllum Cruentum*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio Delgado Meneses.
230 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 114.
R. 610.

993. *Trichomanes Rhizophylla*

Grabado bajo la dirección de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio Delgado Meneses.

232 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 116.

R. 618.

Soliva y Rodríguez, *Observaciones de las eficaces virtudes de varias plantas*

Salvador Soliva y Joaquín Rodríguez, *Observaciones de las eficaces virtudes nuevamente descubiertas o comprobadas en varias plantas. Por el Dr. D. Salvador Soliva, Médico Botánico, Académico de Número de la Real Academia Médica Matritense y Don Joaquín Rodríguez, Cirujano Botánico, agregados por S.M. al Real Jardín de Madrid. Hechas y publicadas de orden superior*, 3 vol., Madrid, Imprenta Real, 1787-1790 (vol. I, 1787; vol. II, 1789; vol. III, 1790). Reimpreso por la Imprenta Real en 1829.

El 1 de mayo de 1791, Alejo Rojo Tamariz, contador de la Imprenta Real informa al Juez Subdelegado, José Antonio Fita, sobre el coste de impresión del tercer volumen de la obra de Soliva y Rodríguez: "El tomo 3º de las Observac^s. sobre Plantas 6.951'16 r^s." [AHN, Consejos, leg. 11279, n. 56].

Nicolás de Azara tuvo en la biblioteca que formó en Roma los tres volúmenes de las *Observaciones*. Fueron tasados en 90 bayocos cuando en 1806 se hizo el inventario de sus bienes.

Calcografía Nacional conserva las dieciséis láminas grabadas para ilustrar esta obra.

994-1009. *Especies de plantas*

Dieciséis láminas.

111 x 163 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla simple (excepto R. 283 y 290, aguafuerte y grabado de puntos).

Aloysia Citrodora.

Stachus.

Citrus Aurantium.

Arotium Bardana.

Plumbago Europea, vulgo Velesa.

Geum Urbanum.

Zea Maiz.

Epilobium Hirsutum.

Poligonum Aviculare.

Arnica Montana.

Teucrion Flavum.

Ricinus Communis.

Plantago Subulata.

Cactus Flagelliformis.

Lithrum Salicaria.

Veronica Arvensis.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1792.

R. 283 a 298.

Linneo, *Parte práctica de botánica*

Carl von Linne, *Parte práctica de botánica del caballero Carlos Linneo, que comprehende las clases, órdenes, géneros, especies y variedades de las plantas, con sus caracteres genéricos y específicos, sinónimos más selectos, nombres triviales, lugares donde nacen y propiedades. Traducida del latín en castellano e ilustrada por D. Antonio Palau y Verdera, segundo Catedrático de Botánica por S.M., académico de las Reales Academias Médica Matritense y de Ciencias y Artes de Barcelona, Socio honorario de la Real Sociedad Médica de Sevilla e Individuo de mérito de la Real Económica de los Amigos del País de esta Corte*, 8 vol., Madrid, Imprenta Real, 1784-1788.

A los ocho volúmenes se añade además un noveno titulado *Sistema de los vegetales o Resumen de la Parte Práctica de Botánica del caballero Carlos Linneo, que comprehende las clases, órdenes, géneros y especies de las plantas, con algunas de sus variedades. Por Don Antonio Palau y Verdera, Segundo Caballero en el Real Jardín Botánico de esta Corte*, Madrid, Imprenta Real, 1788.

Nicolás de Azara tuvo cuatro de los ocho volúmenes de la *Botánica* de Linneo en su biblioteca romana. Cuando, con ocasión de su muerte, se realizó el inventario de sus bienes estos cuatro volúmenes fueron tasados en 2 escudos y 40 bayocos.

Palau y Dulcet afirma sobre este libro: "Es la traducción de la obra clásica *Species plantarum*, conforme la edición de Richard, refundida bajo el título de *Systema plantarum*".

Al respecto de la obra de Linneo, tomando como referencia el prefacio del traductor y editor literario, Antonio Palau, sostiene Jean Sarrailh: "El adiós a Tournefort y la adhesión a Linneo se vuelven a encontrar en las obras que Palau publica. Él también lleva a cabo una explicación de la filosofía y fundamentos botánicos de Linneo, con la que se aclaran y entienden fácilmente las *Instituciones botánicas* de Tournefort. Publica una traducción de la imponente obra de Linneo con el título de *Parte práctica de botánica del caballero Carlos Linneo*, que comprende nada menos que ocho gruesos volúmenes, editados por la Imprenta Real a partir de 1784, y dedicados al Conde de Floridablanca. El prefacio de Palau, firmado a 8 de enero de 1784, merece nuestra atención. En efecto, en él establece el traductor un paralelo entre el método de Tournefort y el de Linneo. Si Tournefort, dice, ha tenido el mérito de estudiar los 'caracteres genéricos inciertos', Linneo ha precisado mejor estas investigaciones y no se ha contentado, como su predecesor, con clasificar las plantas de acuerdo con los 'cálices, pétalos, pistilos y frutos', sino que, al igual que otros botánicos modernos, ha comprendido que importaba también tener en cuenta 'hojas, tallo, raíces, situación de las flores'. En este mismo prefacio, yendo mas lejos que el propio Linneo, expone Palau la división ternaria de los caracteres genéricos en facticios, esenciales y naturales, e insiste en la importancia del 'carácter natural'".

1010. *Retrato de Linneo*

Grabado de Simón Brieva por dibujo de Manuel de la Cruz.

227 x 157 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las tres láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1789.

R. 3309.

1011. *Aloysia Citradora*

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Bruno Salvador Carmona.

349 x 248 mm. Cobre; grabado de puntos, buril y aguafuerte.
R. 3279.

1012. *Clasificación de las plantas por el número de pistilos*
216 x 157 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 3890.

Sáñez Reguart, Colección de peces de los mares de España

La serie se inició en 1780 como parte de un proyecto más ambicioso. Por real orden se encargó a Antonio Sáñez Reguart, Comisario de Guerra de Marina, el estudio y posterior publicación de una obra sobre "Peces, insectos marinos, crustáceos, testáceos, plantas y aves marinas de ambos mares" de las costas de la Península, quien contó con la colaboración de Miguel Cros, que se encargó de dibujar del natural más de medio millar de especies. Para el grabado de las láminas y la iluminación de las estampas se encargó a Juan Bautista Bru de Ramón, que recibió una pensión de 36.000 reales anuales. De la obra, interrumpida en 1790, sólo se grabaron ciento treinta y seis láminas.

El ejemplar conservado en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid lleva manuscrita la siguiente portada: *Colección de los Peces y demas producciones marítimas de España formada de orden de S. M. Por Don Antonio Gomez [sic] Reguart, Comisario de Guerra de Marina: Socio de Merito de la Real Sociedad de Amigos del Pays de Madrid: de la de San Lúcar de Barrameda en igual clase; y Director general perpetuo de la Real Compañía Marítima.*

A continuación de la portada, dicho ejemplar incluye la siguiente *Advertencia*. –*Esta colección se formó originalmente por disposición y á expensas de la Augusta Majestad de Carlos Tercero, á cuyo efecto el Autor de ella se ha ocupado desde 1780, examinando todas las Costas de la Peninsula que expresamente rodeó por la orilla del agua recogiendo, observando y escribiendo sobre los Peces, Insectos Marinos, Crustaceos, Testaceos, Plantas y Aves Marinas de Ambos Mares. Consta de más de trescientos dibujos originales hechos por el natural segun el de muestra. Se hallan gravadas Ciento treinta y tres Estampas de estos: iluminadas Diez mil y Cuatro mil en negro.–Una gran parte de los Tratados o historia relativa á cada objeto están escritos, y en disposición de poderse dar á la Prensa. –Ha desempeñado, en virtud de Real orden, el Gravado é iluminado Dⁿ. Juan Bru de Ramon Pintor y primer Disecador del Real Gavinete de Historia Natural encargado igualmente de desempeñar la parte anatomica que con otros dibujos, que se hallan concluidos ha de completarse esta colección. – No se ha concluido esta obra por haverse mandado al Autor el más breve despacho del Diccionario de Artes de Pesca en cuja tarea ha tenido que ocuparse desde el año de 1790 y por consiguiente Don Juan Bru, en los dibujos y gravado de Láminas de dicho Diccionario cuio último Tomo está imprimiendose.*

Las estampas del ejemplar de la Biblioteca Real contienen los siguientes títulos manuscritos: *Congrio de Costa. –Cabeza de Congrio de Costa. –Congrio de Altura. –Cabeza de Congrio de Alturas. –Luciatio. –Sañio. –Anguila. –Avion. –Morena. –Lamprea. –Crías de Lamprea. –Payro ó sable. –Cabeza del Payro o Sable. –Espada. –Aguja ó Llanzon, Cabeza por abajo, Vista por arriba. –Cabeza del Llanzon. –Espetón. –Cabeza del Espetón. –Caballito marino. –Escoba. –Culebrilla Marina. –Besugo. –Aligote. –Especie de Pargo. –Machote ó Dentón. –Cabeza del Machote. –Brega ó Pagel. –Breca. –Viejo. –Sopas. –Doblada. –Dorada. –Dorada de otra especie. –Jarqueta. –Sargo Picudo. –Sargo. –Ojada. –Pañoso. –Otra clase de Pañoso. –Chopa. –Cherna Ajanecada. –Judio. –Otra clase*

de Sama sin Moño. –Sama de Moño. –Cabeza de la Sama. –Mero. –Cabeza del Mero. –Llobina. –Cabeza de Llobina. –Cherna ajanecada. –Mugle. –Cabeza del Mugle. –Cabeza del Mugle (parte inferior). –Salmonete. –Otra clase de Salmonete. –Escorpión. –Cabeza del Escorpión. –Escorpión de otra clase. –Boga. –La Bomba. –Panagal. –Chucla –Emperador. –Sapo visto por su lomo. –Sapo visto por su vientre. Bucle, Pancho, Pez extraño, Sula. –Berruenda. –Cabeza de la Berruenda. –Abadejo. –Cabeza del Abadejo. –Locha. –Cabeza de la Locha. –Madre Anguila. –Brotola. –Furel. –Cabeza del Furel. –Cabeza de Turelo Monstruoso. –Herrera ó Mabra. –Corbina. –Cabeza de la Corbina. –Cabracho. –Cabracho de otra clase Muy diversa. –Otro cabracho distinto. –Cabracho benenoso. –Cabracho visto por el Bientre. –Cabra de Roca. –Escacho. –Escacho visto por su vientre. –Cuco. –Cuco visto por su vientre. –Cabra de Altura. –Rata. –Otra especie de Rata. –Cabeza de la Rata. –Golondrino. –Mundiate. –Porredana. –Otra clase de Porredana. –Durdio. –Durdio de otra clase. –Guayano. –El Moro. –Julia hermosa. –Julia con cintas. –Otra clase de Doncella. –Xibia. –Bruja. –Serrano. –Lagaritiña. –Otra clase de Lagaritiña. –Chaparrudo visto por el lomo. –Chaparrudo. Pez de Sⁿ. Martin. –Chocha de Mar. –Palometa. –Transarte. –Cabeza del Transarte ó Dorado. –Especie de Sardina. –Saboya. –Rodaballo de Roca. –El Parrote comun. –Barrote comun visto por el vientre. –Sueya sola, ó sollo. –Sueya vista por su vientre. –Rodaballo de cria. –Otra clase de Barrote. –Cria de Solla. –Plia ó especie diferente de Sueya. –Plia ó Sueya vista por su vientre. –Crías de Barrote vistas por dos partes. –Crías de Lenguados de diferentes generos. –Crías de Lenguado vistas por su vientre. –Lenguado de arena. –Lengua de Basa. –Otra clase de Lenguado de Arena. –Lengua de Roca. –Raya verde espinosa.

En 1789 ingresaron en la Real Calcografía cien láminas, y otras veinticinco entre 1790 y 1791, si bien sólo se han conservado setenta y cuatro. Las primeras cien láminas fueron entregadas por Bru en cumplimiento de la real orden dada por la primera Secretaría de Estado con motivo de la creación de la Real Calcografía:

"Lista de las láminas grabadas y entregadas por el Señor Bru a Don Nicolás Barsanti en virtud de la orden del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca de 18 de septiembre de 1789 en que manda el Rey se entreguen a la Real Imprenta. Se entregan las siguientes:

Clase primera de los peces de escama de las costas de Cantabria van según orden de clases.

Clase primera

1 Besugo, 2 Aligote, 3 Jargo, 4 Jargueta, 5 Breca, 6 Chocha, 7 Machote, 8 Cabeza de machote, 9 Dorada, 10 Dorada distinta, 11 Sopas, 12 Viejo, 13 Ojada, 14 Palometa, 15 Pañoso, 16 Pañoso distinto, 17 Llobina, 18 Cabeza de Llobina, 19 Mugle, 20 Cabeza de mugle, 21 Otra vista de mugle, 22 Boga, 23 Salmonete, 24 Otro Salmonete.

Clase segunda

25 Buche y 3 mas, 26 Chaparrudo y 3 mas, 27 Escorpión, 28 Otro escorpión, 29 Cabeza de escorpión, 30 Locha, 31 Cabeza de locha, 32 Madre anguila.

Clase tercera

33 Mundiate, 34 Porredana, 35 Porredana distinta, 36 Durdo, 37 Otro durdo, 38 Gaiano, 39 Cabracho venenoso, 40 Cabeza de cabracho, 41 Cabracho o diablo, 42 Otro cabracho, 43 Otro cabracho distinto, 44 Bruja, 45 Golondrino, 46 Julia con cintas, 47 Julia hermosa, 48 Serrano, 49 Cabra de altura, 50 Cabra de roca, 51 Sapo, 52 Sapo visto por abajo.

Clase quarta

53 Mero, 54 Cabeza de mero, 55 Corbina, 56 Cabeza de corbina, 57 Sama de otoño, 58 Otra sama, 59 Cabeza de sama, 60 Pez de San Martín, 61 Berruenda, 62 Cabeza de berruenda, 63 Cuco, 64 Cuco visto por el vientre, 65 Escacho, 66 Escacho visto por otra parte.

Clase quinta

67 Cría de lenguado, 68 Crías de lenguado vistas de otros modos, 69 Lenguado de basa, 70 Otra vista del lenguado de basa, 71 Lenguado de arena, 72 Lenguado de roca, 73 Lenguado de roca visto por abajo, 74 Lenguado de arena distinto, 75 Cría de barrote, 76 Otra clase de barrote, 77 Barrote común, 78 Barrote común visto por el vientre, 79 Rodaballo de cría, 80 Cría de solla, 81 Rodaballo de roca, 82 Rodaballo de roca visto por el vientre, 83 Sueya o sola, 84 Sueya vista por el vientre, 85 Plía, 86 Plía vista por abajo.

Nota

Estas corresponden al tratado 1º y 2º y son del Mediterráneo y no están clasificadas y se han de clasificar.

1 Jurel, 2 Breca o pagel, 3 Cabeza de breca, 4 Judío, 5 Magra, 6 Sargo picudo, 7 Cherna, 8 La bomba, 9 Chucula, 10 Doblada, 11 Plía suella, 12 Abadexo, 13 Cabeza de abadejo, 14 Saboga" [Archivo de Calcografía Nacional, *Asientos de las láminas que recibió la Real Calcografía de la Imprenta Real en el día 10 de diciembre de 1789 y se va continuando para el fondo de su dicho establecimiento que son propias de S.M.*, fol. 3r, 3v, 6v].

1013. *Jargo*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

205 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 19.

R. 2919.

1014. *Jargueta*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 18.

R. 2920.

1015. *Breca*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 21.

R. 2974.

1016. *Chocha de mar*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

205 x 370 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 23.

R. 2929.

1017. *Cabeza de machote*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 20.
R. 2975.

1018. *Dorada de otra especie*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 23.
R. 2935.

1019. *Viejo*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
205 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 22.
R. 2921.

1020. *Ojada*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
210 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 27.
R. 2933.

1021. *Llobina*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 361 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 27.
R. 2941.

1022. *Cabeza de la llobina*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 24.
R. 2951.

1023. *Mugle*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
205 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 22.
R. 2960.

1024. *Cabeza de mugle por el cogote*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

195 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 25.
R. 2958.

1025. *Salmonete*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 333 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 29.
R. 2946.

1026. *Otra clase de salmonete*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
205 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 29.
R. 2966.

1027. *Buche, pancho, pez extraño, sula*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 26.
R. 2942.

1028. *Escorpión de otra clase*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 28.
R. 2915.

1029. *Locha*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
205 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 28.
R. 2980.

1030. *Cabeza de la locha*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 31.
R. 2961.

1031. *Madre anguila*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
195 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 30.

R. 2955.

1032. *Porredana*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

195 x 342 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 30.

R. 2963.

1033. *Otra clase de porredana*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

195 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 33.

R. 2977.

1034. *Durdio*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 344 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 33.

R. 2952.

1035. *Durdio de otra clase*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

195 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 32.

R. 2968.

1036. *Cabracho venenoso*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

195 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 34.

R. 2950.

1037. *Cabracho visto por el vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 34.

R. 2931.

1038. *Cabracho*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

197 x 342 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 35.

R. 2959.

1039. *Otro cabracho distinto*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 37.

R. 2967.

1040. *Bruja*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 36.

R. 2927.

1041. *Julia con cintas*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 37.

R. 2918.

1042. *Serrano*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 39.

R. 2928.

1043. *Mero*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
198 x 344 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 39.

R. 2973.

1044. *Corbina*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 38.

R. 2936.

1045. *Cabeza de la corbina*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 343 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 41.

R. 2962.

1046. *Sama de moño*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 36.
R. 2970.

1047. *Pez de San Martín*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 346 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 40.
R. 2914.

1048. *Berruenda*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 43.
R. 2930.

1049. *Cabeza de berruenda*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
198 x 344 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 43.
R. 2976.

1050. *Cuco*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 42.
R. 2947.

1051. *Escacho visto por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
195 x 336 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 42.
R. 2944.

1052. *Crías de lenguados de diferentes géneros*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
195 x 337 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 44.
R. 2981.

1053. *Crías de lenguados vistos por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 343 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 45.

R. 2937.

1054. *Lenguado visto por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 342 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 47.

R. 2943.

1055. *Lenguado de roca visto por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 46.

R. 2932.

1056. *Crías de barrote vistas por dos partes*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 48.

R. 2938.

1057. *Rodaballo de roca visto por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 50.

R. 2964.

1058. *Cría de solla*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 51.

R. 2982.

1059. *Sueya, sola o sollo*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

197 x 342 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 53.

R. 2926.

1060. *Sueya vista por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 52.

R. 2956.

1061. *Plía o especie diferente de sueya*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
197 x 337 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 55.

R. 2969.

1062. *Plía o sueya vista por su vientre*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
195 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 54.

R. 2965.

1063. *Chopa*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 38.

R. 2916.

1064. *Cabeza del furel*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
215 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 65.

R. 2985.

1065. *Judio*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 330 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 57.

R. 2971.

1066. *La bomba*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 57.

R. 2917.

1067. *Chucla*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 56.

R. 2949.

1068. *Cabeza de abadejo*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 59.
R. 2940.

1069. *Saboga*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 56.
R. 2984.

1070. *Cabeza de congrio de altura*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 336 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 58.
Ésta y las siguientes dieciséis láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1790.
R. 2934.

1071. *Abuja o llanzón*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
198 x 375 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 61.
R. 2987.

1072. *Cabeza de llanzón*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 370 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 60.
R. 2983.

1073. *Cabeza de espetón*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 63.
R. 2948.

1074. *Especie de pargo*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 338 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 63.
R. 2922.

1075. *Panagal*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 60.
R. 2939.

1076. *Emperador*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
197 x 336 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 62.
R. 2953.

1077. *Brotola*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 337 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 60.
R. 2979.

1078. *Otra especie de rata*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 62.
R. 2924.

1079. *Cabeza de la rata*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
203 x 368 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 64.
R. 2957.

1080. *Gayano*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
195 x 334 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 32.
R. 2945.

1081. *El moro*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
190 x 339 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 67.
R. 2925.

1082. *Otra clase de doncella*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.
200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 67.
R. 2954.

1083. *Xibia*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 337 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 66.

R. 2923.

1084. *Transarte*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

197 x 337 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 66.

R. 2986.

1085. *Especie de sardina*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

200 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 66.

R. 2972.

1086. *Raya verde espinosa*

Grabado de Juan Bautista Bru de Ramón por dibujo de Miguel Cros.

195 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 49.

R. 2978.

Rozier, *Diccionario universal de agricultura*

Jean F. Rozier, *Curso completo, o Diccionario universal de Agricultura teórica y práctica, económica, y de Medicina rural y Veterinaria. Escrito en francés, por una Sociedad de Agrónomos, y ordenado por el Abate Rozier. Traducido al castellano por D. Juan Álvarez Guerra, Individuo en la clase de Agricultura de la Real Sociedad Económica de Madrid*, 16 vol., Madrid, Imprenta Real, 1797-1803. La edición constó de ciento cuarenta estampas.

El 6 de agosto de 1796 Juan Álvarez Guerra dirige al Juez Subdelegado de la Imprenta Real, Juan Facundo Caballero, un escrito ponderando las virtudes de la obra de Rozier y la necesidad de traducirla e imprimirla para beneficio público: "Señor Juez Subdelegado. D^ñ. Juan Álvarez a V.S. con el debido respeto hace presente, que habiendo meditado sobre el atraso de nuestra Agricultura, ha visto que la inacción en que están todas las Provincias y principalm^{te}. las más fértiles del Reyno, no podía atribuirse a otra causa más inmediata que a la falta de conocimientos. Nuestros libros de agricultura son una prueba de ello: apenas nos ofrecen más que experiencias vagas e inaplicables a n^{ro} suelo, o proyectos quiméricos. Nosotros necesitábamos una obra maestra, que reuniese a un language sencillo, los conocimientos teóricos, y las ventajas que la agricultura puede sacar de las ciencias naturales, que tantos progresos han hecho en estos últimos tiempos.

No pudiendo un hombre solo reunir todos los conocimientos que se requieren para ello y estando ya este trabajo echo por los Extranjeros, se resolvió el suplicante a traducir el Diccionario universal de Agricultura del Abate Rozzier.

Esta obra, hecha por una Sociedad de Labradores y ordenada por Rozzier, reúne todas las ventajas que pueden desearse. Escrita para toda clase de gentes y con relación a todos los climas, reúne también toda especie de cultivos. Estableciendo unos principios teóricos invariables sobre los climas y abrigos, sobre la vegetación, sobre la calidad de la tierra, y sobre la naturaleza de cada planta, conoce el Labrador las experiencias que debe tentar, el orden que debe seguir en ellas, el terreno que debe escoger, las plantas que ha de emplear, los cultivos que son necesarios, y el resultado cierto de sus tentativas.

Los conocimientos Físicos y Químicos que entre nosotros se han mirado como otros tantos ramos separados, aplicados en esta obra a la agricultura, destruyen las preocupaciones y los errores admitidos y perpetuados sin examen, y hacen ver al Labrador los principios de los cuerpos y el modo de obrar unos sobre otros. De aquí los diversos modos de hacer toda clase de vinos, aceytes, quesos, y mantecas &^a, de preparar los linos y cáñamos, la destilación de los espíritus, y la perfección de las máquinas que facilitan los trabajos del Labrador.

La Historia-natural y la Veterinaria, miradas por este lado, le enseñarán el conocimiento, propiedades, y educación de los animales más útiles al hombre, el modo de perfeccionar sus razas, y últimamente el de curar sus enfermedades. El infeliz Labrador de una de nuestras aldeas ve perecer sus rebaños y sus bueyes, sin saber aplicarles ningún remedio; y el Labrador de una villa los entrega a un Alveitar, que ni conoce la enfermedad, ni sabe siquiera la organización de la parte que quiere sanar.

Últimamente la Botánica le enseñará a distinguir las diversas especies de plantas, los terrenos en que crecen, y los usos que puede hacerse de ellas, así para la medicina, como para las artes.

Tal es Señor la obra que el suplicante está traduciendo, y de la que tiene ya prontos quatro tomos; pero, a pesar de la utilidad que resultaría a la nación de publicarla, no ha podido hacerlo por falta de medios para costear la impresión. Por lo tanto:

Suplica a V.S. se sirva tener la bondad de mandar se le adelanten los intereses necesarios para hacer la impresión de esta obra en la Imprenta Real, en lo que, además del beneficio que resulta al público, recibirá merced el suplicante".

Caballero recomienda la impresión en oficio dirigido a Godoy el 23 de agosto de 1796. Godoy aprueba la impresión de la obra por la Imprenta Real. Como prueba de agradecimiento, Álvarez Guerra solicita permiso para dedicar la obra al Príncipe de la Paz, permiso que le es concedido el 24 de abril de 1797. [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 55].

Andrés Ponce, segundo regente de la Imprenta Real, informa el 19 de octubre de 1797 sobre el coste de las impresiones realizadas en ese momento en el obrador regio. Entre ellas se encuentra el *Diccionario* de Rozier: "Obras de Particulares, que se costean por la casa a reintegrarse de la venta. Diccionario de Agricultura, constará de 15 o 16 tomos, que ascenderán a 350.000 r^s.: el tomo 2º que está imprimiéndose costará 20.000 r^s." [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 47].

El *Diccionario de Agricultura* de Rozier se vendió en la librería de Domingo Alonso. La suscripción de cada volumen se hizo a cuarenta y ocho reales sin encuadernar. El librero se comprometía a encargar la encuadernación en pasta, para quien la solicitara, en el obrador de Santiago Thevin.

La corona, a través de la Secretaría de Hacienda, incitó a obispos, intendentes, cónsules y corregidores de América que recomendaran esta obra en sus jurisdicciones respectivas. Al respecto de este apoyo,

Godoy indica: "Obra a la cual, de orden real, se hicieron suscribir los ayuntamientos del reino, y se mandó tener franca en cada pueblo a todos sus vecinos que quisiesen consultarla".

La edición original francesa del *Cours d'agriculture* fue publicada entre 1781 y 1800, en 12 volúmenes. Existe una edición de 1842 a 1845, para la que se cambió la numeración grabada de las láminas. La impresión de esta edición, en 13 volúmenes, corrió a cargo del impresor madrileño Boix.

Seis láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1797; once láminas correspondientes al volumen segundo en 1798; y seis láminas del volumen cuarto, doce del quinto, tres del sexto y cuatro del séptimo en 1799.

1087. *Busto del abate Rozier y retrato de Juan Álvarez Guerra*

Grabado de Miguel Gamborino.

218 x 157 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 12.

1088. *Paisaje agrario*

205 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 13.

1089. *Apicultura*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 152 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 14.

1090. *Colmenas*

Grabado de José Gómez de Navia.

198 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 15.

1091. *Especies vegetales*

Grabado de Miguel Gamborino.

205 x 232 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 16.

1092. *Molino triturador de aceitunas*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 17.

1093. *Molino triturador*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 18.

1094. *Cadena de transformación*

Grabado de José Gómez de Navia.

203 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 19.

1095. *De la agrimensura*

Grabado de José Gómez de Navia.

245 x 380 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 20.

1096. *Clases de albaricoque*

Grabado de Miguel Gamborino.

270 x 198 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 21.

1097. *Clases de albaricoque*

Grabado de Miguel Gamborino.

230 x 204 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 22.

1098. *Clases de almendra*

Grabado de Miguel Gamborino.

197 x 277 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 23.

1099. *Medidores*

Grabado de José Gómez de Navia.

255 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 26.

1100. *Enfermedades del asno*

211 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 30.

1101. *Alcaparra, alfalfa, anís y añil*

Grabado de Miguel Gamborino.

205 x 249 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 29.

1102. *Ananas*

Grabado de Miguel Gamborino.

202 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 32.

1103. *Medidor*

260 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 31.

1104. *Semillas*

Grabado de Miguel Gamborino.

203 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 24.

1105. *Tipos de arados*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 25.

1106. *Tipos de arados*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 27.

1107. *Tipos de arados*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 259 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 28.

1108. *Semillas*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 33.

1109. *Tipos de frutos*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 34.

1110. *Enfermedades del toro*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 36.

1111. *Partes del caballo*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.
R. 37.

1112. *Enfermedades del caballo*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo propio según pintura de A.C. Bejarano.

195 x 250. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 214, p. 55.

R. 38.

1113. *Enfermedades de la cabra*

Grabado de Miguel Gamborino.

198 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 39.

1114. *Invernadero*

Grabado de José Gómez de Navia.

246 x 286 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 35.

1115. *Frutos, semillas y árboles*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 40.

1116. *Máquina de agramar cáñamo*

Grabado de José Gómez de Navia.

200 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 41.

1117. *Diseño de una carretilla*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 42.

1118. *Diseño de carro de labor*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de F.A. Mena.

215 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 43.

1119. *Casa de labor*

Grabado de José Gómez de Navia.

207 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 44.

1120. *Cedazo y criba*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 45.

1121. *Enfermedades del cerdo*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 46.

1122. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 47.

1123. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 48.

1124. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 49.

1125. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

205 x 250 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 50.

1126. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 51.

1127. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 52.

1128. *Clases de ciruela*

Grabado de Miguel Gamborino.

205 x 251 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 53.

1129. *Dientes y maxilares del animal*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 54.

1130. *Taller para la destilación de vino*

Grabado de José Gómez de Navia.

203 x 267 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 55.

1131. *Alambiques y hornillos para destilar vino*

Grabado de José Gómez de Navia.

200 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 56.

1132. *Tipos de hornos*

Grabado de José Gómez de Navia.

203 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 57.

1133. *Alambiques para la destilación de orujo*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 58.

1134. *Horno para empollar huevos*

Grabado de José Gómez de Navia.

243 x 370 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 59.

1135. *Instrumentos para la cría artificial*

Grabado de José Gómez de Navia.

242 x 370 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 60.

1136. *Espinas*

Grabado de José Gómez de Navia.

207 x 261 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 61.

1137. *Espino*

Grabado de Miguel Gamborino.

250 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 62.

1138. *Anatomía de la flor*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 63.

1139. *Flores compuestas*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 64.

1140. *Genealogía de las fresas*

234 x 156 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Al dorso R. 6775.

R. 65.

1141. *Clases de fresa: fresa de Bath, fresa de los Alpes*

Grabado de Miguel Gamborino.

197 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 66.

1142. *Clases de fresa: capona y verde*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 67.

1143. *Clases de fresa: fresón y fresa de Virginia*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 68.

1144. *Clases de fresa: fresa de Carolina y ananas*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 69.

1145. *Crecimiento de una legumbre y estructura de la hoja*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 70.

1146. *Legumbres, estructura de un tronco*

Grabado de Miguel Gamborino.

197 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 71.

1147. *Estructuras de maderas y rodillos*

Grabado de José Gómez de Navia.

207 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 72.

1148. *Clases de guinda*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 73.

1149. *Clases de guinda y cereza*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 74.

1150. *Clases de guinda*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 75.

1151. *Clases de higo*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 76.

1152. *Termómetro, higrómetro. Langostas*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 77.

1153. *Tipos de hojas*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 78.

1154. *Tipos de hojas*

Grabado de Miguel Gamborino.

225 x 275 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 79.

1155. *Frutos de coníferas*

Grabado de Miguel Gamborino.

197 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 80.

1156. *Parásitos de vegetales*

Grabado de José Gómez de Navia.

208 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 81.

1157. *Instrumentos de jardinería y agricultura*

Grabado de José Gómez de Navia.

208 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 82.

1158. *Instrumentos de jardinería y agricultura*

Grabado de José Gómez de Navia.

235 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 83.

1159. *Estructura de un invernadero*

Grabado de José Gómez de Navia.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

R. 84.

1160. *Invernadero*

Grabado de José Gómez de Navia.

197 x 335 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce.

R. 85.

1161. *Invernadero*

Grabado de José Gómez de Navia.

202 x 330 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce.

R. 86.

1162. *Troncos de árboles*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 87.

1163. *Clases de guinda: verde, cereza, guinda de Alemania, guinda de Portugal*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 88.

1164. *Plano de una casa de labor*

Grabado de José Gómez de Navia.

190 x 244 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 89.

1165. *Plano de una casa de labor*

Grabado de José Gómez de Navia.

250 x 340 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce.

R. 90.

1166. *Tipos de palas y rastrillos*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 91.

1167. *Utensilios para la transformación del cáñamo*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 92.

1168. *Horno de pollos*

Grabado de José Gómez de Navia.

265 x 390 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 93.

1169. *Cubas y toneles*

Grabado de José Gómez de Navia.

195 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 94.

1170. *Clases de manzana*

Grabado de Miguel Gamborino.

194 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 95.

1171. *Clases de manzana*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 96.

1172. *Clases de manzana*

Grabado de Miguel Gamborino.

192 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 97.

1173. *Clases de manzana*

192 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 98.

1174. *Clases de manzana*

Grabado de Miguel Gamborino.

192 x 249 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 99.

1175. *Molino*

Grabado de José Gómez de Navia.

195 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 100.

1176. *Molino*

Grabado de José Gómez de Navia.

194 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 101.

1177. *Mecánica del molino*

Grabado de José Gómez de Navia.

195 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 102.

1178. *Partes y utensilios del molino*

Grabado de José Gómez de Navia.

193 x 270 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 103.

1179. *Prensadora*

Grabado de José Gómez de Navia.

190 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 104.

1180. *Mecanismo de la prensadora*

Grabado de José Gómez de Navia.

192 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 105.

1181. *Molino*

Grabado de José Gómez de Navia.

193 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 106.

1182. *Vispero, azerolo*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 107.

1183. *Molino*

Grabado de José Gómez de Navia.

195 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 108.

1184. *Hornos*

Grabado de José Gómez de Navia.

235 x 353 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 109.

1185. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

187 x 247 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 110.

1186. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

185 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 111.

1187. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 112.

1188. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

186 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 113.

1189. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

187 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 114.

1190. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

185 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 115.

1191. *Clases de pera*

Grabado de Miguel Gamborino.

197 x 246 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 116.

1192. *Clases de pera*
Grabado de Miguel Gamborino.
185 x 249 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 117.

1193. *Clases de pera*
Grabado de Miguel Gamborino.
190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 118.

1194. *Clases de pera*
Grabado de Miguel Gamborino.
187 x 247 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 119.

1195. *Clases de pera*
190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).
Al dorso R. 3872.
R. 120.

1196. *Clases de pera*
Grabado de Miguel Gamborino.
194 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 121.

1197. *Clases de pera*
Grabado de Miguel Gamborino.
190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 122.

1198. *Clases de pera*
Grabado de Miguel Gamborino.
190 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 123.

1199. *Enfermedades del perro*
Grabado de Miguel Gamborino.
190 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 124.

1200. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

185 x 245 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 125.

1201. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 242 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 126.

1202. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 240 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 127.

1203. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y buril, talla dulce (talla simple).

R. 128.

1204. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos, ruleta y buril, talla dulce (talla simple).

R. 129.

1205. *Clases de melocotón*

190 x 230 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 130.

1206. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

200 x 241 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y buril, talla dulce (talla simple).

R. 131.

1207. *Clases de melocotón*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 240 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de puntos y buril, talla dulce (talla simple).

R. 132.

1208. *Árboles frutales*

245 x 377 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 133.

1209. *Estructura en anillos de un tronco*

Grabado de Miguel Gamborino.

195 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 134.

1210. *Vegetales*

Grabado de Miguel Gamborino.

194 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 135.

1211. *Prensa*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 136.

1212. *Prensa*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 137.

1213. *Útiles y local de apicultura*

Grabado de José Gómez de Navia.

222 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 138.

1214. *Útiles y local de apicultura*

Grabado de José Gómez de Navia.

222 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 139.

1215. *Tubérculos*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 140.

1216. *Campo de labranza*

Grabado de José Gómez de Navia.

223 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 141.

1217. *Seleccionador de grano*

Grabado de José Gómez de Navia.

222 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 142.

1218. *Roturadora*

Grabado de José Gómez de Navia.

222 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 143.

1219. *Diseño de un muro*

Grabado de José Gómez de Navia.

222 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 144.

1220. *Tallos de caña*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 145.

1221. *Especies vegetales*

Grabado de Miguel Gamborino.

190 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 146.

1222. *Atado de cáñamo*

Grabado de José Gómez de Navia.

210 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 147.

1223. *Ejes de maquinaria agrícola*

Grabado de Miguel Gamborino.

180 x 227 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 148.

1224. *Engranajes de maquinaria*

Grabado de José Gómez de Navia.

220 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 149.

1225. *Espiga de cereal y grano*

Grabado de José Gómez de Navia.

220 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 150.

1226. *Parásitos de los cereales*

Grabado de José Gómez de Navia.

220 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 151.

1227. *Planta y alzado de un silo*

Grabado de José Gómez de Navia.

220 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 152.

1228. *Sección del silo*

Grabado de José Gómez de Navia.

220 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 153.

Salvá y Sanponts, Nueva máquina para agramar cáñamos y linos

Francisco Salvá y Campillo y Francisco Sanponts y Roca, *Disertación sobre la explicación y uso de una nueva máquina para agramar cáñamos y linos, inventada por los Doctores en Medicina Francisco Salvá y Campillo y Francisco Sanponts y Roca, Socios de la Academia-Médico Práctica de la Ciudad de Barcelona. De orden superior*, Madrid, Imprenta Real, 1784. Existe una edición italiana del mismo año.

Sempere y Guarinos en su *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del Reynado de Carlos III* señala: "En esta disertación se dan primeramente unas reflexiones sobre el método común de agramar, espadar, y moler los cáñamos. Se explica el mecanismo, y modo de trabajar en la máquina, inventada por los Autores de la disertación; se calculan las fuerzas y ventajas de la máquina; se trata de las utilidades; y se dan varias noticias para los que deseen perfeccionar la expresada máquina".

1229. *Frente y perfil de la máquina*

Grabado de Agustín Sellent por dibujo de Francisco Sanponts.

203 x 318 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 320, 321.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 1334.

1230. *Vista general y detalles de la máquina*

Grabado de Agustín Sellent por dibujo de Francisco Sanponts.

205 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 322.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 1335.

Santos, Noticia instructiva del uso y operaciones de la lana

Manuel Santos, *Noticia instructiva del uso y operaciones de la lana, para fabricar estameñas finas, sempiternas, sargas lisas y labradas, barraganes y otros tejidos dobles por lo respectivo al telar angosto de pie. Con varias láminas que demuestran los telares, máquinas y herramientas necesarias.*

Por Manuel Santos, fabricante de Valladolid y Socio de mérito de la Real Sociedad Patriótica de aquella Ciudad, Madrid, Imprenta Real, 1786.

Contiene, además, la *Disertación presentada a la Real Sociedad Patriótica de Valladolid, manifestando históricamente el antiguo y presente estado de las fábricas de lana de dicha ciudad, causa de la ruina de unas, y decadencia de otras, con los medios de restablecerlas y de perfeccionarlas, aumentando las actuales.*

1231. *Herramientas del obraje del peine*

200 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 323, 324.

Las nueve láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1789.

R. 1795.

1232. *Torno grande de huso de hierro para sacar el hilo fino de estambre*

205 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 325.

R. 1796.

1233. *Torno de hilar inventado por Juan Álvarez Lorenzana*

210 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 326.

R. 1797.

1234. *Torno para sacar hilo fino de trama cardada*

205 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 327.

R. 1798.

1235. *Aspa de cuenta*

204 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 328.

R. 1799.

1236. *Telar de sargas visto de frente y perfil*

208 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 329.

R. 1800.

1237. *Torno para doblar los dos hilos de telas dobles y hacer canillas*

205 x 178 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 330.

R. 1801.

1238. *Molino para torcer el estambre de telas dobles*
205 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 331.
R. 1802.

1239. *Telar de grisetas o de labor*
205 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 332.
R. 1803.

Cultivo de viñedos

1240. *Partes de la vid*
157 x 180 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 706.

1241. *Colocación de estacas*
155 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 707.

1242. *Cuchillo de podar y colocación de estacas*
156 x 304 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 708.

Windemann, *La orictognosia*

Hans Frederick Wilhelm Windemann, *La Oricognosia, escrita en alemán por D. Juan Federico Guillermo Windemann... y traducida por Don Christiano Herrgen*, 2 vol., Madrid, Imprenta Real, por Pedro Julián Pereyra, 1797-1798.

La primera edición alemana del *Handbuch d. Oryktognost. Theils d. Mineralogie* fue publicada en Leipzig en 1794.

El 19 de octubre de 1797, Andrés Ponce, segundo Regente de la Imprenta Real, notifica a Juan Facundo Caballero las obras que se imprimen en ese momento y su coste estimado:

"Noticia de las Obras de S.M. q^e. se están imprimiendo en su Imp^{ta}. R^l., y del cálculo de su coste al poco más o menos. [...] Tratado de Mineralogía a 30.000 Reales" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 47].

El 4 de diciembre de 1797 José María Henríquez da cuenta del coste real de impresión del primer volumen:

"Cuenta que yo Dⁿ. Josef María Henríquez, Adm^{or}. interino de la Ymprenta R^l. por indisposición del Propietario Dⁿ. Santiago de Barufaldi presento de la Impresión y papel invertido en la Obra intitulada la Oricognosia o Tratado de Mineralogía t^o 1^o traducida del Alemán por Dⁿ. Christiano Herrgen, Colector del R^l. Gavinete de Historia natural.

Exemp^s: 1.500

Yd finos: 25

Total: 1.525

Composición de 26 pliegos, incluida una 4ª rehecha a 50 r^s.: 1.300 r^s.

Tirado de los mismos a 45 r^s: 1.170 r^s.

78 resmas y 11 m^{os}. gastadas a 81 r^s: 6.362'18 r^s.

Yd para los finos 1 resma 5 manos y 20 p^{os}. a 150 r^s: 193'17 r^s.

Materiales: 1.235 r^s.

Gravado de dos Láminas: 160 r^s.

Estampado de Yd a 12 r^s. el 100: 366 r^s.

2 resmas y 8 man^s. gastadas en ellas a 63 r^s.: 151'06 r^s.

Yluminado de la una a 6 r^s. cada exemplar de los 1.525: 9.150 r^s.

Total: 20.088'07 r^s.

Ymporta esta Cuenta = Veinte mil ochenta y ocho r^s. y siete m^{ts}. de v^{on}. y sale cada exemplar a 13 r^s. y se puede vender en papel a 26 r^s." [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 51].

1243-1244. *Formas de cristalización de los minerales*

Dos láminas.

210 x 153 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ingresaron en la Real Calcografía en 1797.

R. 1704 y 1705.

Garriga, *Uranografía o descripción del cielo*

José Garriga, *Uranografía o Descripción del cielo*. Escribála D. Joseph Garriga, Profesor de Botánica, Madrid, Imprenta Real, siendo regente D. Lázaro Gayguer, 1793.

El 23 de abril de 1792 Garriga solicita al conde de Aranda la publicación de su libro a cargo de la Imprenta Real: "Dⁿ. Jph Garriga, vecino de Madrid, hace presente a V.E. con el mayor respeto: Que hallándose con los méritos literarios suficientes, y con algunos conocimientos de Astronomía, deseó perfeccionarse en ella, y para conseguirlo empezó a asistir a las lecciones, que da de esta Ciencia Dⁿ. Salvador Ximénez Coronado: habiendo continuado hasta ahora su asistencia ha conocido la necesidad que tienen, los que comienzan la Astronomía, de una Descripción del Cielo, que les facilite el conocim^{to}. de las Constelaciones, y su situación. Para facilitar estos principios de la Ciencia astronómica y dar a V.E. una prueba de su aplicación y aprovecham^{to}. en ella ha compuesto el Sup^{te}. la Uranografía o descripción del Cielo, con los correspondientes Planisferios que tiene el gusto de presentar a V.E. Suplicándole que si estima esta obrita de alguna utilidad se digne mandarla imprimir, o hacer de ella lo q^e. sea del agrado de V.E."

La respuesta de Aranda fue favorable a los deseos del autor, como consta en la nota remitida al Administrador de la Imprenta Real el 2 de septiembre de 1792: "El rey manda q^e. se imprima por su cuenta en esa Ymprenta la obra adjunta de Dⁿ. Jhf Garriga intitulada Uranografía, o descripción del Cielo, como también q^e. se graven los tres planisferios q^e. presentará el Autor y han de acompañar dicha obra lo q^e. participo a Vm de R^l. orden p^a. su inteligencia y cumplim^{to}." [AHN, Consejos, leg. 11279, n. 79].

El 15 de enero de 1793, el Administrador de la Imprenta, Santiago Barufaldi, consulta a Godoy, sustituto de Aranda en la primera Secretaría de Estado, sobre la impresión de la *Uranografía* y le informa de la previsión de costos, así como del precio dado por distintos grabadores para abrir las tres láminas del *Planisferio celeste*:

"Desde el recibo de la orden de su antecesor, han trabajado dos inteligentes con asistencia del Autor los tres dibujos, que deben servir para el grabado de las tres Láminas q^e. han de acompañar al tomo de esta obra; cuyo total costo para el tirado de mil y quinientos ejemplares, asciende a sesenta mil seiscientos veinte r^s. de v^on., como por menor resulta de la adjunta razón, q^e me ha parecido conveniente dirigir a V.E. antes de dar principio a esta impresión con la muestra de la Letra, y papel, por si a V.E. le ocurre algo que prevenirme acerca de su ejecución.

Noticia de los precios fixos que han dado los sujetos que se expresan por el grabado de las tres Láminas, que han de servir p^a. inteligencia del libro en 4^o regular = Nueva Uranografía, o Descripción del Cielo, que ha compuesto Dⁿ. Josef Garriga.

Dⁿ. Joaquín Vallester pide por el grabado de las tres Láminas = 40 mil r^s., sin contar lo q^e. cueste el gravar la de los varios epígrafes que importará 6 mil y un año de tiempo p^a. la ejecución: 46.000 R^s. de vellón.

Dⁿ. Josef de Navia = 22 mil r^s. con la letra, y otro año de tiempo: 22.000 R^s. de vellón.

Dⁿ. Vicente López Enguídanos = 18 mil r^s. con la Letra, y 8 meses de tiempo: 18.000 R^s. de vellón.

Dⁿ. Mariano Brandi = 30 mil r^s. con la letra, y un año de tiempo: 30.000 R^s. de vellón.

Dⁿ. Bartholomé Vázquez, pide lo mismo, y el propio tiempo: 30.000 R^s. de vellón.

Razón del costo que se considera tendrá la impresión de 1.500 ex^s. de dho libro, el grabado de las 3 Láminas, su estampación, papel, y dibujo; a saber:

La impresión, y papel en el de la muestra que acompaña: 7.145 R^s.

La encuadernazⁿ. a 5 r^s. en pasta: 7.500 R^s.

Se ha pagado por el dibujo para las 3 Láminas: 3.000 R^s.

Grabado

Tomando el precio más proporcionado [el dado por Vicente López Enguídanos], costarán las 3 Láminas: 18.000 R^s.

Papel para el estampado

Se necesitan 1.525 pliegos de marca may^r. de la más crecida q^e. se halla, y se regula a 6 r^s. pliego p^a. estampar 1.500 ex^s. de la Lámina grande, que valen: 9.150 R^s.

Yd. 765 pliegos de la misma marca en quanto al ancho p^a. tirar con las dos Láminas más pequeñas 1.500 estampas de cada una, q^e. a 5 r^s. valen: 3.825 R^s.

Estampado

Por tirar 1.500 estampas de la Lámina primera a 4 r^s.: 6.000 R^s.

Por tirar 3.000 estampas de las dos Láminas chicas a 2 r^s.: 6.000 R^s.

Coste total: 60.620 R^s.

Se considera deve dar el Capital de los 60.620 r^s. vⁿ. 10 por 100 en 5 años que podrán pasar hasta que se verifique la Venta de dhos 1.500 ex^s. con sus tres estampas: 30.000 R^s.

Total: 90.620 R^s.

Repartidos los citados 90 mil r^s. del total entre los 1.500 Libros con sus tres estampas, se podrá vender cada uno a 60 r^s. vellón encuadernado en pasta" [AHN, Consejos, leg. 11280, n. 17].

El 22 de enero de 1793, Godoy aprueba este presupuesto y ordena la ejecución de la impresión.

La segunda edición salió de las prensas de la Imprenta Real en 1799.

1245. *Magnitud de las estrellas. Ecuador, 1793*

Grabado de Tomás López Enguídanos.

528 x 1.030 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 8-9.

Las tres láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1793.

R. 2899.

1246. *Magnitud de las estrellas. Hemisferio meridional*, 1793

Grabado de Vicente López Enguídanos.

580 x 505 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada*, op. cit., p. 10.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 554, p. 126.

R. 2900.

1247. *Magnitud de las estrellas. Hemisferio septentrional*, 1793

Grabado de Vicente López Enguídanos.

580 x 505 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada*, op. cit., p. 11.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 553, p. 126.

R. 2901.

Esfera séptima

En el libro de entrada de láminas de la Real Calcografía correspondiente al año 1790 aparece reseñada una "Lámina chiquita que representa la Esfera séptima que se presume ser de la obra del Sr. Jorge Juan".

1248. *Esfera séptima*

81 x 122 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 3896.

Cousin, Introducción al estudio de la astronomía física

Jacques-Antoine-Joseph Cousin, *Introducción al estudio de la Astronomía Física, escrita en francés por Mr. Cousin. Traducida al castellano por Pedro de Ziriza*, Madrid, Imprenta Real, 1796.

La edición francesa original, *Introduction à l'étude de l'astronomie physique*, fue impresa en París en 1787.

El Administrador de la Imprenta Real, Santiago Barufaldi, informa el 14 de noviembre de 1796 del coste de impresión de la *Astronomía física* de Cousin y sugiere el precio de venta:

"Costo de la Impresión, papel y demás gastos de un tº en 4º mayor = Yntroducción al Estudio de la Astronomía Física, que escribió en Francés M^f. Cousin, traducido al Castellano por el Presvitero Dⁿ. Pedro Zuriza [sic], que se ha executado en esta de S.M. en el presente año de 1796 en virtud de R^l. orden de 24 de M^zO. del mismo.

Por la compos^{on}, tirado y demás gastos de los 39 p^{os}. y quartilla de que consta dicho tomo a 220 r^s. pliego: 8.635 R^s. de vellón.

Papel

Por 119 resmas 14 m^{OS}. y 8 p^{OS}. a 64 r^S. resma invertidas en 1.500 exemp^S. y por una resma 19 m^{OS}. y 7 plieg^S. en 25 exemp^S. finos a 110 r^S. resma: 7.877'28 R^S.

Mas p^F. 6 resmas y 2 m^{OS}. de papel a 140 r^S. en el estampado de las dos q^E. lleba este t^o: 854 R^S.

Por el cobre y gravado de las dos Láminas: 320 R^S.

Por el estampado de 3.050 exemp^S. a razón de 1.525 en cada una de las dos Láminas a 15 r^S. el ciento: 457'17 R^S.

Total: 18.144'11 R^S.

Ymporta esta Cuenta los mismos diez y ocho mil ciento quarenta y quatro r^S. y once m^{RS}. de v^{on}., y con las ganancias regulares de Imprentas, se puede vender este tomo a 20 r^S. en papel y a 30 en pasta" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 37].

1249-1250. *Estudios matemáticos*

Dos láminas.

230 x 290 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1796.

R. 1282 y 1283.

Ciscar, *Curso de estudios elementales de marina*

Gabriel Ciscar y Ciscar, *Curso de estudios elementales de Marina, escrito de orden de S.M.*, 4 vol., Madrid, Imprenta Real, 1803.

Tomo I: *Aritmética*. Tomo II: *Geometría*. Tomo III: *Cosmografía*. Tomo IV: *Pilotaje*.

El tomo II lleva cuatro estampas, y los tomos III y IV cinco estampas cada uno.

Manuel Godoy señaló en sus *Memorias*: "A mis ruegos y de real orden, a expensas del gobierno, publicó don Gabriel Ciscar su excelente *Curso de estudios elementales de marina*".

1251-1264. *Doscientas veintitrés figuras geométricas*

Catorce láminas grabadas por José Gómez de Navia.

300 x 215 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 666 a 679.

Bails, *Elementos de matemáticas*

Benito Bails, *Elementos de matemáticas*, 10 tomos en 11 vol., Madrid, Joaquín Ibarra, 1779-1783. Segunda edición, Madrid, Viuda de Ibarra, 1793-1794. Tercera edición, Madrid, 1804-1816.

Tomo I: *Aritmética*. Tomo II: *Álgebra*. Tomo III: *Secciones cónicas*. Tomo IV: *Dinámica y estática*.

Tomo V: *Hidrodinámica*. Tomo VI: *Óptica*. Tomo VII: *Elementos de astronomía*. Tomo VIII:

Astronomía física. Tomo IX, primera parte: *Arquitectura civil*. Tomo IX, segunda parte: *Arquitectura hidráulica*. Tomo X: *Tablas de logaritmos*.

Las trescientas doce láminas que conserva Calcografía Nacional corresponden a estampas distribuidas del modo siguiente: tomo I, 33; tomo II, 11; tomo III, 25; tomo IV, 20; tomo V, 18; tomo VI, 48; tomo VII, 21; tomo VIII, 20; tomo IX, primera parte, 64; tomo IX, segunda parte, 51; tomo X, 1.

La mayor parte de las láminas no incluyen referencia alguna al grabador. Se conocen algunos de los artistas que intervinieron en el grabado de varios cobres para el tomo IX. Rodríguez grabó las láminas de la primera parte correspondientes a las páginas 218, 230, 490, 642 y 642 [sic], así como la 21 de la segunda parte. Manuel Rodríguez abrió el cobre de la página 242 de la primera parte. José Giraldo, las láminas de las páginas 562, 640, 640 [sic] y 642 [sic] de la primera parte. José Muntaner, las láminas de las páginas 240, 260, 346, 362, 374, 520, 575, 584 y 624 de la primera parte. José Rodríguez, la lámina 10 de la segunda parte. José Gómez de Navia, las láminas 14, 20 y 22 de la segunda parte. Joaquín José Fabregat, las láminas 23, 24 y 25 de la segunda parte.

1265-1576. *Figuras de aritmética, geometría, dinámica, óptica, astronomía, arquitectura*

Trescientas doce láminas, grabadas algunas de ellas por Rodríguez, Manuel Rodríguez, José Giraldo, José Muntaner, José Rodríguez, José Gómez de Navia y Joaquín José Fabregat.

181 x 212 mm, aprox. y diversas medidas el vol. IX. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 836 a 868, 1172, 1174, 869 a 877, 879, 882, 883, 887, 889, 890, 895, 897, 901, 905, 908, 913, 918, 933, 939, 942, 944, 946, 948, 949, 951, 952, 956 a 984, 943, 985 a 1119, 1121, 1146, 1120, 1122 a 1145, 206 a 212, 214 a 223, 213, 224 a 256, 1147, 6812 y 6813.

1577-1581. *Estudios de arquitectura hidráulica*

Cinco láminas, una de ellas grabada por José Gómez de Navia (R. 257).

176 x 198 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Estas láminas fueron desestimadas en la edición de los *Elementos de matemáticas* de Bails.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 257, 259, 263 a 265.

Bails, *Arquitectura hidráulica*

"24 láminas de Arquitectura Hidráulica grabadas para otro título de los Elementos de Matemáticas de Bails, que quedó sin escribirse por fallecimiento del autor [1797]" [ASF, Inventario de láminas de 1816, 5/91-2].

1582-1605. *Estudios de arquitectura hidráulica*

Veinticuatro láminas, algunas grabadas por José Muntaner (R. 258, 281, 1495) y Joaquín José Fabregat (R. 1503).

184 x 218 mm, aprox. y diversas medidas. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 215-239.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 262, 1488, 258, 1489, 1490, 281, 1491 a 1508.

Bails, *Compendio de matemáticas*

"Láminas del título 3.^o de la primera edición del Compendio o principios de Matemáticas de Bails, cuya reimpresión se halla suspensa" [ASF, Inventario de láminas de 1816, 5/91-2].

1606-1629. *Trescientas sesenta figuras de geometría, mecánica, física, química*

Veinticuatro láminas.

175 x 220 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 880, 884, 886, 888, 891, 894, 896, 907, 912, 915, 917, 919, 921, 922, 924, 931, 935, 938, 955, 945, 947, 950, 953 y 954.

Bails, *Principios de matemáticas*

Benito Bails, *Principios de matemáticas, donde se enseña la especulativa, con su aplicación a la dinámica, hidrodinámica, óptica, astronomía, geografía, gnómica, arquitectura, perspectiva y al calendario*, 3 vol., Madrid, Joaquín Ibarra, 1776.

1630-1691. *Figuras de geometría, dinámica, hidrodinámica, óptica, astronomía, geografía, gnómica, arquitectura, perspectiva*

Sesenta y dos láminas, al menos una de ellas grabada por José Rodríguez (tomo I, p. 452).

183 x 221 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 1148 a 1171, 1173, 1175 a 1180, 878, 881, 885, 892, 893, 898, 899, 900, 902 a 904, 906, 909 a 911, 914, 916, 920, 923, 925 a 930, 932, 934, 936, 937, 940 y 941.

Bails, *Aritmética y geometría práctica*

Benito Bails, *Aritmética y geometría práctica de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1801.

1692-1707. *Figuras geométricas*

Dieciséis láminas.

175 x 223 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple) y grabado de línea.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 1262 a 1277.

Monge, *Geometría descriptiva*

Gaspard Monge, *Geometría descriptiva. Lecciones dadas en las escuelas normales en el año tercero de la República, por Gaspar Monge, del Instituto Nacional. Traducidas al castellano para el uso de los estudios de la Inspección General de Caminos*, Madrid, Imprenta Real, 1803.

La edición original francesa salió de las prensas parisinas de Baudouin en 1799 con veinticinco estampas, las mismas que luego fueron copiadas para la traducción castellana. Tradujeron el texto de Monge dos profesores de la Escuela de Caminos y Canales: Agustín de Betancourt y José María de Lanz y Zaldívar.

La envoltura de la primera lámina contenía un texto manuscrito con letra del siglo XVIII: "25 láminas de la Geometría descriptiva de Betancour. Grabadas por Esteve y se han estampado a 526 de cada una".

1708-1732. *Figuras geométricas*

Veinticinco láminas grabadas por Rafael Esteve.

225 x 165 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple) y grabado de línea.

R. 1295 a 1319.

Lope, *Geometría práctica*

Tadeo Lope y Aguilar, tomo IV dedicado a la *Geometría práctica* del *Curso de Matemáticas, para la enseñanza de los caballeros seminaristas del Real Seminario de Nobles de Madrid*. No se llegó a publicar.

El *Curso de matemáticas* de Tadeo Lope fue escrito en principio para la Academia de Ingenieros, aunque finalmente se destinó a los alumnos del Seminario. Godoy señaló: "Obra mandada escribir por Carlos IV para la enseñanza del real seminario de nobles, y trabajada a propósito para los cuerpos facultativos de ingenieros, artillería y marina". Del *Curso* se publicaron tres tomos en cuatro volúmenes:

Tomo I. *Aritmética universal*, Madrid, Imprenta Real, 1794.

Tomo II. *Tratado elemental de Geometría. Tratado elemental de Trigonometría plana. Tratado elemental de la aplicación del Álgebra a la Geometría. Cálculo de las probabilidades*, Madrid, Imprenta Real, 1795.

Tomo III, parte primera. *Teoría de los logaritmos. Tabla de logaritmos de los números desde 1 hasta 107500*, Madrid, Imprenta Real, 1798.

Tomo III, parte segunda. *Tabla de los logaritmos de los senos, y tangentes de segundo en segundo para los quatro primeros grados, y de diez en diez segundos para todos los grados del cuadrante, y otras varias tablas útiles en la práctica de las matemáticas*, Madrid, Imprenta Real, 1798.

El manuscrito del *Curso de matemáticas* estaba concluido en 1791, cuando se pasó a informe del Administrador de la Imprenta Real y previamente a examen de Benito Bails. El texto original se estructuraba en seis tomos. Así se indica en el presupuesto económico elaborado por el Regente de la Imprenta Real Lázaro Gayguer en enero de 1792. Gayguer evalúa en 143.275 reales de vellón el coste de impresión de los seis volúmenes con sus estampas correspondientes. Los gastos reales de los primeros volúmenes superaron ampliamente las previsiones. Quizás fuera ésta la razón de que sólo se publicaran tres de los seis tomos previstos (el tercero en dos volúmenes), o quizás la interrupción estuviera motivada por el fallecimiento de Tadeo Lope en 1802. Para el cuarto tomo se llegaron a grabar los cobres. Son éstas las láminas conservadas en Calcografía Nacional.

El autor informó sobre el contenido del cuarto tomo en el prólogo del primero:

"La *Geometría práctica*, exponiendo con individualidad la construcción y uso de quantos instrumentos se conocen para la práctica de las operaciones, así sobre el papel, como sobre el terreno, incluyendo la variedad de Niveles y prácticas de la Nivelación, que es uno de los asuntos de mayor utilidad para el Ingeniero: la *Geometría subterránea* o el Arte de medir los subterráneos de las minas, materia desconocida entre nosotros, y de mucha importancia para los Artilleros y Mineros, dando a conocer la verdadera posición de cada una de las partes que componen los trabajos interiores de las minas, y el

modo de formar de estos los planos y perfiles que representen sobre el papel la extensión tanto horizontal como vertical de aquellas, y la correspondencia de sus trabajos subterráneos; y acompañando una razón circunstanciada de todos los instrumentos que se usan en la práctica; y la *Geometría sublime*, explicando la Teoría de las Curvas y propiedades de las Secciones Cónicas; y los Cálculos Infinitesimales [...]."

1733-1777. *Operaciones e instrumentos topográficos*

Cuarenta y cinco láminas grabadas por José Gómez de Navia según dibujos de Tadeo Lope y Aguilar. 215 x 420 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 118-165.

R. 1430 a 1474.

Hijosa, Compendio de geometría práctica

Manuel Hijosa de Álava, *Compendio de la Geometría práctica, con un breve tratado para medir terrenos, dividirlos y levantar planos arreglados a ellos. Por D. Manuel Hijosa de Alava, Presbítero*, Madrid, Imprenta Real, 1784. Reeditado por la Imprenta Real en 1791, 1815 y 1829.

El 12 de marzo de 1791 Santiago Barufaldi envía al conde de Floridablanca un escrito sugiriendo la reimpresión de varias obras, entre ellas la *Geometría* de Hijosa:

"Minuta de las Obras que se pueden reimprimir, por la corta existencia que resulta de ellas en los Almacenes de esta R^l. Imprenta, y por que se consideran de surtido para el público. [...] Un tomito en 8^o marq^{lla}. con 5 estampas. Compendio de la Geometría práctica, por el Presvítero Dⁿ. Man^l. de Hijosa: Se imprimieron mil exemplares en 1784 y existen treinta. Este tomito, se podrá reimprimir en dos meses". Floridablanca aprueba la reimpresión el 10 de abril de 1791. [AHN, Consejos, leg. 11279, n. 17].

1778-1782. *Figuras geométricas*

Cinco láminas.

160 x 320 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1789.

R. 1320 a 1324.

Bails, Instituciones de geometría práctica

Benito Bails, *Instituciones de geometría práctica para uso de los artesanos*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

1783-1786. *Figuras geométricas*

Cuatro láminas con dos conjuntos de figuras cada una.

315 x 320 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 1291 a 1294.

Vallejo, *Adiciones a la Geometría de Bails*

José Mariano Vallejo, *Adiciones a la Geometría de don Benito Bails*, Madrid, Imprenta de la hija de Ibarra, 1806.

1787-1788. *Figuras geométricas*

Dos láminas.

215 x 289 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 1281 y 1284.

Ricarte, *Geometría*

1789-1794. *Figuras geométricas*

Seis láminas, grabadas tres de ellas (R. 2080, 2082 y 2083) por Joaquín José Fabregat según dibujos de Domingo María de Servidori, ca. 1787.

340 x 220 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple) y grabado de línea.

Ref. J. Carrete y E. Villena, *Joaquín José Fabregat. Valencia, Madrid, México*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1990, n. 85-87, p. 155-156.

R. 2080 a 2085.

Adiciones a la geometría práctica

1795-1797. *Figuras geométricas*

Tres láminas.

230 x 255 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 1278 a 1280.

Tratado de trigonometría o aplicación al álgebra

1798-1802. *Figuras trigonométricas*

Cinco láminas.

185 x 250 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 2384 a 2388.

Geometría de bóvedas

1803-1807. *Estudios geométricos de bóvedas*

Cinco láminas grabadas según dibujo de Calay.

220 x 190 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 1534 a 1538.

Aritmética y geometría para la arquitectura

Posiblemente sean algunas de las veintiséis láminas de la obra de José Castañeda, *Aritmética y geometría para la arquitectura*, obra que en 1804 se vendió al peso por dictamen de la Academia de San Fernando.

1808-1824. *Figuras geométricas*

Diecisiete láminas.

260 x 185 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple) y grabado de línea.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 189 a 205.

Felibien, *Principes de l'architecture, sculpture, peinture et autres arts*

Felibien, *Des principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres arts qui en dependent avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, París, Vda. de Jean Baptiste Coignard, 1690.

Para la edición española de la obra de Felibien fueron grabadas cincuenta y dos láminas de cobre, tomando como referencia las estampas francesas. La traducción española no llegó a publicarse.

1825-1876. *Elementos de arquitectura y máquinas e instrumentos utilizados para las bellas artes y artes industriales*

Cincuenta y dos láminas.

185 x 125 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 246-298.

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 1181 a 1232.

Brambila, *Tratado de principios elementales de perspectiva*

Fernando Brambila, *Tratado de principios elementales de perspectiva que publica la Real Academia de San Fernando para uso de sus discípulos. Ordenado por el director de esta Arte y del Adorno Don Fernando Brambila*, Madrid, Ibarra, 1817.

1877-1887. *Estudios de perspectiva*

Once láminas.

182 x 187 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 166-177.

R. 2373 a 2383.

Brisson, *Diccionario universal de física*

Mathurin-Jacques Brisson, *Diccionario Universal de Física. Escrito en francés por M. Brisson, Individuo que fue de la Real Academia de Ciencias de París, Maestro de Física e Historia Natural de*

los Infantes de Francia, Profesor Real de Física experimental en el Colegio de Navarra, Censor Real y actualmente Individuo del Instituto Nacional de Francia, en el ramo de Física. Traducido al castellano y aumentado con los nuevos descubrimientos posteriores a su publicación. Por los Doctores D.C.C. y D.F.X.C., 10 vol., Madrid, Benito Cano e Imprenta Real, 1796-1802.

Los dos volúmenes de la edición francesa original del *Dictionnaire raisonné de physique* fueron impresos en París en 1781. La traducción castellana constó de nueve volúmenes, además de un décimo de *Suplemento*. Benito Cano editó los dos primeros, y los ocho restantes salieron de las prensas de la Imprenta Real.

Los traductores Cristóbal Cladera y F.X.C. aclararon el contenido de su trabajo: "Hemos procurado añadir los nuevos descubrimientos que trae Brisson en su Tratado Elemental, [...] el diccionario de esta ciencia [química] por Pierre-Joseph Macquer, los principios de Química de Chaptal, la Filosofía Química de Fourcroy, algunos de Bertholet, [...] del Diccionario de Física de Sigaud de la Fond y del de Paulian".

Las cien estampas que ilustran la obra fueron editadas junto con el *Suplemento* en 1802. Manuel Navarro grabó la portada y las láminas 1 a 95, y Vicente Pascual y Pérez de la 96 a la 99. En Calcografía Nacional no se encuentran las láminas números 41 a 69.

1888-1958. *Portada del Diccionario universal de física. Figuras de experimentos físicos*

Setenta y una láminas grabadas por Manuel Navarro (portada, 1 a 40 y 70 a 95) y Vicente Pascual y Pérez (96 a 99).

212 x 160 mm, aprox., todas las láminas excepto la 74 (237 x 355 mm) y la 96 (335 x 423 mm). Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 709 a 775, 3662 y 776 a 778.

Tratado de física

1959-1962. *Estudios de física*

Cuatro láminas.

240 x 160, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

R. 1250 a 1253.

Francoeur, *Tratado de mecánica elemental*

Louis Benjamin Francoeur, *Tratado de mecánica elemental, para los discípulos de la Escuela Politécnica de París. Ordenado según los métodos de R. Prony por L. B. Francoeur. Traducido al castellano para el uso de los Estudios de la Inspección General de Caminos*, Madrid, Imprenta Real, 1803.

Los traductores del *Tratado* de Francoeur fueron Agustín de Betancourt y Juan López de Peñalver, director y vicedirector respectivos del Real Gabinete de Máquinas del Buen Retiro.

1963-1970. *Ciento cuarenta y ocho figuras sobre mecánica*

Ocho láminas grabadas por Vicente Mariani y Todolí.

200 x 227 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple) y grabado de línea.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 299-307.
R. 1509 a 1516.

López de Peñalver, *Real Gabinete de Máquinas del Buen Retiro*

Juan López de Peñalver, *Descripción de las máquinas de más general utilidad que hay en el Real Gabinete de ellas, establecido en el Buen-Retiro, hecha de orden de S.M.*, Madrid, Imprenta Real, por D. Pedro Julián Pereyra, impresor de cámara de S.M., 1798.

Godoy indica en sus *Memorias*: "Todos los años se enriquecía de nuevas máquinas modelos el gabinete real de este nombre, establecido en el Retiro. [...] De los que no podían venir a visitar aquel museo de la industria, no me olvidé. Se formaron catálogos y se escribieron descripciones de las máquinas de más utilidad y de las menos entendidas en lo interior del reino. Don Juan López de Peñalver, con la ayuda de otros sabios y hombres expertos, que como él, habían viajado por Europa a expensas del gobierno, fue encargado de formar estos catálogos y descripciones. De las más importantes, y estimadas más urgentes y aplicables en las necesidades y la marcha de nuestra industria, se daban descripciones sueltas, mientras se escribían y publicaban las demás en volúmenes seguidos por el orden de materias".

Juan López de Peñalver se incorpora al Real Gabinete de Máquinas de Madrid a comienzos de 1793, tras concluir una misión científica relacionada con las mediciones del meridiano. Las continuadas ausencias de Betancourt del Real Gabinete, motivadas por sus viajes de trabajo y espionaje industrial, acrecentaron las responsabilidades de Juan López de Peñalver en la gestión. En 1794 publica el *Catálogo del Real Gabinete de Máquinas*. Dos años más tarde, la primera Secretaría de Estado le encarga preparar una descripción científica de las máquinas del Real Gabinete; recibe por real orden de 30 de noviembre de 1796 la cantidad de seis mil reales.

El 19 de octubre de 1797, Andrés Ponce, segundo regente de la Imprenta Real, informa sobre las obras que se están imprimiendo y el coste estimado de las mismas. Entre otras, figura la siguiente anotación: "Tratado de Máquinas por Peñalver se ignora de quantos tomos constará; el 1º ascenderá a 40.000 r^s. vellón" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 47].

Por causas desconocidas nunca llegó a finalizarse la impresión. La obra se distribuyó por cuadernos que se vendían sin encuadernar a un precio de 4 reales. El cuarto y último cuaderno se imprimió en 1799.

De las once estampas publicadas, Calcografía Nacional conserva únicamente las láminas correspondientes a la prensa hidráulica y a la grúa para puerto de mar, además de otras ocho láminas, grabadas por Vicente Mariani, que no se llegaron a publicar.

Sobre la técnica utilizada por Bartolomé Sureda se comenta en la *Advertencia* (página 19): "Las láminas de esta obra van grabadas por un método particular como habrán notado los que hayan mirado con alguna atención la del número I, y como se verá en la de éste y en las demás que se vayan publicando. Este método de grabado es diferente del que dicen de arena practicado por algunos Alemanes, Franceses y en particular por *le Prince*. A ambos le dan los ingleses el nombre del *Agua tinta*, y el nuevo de que hablamos puede llamarse de *aguada*. Don Bartolomé Sureda, natural de la Isla de Mallorca, y dependiente del Real Gabinete de Máquinas, lo aprendió en Londres y ésta es la primera vez que lo practica en España. Comparando la limpieza de esta estampa con la Número I se echará de ver lo mucho que ha adelantado en tan corto exercicio. Este método de grabar es más breve

y en muchas cosas más económico que todos los demás que se conocen. La especie de aguada que presenta hace las estampas muy a propósito para iluminarlas después. No se pretende que sea superior ni aún igual en belleza a los otros métodos usados; pero al fin, además de ser útil en algunos casos, es un ramo nuevo en las Artes, y por lo mismo es digno de aprecio y elogio".

1971. *Prensa hidráulica de Bramah*

Grabado de Bartolomé Sureda por dibujo propio.

270 x 190 mm. Cobre; aguatinta.

Ilustración séptima para el cuarto cuaderno.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 308-309, 310.

Ref. A. Rumeu de Armas, *El Real Gabinete de Máquinas del Buen Retiro*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano y Castalia, 1990, p. 48-50.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 1479.

1972. *Modelo de grúa para hacer puertos de mar*

Grabado de Bartolomé Sureda por dibujo propio.

300 x 210 mm. Cobre; aguatinta.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 311.

R. 1484.

1973. *Modelo de carro de ruedas orientables*

Grabado de Vicente Mariani.

265 x 183 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 312.

R. 1478.

1974. *Modelo de carro*

Grabado de Vicente Mariani.

190 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 313.

R. 1480.

1975. *Modelo de carro*

Grabado de Vicente Mariani.

265 x 185 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 314.

R. 1481.

1976. *Modelo de carro destinado al transporte de estatuas grandes*

Grabado de Vicente Mariani.

187 x 267 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 319.

R. 1482.

1977. *Modelo de carro para transporte de toneles*

Grabado de Vicente Mariani.

268 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 315.

R. 1483.

1978. *Modelos de polea y carretilla*

Grabado de Vicente Mariani.

267 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 316.

R. 1485.

1979. *Modelo de carretilla*

Grabado de Vicente Mariani.

266 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 317.

R. 1486.

1980. *Modelos de carros para circular sobre raíles*

Grabado de Vicente Mariani.

268 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 318.

R. 1487.

Rumford, *Ensayos políticos, económicos y filosóficos*

Benjamin Thompson, conde de Rumford, *Ensayos políticos, económicos y filosóficos del Conde de Rumford, traducidos de orden de la Real Sociedad Económica de esta Corte por su individuo don Domingo Agüero y Neira*, 2 vol., Madrid, Imprenta Real, por Don Pedro Pereira, impresor de Cámara de S.M., 1800-1801.

El 10 de agosto de 1802 el encuadernador Gabriel Gómez pasa la cuenta de la encuadernación de ejemplares con cargo a la Real Sociedad Económica Matritense:

"Cuenta de los Libros enq^{dos} para la R^l. Soc. Econ. de M^d. por orⁿ. de su Director el S^{or}. Mq^s de Fuente Híjar para regalar a Varios Personages:

1 Juego 4 Quadernos de la obra del Rumford en tafilete mui fino para el S^{or}. Ministro de Estado; a 28 r^{ts}.: 192.

1 Ju^{go} 2 t^s. en 8^o del Rumford tafilete superior con Guardas azules y adornos para el S^{or}. Príncipe de la Paz a 40 r^{ts}. t^o: 80.

1 Juego dho. en becerro Cortes dorados. Con pasta de Árbol a la Yng^{sa} a 26 r^{ts}.: 52.

33 t^s. a la rústica del Rumford para el S^{or}. Agüero; a 2 r^{ts}.: 66.

3 t^s. en 4 Marca manuscrito tareas de la Soc., en tafil. mui fino guardas de tafetán azul a 50 r^{ts}.: 150.

2 t^s. en 8^o Marca, vida del Conde de Rumford en tafil. mui fino con guardas de tafetán azul a 26 r^{ts}.t^o: 52.

1 t^o dho. en becerro p^{ta}. de Árbol mui fino: 18.

Son R^s. vⁿ.: 530" [Sociedad Económica Matritense, Archivo, leg. 92, n. 44].

1981. *Retrato del conde de Rumford*

Grabado de Manuel Esquivel de Sotomayor.

185 x 132 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3343.

1982-1989. *Experimentos sobre el calor*

Ocho láminas grabadas por Manuel Albuerne.

214 x 242 mm, 187 x 384 mm, 187 x 210 mm, 175 x 245 mm, 175 x 247 mm, 217 x 324 mm, 260 x 205 mm y 230 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 334-342.

R. 299 a 303 y 307 a 309.

Pirotecnia

Pirothecnia entretenida, curiosa y agradable de juegos recreativos con varias invenciones y secretos, por un curioso, Madrid, Viuda de Ibarra, 1798.

1990-1991. *Utensilios de pirotecnia*

Dos láminas.

150 x 207 mm y 324 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2018 y 2019.

Bertollet, *Arte del blanqueo*

Claude Louis Bertollet, *Arte del blanqueo por medio del ácido muriático oxigenado, por el Doctor Berthollet, del Instituto Nacional de las Ciencias y Artes de Francia... y descripción y usos de un instrumento de prueba para el ácido muriático oxigenado, añil y óxido de manganeso; con observaciones acerca de grabar este instrumento y demás utensilios de cristal por medio del ácido fluórico. Por el C. Decroizilles, director de una fábrica de blanquear hilos, lienzos y telas de algodón establecida en Ruan. Obra traducida del francés al castellano por Don Domingo García Fernández, comisionado por S.M. para la Inspección de la Moneda, etc.*, Madrid, Imprenta Real, 1796.

El Administrador de la Imprenta Real, Santiago Barufaldí, informa el 6 de diciembre de 1796 sobre el coste de impresión de la traducción de la obra de Bertollet:

"Cuenta de la Impresión de 1.500 exemp^s. en papel regular y 25 en otro más fino del Arte del Blanqueo de Lenzos &^a. traducido por Dⁿ. Domingo García Fernández que se ha hecho en ésta de S.M. en virtud de R^l. orden de 1^o de Jun^o. de este año.

Por la compos^{on}. tirado y demás gastos de los 6 p^{os}. de que consta este tomo a 132 r^s. p^o. importan: 792 R^s. de vellón.

Papel invertido

En los 1.500 exemp^s. se han gastado 17 resmas, 10 m^{OS}. y 20 p^{OS}. q^e. a 62 r^s. resma importan: 1.087'16 R^s.

Yd. en los 25 exemp^s. se han gastado 5 m^{OS}. y 20 p^{OS}. de papel fino a 92 r^s. resma: 26'23 R^s.

Yd. en el estampado de las dos Láminas que lleba este tomo se han gastado 3 resmas y 1 m^O. q^e. a 75 r^s. importan: 228'25 R^s.

Más por el cobre y Gravado de las dos Lámin^s.: 1.100 R^s.

Más por el estampado de 3.050 exemp^s. a 15 r^s. el 100: 457 R^s.

Total: 3.691'30 R^s. de vellón.

Ymporta esta Cuenta los mismos tres mil seiscientos noventa y un r^s. y treinta m^{RS}. v^{ON}., y con las ganancias regulares de Ymprinta se puede vender este tomo a 5 r^s. en papel y 9 en pasta" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 19].

En la página 5r de la *Advertencia* se indica: "Debiéndose considerarse la presente obrita como un complemento de los *Elementos del Arte de teñir* del doctor Berthollet publicados en castellano bajos los auspicios del Excelentísimo Señor Príncipe de la Paz, ha querido S.E. mandarlo traducir para que nuestra industria no carezca de las utilidades que la pueden resultar del *Método nuevo de blanquear los hilos, lienzos, telas de algodón, trapo para papel y cera*, aprovechándose de los ingredientes que este arte emplea, y que tanto abundan en el suelo de España". En carta de Bertollet a Domingo García Fernández, firmada en Bolonia el 5 de febrero de 1797, se considera muy importante el descubrimiento de un metal en la mina de la Creu de Valencia que podría servir de ingrediente para los tintes. [AHN, Estado, leg. 3208, n. 367].

1992-1993. *Aparatos y utensilios para el blanqueo*

Dos láminas grabadas por José Gómez de Navia.

200 x 410 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 344-346.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1796.

R. 266 y 267.

Bergman, *Elementos físico-químicos del análisis de las aguas*

Torbern Olof Bergman, *Elementos físico-químicos de la análisis general de las aguas. Obra compuesta de las siete disertaciones primeras de los Opúsculos físico-químicos del ilustre Bergman: Traducidos del latín al francés por Mr. de Morveau, y de éste al castellano, con arreglo a la nueva nomenclatura, con varias adiciones y por un orden más conforme a este tratado por el Capitán de Caballería Don Ignacio Antonio de Soto y Arauxo, cadete de la Compañía Española de Reales Guardias de Corps*, Madrid, Imprenta Real, siendo regente don Lázaro Gayguer, 1794.

El 22 de marzo de 1794 Santiago Barufaldi, Administrador de la Imprenta Real, envía a Godoy la cuenta de impresión:

"Cuenta de la Ympresión y demás Gastos de 1.525 Exemplares de un tomo en 4^o. intitulado Análisis gen^l. de las Aguas, traducido por Dⁿ. Ygnacio de Soto y Araujo, Cadete de la Compañía Española de R^s. Guard^s. de Corp^s, q^e. es como sigue:

Por la composición y tirado de los 55 Pliegos de que consta el tomo a 105 r^s.: 5.775 R^s.

Por la Compos^{on}. y tirado de un Plan: 150 R^s.

Papel invertido en la Imp^{on}. y Estampado:

Por 154 resmas a 38 r^s.: 5.852 R^s.

Por 13 resm^s. 15 manos a 43 r^s.: 591'08 R^s.

Por 1 resma 11 manos en el Plan a 58 r^s.: 89'32 R^s.

Por 2 resmas 15 manos a 56: 154 R^s.

Por 4 resmas 13 manos a 198 invertido en el estampado de las 3 Láminas: 920'24 R^s.

Por el Gravado de 3 Láminas a 300 r^s. v^{on}. cada una: 900 R^s.

Por el tirado de las Estampas: 690 R^s.

Total: 15.122'30 R^s. de vellón.

Ymporta esta Cuenta los expresados quince mil ciento veinte y dos r^s. y treinta m^{ts}. v^{on}., y se puede vender el tomo a 18 r^s. en papel y a 25 en pasta" [AHN, Consejos, leg. 11281, n. 23].

El libro apareció reseñado en el *Memorial Literario* (mayo. 1794) [parte I, 220-224]: "A la introducción sigue la obra de Bergman; la qual consta de un discurso sobre el escrutinio de la verdad, y otras siete disertaciones sobre las aguas. En la 1^a se trata del ayre fixo o gas ácido carbónico, sus productos y combinaciones. La 2^a sobre la análisis de las aguas. La 3^a sobre las aguas de Upsal. La 4^a sobre la fuente ácida de la Parroquia de Dinamarca. La 5^a sobre el agua del mar. La 6^a sobre las aguas medicinales frías artificiales como las de Seidschutz, de Seltz, de Spa, de Pirmont. Y la 7^a sobre las aguas medicinales cálidas y artificiales".

En la página LXX de la *Introducción del traductor* se indica: "Por último se colocan tres láminas acomodadas a su registro cuyas figuras demuestran la explicación y manejo de diferentes aparatos, vasijas y otros utensilios conducentes a la análisis de las aguas y extracción de sus gases".

1994-1996. *Aparatos e instrumentos para analizar las aguas*

Tres láminas grabadas por José Gómez de Navia.

230 x 175 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 347-350.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1794.

R. 304 a 306.

Guyton de Morveau, *Método de fumigar y purificar la atmósfera*

Louis Bernard Guyton de Morveau, *Memoria sobre las disposiciones tomadas por el Gobierno para introducir en España el método de fumigar y purificar la atmósfera de Guiton de Morveau; experimentos hechos con este motivo, y algunas otras noticias que prueban el poder desinfectante de los ácidos minerales, y las oportunas providencias que ha dado el Excmo. Señor Generalísimo Príncipe de la Paz, con el fin de evitar los progresos del contagio de la fiebre amarilla, y su reproducción*, Madrid, Imprenta Real, 1805.

La *Memoria* fue impresa por orden de 20 de octubre de 1805 dada por el Príncipe de la Paz. Se publicó precedida de la traducción española de Antonio de la Cruz de la obra de Guyton de Morveau, *Tratado de los medios de desinfectar el ayre, precaver el contagio, y detener sus progresos*, salida de las prensas de la Imprenta Real en 1803.

El libro va acompañado de ocho estampas por grabado de Cipriano Maré, quien cobró 8.840 reales por su trabajo, incluidas en el precio las láminas de cobre. La edición constó de mil veinticinco ejemplares. El Regente de la Imprenta Real, Juan Lázaro, pasó la cuenta de grabado y estampación el 31 de diciembre de 1806:

"Coste que han tenido las Láminas, Papel, y Estampado para la obra del último contagio en el año de 1806.

Por el cobre y grabado de ocho láminas pagadas a D. Cipriano Maré: 8.840 r^s.

Se han estampado 1.025 ejemplares de una lámina en pliego de Marca Ymperial a 100 r^s. el ciento: 1.025 r^s.

Valor del papel: 1.230 r^s.

Ydem: 4.100 dhs de 4 láminas en pliego de Marca mayor a 30 r^s.: 1.230 r^s.

Por el Papel: 944 r^s.

Ydem: 1.025 dhs de una lámina en pliego de Marca mayor a 60 r^s.: 615 r^s.

Por el Papel: 472 r^s.

Ydem: 2.050 dhs de dos láminas en 8º de Marca mayor a 15 r^s.: 307'17 r^s.

Por el Papel p^a. estas Estampas: 121 r^s.

Total: 14.784'17 R^s. Vⁿ." [AHN, Consejos, leg. 11288, n. 22].

1997. *Aparatos para desinsectar*

Grabado de Cipriano Maré.

255 x 380 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 361-363, 364.

Ingresó en la Real Calcografía en 1805.

R. 1542.

1998. *Demostración del fumigador para ropas*

Grabado de Cipriano Maré.

305 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 365.

Ésta y las restantes láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1806.

R. 1540.

1999. *Demostración del fumigador para personas*

Grabado de Cipriano Maré.

315 x 412 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 366.

R. 1541.

2000. *Plano del lazareto inventado por Cavanellas*

Grabado de Cipriano Maré.

540 x 570 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 367.

R. 1539.

2001. *Vistas y perfiles del lazareto*

Grabado de Cipriano Maré.

345 x 595 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 368.

R. 1544.

2002. *Planta y perfiles de una casita del lazareto*

Grabado de Cipriano Maré.

265 x 375 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 369.

R. 1546.

2003. *Aparato para fumigar*

Grabado de Cipriano Maré.

190 x 126 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 370.

R. 1545.

2004. *Aparato para fumigar*

Grabado de Cipriano Maré.

190 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 371.

R. 1543.

Memorias de la Real Academia Médico-Práctica de Barcelona

Memorias de la Real Academia Médico-Práctica de la Ciudad de Barcelona. Tomo I, Madrid, Imprenta Real, por Don Pedro Julián Pereyra, impresor de Cámara de S.M., 1798.

El inicio de la Academia de Medicina de Barcelona tuvo lugar en las reuniones que con carácter privado se celebraron en la casa de José Ignacio Santponç desde el año 1754. A estas reuniones asistían José Forners, Antonio Rigal, Juan Esteve, Pedro Güell y José Soriano. El primer intento por dotar a la institución de un carácter oficial fue rechazado en 1764 ante la oposición del Protomedicato de Castilla. Por fin en 1770 quedó constituida la Academia Médico-Práctica de Barcelona, cuyo primer presidente fue Pedro Güell. Adquirió el título de Real en 1786.

Sólo se publicó el volumen primero de las *Memorias*. En la estimación de costes de impresión establecida por Andrés Ponce el 19 de octubre de 1797 se indica: "Memorias del Colegio de Medicina de Barcelona, también se ignora el número de tomos; el 1º ascenderá a 40.000 reales" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 47].

Al respecto de las ilustraciones Palau señala: "El estado musical es un anexo a un estudio sobre la picadura de la Tarántula que se cura con tonadillas de tarantelas transcritas".

2005. *Tenia*

Grabado de Cipriano Maré.

275 x 230 mm. Cobre; aguafuerte (talla simple).
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 3619.

2006. *Partitura con seis tarantelas*
240 x 310 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 3886.

Galli, *Nuevas indagaciones acerca de las fracturas de la rótula*

Leonardo Galli i Camps, *Nuevas indagaciones acerca de las fracturas de la rótula, y de las enfermedades que con ellas hacen relación, principalmente con la transversal. Por D. Leonardo Galli*, Madrid, Imprenta Real, 1795.

Dedicatoria a Manuel Godoy. Al respecto señala el Príncipe de la Paz: "Los extranjeros hicieron un grande aprecio de esta obra que fue traducida en varias lenguas. Don Leonardo Galli me hizo la atención de dedicármela".

Manuel Salvador Carmona cobró por la lámina del retrato de Godoy 4.000 reales. Juan Barcelón y José Gómez de Navia recibieron 6.500 reales cada uno. La estampación del retrato, a 40 reales el ciento, ascendió a 500 reales, y la de las seis láminas restantes, a 16 reales el ciento, importó 1.200 reales. La tirada fue de mil doscientos cincuenta ejemplares: mil en papel marquilla y doscientos cincuenta también en marquilla pero más fino. El precio de venta de cada ejemplar fue de 38 reales los impresos en marquilla y encuadernados en pasta, 40 reales los impresos en marquilla fino y encuadernados en pasta, 30 reales los impresos en marquilla y encuadernados en rústica, y 36 reales los impresos en marquilla fino y encuadernados en rústica.

Así consta en las cuentas presentadas por el Administrador de la Imprenta Real, Santiago Barufaldi, el 8 de julio de 1795:

"Cuenta de la Impresión y demás gastos de 1.000 exemp^s. en marq^{lla}. regular y 250 en otra más fina del tomo en 4º intitulado Nuevas Indagaciones de la fractura de la Rótula, compuesto por Dⁿ. Leonardo Galli, Cirujano de Cámara, que se ha hecho en ésta por Cuenta de S.M. en virtud de R^l. Orden de 4 de Julio del año anterior de 1794, y es como sigue

Consta este tomo de 44 p^{os}. y m^o. con inclusión de una quartilla y p^o. y m^o. rehechos, q^e. p^f. su compos^{on}. tirado y gastos de Imp^{ta}. importa a 100 r^s. vⁿ. cada uno: 4.450 R^s.

Papel invertido:

En los 1.000 exemplares: 90 resmas, 14 m^{os}. y 12 p^{os}. de marq^{lla}. regular a 46 r^s. la resma: 4.173'08 R^s.

En los 250: 22 resm^s. 11 m^{os}. y 10 p^{os}. de otra marq^{lla}. más fina a 105 r^s. resma: 2.370 R^s.

Yd. en el estampado:

Por 15 resm^s. 6 m^{os}. pap^l. marq^{lla}. a 55 r^s. gastadas en 7.500 estampas: 841'17 R^s.

Por el gravado de las 6 Láminas q^e. lleba este tomo y por el del Retrato de S.E. se ha satisfecho: 10.500 R^s.

Por el estampado de 7.500 exemp^s. de las 6 Láminas a 16 r^s. el 100: 1.200 R^s.

Por el de 1.250 exemplar^s. del retrato de S.E., que ba al frente de la Dedicatoria a 40 r^s. 100: 500 R^s.

Total: 24.034'25 R^s. de vellón.

Ymporta esta Cuenta Veinte y quatro mil treinta y quatro r^s. veinte y cinco m^{rs}. de vⁿ., que con las ganancias regular^s. de Ymprenta se puede vender este tomo en papel a 30 r^s. y en pasta a 38: Los de papel fino a 36 r^s. en papel y a 44 en pasta" [AHN, Consejos, leg. 11281, n. 46].

El retrato de Godoy se grabó a partir de un dibujo de Beratón. El Juez Subdelegado de la Imprenta Real, Juan Facundo Caballero, remitió a Godoy un boceto del dibujo para que fuera examinado. El 5 de septiembre de 1794, Godoy devuelve el boceto y el oficio con las siguientes anotaciones marginales: "el brazo yzquierdo es disforme de largo y mal colocado p^s. indica q^e. el bastón es alto, además q^e. no deve tenerse en aquella mano. El semblante no es pero tiene más semejanza q^e. otros y podrá pasar con poco q^e. se enmiende. Me acuerdo por esto, de q^e. el Rey quiere q^e. Beratón venga a copiar dos cuadros q^e. ay en la catedral de Segovia, abísesele" [AHN, Consejos, leg. 11281, n. 46]. El 24 de febrero de 1795, después de intervenir en el retoque del retrato Fernando Selma y Antonio Carnicero, Godoy anota en el oficio del Juez Subdelegado la siguiente minuta: "Devuelvo a V.S. el retrato gravado por el Profesor Carmona con el dibujo de Beratón, previniéndole que aunque ni uno ni otro está bien, disponga que el más claro, que es el menos malo, se coloque en la obra de Dⁿ. Leonardo Galli" [AHN, Consejos, leg. 11281, n. 75].

El retrato grabado por Carmona también ilustró las *Poesías* de Francisco Sáez de Parayuelo, impresas en 1795 por Blas Román, así como la obra de Tadeo Francisco Calomarde, *Discurso económico-político, leído en la Real Sociedad Aragonesa, aprobado por la misma, en el que se demuestra la cantidad de trigo y demás granos y frumenticios que en cada año de este último quinquenio se ha cogido en el Reino de Aragón*, impresa en 1800 por Jerónimo Ortega en Madrid.

En 1798 la Stamperia de Cittadini Marco Rigo imprimió en Génova la traducción italiana de la obra de Galli realizada por Francesco Campi. El título de esta edición fue: *Nouve ricerche sulle fratture della Rotula. E sulle malattie che con quelle hanno relazione principalmente colla trasversale... Stampate in lingua Spagnuola per ordine superiore in Madrid nella Stamperia regia l'anno 1795, ed ora tradotte nell'italiana.*

2007. *Retrato de Manuel Godoy*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de José Beratón.

250 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 352-353, 354.

Las siete láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1795.

R. 3800.

2008. *Tipos de fracturas de la rótula*

Grabado de Juan Barcelón.

265 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 355.

R. 1254.

2009. *Compresas unitivas y chapa acanalada*

Grabado de José Gómez de Navia.

285 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 356.

R. 1255.

2010. *Postura del enfermo en la cama*

Grabado de José Gómez de Navia.

290 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 357.

R. 1256.

2011. *Postura ladeada del enfermo*

Grabado de Juan Barcelón.

265 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 358.

R. 1257.

2012. *Sujeción de la rodilla*

Grabado de Juan Barcelón.

260 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 359.

R. 1259.

2013. *Descripción de una cama y una silla móviles*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de A.

290 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 360.

R. 1258.

Lacaba e Isaura, *Prontuario anatómico teórico práctico*

Ignacio Lacaba e Isidoro Isaura, *Prontuario anatómico teórico práctico del cuerpo humano. Primera parte. De los huesos del esqueleto de un adulto*, Madrid, Imprenta Real, 1799.

El 15 de diciembre de 1794 Godoy pasa una notificación a Juan Facundo Caballero aceptando la impresión de la obra en la Imprenta Real a expensas de la corona: "Enterado el Rey de la representación de D^ñ. Ysidoro Ysaura Profesor de Pintura en la q^{ca}. expone hace más de dos años que está trabajando los dibujos y Pinturas de los Huesos del Cuerpo humano, y deseoso de continuar en tan importante estudio, y no hallarse con los medios necesarios para el coste de dha obra, ha resuelto S.M. se imprima en la R^l. Ymprenta a sus R^s. expensas" [AHN, Consejos, leg. 11281, n. 87].

Caballero remite al Secretario de Estado Mariano Luis de Urquijo un oficio el 22 de julio de 1799 informándole del coste de impresión de la primera parte del *Prontuario*: "En cumplimiento de Real Orden de 15 de Diciembre de 1794 se ha impreso el primer Quaderno del Prontuario anatómico del Cuerpo humano, de que remito a V.E. los dos exemplares que es costumbre. Han costado las Láminas e impresión de este primer Quaderno 34.456 reales y 3 m^{rs} y puede venderse cada exemplar según regulación del Regente si es del agrado de V.E. a 80 reales los que tienen la impresión al reverso de la Lámina, y a 100 los que no tienen impreso en ésta. Quando se principió esta Obra se hizo un cálculo prudencial de que ascendería toda ella a 240.000 reales. Con este motivo se va con alguna lentitud en

la impresión; pero asegurando por otra parte sus Editores Dⁿ. Ygnacio Lacaba y Dⁿ. Ysidoro Ysaura que es utilísima a los Profesores se publicará este primer quaderno, y si correspondiesen los efectos de la Venta en términos que con su producto y sin nuevo desembolso de la Casa pueda costearse la del segundo se continuará si fuese de la aprobación de V.E. para no exponer una Cantidad tan considerable y ser lo más prudente en esta Clase de Obras" [AHN, Consejos, leg. 11283, n. 21].

La segunda parte no fue publicada, lo que induce a suponer que los resultados de la venta no cumplieron las expectativas de ambos autores.

2014-2022. *Huesos*

Nueve láminas grabadas por Juan Barcelón según dibujos de Isidoro Isaura.

575 x 400 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

I. *De la estructura interna de los huesos.*

II. *De la cabeza: región anterior, posterior...*

III. *De la cabeza: región superior, inferior...*

IV. *De los huesos de la cabeza: coronal.*

V. *Huesos de la cabeza: parietales y temporales.*

VI. *Huesos de la cabeza: esfenoides, conchas.*

VII. *Huesos de la nariz, maxilares, pómulos.*

VIII. *Huesos palatinos. Conchas inferiores...*

IX. *Mandíbula inferior, dientes, hioides...*

R. 1814 a 1822.

Tratado de anatomía pictórica

Entre los proyectos didácticos de la Academia de San Fernando figuró la realización de un *Tratado de anatomía pictórica* para uso de sus alumnos. El proyecto se cumplió parcialmente, pues sólo se llegaron a grabar veintitrés láminas referentes a la osteología. Para las estampas correspondientes no fue redactado texto alguno. [ASF, 5/91-2].

2023-2045. *Esqueletos y huesos humanos*

Veintitrés láminas.

225 x 150 mm, aprox. (17) y 325 x 210 mm, aprox. (6). Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Esqueleto. Vista frontal.

Esqueleto. Vista posterior.

Esqueleto. Vista lateral.

Cráneo.

Frontal, parietal y occipital.

Temporal, maxilar superior, esfenoides, cigomático y dentadura.

Mandíbula, base del cráneo exocraneal y maxilares superiores e hioides.

Huesos del tronco. Vista frontal.

Columna vertebral.

Huesos del tronco. Vista posterior.

Vértebras.

Vértebras.

Costillas.

Omoplato.

Clavícula y esternón.

Coxal, ilion y sacro.

Húmero.

Cúbito.

Radio.

Huesos de la mano.

Fémur.

Tibia y peroné.

Huesos del pie.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 374-396.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 154 a 176.

Leonardo, *El tratado de la pintura*

Leonardo da Vinci, *El Tratado de la Pintura por Leonardo de Vinci; y los tres libros que sobre el mismo Arte escribió León Bautista Alberti: traducidos e ilustrados con algunas notas por Don Diego Antonio Rejón de Silva, Caballero Maestrante de la Real de Granada, y Académico de Honor de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, Imprenta Real, 1784.

Sobre esta obra comentó Sempere: "Nunca como ahora se han escrito tantas obras en España acerca de las nobles Artes, ni se han traducido las que más convenía que se vulgarizasen en qualquiera nación que se precie de honrar las nobles Artes, y de promoverlas. El Señor D. Diego Rejón ha hecho un servicio muy importante a España con esta traducción, por ser el original una de las obras más útiles y científicas que se han escrito acerca de la Pintura; por las importantes notas con que la ha enriquecido, particularmente acerca de la Anatomía, que en tiempo de Vinci no estaba tan adelantada como ahora, y por lo que ha mejorado las figuras, valiéndose para uno y otro de hábiles Profesores. En esta obra se trata de las diferentes actitudes que toma el cuerpo humano en los movimientos infinitos que tiene; del modo de pintar una batalla, una borrasca, un horizonte, &c. de la alteración que padecen los sujetos en su figura, según la mayor o menor distancia de la vista; por la interposición del ayre grueso, en todo lo qual da admirables reglas para la Perspectiva aérea, parte principal en la perfección de una Pintura, como también para las luces y las sombras, y para toda la parte sublime del Arte".

Jovellanos recomendó a Leonardo en su *Instrucción para el Real Instituto Asturiano*: "El profesor expondrá distinta y ordenadamente a los alumnos la doctrina de estas admirables proporciones, empezando por cada una de las partes del cuerpo humano, descubriendo sus relaciones mutuas, y las que hay entre ellas y el todo [...] Para estas explicaciones se podrá valer del tratado *De varia commesuración* de Juan de Arfe y Villafañe, y de la excelente doctrina de Leonardo Vinci" [G.M. Jovellanos, *Instrucción u ordenanza para la nueva escuela de matemáticas, física, química, mineralogía y náutica, que el Rey tiene resuelto se establezca en el puerto de Gijón, para perfeccionar en Asturias el arte de cultivar las minas de carbón de piedra*, Madrid, 1793].

La publicación fue ilustrada con cuarenta y tres láminas incluyendo los retratos de Leonardo y Alberti:

La anteportada presenta la *Alegoría de la Pintura*, que muestra cómo el arte de la pintura se aprende por medio de la técnica y de la imitación de la naturaleza, por invención de José del Castillo y grabado de Juan Barcelón. La "Vida de Leonardo" está ilustrada con las siguientes imágenes: retrato de *Leonardo da Vinci* por grabado de Juan Barcelón; cabecera de la sección primera con el símbolo de la pintura apoyada en la lectura y el estudio, por invención y grabado de Rodríguez; veintiuna ilustraciones al texto por grabado de Juan Barcelón y José Ximeno con la representación del cuerpo humano, edificios y pliegues de los trajes; doce ilustraciones sobre la perspectiva de distintos objetos según sus distancias, los colores, las sombras y posición para la contemplación de una pintura, las nubes y las sombras de los edificios. El apartado correspondiente a "Los tres libros de la Pintura de León Bautista Alberti" está ilustrado con el retrato de *Alberti* por grabado de Juan Barcelón y siete imágenes anónimas de figuras geométricas y su perspectiva.

Calcografía Nacional conserva veintidós de las cuarenta y tres láminas.

2046. *Retrato de Leonardo*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las veintidós láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1789.

R. 1418.

2047. *Estudios de geometría*

183 x 132 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Página 22.

R. 1804.

2048. *Estudios de geometría*

184 x 133 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Página 39.

R. 1805.

2049. *Estudios de anatomía. Desnudo masculino*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 42.

R. 1419.

2050. *Estudios de geometría*

180 x 130 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Página 50.

R. 1806.

2051. *Estudios de geometría. Incidencia de la luz sobre los objetos*

182 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1807.

2052. *Estudios de anatomía. Huesos del brazo y del pie*

Grabado de Juan Barcelón.

195 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 82.

R. 1420.

2053. *Estudios de anatomía. Figuras arrojando un objeto*

Grabado de Juan Barcelón.

202 x 138 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 83.

R. 1421.

2054. *Estudios de anatomía. Figura cargando un peso*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 92.

R. 1422.

2055. *Estudios de anatomía. Desnudo masculino*

Grabado de Juan Barcelón.

195 x 145 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 95.

R. 1823.

2056. *Estudios de anatomía. Brazos ejerciendo fuerza en sentido contrario*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 105.

R. 1424.

2057. *Estudios de anatomía. Figuras luchando*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 117.

R. 1425.

2058. *Estudios de geometría*

183 x 134 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Página 125.

R. 1808.

2059. *Estudios de geometría*

185 x 130 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Página 134.

R. 1809.

2060. *Estudios de anatomía. Figura de perfil*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 138 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1426.

2061. *Distribución de los elementos en una arquitectura y en un paisaje*

Grabado de José Ximeno.

190 x 132 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 147.

R. 1427.

2062. *Estudios de geometría. Foco óptico*

186 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 160.

R. 1813.

2063. *Figura vestida. Estudio de las ropas*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 143 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 167.

R. 1428.

2064. *Figuras femeninas vestidas. Estudio de las ropas*

Grabado de Juan Barcelón.

200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 168.

R. 1429.

2065. *Estudios de geometría*

185 x 130 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

Página 200.

R. 1810.

2066. *Estudios de geometría. Enfoque visual*

180 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 205.

R. 1811.

2067. *Estudios de geometría. Enfoque visual*

180 x 128 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Página 206.

R. 1812.

Pinturas del Casón del Buen Retiro

Antonio Ponz se lamentaba públicamente en 1776 del estado de abandono de algunas obras capitales, como las pinturas del Casón del Buen Retiro –amenazadas por la humedad del edificio– y reclamaba su difusión a través de la estampa. En el *Viaje a España* expuso sus reflexiones al respecto: "Si algún día se pensase en reedificar este Palacio del Buen Retiro, es de creer que bien lejos de que este pedazo de arquitectura que contiene la obra de Jordán fuese comprendido en las demoliciones, se pensase cuidadosamente en su conservación y en hacerle parte de cualquier proyecto, porque sería gran lástima destruirla y difícil de suplir. Sin embargo, por lo que los tiempos pueden traer consigo, sería empresa plausible el grabar ésta y otras excelentes obras de tantos autores clásicos extranjeros y nacionales como hay en España, ignoradas de todo el mundo y, por consiguiente, mucho menos acreditadas de lo que merecen".

Para evitar que el deterioro de las pinturas fuera en aumento se ordenó a José del Castillo, con fecha 6 de agosto de 1777, pasar a restaurar, consolidar y copiar las pinturas de Giordano. El pintor madrileño, que conocía bien la técnica de la pintura al fresco, aprendida en Italia con su maestro Corrado Giaquinto, realizó un meritorio trabajo bajo la dirección de Andrés de la Calleja. Las copias al óleo en pequeño tamaño de los *Trabajos de Hércules*, conservadas en su mayoría en la Academia de San Fernando, sirvieron de base para el grabado, cometido que recayó en Juan Barcelón y Nicolás Barsanti. Dieciséis láminas de cobre fueron abiertas entre 1771 y 1785, entrando a formar parte cuatro años más tarde de los fondos de la Real Calcografía.

Además de los frescos del salón central del Casón del Buen Retiro también se grabaron las pinturas de las pechinas de la antecámara con la representación de *Las Partes del Mundo* y los medios puntos con *Las Virtudes Cardinales*.

2068. *Hércules en la cuna sofocando las serpientes que le envió Juno para que le matasen*, 1779

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

366 x 262 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1108, p. 217.

R. 2988.

2069. *Mercurio, Palas y Vulcano suministran a Hércules armas y valor*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

364 x 228 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1109, p. 217.

R. 2989.

2070. *Hércules mata la hidra de la Laguna Lerneá*

Grabado de Nicolás Barsanti por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

364 x 226 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1110, p. 218.

R. 2990.

2071. *Hércules vence y mata a Gerión*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

373 x 229 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1111, p. 218.

R. 2991.

2072. *Hércules vence y se lleva muertos a Bergeón y Albión*

Grabado de Nicolás Barsanti por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

358 x 185 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1112, p. 218.

R. 2992.

2073. *Hércules baja al infierno para sacar a Alcestes*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

360 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1113, p. 218.

R. 2993.

2074. *Hércules encadena y aparta al Can Cerbero que le impedía el ingreso al infierno*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

360 x 194 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1114, p. 218.

R. 2994.

2075. *Hércules restituye a Alcestes a su marido Admeto*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

369 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1115, p. 218.

R. 2995.

2076. *Hércules mata a Lyco*

Grabado de Nicolás Barsanti por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

370 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1116, p. 218.

R. 2996.

2077. *Hércules mata las aves Estinfalides*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

360 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1117, p. 218.

R. 2997.

2078. *Hércules mata al buitre que sacaba las entrañas a Prometeo*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

360 x 262 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1118, p. 218-219.
R. 2998.

2079. *Hércules lleva vivo al jabalí del monte Erymanto*
Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
357 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1119, p. 219.
R. 2999.

2080. *Hércules alcanza al ciervo de los pies de bronce y astas de oro*
Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
357 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1120, p. 219.
R. 3000.

2081. *Hércules doma al toro de Creta*
Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
358 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1121, p. 219.
R. 3001.

2082. *Hércules sofoca al león de la selva Nemea*
Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
351 x 186 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1122, p. 219.
R. 3002.

2083. *Hércules mata al dragón del huerto de las Hespérides*
Grabado de Nicolás Barsanti por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
370 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1123, p. 219.
R. 3003.

2084. *Alegoría de Europa*
Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
309 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1124, p. 219.
R. 2546.

2085. *Alegoría de Asia*
Grabado de Nicolás Barsanti por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.
308 x 313 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1125, p. 219.

R. 2547.

2086. *Alegoría de África*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

312 x 308 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1126, p. 219.

R. 2548.

2087. *Alegoría de América*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Luca Giordano y dibujo de José del Castillo.

313 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1127, p. 219-220.

R. 2549.

2088. *Alegorías de la Justicia y la Prudencia*

Grabado de Nicolás Barsanti por pintura de Luca Giordano.

287 x 415 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1128, p. 220.

R. 3004.

2089. *Alegorías de la Fortaleza y Templanza*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo propio según pintura de Luca Giordano.

292 x 420 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1129, p. 220.

R. 3005.

2090. *Victoria de los Reyes Católicos contra los moros de Granada, 1785*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo propio según pintura de Luca Giordano.

268 x 726 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3006.

2091. *Victoria de los Reyes Católicos contra los moros de Granada*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo propio según pintura de Luca Giordano.

269 x 724 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3007.

Compañía para el grabado de los cuadros de los reales palacios

En 1789 se constituyó en Madrid la *Compañía para el grabado de los cuadros de los reales palacios*, con la finalidad –según recordaría más tarde Manuel Godoy– de "favorecer en todo el reino el estudio de los grandes modelos nacionales y extranjeros y extender la noticia y la gloria de la antigua escuela española, poco o nada conocida en lo mas de Europa". El 16 de noviembre de 1789 Carlos IV autorizó a la *Compañía* para que pudieran dibujarse las pinturas de la colección real. La *Compañía* se formó, en principio, con la venta de 150 acciones de 3.000 reales cada una, perteneciendo la mayoría de sus

socios a la nobleza madrileña, pues figuraban como comisionados para su dirección el duque de Híjar, el marqués de Oriani, el duque de Villahermosa, el conde de Campo Alange, el marqués de Montealegre, el duque de Alba, el marqués de Astorga y el duque de Osuna. Actuó como secretario y contador Pedro de Silva. La protección real se limitó a algunas acciones suscritas por el príncipe de Asturias: ocho acciones en marzo de 1790, otras ocho dos años más tarde y el doble del valor de todas ellas en 1798, según acuerdo adoptado por la junta general de 4 de enero del mismo año.

A los tres meses de concedida la autorización real comenzaron los preparativos para abrir las primeras láminas. El conde de Osuna se puso en contacto con el duque de Fernán Núñez, embajador en París, para que le proporcionara noticias sobre los grabadores franceses a quienes podía contratarse para trabajar en la capital francesa o ser trasladados a Madrid. José Nicolás de Azara se ocupó de que los mejores grabadores italianos abrieran las primeras láminas, entre ellos Giovanni Volpato y Raffaello Morghen. En 1794 ya estaban concluidas las seis láminas encargadas a Azara: *El Descendimiento*, por pintura de Anton Raphael Mengs, dibujado por Buenaventura Salesa y grabado por Volpato en Roma en 1791; *El Nacimiento*, del mismo pintor, dibujado por José Beratón y grabado por Morghen también ese año; la *Sacra Familia* de Giulio Romano, dibujada por León Bueno y grabada por Girolamo Carattoni; la *Sacra Familia* de Rafael Sanzio, dibujada por José Juan Camarón y Meliá y grabada por Giovanni Folo; *La Caridad* de Andrea del Sarto, dibujada por Agustín Esteve y grabada por Giacomo Bossi; y la *Sacra Familia* de Mengs, dibujada por José Beratón y grabada por Angelo Campanella.

La dirección artística, al menos durante algún tiempo, fue desempeñada por Manuel Salvador Carmona en grabado y Francisco Bayeu en dibujo –los diseños realizados por Genaro Gutiérrez de *Santa Rosa de Lima*, según pintura de Murillo, y León Bueno del retrato de *Diego de Acedo*, de Velázquez, llevan, además, la firma de Bayeu–. No obstante, desde 1795 hasta 1797 será Francisco de Saavedra quien ajuste los precios de dibujos y grabado de láminas.

Desde los inicios la *Compañía* se encontró en una situación difícil. La venta de estampas era muy escasa, en tanto que los gastos se incrementaban paulatinamente. A la consiguiente descapitalización intentaron poner remedio, adelantando algunas pequeñas cantidades, los duques de Osuna y Alba y el marqués de Astorga, pero no fue suficiente. Se recurrió a los créditos, consiguiendo que Domingo de Berganza y Zulueta prestara a la *Compañía* en 1794 la cantidad de 100.000 reales a un interés del 6 por 100 anual, y al año siguiente, otros 100.000 a igual interés. No por ello mejoró la situación. La junta propuso duplicar el precio de las acciones ya vendidas, sugerencia a la que se negaron algunos accionistas. Como última medida se solicitó la protección real, de suerte que en 1798 la *Compañía* recibió el privilegio de "poder introducir seis mil quintales de cacao y diez mil arrobas de azúcar, pagando sólo los derechos a estos frutos cuando vienen en derechura de nuestras Américas, y regulándose los del cacao por los que satisface el de Goayaquil [...] Mas como las circunstancias hacían muy difícil el beneficio de semejantes privilegios, no encontró la Compañía ocasión de utilizar de éste en mucho tiempo".

Ante la situación económica tan insostenible, la *Compañía*, ya arruinada y sin ninguna actividad, propuso al rey en 1800 "que la Real Calcografía [...] tomase todos los enseres de la *Compañía* para continuar por sí su empresa, tan decorosa para toda la Nación", y, a la vez, asumiera todas las deudas que había contraído. Al no efectuarse tal cesión, en 1807 el duque de Frías insistió de nuevo en que la Calcografía se hiciera cargo de todo. Pedro de Cervillos informó favorablemente y comenzaron las gestiones. El grabador Blas Ametller realizó el inventario y la tasación de las láminas, estampas y dibujos, valorados en 499.133 reales de vellón, y el maquinista práctico de la Real Casa de la Moneda se ocupó de inventariar las máquinas y enseres, cuya valoración fijó en 17.890 reales.

Tampoco en esta ocasión culminó la entrega, pues la solicitud de un nuevo privilegio a favor de la Real Calcografía sobre la entrada de azúcar y cacao para hacer frente a las deudas de las que también se hacía cargo, fue rechazada por Nicolás Barsanti, director de la entidad, alegando que el privilegio "está muy distante de llenar los deseos de la Asociación y de servir al objeto para que se conceda dicha gracia".

La paralizada situación se prolongó hasta 1812, año en que se ordenó depositar en la Imprenta Real, con finalidad protectora, las láminas y enseres de la *Compañía*. Allí se encontraban en 1816, cuando Domingo de Berganza y Zulueta reclamaba insistentemente los 200.000 reales, más los intereses, que había prestado a la empresa. Por real orden de 26 de febrero de 1816 se instó para que se formara una comisión de los accionistas de la *Compañía* con objeto de solventar las deudas. No resultó posible: los pocos accionistas de los que se tenía noticia ya habían muerto y sus herederos se excusaron. La única solución era la venta de las láminas, estampas y enseres. Nuevo inventario y tasación de Blas Ametller, con la única novedad respecto al de 1807 de la inclusión de una colección de 164 estampas extranjeras con un total de 683 ejemplares, valorados en 16.726 reales de vellón. Las láminas, estampas y dibujos fueron tasados en 421.022 reales y los enseres en 24.835; el número de estampas, por otra parte, había disminuido. Teodoro Santos, al presentar este inventario y tasación, propuso al rey en 1818 la adquisición por la Real Calcografía de las láminas y enseres en una tercera parte de lo tasado y el reparto de esa cantidad proporcionalmente entre los acreedores, quienes a la sazón eran el ya citado Domingo de Berganza, el Monte de Piedad por alquileres atrasados del Corralón de los Mostenses, Blas Ametller por una obra entregada y no pagada enteramente, y la propia Calcografía en concepto de custodia. Esta última propuesta se llevó a efecto, y las láminas, estampas, dibujos y enseres pasaron a la Calcografía.

Durante los escasos diez años de actividad de la *Compañía* fueron 95 las obras programadas para grabar, de las que se mandaron abrir 74 láminas; de éstas solamente 50 pasaron a la Real Calcografía y tan sólo 24 llegaron a publicarse. El resto, algunas pagadas en parte, no fueron entregadas por los grabadores o no se grabaron.

Entre las láminas que no pasaron a formar parte de la colección de la Real Calcografía se encuentran *La Virgen con el Niño* de Murillo, dibujada por José Beratón y grabada por Vicente Mariani; *Isaac y Jacob* de José de Ribera, dibujada por Manuel de la Cruz y grabada por François Robert Ingouf; *El alcalde de Zalamea* de Juan Carreño, dibujada por Cástor González Velázquez y grabada por Thomas; *San Guillermo* de Ribera, grabada por Gerard René de Le Villain; *La Magdalena* de Andrea Vaccaro, grabada por François Hubert; *Un general* de Velázquez, dibujada por Cástor González Velázquez y grabada por Pierre-Charles Ingouf (aguafuerte) y Jean Baptiste Fosseyeux (buril).

Importantes grabadores de Europa trabajaron para la *Compañía*. No sólo se abrieron láminas en Roma, sino también en París: Antoine Louis Romanet grabó en 1797 la *Sacra Familia* de Murillo, por dibujo de Juan Alonso; Jean-François Ribault realizó dos obras de José de Ribera, *San Francisco de Asís*, por dibujo de Francisco de Alcántara (1797), y *San Bartolomé*, dibujado por León Bueno (1798); también por pintura de Ribera grabó Benoît-Louis Henriquez un *San Juan Bautista*, dibujado por Manuel de la Cruz, y de Orazio Lomi Gentileschi, atribuido en el siglo XVIII a Pablo Veronés, Henriquez llevó al cobre *La hija del faraón*, por dibujo de Antonio Martínez; Jean-Antoine Pierron abrió, del mismo Ribera, *Santa María Egipciaca*, por dibujo de Manuel de la Cruz; Louis Croutelle, *El Bobo de Coria* (1793) y *Barbarroja* (1799) de Velázquez, ambos dibujados por José Juan Camarón y Meliá; Jean Massard, la *Coronación de la Virgen* (1795), también de Velázquez, dibujado por Manuel de la Cruz; Philippe Criere, *San Pablo ermitaño* (1797) de José de Ribera, según dibujo de Agustín Esteve; Pierre

Viel, la pintura de Pablo Veronés *Venus y Adonis*, dibujada por Antonio Martínez, y del mismo pintor y dibujante grabó Jean-Baptiste Patas *Céfalo y Procris*; Pierre Audouin colaboró con Jean-François Ribault y François-Robert Ingouf en el grabado del *San Bartolomé* de Ribera, por dibujo de León Bueno, y abrió la lámina de *Las meninas* de Velázquez, dibujada por Antonio Martínez; François Hubert grabó la *Adoración de los pastores* de Murillo, por dibujo de León Bueno; E.-J. Glairon Mondet llevó al cobre *La fragua de Vulcano* de Velázquez, dibujada por Francisco de Alcántara; *Marte* (1797), por pintura y dibujo de los mismos artistas, fue grabada por Gerard-René Le Villain; François-Robert Ingouf grabó, además de las citadas, la *Anunciación* de Murillo; J.-L. Asselin firmó un *San Benito* de Ribera. En Londres, aunque no llegó ninguna obra a la *Compañía*, trabajaron los siguientes grabadores: Bartolozzi, quien grabó de Nicolás Poussin *Fiestas terminales*, de Anton Raphael Mengs *La Concepción*, de Giovanni Lanfranco *Naumaquia*, de Guido Reni dos cupidos y de Murillo la *Sacra Familia*; Mariano Bovi, un retrato de Anton van Dyck, y *Un asiático* de Tiziano, por dibujo de Agustín Esteve; y Johann Friedrich Clemens la obra de Guido Reni *Cleopatra*.

Pero la *Compañía* también encargó láminas a los más importantes grabadores madrileños. Manuel Salvador Carmona abrió la lámina de *Los borrachos* de Velázquez, dibujada por Manuel de la Cruz, y la de *El charlatán sacamuelas*, posteriormente comprada por la Calcografía; Blas Ametller grabó *Santa Rosa de Lima* de Murillo, dibujada por Genaro Gutiérrez (1793), *El aguador* de Velázquez, por dibujo de León Bueno (1793), *San Gregorio* de Ribera, dibujada por José Juan Camarón y Meliá (1795), y *Cristo muerto* de Tiziano; Luis Fernández Noseret grabó la *Santa Cecilia* de Guido Reni, dibujada por León Bueno (1793) y realizada bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona; Manuel Alegre, bajo la misma dirección y por obra del mismo dibujante, grabó la pintura de *San Pedro liberado por un ángel* de Francesco Giovanni Barbieri il Guercino (1793); y Fernando Selma abrió *San Ildefonso* de Murillo, por dibujo de Agustín Esteve, el *Autorretrato de Anton van Dyck con Sir Endimion Porter*, según dibujo de León Bueno (1797), y *Santiago el Mayor* de Guido Reni, dibujado por León Bueno. Selma también recibió el encargo de grabar las *Exequias de Julio César* de Giovanni Lanfranco, que dibujada por Agustín Esteve para la *Compañía*, fue finalmente abierta en 1822 por Blas Ametller por encargo de la Real Calcografía.

Además de Carmona y sus discípulos, también trabajaron para la *Compañía* los siguientes profesores de la Academia de San Fernando: Bartolomé Vázquez, quien grabó *La pastorcita* de Francisco Zurbarán, según dibujo de León Bueno (1794), *La mujer del pintor* de Antonio Moro, dibujada por Manuel de la Cruz (1793), *El niño de Vallecas* de Velázquez, dibujado por Antonio Vázquez (1792), *La Magdalena* de Alonso Cano, y *Un retrato* de Pablo Veronés; Francisco Muntaner firmó la lámina del retrato de *Diego de Acedo* de Velázquez, por dibujo de León Bueno (1792), *La aparición de la Virgen a san Bernardo* de Murillo, por dibujo de Bueno, *Las hilanderas* de Velázquez, dibujada por Agustín Esteve (1796), y el *Retrato de clérigo* de Leandro da Ponte Bassano (1797), conocida en el siglo XVIII como el retrato de Tomás Moro por Tiziano; Manuel Esquivel grabó los cuadros de Velázquez *Esopo* (1796) y *Menipo*, ambos por dibujo de León Bueno, bajo la dirección de Francisco Muntaner, y *El caballero de la cadena de oro*, por dibujo de Agustín Esteve y pintura de Tintoretto, pero atribuido a Tiziano en el siglo XVIII; José Vázquez abrió en talla dulce la obra de Antonio Moro *Retrato de María Tudor*, por dibujo de Agustín Esteve (1793), *Santiago el Menor* de Ribera, del que también realizó el dibujo (1792), *Santa Águeda* de Andrea Vaccaro, por dibujo de León Bueno, que fue comenzada a grabar por su padre, Bartolomé Vázquez, en 1793 y terminada en 1798, y dos retratos obras de Tiziano y Veronés; Joaquín Ballester grabó *El Cristo* de Alonso Cano, dibujado por Rafael Ximeno (1795); José Juan Camarón y Meliá, abrió al aguafuerte las pinturas de Francisco

Bayeu del anteoratorio de la reina del palacio de Aranjuez (1795); y Juan Barcelón, grabó la *Sagrada Familia* de Giulio Romano, y el retrato de *Maddalena Ventura degli Abruzzi* de José de Ribera.

Y, por último, realizaron obras para la *Compañía* los pensionados en París Vicente Mariani y Francisco Ribera. Este último grabó la pintura de Velázquez *Sebastián de Morra*, por dibujo de Cástor González Velázquez (1798), habiéndose ocupado de abrirla previamente al aguafuerte Pierre-Charles Ingouf en 1792.

Al poco tiempo de constituida la *Compañía*, la sagaz visión de José Nicolás de Azara preveía los resultados del proyecto: "Lo tengo por una cosa imposible de poderla ejecutar bien. Sin embargo, por la parte que a mí me han encargado, espero no quedar mal". El pronóstico de Azara se cumplió. En 1791, terminada la primera lámina, se estamparon 1.100 ejemplares, de los que se vendieron 415 en diez años; del *San Idefonso* de Murillo se vendieron 412. Disminuyeron progresivamente las tiradas: 700, 500, 400, 200, 100..., pero más rápidamente se redujeron las ventas: de *El Bobo de Coria* apenas fueron vendidas 44 estampas durante esos dos lustros, a 60 reales cada una, de los cuales ocho correspondían a los gastos de papel y estampación. Hacia 1797 se llegó a tal situación que fue necesario interrumpir la publicación de las nuevas láminas grabadas, aunque de algunas de ellas se estamparon varios ejemplares.

La venta fue, pues, un total fracaso. Para Azara la razón era doble. De un lado, los dibujos, sobre los que comenta: "Si los dibujos que se envían a otras partes son como los míos, será una chapucería la obra. Se lo he dicho, y en vez de agradecerlo, se enojan; y luego ponen mil defectos a lo que se les envía"; por otro lado, la gran cantidad de estampas de tema religioso. Todo ello dio ocasión a que Azara confesara a Manuel Salvador Carmona que "hasta ahora ni un asociado ha comparecido por aquí ni le habrá, porque todo el mundo quiere ver, antes de dar su dinero, la muestra de lo que prometen".

Sin duda alguna, también influyó la situación de inestabilidad por la que atravesaba toda Europa. Así lo analizó Pedro Cevallos en su informe de 1807: "A poco de haberse principiado esta empresa, empezaron los disturbios y guerras que han perturbado toda la Europa, y la Compañía, además de sufrir el aumento de los costos y la pérdida de algunas cantidades, vio imposibilitado el despacho de sus estampas, quedando enteramente cortado el círculo de sus caudales".

La falta de calidad de los dibujos y el desacierto en la elección de las pinturas, debido a la dificultad de reproducir con exactitud algunas de las obras se vio corroborado en los juicios de Blas Ametller y Fernando de Laserna. Para el primero: "Las estampas no guardan ningún orden uniforme de clases ni de tamaño, lo que impide notablemente la facilidad de su venta por no acomodarse bien a la encuadernación y menos al adorno de gabinetes, careciendo las mas de la igualdad para la simetría y uniformidad que requiere el gusto [...] Que sobre este defecto, si se atiende al interés de la curiosidad pública, no pueden excitar las estampas, ya que en unas se halla que el asunto es del todo insignificante y despreciable como los retratos de personas desconocidas y ridículas; en otras el mérito de los quadros no es propio para las estampas por no poder trasladarse al buril la fuerza del colorido, de que depende su principal crédito mas que del dibuxo y de la composición, que hacen estimables las estampas; y finalmente en la mayor parte de ellas se nota la distancia que hay entre los dibuxos, que han servido para el grabado y los cuadros originales, de que apenas se conserva vestigio y son muy pocos los que dan idea del estilo de los Pintores, ya por falta de esmero en la elección de los dibuxantes y ya por el equivocado concepto que se formó de la posibilidad del empeño de esta clase de obras, sin que los grabadores tengan á la vista los quadros mismos que se han de executar. Así es que aun las mejores estampas hechas fuera del reino á toda costa tienen poco aprecio para los

verdaderos inteligentes, porque, dando razón del manejo y destreza del buril de los grabadores no la dan de las pinturas que representan".

En parecidos términos se expresaba Fernando de Laserna: "Pero con la desgracia de que el Profesor a quien confiaron la comisión de dirigir la parte artística, no poseía los conocimientos necesarios para el desempeño que prometía su opinión. De aquí que se notan faltas en la corrección de muchos diseños por impericia de los dibuxantes; en la elección de los asuntos por figurar insignificantes y vulgares que no hablan al corazón ni al espíritu; y en el poco discernimiento de los quadros que se han grabado indistintamente, sin excluir como convenía todos aquellos, cuyo mérito depende menos de la perfección del dibujo y de la composición que de la belleza del colorido y gracia inexpresables al buril; de lo que han resultado no pocas estampas frías que, muy lejos de poderse llamar copias de las pinturas originales, no dan razón alguna del estilo ni del mérito de sus autores".

Críticas aparte, del análisis de los autores de las pinturas seleccionadas para ser reproducidas es fácil deducir cuál era la valoración que en aquel momento se hacía de las distintas escuelas y pintores. La escuela española del siglo XVII y la pintura del Renacimiento y Barroco italianos son los grupos más ampliamente representados, siguiendo en importancia la pintura neoclásica española y algunos ejemplos del Renacimiento holandés y el Barroco flamenco.

La escuela española está representada por ocho obras del pintor valenciano que desarrolló gran parte de su actividad en Nápoles José de Ribera, una de Francisco Zurbarán, otra de Alonso Cano, cinco de Bartolomé Murillo y catorce de Diego Velázquez, que hacen un total de 29 obras de las 50 que pasaron a la Real Calcografía. En cuanto a la pintura italiana se eligieron obras de Rafael Sanzio, Andrea del Sarto, Giulio Romano, Pablo Veronés, Tintoretto y Bassano, de entre los pintores renacentistas, y Reni, Vaccaro, Guercino y Gentileschi, entre los barrocos. El renacentista Antonio Moro y el barroco Van Dyck son los únicos pintores de las escuelas holandesa y flamenca. De los autores del siglo XVIII tan sólo Anton Raphael Mengs y Francisco Bayeu merecieron la atención de los comisionados de la *Compañía*. Tras la lectura de los nombres de estos pintores se apunta una sencilla deducción: la fijación del gusto en el modelo clásico. Otra fría pero sintomática estadística puede añadirse: la referente a los temas elegidos, la cual proporciona el perfil de la mentalidad de quienes formaron la *Compañía* durante sus diez años de actividad, aunque en este caso condicionada por la propia temática de la colección real: veintinueve pinturas de tema religioso, catorce retratos, cinco escenas mitológicas y dos de género justifican las palabras del ilustrado José Nicolás de Azara, embajador e intermediario de la *Compañía* en Roma, quien confesaría al director del grabado, Manuel Salvador Carmona, "me han cargado de Madonas, cuyas estampas ni regaladas las quieren aquí".

En cualquier caso, las láminas de la *Compañía* constituyen un ejemplo paradigmático del grabado de reproducción en talla dulce.

2092. *Sagrada Familia del roble*, 1791-1794

Grabado de Girolamo Carattoni por pintura de Rafael Sanzio y dibujo de León Bueno.

590 x 395 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La pintura estuvo atribuida en el siglo XVIII a Giulio Romano.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1139, p. 223.

Lámina acerada en 1886.

R. 2723.

2093. *Sagrada Familia*

Grabado de Giovanni Folo a partir de una copia de Rafael Sanzio por dibujo de José Juan Camarón y Meliá.

560 x 395 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 143.

Folo cobró 7.525 reales por el grabado de la lámina.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 20, p. 64-65.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1140, p. 223.

Lámina acerada en 1888.

R. 2719.

2094. *La Virgen con el Niño*

Grabado de Giacomo Bossi por pintura de Andrea del Sarto y dibujo de Agustín Esteve.

428 x 286 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1141, p. 223.

Lámina acerada en 1888.

R. 2726.

2095. *Sagrada Familia*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de Giulio Romano. Grabó la letra José Nicolau en 1880.

385 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1142, p. 223.

R. 2725.

2096. *Venus y Adonis, 1792-1798*

Grabado de Pierre Viel por pintura de Pablo Veronés y dibujo de Antonio Martínez.

490 x 390 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 149.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 136, p. 140.

Lámina acerada en 1890.

R. 2742.

2097. *Céfalo y Procris, 1792-1798*

Grabado de Jean-Baptiste Patas por pintura de Pablo Veronés y dibujo de Antonio Martínez.

490 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 140.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 135, p. 139-140.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1143, p. 223.

Lámina acerada en 1891.

R. 2741.

2098. *El caballero de la cadena de oro*

Grabado de Manuel Esquivel, bajo la dirección de Francisco Muntaner, por pintura de Tintoretto y dibujo de Agustín Esteve.

420 x 275 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 297.

La pintura estuvo atribuida en el siglo XVIII a Tiziano.

Esquivel recibió 5.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 50, p. 85-86.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1144, p. 223.

R. 2731.

2099. *Retrato de clérigo*

Grabado de Francisco Muntaner por pintura de Leandro da Ponte Bassano y dibujo de León Bueno.

470 x 360 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 153.

En el siglo XVIII se suponía que era un retrato de Tomás Moro pintado por Tiziano.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 16, p. 61.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1145, p. 223-226.

R. 2735.

2100. *Retrato de Metgen, mujer del pintor Antonio Moro, 1793*

Grabado de Bartolomé Vázquez por pintura de Antonio Moro y dibujo de Manuel de la Cruz.

445 x 345 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 165.

Bartolomé Vázquez cobró 7.500 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 38, p. 77-78.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1146, p. 226.

R. 2711.

2101. *Retrato de María Tudor, reina de Inglaterra*

Grabado de José Vázquez por pintura de Antonio Moro y dibujo de Agustín Esteve.

440 x 340 mm. Cobre; grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1147, p. 226.

Lámina acerada en 1891.

R. 2712.

2102. *Santa Cecilia, 1793*

Grabado de Luis Fernández Noseret, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, por pintura de Guido Reni y dibujo de León Bueno.

520 x 390 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 163.

Fernández Noseret recibió 8.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 11, p. 58.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 320, p. 178.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1148, p. 226.
Lámina acerada en 1889.
R. 2721.

2103. *Santiago el Mayor*

Grabado de Fernando Selma por pintura de Guido Reni y dibujo de León Bueno. Grabó la letra José Nicolau en 1880.

400 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 122.

En el inventario de la Real Calcografía de 1819 el grabado de esta lámina se atribuye a Pascual Pedro Moles.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 18, p. 62.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 148, p. 82.

R. 2705.

2104. *Santa Águeda, 1793-1798*

Grabado de Bartolomé y José Vázquez por pintura de Andrea Vaccaro y dibujo de León Bueno.

539 x 369 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 128.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 10, p. 57-58.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1149, p. 226.

Lámina acerada en 1892.

R. 2702.

2105. *San Pedro liberado por un ángel, 1793*

Grabado de Manuel Alegre, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, por pintura de Francesco Giovanni Barbieri Il Guercino y dibujo de León Bueno.

346 x 392 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 158.

Alegre recibió 10.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 12, p. 59.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 319, p. 178.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1150, p. 226.

R. 2708.

2106. *Moisés salvado de las aguas*

Grabado de Benoît-Louis Henriquez por pintura de Orazio Lomi de Gentileschi y dibujo de Antonio Martínez.

515 x 530 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 127.

La pintura estuvo atribuida en el siglo XVIII a Pablo Veronés.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 137, p. 140-141.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1151, p. 226.

Lámina acerada en 1886.
R. 2733.

2107. *Sir Endimion Porter y Van Dyck*, 1797

Grabado de Fernando Selma por pintura de Anton van Dyck y dibujo de León Bueno.
380 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1152, p. 226-227.
Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 147, p. 82.
R. 2734.

2108. *Retrato de Maddalena Ventura degli Abruzzi con su marido e hijo*

Grabado de Juan Barcelón por pintura de José de Ribera.
336 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2743.

2109. *Santiago el Menor*, 1792

Grabado de José Vázquez por dibujo propio según pintura de José de Ribera.
340 x 400 mm. Cobre; grabado de puntos.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 138.
José Vázquez cobró 6.000 reales por la lámina.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 149, p. 150.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1153, p. 227.
Lámina acerada en 1892.
R. 2707.

2110. *San Francisco de Asís*, 1797

Grabado de Jean-François Ribault por pintura de José de Ribera y dibujo de Francisco Alcántara.
560 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 157.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 2, p. 52.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1154, p. 227.
Lámina acerada en 1891.
R. 2704.

2111. *San Pablo ermitaño*, 1797

Grabado de Philippe Criere por pintura de José de Ribera y dibujo de Agustín Esteve.
450 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 137.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 49, p. 85.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1155, p. 227.
Lámina acerada en 1892.
R. 2710.

2112. *Santa María Egipciaca*, 1797

Grabado de Jean-Antoine Pierron por pintura de José de Ribera y dibujo de Manuel de la Cruz.
558 x 403 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 161.

En 1795 la Compañía adelantó 14.000 reales a Pierron por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 35, p. 76.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1156, p. 227.

Lámina acerada en 1888.

R. 2703.

2113. *San Juan Bautista*

Grabado de Benoît-Louis Henriquez por pintura de José de Ribera y dibujo de Manuel de la Cruz.
555 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 134.

En 1795 la Compañía adelantó 14.000 reales a Henriquez por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 37, p. 77.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1157, p. 227.

Lámina acerada en 1888.

R. 2715.

2114. *San Bartolomé, 1791-1798*

Grabado de Jean-François Ribault y Pierre Audouin, bajo la dirección de François-Robert Ingouf, por
pintura de José de Ribera y dibujo de León Bueno.

555 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 159.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 17, p. 61-62.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1158, p. 227.

R. 2722.

2115. *Misa de san Gregorio, 1795*

Grabado de Blas Ametller por pintura de José de Ribera y dibujo de José Juan Camarón y Meliá.
580 x 450 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1159, p. 227.

R. 2714.

2116. *Santa Margarita de Cortona, 1794*

Grabado de Bartolomé Vázquez por pintura de Francisco Zurbarán y dibujo de León Bueno.

580 x 375 mm. Cobre; grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1160, p. 227-228.

R. 2746.

2117. *Cristo muerto sostenido por un ángel, 1795*

Grabado de Joaquín Ballester por pintura de Alonso Cano y dibujo de Rafael Ximeno.

540 x 375 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1161, p. 228.

R. 2732.

2118. *Aparición de la Virgen a san Bernardo*

Grabado de Francisco Muntaner por pintura de Murillo y dibujo de León Bueno.

650 x 485 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1162, p. 228.

Lámina acerada en 1886.

R. 2720.

2119. *Descensión de la Virgen para imponer la casulla a san Ildefonso*

Grabado de Fernando Selma por pintura de Murillo y dibujo de Agustín Esteve.

655 x 515 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1163, p. 228.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 146, p. 82.

R. 2716.

2120. *Adoración de los pastores*

Grabado de François Hubert por pintura de Murillo y dibujo de León Bueno.

510 x 560 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 139.

Hubert recibió 40.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 13, p. 59.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1164, p. 228.

Lámina acerada en 1886.

R. 2713.

2121. *Santa Rosa de Lima*

Grabado de Blas Ametller, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, por pintura de Murillo y dibujo de Genaro Gutiérrez.

430 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 147.

Ametller recibió 4.000 reales, y Carmona 1.000 por la dirección del grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 64, p. 96-97.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 316, p. 176.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1165, p. 228.

Lámina acerada en 1887.

R. 2717.

2122. *Sagrada Familia y san Juanito, 1797*

Grabado de Antoine-Louis Romanet por pintura de Murillo y dibujo de Juan Alonso.

550 x 390 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 160.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 4, p. 53.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1166, p. 228.

Lámina acerada en 1887.
R. 2728.

2123. *El aguador de Sevilla*, 1793

Grabado de Blas Ametller, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, por pintura de Diego Velázquez y dibujo de León Bueno.

445 x 330 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 318, p. 177.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1167, p. 229.

Ref. J.M. Matilla, J. Vega, L. Ruiz Gómez y J. Portús, *Velázquez en blanco y negro*, Madrid, Museo del Prado, 2000, p. 82-94, 229.

R. 2730.

2124. *El triunfo de Baco*, 1793

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Manuel de la Cruz.

473 x 617 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Carmona recibió 30.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 317, p. 177.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1168, p. 229.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 228.

Lámina acerada en 1886.

R. 2740.

2125. *La fragua de Vulcano*, 1798

Grabado de E.-J. Glairon-Mondet por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Francisco Alcántara.

520 x 555 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 151.

Glairon-Mondet recibió 40.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 3, p. 52-53.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1169, p. 229.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 231.

Lámina acerada en 1886.

R. 2750.

2126. *El Niño de Vallecas, Francisco Lezcano*, 1792

Grabado de Bartolomé Vázquez por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Antonio Vázquez.

450 x 355 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1170, p. 229.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 228.

Lámina acerada en 1891.

R. 2737.

2127. *Barbarroja*

Grabado de Louis Croutelle por pintura de Diego Velázquez y dibujo de José Juan Camarón y Meliá.
555 x 410 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1171, p. 229.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 231.

Lámina acerada en 1886.

R. 2748.

2128. *El Bobo de Coria*

Grabado de Louis Croutelle por pintura de Diego Velázquez y dibujo de José Juan Camarón y Meliá.
490 x 325 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1172, p. 229.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 230.

Lámina acerada en 1886.

R. 2751.

2129. *Esopo, 1795*

Grabado de Manuel Esquivel, bajo la dirección de Francisco Muntaner, por pintura de Diego Velázquez y dibujo de León Bueno.

560 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 169.

El 14 de marzo de 1795 Esquivel solicitó 6.000 reales y se comprometió a tener acabado el trabajo en el plazo de ocho meses. Entregó la lámina el 3 de octubre.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 14, p. 60.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1173, p. 229-230.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 229.

Lámina acerada en 1886.

R. 2738.

2130. *Menipo, 1796*

Grabado de Manuel Esquivel, bajo la dirección de Francisco Muntaner, por pintura de Diego Velázquez y dibujo de León Bueno.

560 x 330 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 162.

El grabado de *Menipo* fue encargado inicialmente a Fernández Noseret quien rechazó el trabajo por falta de tiempo. Ante la calidad técnica de la lámina de *Esopo*, la *Compañía* decidió contratar los servicios de Esquivel en las mismas condiciones de precio y plazo de entrega.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 15, p. 60-61.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1174, p. 230.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 229-230.

Lámina acerada en 1889.

R. 2736.

2131. *Marte, 1797*

Grabado de Gerard René Le Villain por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Francisco Alcántara.

555 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 145.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 1, p. 51-52.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1175, p. 230.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 230-231.

Lámina acerada en 1886.

R. 2744.

2132. *Coronación de la Virgen*, 1795

Grabado de Jean Massard por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Manuel de la Cruz.

555 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 155.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 36, p. 76-77.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1176, p. 230.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 230.

R. 2729.

2133. *Sebastián de Morra*, 1798

Grabado de Francisco Ribera por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Cástor González Velázquez.

430 x 315 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 152.

En 1795 Francisco Ribera, pensionado en París, recibió 7.800 reales a cuenta.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 58, p. 92.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1177, p. 230-231.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 231.

Lámina acerada en 1888.

R. 2709.

2134. *Diego de Acedo, el Primo*, 1792

Grabado de Francisco Muntaner por pintura de Diego Velázquez y dibujo de León Bueno.

470 x 325 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 146.

Muntaner recibió 5.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 9, p. 57.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1178, p. 231.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 228.

R. 2739.

2135. *Las meninas*

Grabado de Pierre Audouin por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Antonio Martínez.

580 x 450 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 156.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 138, p. 141.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1179, p. 231.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 231-232.

Lámina acerada en 1886.

R. 2749.

2136. *Las hilanderas*, 1796

Grabado de Francisco Muntaner por pintura de Diego Velázquez y dibujo de Agustín Esteve.

555 x 560 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 133.

Muntaner cobró 30.000 reales por el grabado de la lámina, aunque inicialmente se le habían ofrecido 25.000.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 48, p. 84-85.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1180, p. 231.

Ref. *Velázquez en blanco y negro, op. cit.*, p. 82-94, 229.

Lámina acerada en 1887.

R. 2745.

2137. *Descendimiento de la Cruz*, 1791

Grabado de Giovanni Volpato por pintura de Anton Raphael Mengs y dibujo de Buenaventura Salesa.

585 x 375 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1181, p. 233.

Lámina acerada en 1891.

R. 2718.

2138. *Adoración de los pastores*, 1791

Grabado de Raffaello Morghen por pintura de Anton Raphael Mengs y dibujo de José Beratón.

615 x 414 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1182, p. 233.

Lámina acerada en 1886.

R. 2724.

2139. *El Padre Eterno. Techo del anteoratorio de la reina del palacio de Aranjuez*, 1795

Grabado de José Juan Camarón y Meliá por dibujo propio según pintura de Francisco Bayeu.

560 x 520 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1183, p. 233.

Ref. R. Rodríguez Culebras, "José Juan Camarón y Meliá 1760-1819", en *Camarón. Dibujos y grabados*, Valencia, Fundación Bancaja, 1999, p. 107.

Lámina acerada en 1889.

R. 2706.

2140. *Visitación de la Virgen a santa Isabel*, 1795

Grabado de José Juan Camarón y Meliá por dibujo propio según pintura de Francisco Bayeu.

480 x 255 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1184, p. 233.

Lámina acerada en 1887.

R. 3289.

2141. *Huida a Egipto*, 1795

Grabado de José Juan Camarón y Meliá por dibujo propio según pintura de Francisco Bayeu.

485 x 260 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1185, p. 233.

Ref. "José Juan Camarón y Meliá 1760-1819", *op. cit.*, p. 108.

Lámina acerada en 1887.

R. 2727.

2142. *El charlatán sacamuelas*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo propio según pintura de Theodor Rombouts Roelands.

450 x 575 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, *op. cit.*, n. 321, p. 179.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, *op. cit.*, n. 1186, p. 233.

Lámina acerada en 1891.

Adquirida por la Real Calcografía en mayo de 1814.

R. 2747.

Cipriani, Musas

En 1818 la Real Calcografía adquirió la serie de las *Musas* al pintor y conserje del Museo del Prado Luis Eusebi.

La técnica del grabado de puntos era conocida desde el siglo XV, empleándose para crear medios tonos sobre láminas grabadas a buril. Fue en la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XVIII cuando el grabado de puntos adquirió una amplia difusión de la mano de un diestro grabador de origen italiano, Francesco Bartolozzi. Por medio de este procedimiento Bartolozzi creó un lenguaje autónomo del buril en estampas caracterizadas por su suavidad y delicadas gradaciones tonales. En 1770 abrió en Londres un taller frecuentado por numerosos artistas británicos e italianos, atraídos por la reputación del maestro. Entre los discípulos de Bartolozzi se encontraban Pietro Bettelini y Luigi Schiavonetti, quien colaborará en muchos trabajos del taller hasta establecerse por su cuenta con notable éxito.

Las estampas a la manera de Bartolozzi fueron muy apreciadas por el público por sus posibilidades para la decoración de las estancias domésticas. Sin embargo, la lentitud del procedimiento hizo que el grabado de puntos no pudiera soportar la competencia de las técnicas pictóricas de grabado calcográfico y de la litografía, desapareciendo del panorama del arte gráfico en el siglo XIX.

2143. *Clío*

Grabado de Pietro Bettelini por dibujo de Giovanni-Battista Cipriani.

233 x 163 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado en 1799 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 2222, p. 429.

R. 2908.

2144. *Erato*

Grabado de Pietro Bettelini por dibujo de Giovanni-Battista Cipriani.

240 x 170 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado en 1799 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2218, p. 428.

R. 2909.

2145. *Melpómene*

Grabado de Pietro Bettelini por dibujo de Giovanni-Battista Cipriani.

235 x 165 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado en 1799 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2220, p. 428.

R. 2910.

2146. *Terpsí chore*

Grabado de Francesco Bartolozzi por dibujo de Giovanni-Battista Cipriani.

241 x 173 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado en 1799 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2223, p. 429.

R. 2911.

2147. *Urania*

Grabado de Pietro Bettelini por dibujo de Giovanni-Battista Cipriani.

238 x 168 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado en 1799 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2221, p. 428-429.

R. 2912.

2148. *Euterpe*

Grabado de Pietro Bettelini por dibujo de Giovanni-Battista Cipriani.

240 x 170 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado en 1799 por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2219, p. 428.

R. 2913.

Pinturas de Villa Negroni

La Real Calcografía adquirió en 1818 al pintor Luis Eusebi seis láminas que reproducían "una colección de cuadros antiguos pintados al encausto, hallados en las ruinas de las Termas de Tito, hoy Villa Negroni en Roma".

2149. *Palas y la Victoria*

Grabado de Giovanni Suntach.

280 x 219 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 2229, p. 429-430.

R. 2902.

2150. *Venus con una ninfa*

Grabado de Giovanni Vendramini.

275 x 220 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2226, p. 429.

R. 2903.

2151. *Venus y los Amores*

Grabado de Giovanni Vendramini.

275 x 220 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2225, p. 429.

R. 2904.

2152. *Adonis preparándose para la caza*

Grabado de Giovanni Vendramini.

280 x 217 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado por Colnaghi & Co, 132 Pall Mall, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2227, p. 429.

R. 2905.

2153. *Lindore y Eucharis*

Grabado de Michael Sloane.

284 x 220 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2228, p. 429.

R. 2906.

2154. *Adonis herido y sostenido por Venus*

Grabado de Giovanni Vendramini.

284 x 220 mm. Cobre; grabado de puntos.

Editado por Schiavonetti, Michael's Place 12, Brompton, Londres.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 2224, p. 429.

R. 2907.

Distribución de premios a los discípulos de las tres nobles artes

La Academia de San Fernando fue la institución clave en el siglo XVIII para el desarrollo del arte del grabado. Programó su enseñanza de forma sistemática y, protegiéndolo, impuso los criterios del *buen gusto* ilustrado. Para ello destinó como profesor, desde el 12 de abril de 1752, a Juan Bernabé Palomino, grabador de cámara. Además de crear la enseñanza del grabado y de conceder ayudas de estudios y premios a sus alumnos, la Corporación decidió que los libros que se imprimiesen por su cuenta fueran ilustrados con estampas calcográficas. Confió en 1754 a Juan Bernabé Palomino la labor de grabar diez viñetas de alegorías de las Bellas Artes, según dibujos de Antonio González Ruiz, y al también profesor de grabado de medallas de la Academia, Tomás Francisco Prieto, abrir cuatro láminas de viñetas por dibujos de Ventura Rodríguez y un abecedario de iniciales por dibujos de José de Hermosilla. Tales láminas se estamparon por primera vez para ilustrar la *Distribución de los premios concedidos por el Rey N.S. a los discípulos de las tres Nobles Artes, hecha por la Real Academia de S. Fernando en la Junta general de 22 de diciembre de 1754*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1755. Las mismas imágenes fueron incorporadas en la *Distribución de premios* de los años 1756, 1757 y 1760.

2155. *Retrato de Fernando VI*

Grabado de Juan Bernabé Palomino por pintura de Antonio González Ruiz.

97 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3657.

2156. *Símbolos de las Bellas Artes*, 1754

Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de José de Hermosilla.

99 x 113 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 816.

2157. *Las Bellas Artes*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

83 x 140 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 789.

2158. *La Sabiduría azotando a la Ignorancia*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

84 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 788.

2159. *Alegoría de la arquitectura*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

73 x 118 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 782.

2160. *Alegoría de la pintura*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

71 x 116 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 786.

2161. *Alegoría de la escultura*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

73 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 780.

2162. *Alegoría del grabado en talla dulce*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

73 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 779.

2163. *Alegoría de la estampación calcográfica*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

97 x 118 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 785.

2164. *Alegoría del grabado en hueco*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

72 x 118 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 781.

2165. *Alegoría de la acuñación de medallas*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

82 x 142 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 783.

2166. *Niños con el cuerno de la abundancia*, 1754

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención de Antonio González Ruiz.

82 x 117 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 790.

2167. *Alegoría de la arquitectura*, 1754

Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de Ventura Rodríguez.

89 x 119 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 784.

2168. *Símbolos de las Bellas Artes*, 1754

Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de Ventura Rodríguez.

89 x 113 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 832.

2169. *Símbolos de las Bellas Artes*, 1754

Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de José de Herosilla.

90 x 108 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 827.

2170. *Símbolos de las Bellas Artes*, 1754

Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de José de Hermosilla.

89 x 134 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 825.

2171. *Armas reales*, 1760

Grabado de Juan de la Cruz por invención de Tomás Francisco Prieto.

79 x 121 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 818.

2172. *Símbolos de las Bellas Artes*, 1760

Grabado de Juan de la Cruz por invención de Tomás Francisco Prieto.

79 x 119 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3335.

2173. *Alegoría de la ingeniería*, 1760

Grabado de Juan de la Cruz por invención de Tomás Francisco Prieto.

77 x 119 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 828.

2174. *Alegoría de la pintura*, 1760

Grabado de Tomás López por invención de Tomás Francisco Prieto.

89 x 89 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 824.

2175. *Alegoría del grabado en hueco*, 1760

Grabado de Tomás López por invención de Tomás Francisco Prieto.

88 x 89 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 823.

2176. *Mercurio*, 1760

Grabado de Juan Fernando Palomino por invención de Tomás Francisco Prieto.

84 x 127 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 829.

2177. *Alegoría de Castilla-León*, 1760

Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por dibujo de Tomás Francisco Prieto.

85 x 129 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3835.

2178. *Alegoría de España y América*, 1760

Grabado de Juan Minguet por invención de Tomás Francisco Prieto.

84 x 126 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 830.

2179. *Adorno*, 1760
Grabado de Juan de la Cruz por invención propia.
77 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 820.

2180. *Adorno con medallón*, 1760
Grabado de Juan de la Cruz por invención propia.
87 x 89 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 826.

2181. *Alegoría de la escultura*, 1760
Grabado de Juan de la Cruz por invención propia.
88 x 86 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 822.

2182. *Símbolos de las Bellas Artes*, 1760
Grabado de Juan de la Cruz por invención propia.
86 x 84 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 831.

2183. *Armas reales con los símbolos de las Bellas Artes*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil.
93 x 143 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 817.

2184. *Símbolos de las Bellas Artes*
44 x 73 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 819.

2185. *Símbolos de las Bellas Artes*
61 x 88 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 821.

2186-2210. *Abecedario (excepto las letras E, L, Ñ y W) incluidos los nexos AE y OE*, 1754
Veinticinco láminas grabadas por Tomás Francisco Prieto según dibujos de José de Hermosilla.
58 x 58 mm, aprox. Cobre; buril, talla dulce.
Las láminas del *Abecedario* fueron cromadas en 1981.
R. 791 a 815.

2211. *Portada de la Distribución de premios, 28 de agosto de 1760*
Grabado de Antonio Espinosa de los Monteros.

291 x 193 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 835.

2212. *Sello de la Academia de San Fernando*
91 x 91 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 833.

2213. *Dedicatoria de las actas académicas*
Grabado de Antonio Espinosa de los Monteros.
296 x 208 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 834.

2214. *Medalla para los premios de la Academia*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por invención de Tomás Francisco Prieto.
195 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 1517.

2215. *Medalla para los premios de la Academia*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por invención de Tomás Francisco Prieto.
198 x 123 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 1518.

2216. *Medalla para los premios de la Academia*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por invención de Tomás Francisco Prieto.
198 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 1519.

Colección de láminas de la Academia de San Fernando

La Academia de San Fernando a la vez que formaba a los grabadores decidió constituir su propia colección de láminas. Así, en 1756 Hermenegildo Víctor Ugarte recibió de la Academia el encargo de abrir en talla dulce, además de la *Vista de la cárcel de corte*, premiada en 1757, la *Vista del puente de Toledo* de Madrid, y al año siguiente el mismo Ugarte grabó en cobre una *Vista del palacio de Aranjuez* y una *Vista del acueducto de Segovia*. Su compañero José Murguía abrió otra vista de Aranjuez, mientras que Juan Minguet se ocupó de nuevo del acueducto de Segovia. Estos trabajos se completarían al año siguiente con las láminas de los conventos de las Descalzas Reales y de San Martín, por Juan Minguet, y de las Salesas, por Ugarte. El ritmo de trabajo impuesto por Juan Bernabé Palomino a sus alumnos daba buenos resultados y, en consecuencia, algunos de ellos pudieron ya dedicarse al grabado de retratos, cuya práctica resultaba más difícil que el grabado de arquitectura. De este modo, mientras que a José Murguía se le suspendió la pensión de cuatro reales diarios por inaplicación, Hermenegildo Víctor Ugarte grabó el autorretrato de *Antonio Palomino*, Juan Minguet el de *Velázquez*, y Antonio Espinosa de los Monteros, discípulo de Tomás Francisco Prieto, el de *Pablo de Céspedes*.

Con los conocimientos y preparación que habían alcanzado los alumnos de grabado se pudo dar comienzo a una empresa deseada por la Secretaría de Estado: abrir una serie de láminas de los retratos de las casas de Austria y Borbón. Juan Minguet abrió el de *Felipe V* (1760), Hermenegildo Víctor Ugarte los de *Fernando VI* (1761) y *Carlos II* (1761), José Murguía los de *Felipe I y la reina Juana* (1763) y *Carlos I* (1763), y Manuel Rodríguez los de *Felipe III* y *Felipe IV* (1763). Quizá a esta misma serie pertenece el retrato de *Felipe II* abierto por Juan Fernando Palomino, hijo del profesor de grabado.

2217. *Alegoría de la fundación de la Academia de San Fernando*, 1753

Grabado de Juan Bernabé Palomino por invención y dibujo de Antonio González Ruiz.

430 x 303 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 787.

2218. *Real cárcel de corte, Madrid*, 1756

Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por dibujo propio.

210 x 295 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3830.

2219. *Alzado del puente de Toledo, Madrid*, 1756

Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por dibujo propio.

305 x 427 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3831.

2220. *Vista del acueducto de Segovia*, 1757

Grabado de Juan Minguet por dibujo de Diego de Villanueva.

290 x 425 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3648.

2221. *Alzado del acueducto de Segovia*, 1757

Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por dibujo de Diego de Villanueva.

305 x 427 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3829.

2222. *Vista del acueducto de Segovia desde el convento de San Francisco*, 1757

Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por dibujo de Diego de Villanueva.

300 x 430 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3828.

2223. *Vista de la fachada principal del palacio de Aranjuez*, 1757

Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por dibujo de Diego de Villanueva.

300 x 425 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2614.

2224. *Vista del palacio de Aranjuez por la parte del camino de Madrid*, 1757

Grabado de José Murguía por dibujo de Diego de Villanueva.
300 x 420 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2615.

2225. *Vista de las Descalzas Reales, Madrid, 1758*
Grabado de Juan Minguet por dibujo de Diego de Villanueva.
300 x 427 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 612, p. 136.
R. 3647.

2226. *Vista de la iglesia de San Martín de Madrid, 1758*
Grabado de Juan Minguet por dibujo de Diego de Villanueva.
287 x 438 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 613, p. 136.
R. 3646.

2227. *Retrato de Diego Velázquez, 1759*
Grabado de Juan Minguet por pintura de Diego Velázquez.
276 x 201 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3650.

2228. *Retrato de Antonio Palomino, 1759*
Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte por pintura de Antonio Palomino.
280 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3834.

2229. *Retrato de Pablo de Céspedes, 1759*
Grabado de Antonio Espinosa de los Monteros por dibujo propio.
256 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3342.

2230. *Retrato de Felipe V, 1760*
Grabado de Juan Minguet por pintura de Charles van Loo.
270 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3649.

2231. *Retrato de Carlos II, 1761*
Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte.
271 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3832.

2232. *Retrato de Fernando VI, 1761*
Grabado de Hermenegildo Víctor Ugarte.

270 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3833.

2233. *Alegoría de Carlos III*, 1761-1763

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco Solimena.

641 x 442 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La composición está tomada de la pintura de Francisco Solimena *Alegoría de Luis XIV*, con la única diferencia de haber sustituido el retrato de Luis XIV por el de Carlos III. Se comenzó a grabar en París en 1761, concluyéndose en Madrid en 1763, año en que el grabador regaló la lámina a Carlos III, quien la cedió a la Academia de San Fernando.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 29, p. 60.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 1063, p. 202.

R. 3797.

2234. *Explicación de la alegoría de Carlos III*, 1761

Grabado de Manuel Salvador Carmona.

300 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, op. cit., n. 30, p. 60.

R. 3798.

2235. *Retratos de los reyes Felipe y Juana*, 1763

Grabado de José Murguía por dibujo propio.

273 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3654.

2236. *Retrato de Carlos I*, 1763

Grabado de José Murguía por pintura de Tiziano.

275 x 206 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3655.

2237. *Retrato de Felipe III*, 1763

Grabado de Manuel Rodríguez por dibujo propio según pintura de Bartolomé González.

262 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3677.

2238. *Retrato de Felipe IV*, 1763

Grabado de Manuel Rodríguez por dibujo propio según pintura de Diego Velázquez.

280 x 193 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3678.

2239. *Título de académico de la Real Academia de San Fernando*, 1772

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Antonio González Velázquez.

430 x 568 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La Academia pagó a Carmona 60 doblones por el grabado de esta lámina.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 130, p. 100.
R. 3803.

Antigüedades árabes de España

Antigüedades Árabes de España. Parte primera, Madrid, Imprenta Real, 1787.

Antigüedades Árabes de España. Parte segunda, que contiene los letreros arábigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Granada, y algunos de la Ciudad de Córdoba, publicados por la Real Academia de San Fernando, e interpretados y explicados de acuerdo suyo por Don Pablo Lozano, Bibliotecario de S.M. y académico de honor de ella, Madrid, Imprenta Real, 1804. Las dos partes aparecen frecuentemente encuadradas en un solo volumen.

La gestación de la obra se remonta a 1756, cuando la Academia de San Fernando decide dar a conocer las antigüedades árabes de Granada. Para ello encarga al pintor granadino Manuel Jiménez dibujar los retratos de los reyes moros de las bóvedas de la Alhambra. Al no tener efecto tal encargo, se repite el mismo seis años más tarde al también pintor granadino Diego Sánchez Sarabia, quien en 1763 había remitido a la Academia seis lienzos con pinturas y varios planos de la Alhambra y del palacio de Carlos V. En un principio son aprobados por la Academia, pero en 1764, al informar sobre ellos desfavorablemente Vicente Pignatelli, se decide reformarlos y completarlos con otros nuevos. En 1766 la Academia comisiona a José de Hermosilla para que, junto con los delineantes Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal, pase a Granada y Córdoba para hacer las rectificaciones precisas y levantar nuevos planos. Al año siguiente están concluidos todos los planos y dibujos y se comienzan a grabar las láminas, labor para la que la Academia propuso a Jerónimo Antonio Gil, Juan Minguet y Joaquín Ballester. En 1774 no estaban pasados al cobre la totalidad de los dibujos; una nueva y larga interrupción durará hasta 1786, fecha en la que Jovellanos presenta un oficio en el que informa haber visto ochenta y cinco láminas grabadas, algunas duplicadas, y propone un plan minucioso para que sean publicadas con los estudios correspondientes. Estos estudios no se realizaron, pero sí se publicaron al año siguiente treinta estampas. Sólo una de ellas va firmada, la número XXIV que reproduce el sepulcro de los Reyes Católicos y fue abierta en 1769 por Manuel Salvador Carmona – otra lámina también de M. Salvador Carmona, realizada en 1767 para esta misma serie pero no publicada, reproduce las pinturas de los reyes moros de la Alhambra–.

La segunda parte, precedida de un amplio estudio, se publicó en 1804. Se compone de veintinueve grandes estampas y una pequeña reproducción de una moneda. Las láminas XI y XII van firmadas por Juan Minguet, y la XV y XXII por Juan Barcelón y Juan Antonio Salvador Carmona, respectivamente. El resto de las láminas de esta segunda parte fueron abiertas por los grabadores Jerónimo Antonio Gil, Juan Fernando Palomino, Juan Moreno Sánchez, José Murguía, José González, Nemesio López y Pedro Lozano. La autoría de las láminas no firmadas figura en el informe que en 1820 realizó Juan Pascual y Colomer para la Academia de San Fernando [ASF, 1/25-5].

2240. *Portada de la parte primera de las Antigüedades árabes de España*, 1775

Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de José de Hermosilla.

417 x 312 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina I de la primera parte.

Ref. D. Rodríguez Ruiz, *La memoria frágil. José de Herosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Madrid, Fundación Cultural COAM, 1992, p. 144-145.

Las láminas proceden de la Academia de San Fernando.

R. 2550.

2241. *Plano y elevación de la puerta principal de la fortaleza de la Alhambra*, 1769

Grabado de José Murguía por dibujo de José de Herosilla.

381 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina I.2 de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 146-147.

R. 2552.

2242. *Plano general de la fortaleza de la Alhambra, sus contornos y parte de la jurisdicción*, 1770

Grabado de Juan de la Cruz por dibujo de José de Herosilla.

392 x 660 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina II de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 148-149.

R. 2554.

2243. *Perfiles que demuestran el desnivel del terreno de la Alhambra y sus alturas*, 1768

Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de José de Herosilla.

386 x 655 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina III de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 148-149.

R. 2555.

2244. *Vista de la fortaleza de la Alhambra desde el castillo de Torres Bermejas*, 1775

Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de José de Herosilla.

390 x 660 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina IV de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 150-151.

R. 2557.

2245. *Vista de la fortaleza de la Alhambra desde el alto de San Nicolás*, 1772

Grabado de Vicente Galcerán por dibujo de José de Herosilla.

346 x 688 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina V de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 150-151.

R. 2613.

2246. *Plano de la casa real árabe que demuestra su principal piso y palacio de Carlos V*, 1769

Grabado de Tomás López por dibujo de José de Herosilla.

431 x 680 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina VI de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 152-153.
R. 2560.

2247. *Plano de los subterráneos del palacio árabe*, 1769
Grabado de Tomás López por dibujo de José de Hermosilla.
383 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina VI.2 de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 154-155.
R. 2562.

2248. *Perfil del palacio árabe y del palacio de Carlos V*, 1770-1771
Grabado de Joaquín Ballester por dibujos de Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal.
419 x 779 mm y 417 x 777 mm. Cobre (2); aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina VII de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 156-157.
R. 2564 y 2565.

2249. *Perfil del palacio árabe que demuestra el Patio de los Leones*, 1768
Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Juan de Villanueva.
406 x 708 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina VIII de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 158-159.
R. 2566.

2250. *Plano y elevación de la fuente del Patio de los Leones*, 1769
Grabado de José Murguía por dibujo de José de Hermosilla.
371 x 286 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina IX de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 160-161.
R. 2568.

2251. *Arco árabe y planta del palacio nazarí*, 1773
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de José de Hermosilla.
385 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina X de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 162-163.
R. 2572.

2252. *Plano del palacio de Carlos V como se halla al piso de la plaza*, 1769
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
388 x 658 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XI de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 164-165.
R. 2570.

2253. *Fachada principal, que mira a poniente, del palacio de Carlos V, 1769*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Juan Pedro Arnal.

386 x 675 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina XII de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 164-165.

R. 2575.

2254. *Parte de la fachada que mira al mediodía del palacio de Carlos V, 1770*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Juan Pedro Arnal.

370 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina XIII de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 166-167.

R. 2577.

2255. *Fachada sur del palacio de Carlos V, 1769*

Grabado de Juan Bernabé Palomino por dibujo de Juan Pedro Arnal.

393 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina XIII bis de la primera parte. Esta lámina no se publicó.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 168-169.

R. 2569.

2256. *Bajorrelieves en la fachada que mira a poniente del palacio de Carlos V, 1768*

Grabado de Juan Bernabé Palomino por dibujo de Juan Pedro Arnal.

378 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina XIV de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 170-171.

R. 2580.

2257. *Bajorrelieves en la fachada que mira a mediodía del palacio de Carlos V, 1768*

Grabado de Juan Bernabé Palomino por dibujo de Juan Pedro Arnal.

383 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina XV de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 172-173.

R. 2581.

2258. *Columna y capiteles de la Alhambra, 1768*

Grabado de José Murguía por dibujo de José de Hermosilla.

386 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina XVI de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 174-175.

R. 2583.

2259. *Capiteles corintios de Córdoba, 1769*

Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de José de Hermosilla.
383 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XVII de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 176-177.
R. 2585.

2260. *Jarrón hispanomusulmán, 1775*
Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
476 x 327 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XVIII de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 178-179.
R. 2587.

2261. *Jarrón hispanomusulmán, 1775*
Grabado de Tomás Francisco Prieto por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
476 x 329 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XIX de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 180-181.
R. 2589.

2262. *Planta del Generalife, 1771*
Grabado de Juan Minguet por dibujo de José de Hermosilla.
372 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XX de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 182-183.
R. 2592.

2263. *Plano y elevación de la fuente llamada el Pilar del Emperador en el muro que defiende la puerta principal de la fortaleza, 1773*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de José de Hermosilla.
510 x 374 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXI de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 184-185.
R. 2594.

2264. *Plano de la catedral de Granada, su Capilla Real, sagrario y sacristía nueva, 1769*
Grabado de Nemesio López por dibujo de José de Hermosilla.
384 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXII de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 186-187.
R. 2595.

2265. *Sepulcro de los reyes Felipe I y doña Juana, 1769*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de Juan de Villanueva.

399 x 684 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXIII de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 188-189.
R. 2598.

2266. *Sepulcro de los Reyes Católicos*, 1768
Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Juan Pedro Arnal.
383 x 677 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXIV de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 188-189.
R. 2600.

2267. *Descripción de la santa iglesia catedral de Córdoba*, 1770
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José de Hermosilla.
382 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina 1 de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 190-191.
R. 2607.

2268. *Descripción de la santa iglesia catedral de Córdoba*, 1767
Grabado de Hipólito Ricarte por dibujo de José de Hermosilla.
382 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina 1 bis de la primera parte. Esta lámina no se publicó.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 192-193.
R. 2606.

2269. *Plano de la mezquita de Córdoba, según estaba en tiempo de los árabes*, 1769
Grabado de José González por dibujo de Juan Pedro Arnal.
501 x 706 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina 2 de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 194-195.
R. 2608.

2270. *La catedral de Córdoba como está hoy*, 1769
Grabado de José González por dibujo de Juan Pedro Arnal.
501 x 709 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina 3 de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 196-197.
R. 2609.

2271. *Perfiles de la catedral de Córdoba*, 1771
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de Juan de Villanueva.
480 x 824 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina 4 de la primera parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 198-199.
R. 2610.

2272. *Vista de la mezquita de Córdoba y columnas miliarias, 1775*
Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de José de Herosilla.
415 x 311 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina 5 de la primera parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 200-201.
R. 2611.

2273. *Moneda árabe de oro*
209 x 159 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina sin numerar de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 203.
R. 2612.

2274. *Inscripciones epigráficas y motivos decorativos en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
378 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina I de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 204-205.
R. 2551.

2275. *Zócalo alicatado en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
376 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina II de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 206-207.
R. 2553.

2276. *Inscripciones árabes*
Grabado por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
381 x 278 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina III de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 208-209.
R. 2556.

2277. *Inscripciones árabes*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
378 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina IV de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 210-211.
R. 2558.

2278. *Inscripciones y motivos decorativos en la entrada del Patio de los Leones a la Sala de Comares*
Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.

387 x 284 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina V de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 212-213.

R. 2559.

2279. *Inscripción árabe en la taza de la fuente del Patio de los Leones*

Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de José de Hermosilla.

367 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina VI de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 214-215.

R. 2561.

2280. *Inscripción árabe en la taza de la fuente del Patio de los Leones*

Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de José de Hermosilla.

378 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina VII de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 216-217.

R. 2563.

2281. *Inscripción árabe en la taza de la fuente del Patio de los Leones*

Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de José de Hermosilla.

376 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina VIII de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 218-219.

R. 2567.

2282. *Dos mesas árabes, 1770*

Grabado de Juan Minguet por dibujo de Juan de Villanueva.

375 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina IX de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 220-221.

R. 2571.

2283. *Yeserías decorativas en la Sala de Dos Hermanas*

Grabado de Manuel Monfort por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.

389 x 294 m. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Lámina X de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 222-223.

R. 2573.

2284. *Decoración de yeserías con motivos geométricos e inscripciones en la Sala de Dos Hermanas*

Grabado de Juan Minguet por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.

381 x 276 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XI de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 224-225.
R. 2574.

2285. *Motivos decorativos con inscripciones en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Juan Minguet por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
379 x 274 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XII de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 226-227.
R. 2576.

2286. *Inscripciones árabes y motivos decorativos en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
377 x 284 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XIII de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 228-229.
R. 2578.

2287. *Inscripciones árabes y motivos decorativos en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
392 x 272 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XIV de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 230-231.
R. 2579.

2288. *Motivos decorativos e inscripciones árabes en la Sala de Comares*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
372 x 284 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XV de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 232-233.
R. 2582.

2289. *Inscripciones árabes y motivos decorativos en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Manuel Monfort por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
384 x 294 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XVI de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 234-235.
R. 2584.

2290. *Inscripciones árabes en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Manuel Monfort por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
386 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XVII de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 236-237.
R. 2586.

2291. *Inscripciones árabes en la Sala de Dos Hermanas*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
384 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XVIII de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 238-239.
R. 2588.

2292. *Zócalo alicatado en el arco de ingreso al mirador de Daraxa e inscripciones sobre las ventanas de la Sala de Comares*
Grabado de José González por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
389 x 280 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XIX de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 240-241.
R. 2590.

2293. *Inscripciones árabes y de caracteres desconocidos*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
381 x 287 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XX de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 242-243.
R. 2591.

2294. *Plano y elevación de la puerta llamada del Zaguante, que mira a levante del palacio de Carlos V, ca. 1771*
Grabado de Manuel Monfort por dibujo de José de Hermsilla.
390 x 298 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXI de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 244-245.
R. 2593.

2295. *Zócalos alicatados de la Sala de Comares, 1767*
Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
382 x 283 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXII de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 246-247.
R. 2596.

2296. *Zócalo alicatado de la Sala de la Barca*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
384 x 293 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXIII de la segunda parte.

Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 248-249.
R. 2597.

2297. *Zócalos alicatados en el mirador de Daraxa*
Grabado de Juan Moreno Sánchez por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
375 x 283 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXIV de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 250-251.
R. 2599.

2298. *Zócalos alicatados en la Sala de Comares*
Grabado de Nemesio López por dibujo de Diego Sánchez Sarabia.
378 x 293 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXV de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 252-253.
R. 2601.

2299. *Primera de Córdoba. Inscripciones árabes*
Grabado por dibujo de José de Hermosilla.
385 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXVI de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 254-255.
R. 2602.

2300. *Segunda de Córdoba. Inscripciones árabes*
Grabado por dibujo de José de Hermosilla.
380 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXVII de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 256-257.
R. 2603.

2301. *Tercera de Córdoba. Inscripciones árabes*
Grabado por dibujo de José de Hermosilla.
383 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXVIII de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 258-259.
R. 2604.

2302. *Cuarta de Córdoba. Inscripciones árabes*
Grabado por dibujo de José de Hermosilla.
383 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina XXIX de la segunda parte.
Ref. *La memoria frágil, op. cit.*, p. 260-261.
R. 2605.

Arnal, Pavimentos de mosaico encontrados en la villa de Rielves

Juan Pedro Arnal, *Pavimentos de mosaico encontrados en la Villa de Rielves, con un discurso sobre el origen y principio de los mosaicos y sus varias materias. Contraído a los que nuevamente se descubrieron en las excavaciones de la Villa de Rielves de orden de S. M.*, Madrid, 1788. El título reseñado corresponde a la portada manuscrita del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid [BN, ER-1188].

2303. *Plan de las excavaciones. Número I*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

568 x 431 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

El grabador entregó las láminas en la Real Calcografía en 1789 por orden del conde de Floridablanca. R. 1714.

2304. *Galería A. Número II*, 1787

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

561 x 424 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1715.

2305. *Galería B. Número III*, 1787

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

556 x 424 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1716.

2306. *Sala C. Número IV*, 1787

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

560 x 424 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1717.

2307. *Pieza de paso para la sala C y E. Número V*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

562 x 426 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1718.

2308. *Sala E. Número VI*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

560 x 418 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1719.

2309. *Sala F. Número VII*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

564 x 427 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1720.

2310. *Sala G. Número VIII, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
330 x 318 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1721.

2311. *Sala H. Número IX, 1788*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
559 x 426 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1722.

2312. *Sala I. Número X, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
563 x 424 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1723.

2313. *Sala J. Número XI, 1788*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
564 x 426 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1724.

2314. *Sala K. Número XII, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
558 x 425 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1725.

2315. *Galería L. Número XIII, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
561 x 423 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1726.

2316. *Sala M. Número XIV, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
557 x 426 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1727.

2317. *Sala N. Número XV, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
558 x 421 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.
R. 1728.

2318. *Sala O. Número XVI, 1787*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.
560 x 425 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1729.

2319. *Sala P. Número XVII*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

562 x 425 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1730.

2320. *Mosaico. Número XVIII*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

562 x 423 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1731.

2321. *Mosaico. Número XIX*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

561 x 423 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1732.

2322. *Mosaico de Jumilla*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

563 x 426 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1733.

2323. *Mosaico de Jumilla*, 1788

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Juan Pedro Arnal.

560 x 421 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple), para estampar en colores.

R. 1734.

Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*

Marco Vitruvio Polion, *Los diez libros de Architectura de M. Vitruvio Polión. Traducidos del latín, y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz, Presbítero. De orden superior*, Madrid, Imprenta Real, 1787.

El *De Architectura* de Vitruvio era considerado en el siglo XVIII como el texto teórico fundamental para el estudio de la arquitectura clásica. La traducción completa del texto de Vitruvio venía siendo reclamada desde mediados del Setecientos, coincidiendo con la difusión de la estética neoclásica desde las aulas de la recién creada Academia de San Fernando. Pero traducir a Vitruvio exigía no sólo un profundo conocimiento de las lenguas griega y latina, sino también un buen dominio de los principios matemáticos y arquitectónicos. En José Ortiz confluían estos saberes; además, el viaje que emprendió a Italia en 1778 le puso en contacto directo con la arquitectura clásica, con esos "inapreciables residuos de la Antigüedad greco-romana" que le permitirían una más exacta comprensión de la teoría vitruviana. Su viaje a Italia tuvo una segunda consecuencia: entablar relación con una de las figuras más polifacéticas y fascinantes de la Ilustración española, el entonces Embajador ante la Santa Sede, José Nicolás de Azara. Fue Azara quien facilitó el contacto de Ortiz con el Secretario de Estado Floridablanca, a través del primer oficial de la Secretaría, Eugenio Llaguno. Esta circunstancia haría, a

la postre, que el ministro se interesase por los trabajos de Ortiz apoyando la impresión de su traducción de Vitruvio. En carta dirigida a Floridablanca, Azara recomendaba la concesión a Ortiz de una ayuda de doscientos escudos, y en el informe que Llaguno emitió a solicitud del ministro en 1781 reconocía que "desde Felipe II acá se desea en España una traducción de Vitruvio, obra maestra y la más principal para el adelantamiento de las Artes; y estamos pasando por la vergüenza de no haber tenido quien la haga, cuando no hay nación culta que no tenga diferentes". Para llevar a buen término la empresa, Llaguno ponderaba la labor de Ortiz porque "me parece que el tal valenciano es capaz de hacerla mejor que la Francesa de Perrault y la Italiana de Galiani, que son las dos famosas, pues la Disertación que envía prueba que ha entendido y explicado muy bien cosas que ellos no entendieron", y concluye Llaguno: "Parece difícil que se halle en mucho tiempo otro fanático como éste; y así juzgo muy conveniente proporcionarle algún medio de que lleve adelante su manía, concluya su obra, venga después con ella, se corrija e imprima".

Ortiz había llegado a Roma el 26 de septiembre de 1778. Desde la capital de Italia viajó, siempre a pie, según relato de Azara, por la campiña romana, Nápoles, Baya, Pozzuolo, Herculano, Pompeya y Pesto. Al regreso de su viaje se establecería en Roma, en agosto de 1779, con la intención de acabar su traducción de Vitruvio, que a falta de las notas y comentarios quedaría concluida doce meses más tarde. En agosto de 1780 escribía a Floridablanca solicitándole apoyo económico para completar durante los siguientes dos años las notas, elaborar los índices, mandar abrir los cobres a partir de sus propios dibujos y redactar una "apología que vindique a Vitruvio de muchos calumniadores". En esta carta también informaba al ministro que mientras esperaba ser atendido en sus necesidades económicas se disponía a publicar en Roma un pequeño opúsculo acerca de la obra de Vitruvio, el *Abaton Reseratum*. Fue precisamente la solicitud de Ortiz la que motivó las consultas de Floridablanca a Azara y a Llaguno. Llaguno contempló con entusiasmo esta traducción, que a su juicio no había de ser "sólo para los eruditos, sino principalmente para hombres que tienen pocos libros, y les conviene hallar en uno solo quanto se ha dicho en la materia".

La traducción de Ortiz, aunque fiel al texto vitruviano por los profundos conocimientos que sobre filología clásica poseía el presbítero, tuvo no obstante en cuenta la francesa de Claude Perrault –*Les dix livres d'architecture de Vitruve*– impresa por Baptiste Coignard en París en 1673, así como la italiana de Berardo Galiani –*L'architettura di M. Vitruvio Pollione*– que dedicada a Carlos rey de Nápoles y de las Dos Sicilias, salió de las prensas napolitanas de la Stamperia Simoniana en 1758. La de Perrault iba ilustrada con sesenta y cinco estampas firmadas por Le Clerc, Edelinck, Scotin, Le Pautre y Grantrel, y la de Galiani contenía veinticinco estampas por grabado de Francesco Cepparuli. Pero Ortiz no sólo tuvo presente estas dos ediciones. Sus fuentes abarcaron un número considerable de obras de la literatura clásica y, por supuesto, los códices manuscritos del *De Architectura* de Vitruvio, además de las restantes ediciones impresas anteriores a las de Galiani y Perrault.

Sobre las fuentes utilizadas por el erudito valenciano dio noticia Sempere, así como las *Efemérides literarias de Roma* de 3 de mayo de 1788: "Si no ha llegado [el *Vitruvio* de Ortiz] a aquel grado de perfección a que podría, es con todo el más correcto y exacto de cuantos se han publicado hasta el presente, y tal que el ilustre Monarca Carlos 3º que en 1758 cuando reynaba gloriosamente en Nápoles recibió bajo los reales auspicios la traducción Ytaliana del Marqués Berardo Galliani, no solamente quiso honrar con su Real patrocinio la presente del Sr. Ortiz, sino que mandó que a costa de su Real Erario se hiciese la impresión, para que por la fineza del papel, elegancia, limpieza y disposición de los caracteres, y por la delicadeza del diseño en las 54 [sic] láminas que hay, saliese una obra singular de tipografía, y grabado, y fuese un nuevo argumento de los progresos hechos en estas artes por la nación

Española. No debiendo entretenernos en el análisis de esta obra bien conocida de los doctos solamente diremos que el Sr. Ortiz para la presente edición ha tenido a la vista los 4 códices del Vaticano, los dos del Escorial y las ediciones del Sulpicio, del Giocondo, del Filandro, del Barbaro, del Caporali, del Galliani, la Española de Miguel de Urrea hecha en Alcalá en 1582, la Tedesca del Rivio, la Francesa de Perrault y muchas otras, y que ha observado rigurosamente las reglas de un diligente traductor, y de un hábil y prudente comentador".

En enero de 1785, año en que se inició el grabado de las láminas, Eugenio Llaguno escribía a Antonio Ponz: "Que pongan las estampas que fueren necesarias para la demostración de la doctrina de Vitruvio, escusando todas las que sólo servirían de lujo y ornato superfluo; y que después de diseñadas con exactitud se graben por los Profesores que tengan más práctica y gusto en el Grabado de Architectura: procurando en esto y en todo lo demás no dar ocasión a críticas fundadas". Ese mismo deseo de prescindir de lo innecesario en la ilustración del libro se encontraba en el propio Ortiz: "He procurado que en mi obra haya las figuras que se necesitan para el efecto, sin ostentación, ni superfluidades". Respecto a su determinación de no incluir ilustración alguna de la cabaña primitiva, Ortiz señala: "He estimado superfluo el dar dibuxadas estas cabañas, como hicieron los otros comentadores, pues cada qual se las puede fácilmente figurar a su modo, siguiendo la narrativa del texto". Ortiz también tuvo en cuenta las cuatro estampas que ilustraban su *Abaton Reseratum*, impreso en Roma en 1781 – corresponden a las ilustraciones XIX, XX, XXI y XXII–.

De la traducción de Ortiz, que dedicó al rey, se tiraron 1.200 ejemplares cuyo coste ascendió a 154.099 reales y 4 maravedís de vellón. El precio de venta de cada libro quedó fijado en 180 reales. Respecto a la edición de la Imprenta Real, Palau afirma: "Es magnífica, comparable a las más espléndidas que se hicieron en Europa durante el siglo XVIII".

Las cincuenta seis láminas de *Los diez libros de arquitectura* de Vitruvio ingresaron en la Real Calcografía en 1789. Se conservan treinta y ocho.

2324. *Alzado en perspectiva y planta, II*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.

303 x 204 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete y E. Villena, *Joaquín José Fabregat. Valencia, Madrid, México*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1990, n. 76, p. 154-155.

Ref. D. Rodríguez, *José Ortiz y Sanz. Teoría y crítica de la arquitectura*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, p. 7-32.

R. 2508.

2325. *Planta de contrafuertes y estrías, VI*

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Ortiz.

302 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2509.

2326. *Planta de un templo anfipróstilo, XI*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José Ortiz.

300 x 196 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2510.

2327. *Planta de un templo períptero, XII*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José Ortiz.

302 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2511.

2328. *Alzado del templo períptero y díptero, XIII*

Grabado de Eusebio Juez por dibujo de José Ortiz.

303 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2512.

2329. *Planta de un templo falso díptero, XIV*

Grabado de José Assensio por dibujo de José Ortiz.

310 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2513.

2330. *Planta de un templo díptero, XV*

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Ortiz.

310 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2514.

2331. *Planta de un templo falso díptero, XVI*

Grabado de Assensio por dibujo de José Ortiz.

305 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2515.

2332. *Alzado de un templo hípetro y planta del peristilo, XVII*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.

300 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 77, p. 154-155.

R. 2516.

2333. *Alzado de un templo jónico y planta del peristilo, XX*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.

300 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 78, p. 154-155.

R. 2517.

2334. *Planta y alzado del podio de un templo jónico, XXI*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.

302 x 204 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 79, p. 154-155.

R. 2518.

2335. *Columnas angulares y laterales, XXII*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.
305 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 80, p. 155.
R. 2519.

2336. *Alzado de un templo a la toscana, XXIII*
Grabado de José Assensio por dibujo de José Ortiz.
305 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2520.

2337. *Plantas de templos circulares, XXIV*
Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José Ortiz.
310 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2521.

2338. *Alzado y planta de un templo períptero, XXVI*
Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.
300 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 81, p. 155.
R. 2522.

2339. *Planta del templo de Diana, XXVII*
Grabado de Manuel Albuerne por dibujo de José Ortiz.
295 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2523.

2340. *Alzado y planta del templo de Diana, XXVIII*
Grabado de Assensio por dibujo de José Ortiz.
305 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2524.

2341. *Las cuatro especies de columnas, XXIX*
Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.
305 x 202 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 82, p. 155.
R. 2525.

2342. *Descripción de la voluta jónica, XXXI*
Grabado por dibujo de José Ortiz.
310 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2526.

2343. *Cornisón dórico con modillones, XXXIV*
Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Ortiz.

300 x 202 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2527.

2344. *Planta y alzado de una puerta dórica, XXXV*

Grabado de Assensio por dibujo de José Ortiz.

300 x 217 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2528.

2345. *Planta y alzado de una puerta jónica, XXXVI*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.

330 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 83, p. 155-156.
R. 2529.

2346. *Planta y alzado de una puerta corintia, XXXVII*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de José Ortiz.

304 x 204 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 84, p. 155-156.
R. 2530.

2347. *Alzado y planta de un foro latino, XXXIX*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José Ortiz.

310 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

En el papel que envuelve la lámina está anotado el siguiente texto: "N.º 33 [sic]. No sirve. Esta lámina que la grabó José de Navia en 19 de diciembre de 1785 se acordó que respecto a no estar arreglada como corresponde en la parte del grabado, la bolbiere a encargar don José Ortiz a otro artífice, y así lo efectuó don Simón Brieva en 21 de octubre de 1786 a quien se le pagó 720 rs. vn.".

R. 2531.

2348. *Planta y alzado de una basílica, XLI*

Grabado de Francisco Assensio por dibujo de José Ortiz.

290 x 206 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2541.

2349. *Planta de un teatro latino, XLII*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José Ortiz.

295 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2532.

2350. *Planta de un teatro griego, XLIII*

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Ortiz.

305 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2533.

2351. *Alzado y corte de la gradería, escena, XLIV*
Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Ortiz.
300 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2534.

2352. *Plantas, alzados y cortes de los baños antiguos, XLV*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de José Ortiz.
310 x 209 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2535.

2353. *La palestra, XLVI*
Grabado de José Assensio por dibujo de José Ortiz.
305 x 209 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2536.

2354. *La casa romana, XLVII*
Grabado de José Assensio por dibujo de José Ortiz.
300 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2537.

2355. *Armadura del atrio a la toscana, XLVIII*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de José Ortiz.
302 x 209 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2538.

2356. *Planta de una casa de campo, XLIX*
Grabado de Francisco Assensio por dibujo de José Ortiz.
290 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2539.

2357. *Planta de la casa griega, L*
Grabado de José Assensio por dibujo de José Ortiz.
305 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2540.

2358. *Modo de precaver las humedades de las viviendas, LI*
Grabado de Hipólito Ricarte por dibujo de José Ortiz.
330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2542.

2359. *Aplicación de figuras geométricas, LII*
Grabado de José Assensio por dibujo de José Ortiz.
305 x 203 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 2543.

2360. *Tipos de máquinas tractorías, LIII*

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Ortiz.

295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2544.

2361. *Método para erigir la máquina tractoría, LIV*

Grabado de Simón Brieva por dibujo de José Ortiz.

300 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2545.

Perrault, *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*

Claude Perrault, *Compendio de los diez libros de Arquitectura de Vitruvio, traducido por José Castañeda*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1761.

La edición francesa de Claude Perrault, *Les dix livres d'architecture de Vitruve*, salió de las prensas parisinas de Baptiste Coignard en 1673.

Tomando como modelo el compendio de Claude Perrault publicado en 1674, Gabriel Ramírez imprimió la traducción de José de Castañeda, teniente director de Arquitectura de la Academia de San Fernando. Esta edición, para la que Jerónimo Antonio Gil abrió la lámina de la portada, iba ilustrada con once estampas por grabado de Antonio Espinosa de los Monteros y Juan Moreno Sánchez, copiadas de algunas de las incluidas en las ediciones francesas de Perrault: la completa de 1673 y el compendio de 1674.

2362-2373. *Elementos de arquitectura*

Doce láminas grabadas por Jerónimo Antonio Gil (frontispicio), Antonio Espinosa de los Monteros y Juan Moreno Sánchez.

150 x 110 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 177 a 188.

Palladio, *Los cuatro libros de arquitectura*

Andrea Palladio, *Los Cuatro Libros de Arquitectura de Andrés Paladio, Vicentino. Traducidos é ilustrados con notas por Don Joseph Ortiz y Sanz, Presbítero. De Orden Superior*, Madrid, Imprenta Real, siendo Regente D. Pedro Julián Pereyra, impresor de Cámara de S.M., 1797.

La traducción de *Los cuatro libros de Arquitectura* de Palladio fue encargada por Carlos IV en 1791 a José Ortiz tras el éxito de su magnífica edición del tratado de Vitruvio. "Nos faltaban los cuatro libros de la Arquitectura civil, de Andrés Paladio –señala Godoy en sus *Memorias*–. Carlos III había hecho traducir a Vitruvio y comentarlo. Carlos IV mandó otro tanto, sin perdonar ningún gasto, con respecto a Paladio, y de su orden lo tradujo y comentó igualmente su bibliotecario don José Ortiz y Sanz". Ambas obras formaban parte de un programa ideal de arquitectura. En este contexto, alcanzan todo su significado las palabras que Ortiz vierte en sus inéditas *Instituciones de arquitectura civil* del año 1819 cuando compara a los dos teóricos: "Vitruvio es sin disputa, ha sido, y será siempre el padre legítimo

de la bella Arquitectura greco-romana. Palladio nunca perdió de vista la doctrina Vitruviana, y la maridó quanto pudo con los mejores monumentos que del Antiguo quedan en Ytalia y otras regiones. Podemos decir en honor de la verdad, que desde que Vitruvio y Palladio son leídos y bien atendidos, la arquitectura va entre nosotros ganando terreno".

La publicación del *Palladio*, previo informe de la Academia de San Fernando, que había recomendado hacerla "en la misma forma que el Vitruvio", se inició por real orden de 4 de junio de 1795. Únicamente se publicó el primer volumen de los dos proyectados –"No se concluyó la obra por causa de las guerras", advierte el biógrafo de Ortiz, Tomás Enguñados–. Este volumen único contiene los libros primero y segundo.

En la búsqueda de modelos para los diseños que habían de ser llevados a la estampa, Ortiz dio prioridad a las ilustraciones de G. Leoni incluidas en su obra publicada en Londres entre 1716 y 1720: "Se han grabado por la edición misma de Leoni –reconoce Ortiz–, rectificando algunas cosas que parece lo merecían o necesitaban, especialmente varios ornatos en los Órdenes, pero sin alterar lo substancial de los cuerpos según están en las ediciones antiguas".

Pero como ya hiciera en el caso del *Vitruvio*, Ortiz tuvo presentes otras ediciones de la obra de Palladio además de la de Leoni. Entre ellas, fundamentalmente, el repertorio de imágenes de Ottavio Bertotti Scamozzi para *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*, libro impreso en Vicenza entre 1776 y 1783. Pero, por supuesto, su punto de partida fue la edición príncipe de *I Quattro Libri*, impresa en Venecia en 1570. También estudió la veneciana de Carampello (1581), la de M. A. Brogiollo (Venecia, 1642), la traducción del *Libro primero* por Francisco de Praves impresa en Valladolid en 1625, el *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne* que Fréart de Chambray editó en París (1650) y la edición veneciana de la *Architettura di Andrea Palladio Vicentino* de Francesco Muttoni publicada entre 1740 y 1748. Otras fuentes consultadas por Ortiz fueron *L'antichita di Roma* (Roma, 1554), *I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio* comentados por Daniele Barbaro (Venecia, 1556, con ilustraciones del propio Palladio) e *I Commentari di C. Giulio Cesare* (Venecia, 1574-1575).

La tirada del único volumen impreso, dedicado al Príncipe de la Paz, constó de 750 ejemplares y su costo ascendió a 124.602 reales. Cada ejemplar se vendió a 340 reales. Así aparece en la cuenta pormenorizada remitida por José María Henríquez el 2 de noviembre de 1797:

"Cuenta que yo Dⁿ. Josef María Henríquez, Administra^{OR}. interino de la misma, presento de la Impresión de los 2 Libros 1^{OS}. o tomo 1^o de los 4 Libros de Arquitectura de Andrés Palladio Vicentino traducidos e ilustrados con notas por Dⁿ. Josef Francisco Ortiz Presbítero.

Exemp^S. 750.

Composición de 22 pliegos y m^O. a 38 r^S.: 8.822 R^S.

Tirado de los mismos a 66 r^S.: 1.485 R^S.

Papel gastado 34 resmas 17 man^S y 15 p^{OS}. de 150 r^S.: 5.232 R^S.

Materiales: 1.250 R^S.

Gravado de 96 Láminas: 82.893 R^S.

Estampado de yd a 25 r^S. el 100: 18.600 R^S.

81 resmas 12 manos y 20 pliegos [de papel] invertido en las estampas incluso el perdido a 175 r^S. resma: 14.287 R^S.

Total: 124.602 R^S. vⁿ.

Ymporta esta Cuenta los mismos ciento veinte y quatro mil seiscientos dos r^s. de vellón, saliendo cada tomo a 166 r^s. y 17 m^{rs}. y se puede vender cada exemplar en papel a 340 r^s. de v^{on}" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 46].

La venta fue escasa como lo pone de manifiesto el hecho de que en noviembre de 1800 sólo se hubieran despachado veintitrés ejemplares. Este hecho influyó en la decisión de no imprimir el segundo volumen, correspondiente a los libros tercero y cuarto, que ya tenía preparado José Ortiz y que llevaría ciento veinte estampas, de las que en 1800 estaban grabadas veinte láminas, además de bruñidos diez cobres, y treinta y dos en bruto.

Las láminas comenzaron a grabarse en octubre de 1795. El volumen publicado contiene dos retratos, uno de Manuel Godoy y otro de Andrea Palladio, ambos dibujados por José López Enguídanos y grabados por su hermano Tomás, y noventa y cuatro estampas: cuatro de Manuel Alegre, nueve de Vicente Pascual y Pérez, veintiuna de Vicente López Enguídanos, cinco de José Rico, dos de José Martínez de Castro, tres de Tomás López Enguídanos, seis de Pedro Nolasco Gascó, cuatro de Francisco de Paula Martí, tres de Juan Gálvez, dos de Francisco Suria y treinta y cinco anónimas. Calcografía Nacional conserva sesenta y nueve láminas de la edición del *Palladio* anotado por Ortiz.

2374. *Retrato de Manuel Godoy*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José López Enguídanos.

340 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las láminas del libro primero ingresaron en la Real Calcografía en 1796.

R. 3615.

2375. *Retrato de Andrea Palladio*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José López Enguídanos.

305 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. D. Rodríguez, *José Ortiz y Sanz. Teoría y crítica de la arquitectura*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, p. 33-64.

R. 1895.

2376. *Tipos de muro, I*

Grabado de Manuel Alegre.

350 x 224 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1896.

2377. *Orden toscano, IV*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

382 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1897.

2378. *Ejemplo de orden toscano adosado, V*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

377 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1898.

2379. *Alzado y planta de la basa y capitel toscano, VI*
Grabado de Vicente López Enguídanos.
390 x 224 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1899.

2380. *Arquitrabe, capitel, columna y basa toscana, VII*
382 x 224 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1900.

2381. *Orden dórico, VIII*
304 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1901.

2382. *Ejemplo de orden dórico adosado, IX*
334 x 234 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1902.

2383. *Basa y capitel dórico, X*
Grabado de Vicente López Enguídanos.
316 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1903.

2384. *Orden jónico, XII*
321 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1904.

2385. *Ejemplo de orden jónico adosado, XIII*
335 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1905.

2386. *Basa jónica y capitel, XIV*
330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1906.

2387. *Desarrollo del capitel angular jónico, XVI*
315 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1907.

2388. *Orden corintio, XVIII*
334 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1908.

2389. *Basa e imposta corintia, XX*
330 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1910.

2390. *Orden compuesto, XXII*

332 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1911.

2391. *Tipos de bóvedas, XXVI*

334 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1912.

2392. *Adornos de puertas y ventanas, XXVII*

310 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1913.

2393. *Adornos de puertas y ventanas, XXVIII*

313 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1914.

2394. *Dos escaleras de caracol con columna central, XXIX*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

307 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1909.

2395. *Dos escaleras elípticas con y sin columna, XXXI*

Grabado de Tomás López Enguídanos.

304 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1915.

2396. *Dos escaleras rectas, XXXII*

334 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1916.

2397. *Escalera de caracol con cuatro entradas, XXXIII*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

335 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1917.

2398. *Escalera doble, XXXIV*

Grabado de Manuel Alegre.

333 x 232 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1918.

2399. *Casa en Udina, I*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

332 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Las láminas del libro segundo ingresaron en la Real Calcografía en 1797.
R. 1919.

2400. *Casa en Vicenza, II*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

342 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1920.

2401. *Parte de la fachada de la casa del conde José de Porti, V*

Grabado de Francisco de Paula Martí.

330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1921.

2402. *Parte del patio de la casa del conde José de Porti, VI*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

340 x 228 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1922.

2403. *Planta y sección de la casa del conde Octavio, VIII*

340 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1923.

2404. *Parte de la fachada de la casa del conde Octavio, IX*

Grabado de Francisco de Paula Martí.

332 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1924.

2405. *Parte del patio de la casa del conde Octavio, X*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

331 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1925.

2406. *Parte de la fachada de la casa Valmarana, XII*

Grabado de Francisco de Paula Martí.

330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1926.

2407. *Planta de la casa de monseñor P. Almerico, XIII*

307 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1927.

2408. *Fachada y sección de la casa de Almerico, XIV*

Grabado de José Martínez de Castro.

335 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1928.

2409. *Planta y fachada de la casa de J. Cabra, XV*

Grabado de Vicente Pascual y Pérez.

335 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1929.

2410. *Planta y fachada de la casa de Montana Barbarano, XVI*

Grabado de Juan Gálvez.

335 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1930.

2411. *Fachada de la casa Barbarano, XVII*

Grabado de Francisco de Paula Martí.

333 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1931.

2412. *Atrio toscano: planta y sección, XVIII*

Grabado de Pedro Nolasco Gascó.

335 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1932.

2413. *Atrio tetrástilo: planta y sección, XX*

Grabado de Vicente Pascual y Pérez.

332 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1933.

2414. *Parte del atrio del convento, XXII*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

342 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1934.

2415. *Parte del claustro del convento, XXIII*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

335 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1935.

2416. *Parte y sección del atrio testudinato, XXIV*

335 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1936.

2417. *Sala tetrástila, XXVI*

335 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1937.

2418. *Sala corintia sin pedestal, XXVII*

332 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1938.

2419. *Sala corintia con pedestal, XXVIII*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

335 x 232 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1939.

2420. *Sala egipcia, XXIX*

330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1940.

2421. *Planta y fachada de la casa del conde Pisani, XXXI*

332 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1941.

2422. *Planta y fachada de la casa de Francisco Badoero, XXXII*

338 x 237 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1942.

2423. *Planta y fachada de la casa de los Foscari, XXXIV*

Grabado de Pedro Nolasco Gascó.

333 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1943.

2424. *Planta y fachada de la casa de monseñor Barbaro, XXXV*

Grabado de Vicente Pascual y Pérez.

333 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1944.

2425. *Planta y fachada de la casa de Francisco Pisano, XXXVI*

Grabado de José Rico.

335 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1945.

2426. *Planta y fachada de la casa de Jorge Cornaro, XXXVII*

Grabado de Juan Gálvez.

330 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1946.

2427. *Planta y fachada de la casa de Leonardo Moncenigo, XXXVIII*

Grabado de José Rico.

333 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1947.

2428. *Planta y fachada de la casa de Leonardo Emo, XXXIX*

Grabado de José Rico.

305 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1948.

2429. *Planta y fachada de la casa de Blas Sarraceno, XL*

Grabado de Tomás López Enguídanos.

307 x 216 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1949.

2430. *Planta y fachada de la casa de Jerónimo Ragona, XLI*

335 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1950.

2431. *Planta y fachada de la casa de Caballero Pollana, XLII*

Grabado de Tomás López Enguídanos.

310 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1951.

2432. *Planta y fachada de la casa de J. F. Valmarana, XLIII*

Grabado de Francisco Suria.

333 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1952.

2433. *Planta y fachada de la casa de Mario Repeta, XLV*

330 x 227 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1953.

2434. *Planta y fachada de la casa del conde J. Angarano, XLVII*

302 x 223 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1954.

2435. *Planta y fachada de la casa de Jerónimo Godi, XLIX*

305 x 216 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1955.

2436. *Planta y fachada de la casa de Marco Antonio Sarego, L*

Grabado de Pedro Nolasco Gascó.

330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1956.

2437. *Planta y fachada de la casa de campo, LI*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

335 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1957.

2438. *Diseño para F. y L. Trisino: planta y fachada, LV*

335 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1958.

2439. *Planta y fachada para J. B. de la Torre, LVII*

Grabado de Vicente Pascual y Pérez.

332 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1959.

2440. *Planta y fachada para J. B. Garzador, LVIII*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

335 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1960.

2441. *Diseño para Leonardo Moncenigo: planta y fachada, LIX*

Grabado de Manuel Alegre.

302 x 224 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1961.

2442. *Diseño atribuido a Palladio, LX*

Grabado de Vicente López Enguídanos.

335 x 237 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1962.

Villanueva, *Tratado de decoración y hermosura de las fábricas*

Diego de Villanueva, *Tratado de decoración y hermosura de las fábricas*, s.l., s.n., s.a. Ejemplar con índice de estampas en la Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Madrid. 24 p. + 25 estampas numeradas I-XXV + 17 estampas sin numerar. Probablemente las diecisiete estampas no numeradas estaban destinadas a la ilustración de otra obra.

En la *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de Arquitectura* escrito por Diego de Villanueva e impreso por Benito Monfort en Valencia en 1766, el autor informa que "se están trabajando, y están recogidos materiales" para varias obras, y cita entre ellas una que trataría "sobre la hermosura propia de las fábricas". Las noticias sobre dicha obra son escasas. Con fecha 7 de noviembre de 1762 Diego de Villanueva y José de Castañeda recibieron el encargo, por la Academia de San Fernando, de la redacción del curso de arquitectura para uso de la propia Academia, y el 27 de marzo de 1765 los académicos Jorge Juan, Mariano Lleopart, Miguel Benavente, Felipe de Castro, Jaime Marquet y Miguel Fernández examinaron dicho curso criticándolo severamente.

Con fecha muy posterior, en el inventario de 1816 que formó la Academia de las láminas de cobre de su propiedad, se reseña: "Tratado de la decoración y hermosura de las fábricas compuesto por don Diego de Villanueva y el sobredicho [José] Castañeda, hay un paquete de esta obra, que está sin concluir por disposición de la Academia y colocada en sus almacenes años hace. Correspondientes a dicho tratado hay nueve paquetes y como un tercio de otro de estampas tiradas por las láminas que se grabaron" [ASF, Inventario de láminas de 1816, 5/91-2]. En cuanto a las láminas de cobre se especifica que veintiséis son todavía útiles y se desechan catorce.

Los nombres de los grabadores figuran manuscritos en las fundas que envuelven las láminas de cobre.

2443-2476. *Elementos de arquitectura*

Treinta y cuatro láminas, algunas grabadas por Hipólito Ricarte (IV, XVIII), Jerónimo Antonio Gil (VI, XVI), Manuel Rodríguez (VII, X, XXI, XXV, R. 2504), Juan Fernando Palomino (XI, XVII, XXIV), Nemesio López (XIII), Manuel Monfort (R. 2506) y Juan Minguet (R. 2507).

260 x 185 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 178-214.

Proceden de la Academia de San Fernando.

R. 2474 a 2507.

Aguirre, *Mapa y vistas de Aranjuez*

En 1773 se grabó el *Plano del Real Sitio de Aranjuez*, dibujado por el capitán de ingenieros Domingo de Aguirre. Quince de las dieciséis láminas que lo componen fueron abiertas por Juan Antonio Salvador Carmona; la restante –una figura alegórica con el retrato de Carlos III– se debe a su hermano Manuel. Coetáneamente al plano se hicieron ocho vistas grandes, grabadas por Jerónimo Antonio Gil (*Plaza de San Antonio en el R. Sitio de Aranjuez vista desde la entrada por el puente de Barcas*), Juan Minguet (*Real Palacio de Aranjuez visto desde la entrada por el puente de Barcas*), Joaquín José Fabregat (*Sitio Real de Aranjuez visto desde el arca del agua junto al camino de Ocaña*), Juan Moreno Tejada (*Sitio Real de Aranjuez visto desde el arca del agua junto al camino de Ocaña*), Juan Barcelón (*Sitio Real de Aranjuez visto desde los altos de Mira el Rey junto a la casa de la Montaña*), Manuel Salvador Carmona (*Palacio Real de Aranjuez visto desde la calle del Medio que pasa entre los Cuarteles de Guardias de Infantería*), Joaquín Ballester (*Calles de la Reyna, Príncipe e Infantas en el Real Sitio de Aranjuez vistas desde la entrada por el puente de Barcas*) y Fernando Selma (*Sitio Real de Aranjuez visto desde un balcón del Palacio de S.M. en la fachada que mira al Oriente*). En 1775 se añadieron dos vistas de edificios, de menor tamaño que las anteriores, grabadas por Francisco Muntaner (*Casa de las Bacas en el R. Sitio de Aranjuez vista desde el Camino Nuevo de Madrid*) y Fernando Selma (*Cuarteles de las compañías de guardias de Infantería en el Real Sitio de Aranjuez vistos desde la calle de Toledo, con el desmonte y nuevo plantío de calles de árboles*). Las diez vistas fueron dibujadas por Domingo de Aguirre. El ingreso de todas las láminas en la Real Calcografía, junto con una orla, tuvo lugar en 1789, año en que se realiza una nueva estampación. Con ocasión de la misma, Domingo de Aguirre y Juan Antonio Salvador Carmona introdujeron en las láminas del *Plano* y en las *Vistas* de Fabregat y Moreno Tejada las innovaciones que se habían producido en el Real Sitio hasta esa fecha. [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 22].

2477. *Mapa de Aranjuez, 1773*

Dieciséis láminas grabadas por Juan Antonio y Manuel Salvador Carmona según dibujo de Domingo de Aguirre.

655 x 870 mm, 654 x 868 mm, 649 x 850 mm, 650 x 850 mm, 650 x 855 mm, 650 x 850 mm, 655 x 865 mm, 658 x 867 mm, 653 x 853 mm, 650 x 868 mm, 649 x 853 mm, 653 x 868 mm, 649 x 853 mm, 650 x 851 mm, 646 x 870 mm y 654 x 870 mm. Cobre (16); aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2626 a 2641.

2478. *Orla para detalles del mapa de Aranjuez, 1773*

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona.

684 x 903 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3915.

2479. *Rótulos de la topografía y real cortijo de Aranjuez, 1773*

181 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2642.

2480. *Vista de la plaza de San Antonio, 1773*

Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de Domingo de Aguirre.

555 x 796 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2617.

2481. *Vista del palacio real desde la calle del Medio, 1773*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Domingo de Aguirre.

564 x 808 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Carmona cobró por esta lámina 150 doblones.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 140, p. 105.

R. 2619.

2482. *Vista de Aranjuez desde el arca del agua, 1773*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de Domingo de Aguirre.

550 x 775 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete y E. Villena, *Joaquín José Fabregat. Valencia, Madrid, México, Valencia, Generalitat Valenciana*, 1990, n. 23, p. 144.

R. 2620.

2483. *Vista de Aranjuez desde los altos de Mira el Rey, 1773*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Domingo de Aguirre.

533 x 778 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2621.

2484. *Vista de las calles de la Reina, Príncipe e Infantas, 1773*

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Domingo de Aguirre.

550 x 780 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2623.

2485. *Vista del palacio real desde la entrada por el puente de Barcas*, 1773
Grabado de Juan Minguet por dibujo de Domingo de Aguirre.
559 x 808 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2624.

2486. *Vista de Aranjuez desde el arca del agua*, 1773
Grabado de Juan Moreno Tejada por dibujo de Domingo de Aguirre.
540 x 782 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2625.

2487. *Vista de Aranjuez desde el palacio*, 1775
Grabado de Fernando Selma por dibujo de Domingo de Aguirre (1773).
562 x 792 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 15, p. 44.
R. 2622.

2488. *Vista de la casa de las Bacas*, 1775
Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de Domingo de Aguirre.
341 x 462 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1104, p. 215.
R. 2618.

2489. *Vista de los cuarteles de las compañías de guardias de Infantería desde la calle de Toledo*, 1775
Grabado de Fernando Selma por dibujo de Domingo de Aguirre.
340 x 463 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1103, p. 215.
Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 14, p. 44.
R. 2616.

Gómez de Navia, *Vistas del monasterio de San Lorenzo de El Escorial*

La serie, cuyo título completo es *Colección de diferentes vistas del Magnífico Templo y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, fábrica del Católico y prudente Rey Felipe II, construido por los insignes arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera su discípulo*, según consta en su portada dibujada y grabada por el pensionado real José Gómez de Navia en 1800, se compone de doce estampas dibujadas por el mismo Gómez de Navia. Siete de ellas fueron grabadas por Tomás López Enguítanos y las restantes por Manuel Alegre, siendo el autor de la letra Cipriano Maré. Tomás López Enguítanos recibió en 1807 por la lámina del coro 6.000 reales, y Manuel Alegre, en igual

fecha, por la del claustro 4.000 reales y por una vista de la escalera principal del monasterio 4.200 reales.

La gestación de la colección fue lenta y accidentada. Gómez de Navia perdió dos dibujos para grabar que representaban el patio del centro del palacio y la sala capitular. En enero de 1807 se editaron 150 estampas, 170 en marzo, 120 en junio y las últimas 100 en agosto. La Guerra de la Independencia interrumpió la estampación de la serie.

2490. *Portada de la Colección de diferentes vistas del monasterio de El Escorial*, 1800

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo propio.

519 x 346 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1130, p. 221.

Ingresó en la Real Calcografía en 1801.

R. 3232.

2491. *Corredor inmediato a la botica*

Grabado de Tomás López Enguñanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

402 x 539 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1136, p. 221-222.

Ingresó en la Real Calcografía entre 1802 y 1804.

R. 3239.

2492. *Vista del monasterio desde la huerta, por mediodía*

Grabado de Tomás López Enguñanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

402 x 550 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía entre 1802 y 1804.

R. 3240.

2493. *Patio de los Reyes*

Grabado de Tomás López Enguñanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

559 x 366 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía entre 1802 y 1804.

R. 3243.

2494. *Vista del monasterio desde el Alto del Romeral*

Grabado de Tomás López Enguñanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

408 x 554 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1131, p. 221.

Ingresó en la Real Calcografía entre 1802 y 1804.

R. 3233.

2495. *Vista del monasterio desde la entrada por oriente*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

403 x 557 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1132, p. 221.

Ingresó en la Real Calcografía entre 1802 y 1804.

R. 3234.

2496. *Vista de la fachada principal del monasterio por poniente*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

358 x 545 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1805.

R. 3237.

2497. *Vista del coro de la iglesia desde la entrada conventual*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

548 x 401 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1134, p. 221.

Ingresó en la Real Calcografía en 1807.

R. 3236.

2498. *Vista de la escalera principal del monasterio*

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

482 x 374 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1807.

R. 3241.

2499. *Vista del claustro principal*

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

480 x 368 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1137, p. 222.

Ingresó en la Real Calcografía en 1807.

R. 3242.

2500. *Patio de los Evangelistas*

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.

390 x 552 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1135, p. 221.

Ingresó en la Real Calcografía en 1809.

R. 3238.

2501. *Vista del monumento de Semana Santa*

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.
567 x 406 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1138, p. 222.

Ingresó en la Real Calcografía en 1809.

R. 3244.

2502. *Vista de la nave principal del templo y procesión del Corpus Christi*

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de José Gómez de Navia. Grabó la letra Cipriano Maré.
559 x 379 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1133, p. 221.

Ingresó en la Real Calcografía en 1811.

R. 3235.

Cementerio extramuros del Real Sitio de San Ildefonso

Noticia del establecimiento y uso del cementerio extramuros del Real Sitio de San Ildefonso, Madrid, Imprenta Real, 1787. La Imprenta Real volvió a imprimir esta obra en 1790.

2503. *Vista del cementerio*

Grabado de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla por dibujo de A. R. Rodríguez.
65 x 117 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 2149.

2504. *Cementerio y capilla*

Grabado de José Giraldo por dibujo de A. R. Rodríguez.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 2150.

Loperráez, Descripción histórica del Obispado de Osma

Juan Bautista Loperráez Corvalán, *Descripción histórica del Obispado de Osma, con el catálogo de sus Prelados. Por Don Juan Loperráez Corvalán, Canónigo en la Santa Iglesia de Cuenca, é individuo de la Real Academia de la Historia*, 3 vol., Madrid, Imprenta Real, 1788.

Los dos primeros volúmenes están ilustrados con veintiuna estampas: seis el volumen primero y quince el segundo. El volumen tercero lleva por título *Colección diplomática citada en la descripción histórica del Obispado de Osma*.

Nicolás de Azara tuvo los tres volúmenes en su biblioteca de Roma. Se valoraron en 4 escudos romanos cuando se tasó la biblioteca a la muerte de Azara.

En 1789 ingresaron en la Real Calcografía veinticuatro láminas relacionadas con esta obra. De ellas se conservan solo cuatro.

2505. *Retrato de Joaquín de Eleta, obispo de Osma*
165 x 126 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 3854.

2506. *Mapa del Obispado de Osma*
Grabado de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla por dibujo de Juan Bautista Loperráez.
491 x 720 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1477.

2507. *Retrato de Francisco Antonio de Salcedo, corregidor de Madrid, 1787*
Grabado de Simón Brieva por pintura de Manuel Meléndez y dibujo de José López Enguíanos.
235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 46, p. 17.
R. 3310.

2508. *Planos de Uxama, Osma y Burgo*
Grabado de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla por dibujo de Juan Bautista Loperráez.
275 x 420 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1475.

Sarmiento de Gamboa, Viaje al Estrecho de Magallanes

Pedro Sarmiento de Gamboa, *Viage al Estrecho de Magallanes por el Capitán Pedro Sarmiento de Gamboa, en los años de 1579, y 1580, y noticia de la expedición que después hizo para poblarle*, Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1768. Esta primera edición fue publicada por Bernardo de Iriarte. Nicolás de Azara tuvo la obra en su biblioteca de Roma. En 1806 se tasó en 80 bayocos.

2509-2511. *Perfiles de costas*
Tres láminas grabadas por Antonio Espinosa de los Monteros.
235 x 320 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Ingresaron en la Real Calcografía en 1790.
R. 2011 a 2013.

Moreno, Viaje a Constantinopla

José Moreno, *Viage a Constantinopla, en el año 1784, escrito de orden superior por D. José Moreno*, Madrid, Imprenta Real, siendo su Regente D. Lázaro Gayguer, 1790.

Esta obra se imprimió como resultado del viaje que algunas unidades de la Armada Española realizaron al Mediterráneo oriental durante los años 1784 y 1785, tras la paz firmada con los turcos el 14 de septiembre de 1782 por la que se abrían las escalas marítimas del Levante. Comprende un estudio socio-cultural y político del Imperio Turco y el derrotero de la travesía. Sobre las estampas que ilustran la obra, José Moreno señala en la introducción: "A la narración acompañan las estampas de planos, vistas y trages del país: unas reducidas de los dibujos que el Comandante general de la expedición presentó a S.M.: otras sacadas de buenos originales; y todas hechas después de un

escrupuloso cotejo con las mejores de su clase antiguas y modernas. Por los dibujos nuevos y correctos de varios jóvenes de esta Academia de Nobles Artes se han abierto las láminas; y si por las ocupaciones de algunos Grabadores muy acreditados en Madrid y otras circunstancias, se ve la obra privada del realce que sus buriles la darían, por modo de recompensa ofrecemos al público esta colección de estampas, la mayor parte primicias de otros grabadores jóvenes en quien la misma Academia y la Nación pueden fundar dignas esperanzas". Estos autores jóvenes a los que se refiere fueron los dibujantes J. Maea, A. Aguado, A. Fernández, F. Bauzá, J. Velázquez y J. López Enguñados, y los grabadores José Vázquez, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Simón Brieva y Juan Barcelón, que abrieron un total de veinticinco láminas más nueve cabeceras y remates, y una inscripción.

El 20 de noviembre de 1790 Santiago de Barufaldi envía la cuenta de impresión:

"Ymporte de la Ympresión de 1.000 Exemp^s. en folio regular del Viage de la Esquadra Española a Constantinopla en 1784. Del Papel invertido, pago de Dibuxos, Grabado, y Estampado a Saver.

Ha tenido cada tomo 103 pliegos que a 165 r^s. de impresión y tirado, importan: 16.995 r^s.

Papel en los 1.000 Exemp^s.:

Se ha imbertido 216 resmas, y 10 manos que a 65 r^s. cada una importan: 14.072'17 r^s.

Dibuxo y Gravado:

Por 37 Dibuxos: Los 34 q^e. sirvieron p^a. las Láminas, Cavezeras y finales y 3 que se inutilizaron: 10.280 r^s.

Yd: por el Gravado de 35 Láminas. Las 34 útiles para esta obra, y una inútil: 41.640 r^s.

Mas por ocho Marquitos para dibuxos: 115 r^s.

Mas por Grabar la Letra en todas las Láminas: 2.005 r^s.

Estampado:

Por estampar en los Pliegos impresos 9.000 Cabezeras y finales a 16 r^s. el ciento: 1.440 r^s.

Por el Papel y estampado de 24.000 Estampas de Vistas y figuras etc. a 39 r^s. el ciento: 9.360 r^s.

Por el Papel y Estampado de los 1.000 Planes de a pliego entendido a 78 r^s. el ciento: 780 r^s.

Total: 96.687'17 Reales de Vellón.

Ymporta el total gasto de esta Ympresión Noventa y seis mil, Seiscientos ochenta y siete r^s. y diez y siete m^{rs}. de vⁿ.; y me parece que se puede vender cada Exemplar en Papel a 120 r^s. y en Pasta a 136" [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 92].

2512. *Figura alegórica de España*

Grabado de José Vázquez por invención y dibujo de José Maea.

305 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las treinta y cinco láminas ingresaron en la Real Calcografía entre 1790 y 1791.

R. 2436.

2513. *Cabecera*

Grabado de José Vázquez por invención de Antonio Fernández.

300 x 280 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2413.

2514. *Namas-Giac*

Grabado de José Vázquez por dibujo de Antonio Aguado.

300 x 228 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2411.

2515. *Carta plana desde Cartagena a Constantinopla*
Grabado de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla por dibujo de F. Bauzá.
300 x 422 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2437.

2516. *Cabecera*
Grabado de Simón Brieva por invención de Antonio Fernández.
300 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2406.

2517. *Puerto de Augusta*
Grabado de José Vázquez por dibujo de Antonio Fernández.
230 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2429.

2518. *Plano del puerto y ciudad de Siracusa*
Grabado de José Vázquez por dibujo de Antonio Aguado.
235 x 287 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2433.

2519. *Fortaleza de los Dardanelos en Europa*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de J. Velázquez.
230 x 307 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2428.

2520. *Fortaleza de los Dardanelos en Asia*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de Antonio Aguado.
230 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2427.

2521. *Vistas de castillos*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de J. Velázquez.
305 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2426.

2522. *Carena del navío San Pascual*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Antonio Aguado.
230 x 304 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2425.

2523. *Plano del contorno de los Dardanelos*

Grabado de José Vázquez por dibujo de J. Velázquez.
230 x 306 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2424.

2524. *Mapa del estrecho de los Dardanelos*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de J. Velázquez.
230 x 307 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2423.

2525. *Plano del mar de Mármara*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de J. Velázquez.
230 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2422.

2526. *Novia y dama turcas*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José López Enguídanos.
230 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2421.

2527. *Dama turca y esclava bailando*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José López Enguídanos.
220 x 295 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2420.

2528. *Plano de Constantinopla*
Grabado de José Vázquez por dibujo de Antonio Aguado.
230 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2419.

2529. *Vista de Constantinopla desde Escutari*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de Antonio Aguado.
232 x 307 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2434.

2530. *Planta del templo de Santa Sofía*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de Antonio Aguado.
309 x 231 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2435.

2531. *Acueducto griego de Burgas*
Grabado de Simón Brieva por dibujo de J. Velázquez.
233 x 308 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2418.

2532. *Vista meridional de la mezquita de Santa Sofía*
Grabado de Simón Brieua por dibujo de Antonio Aguado.
230 x 309 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2417.

2533. *Mezquita de la sultana Validé*
Grabado de Simón Brieua por dibujo de Antonio Aguado.
230 x 305 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2416.

2534. *Vista de la punta del Serrallo en Constantinopla*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de J. Velázquez.
230 x 304 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2431.

2535. *Piezas de artillería de la fortaleza*
Grabado de Simón Brieua por dibujo de J. Velázquez.
305 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2404.

2536. *Máquina del arsenal de Constantinopla*
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Antonio Aguado.
240 x 312 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2430.

2537. *Plano del canal desde Constantinopla al mar Negro*
Grabado de José Vázquez por dibujo de J. Velázquez.
235 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2415.

2538. *Primer castillo del canal en Europa*
Grabado de José Vázquez por dibujo de J. Velázquez.
300 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2409.

2539. *Primer castillo del canal en Asia*
Grabado de José Vázquez por dibujo de Antonio Aguado.
306 x 231 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2410.

2540. *Plano de las islas de Malta, Gozo y Lumin*
Grabado de Juan de la Cruz por dibujo de F. Bauzá.
225 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2432.

2541. *Remate*

Grabado de Simón Brieva por invención de Antonio Aguado.

300 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2408.

2542. *Cabecera*

Grabado de Simón Brieva por invención de Antonio Fernández.

300 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2407.

2543. *Mausoleo del Gran Visir*

Grabado de Simón Brieva por dibujo de J. Velázquez.

305 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2414.

2544. *Cabecera*

Grabado de Simón Brieva por invención de Antonio Fernández.

300 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2405.

2545. *Alusión a los viajes marítimos*

Grabado de Juan Barcelón por invención de Antonio Aguado.

298 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2412.

2546. *Rótulo "Estampas del Viaje a Constantinopla publicado en 1790"*

75 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2439.

Cavanilles, *Observaciones sobre el reino de Valencia*

Antonio José Cavanilles, *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia por Don Antonio Josef Cavanilles*, 2 vol., Madrid, Imprenta Real, 1795-1797.

Cavanilles indica en el prólogo: "He procurado adornar la obra con las vistas de algunos lugares curiosos por su posición pintoresca, y con las estampas que representan varias antigüedades". Los nombres de las plantas aparecen en latín, castellano, valenciano y francés.

El 19 de diciembre de 1795 Santiago Barufaldi envía a Juan Facundo Caballero la cuenta de impresión del volumen primero:

"Cuenta del Ymporte de la impresión, Papel, y demás Gastos en 1.500 exemplares del tomo 1º de la Descripción del Reyno de Valencia por Dⁿ. Antonio Josef Cavanilles que se ha ejecutado de Cuenta de S.M. en virtud de orden de 28 de Diciembre del año anterior de 1794.

Consta el tomo 1º de 63 pliegos y medio de impresión, incluso medio que se rehizo que a 170 rr^s. vellón por cada uno de composición, tirado y gastos, importan: 10.795 r^s.

Por el grabado de las 50 Láminas de toda la obra: 44.000 r^s.

Lleba este tomo 26 estampas de su tamaño y en cada una se han tirado 1.500 exemp^{es}. que son al todo 39.000, y a 24 rr^s. el 100 importan: 9.360 r^s.

Yd. otra Lámina mayor del Puerto de Valencia, de que se han tirado 1.500 ex^s. y a real de vellón cada uno: 1.500 r^s.

Yd. en el Mapa del mismo Reyno, se han tirado 1.500 estampas a 3 rr^s.: 4.500 r^s.

Por el estampado de 1.500 Cabeceras de unas monedas a 12 rr^s. el 100: 180 r^s.

Papel imbertido:

193 Resmas, 13 manos, y 15 pliegos en el tirado de los 1.500 ejemplares a 130 reales: 25.178'16 r^s.

42 Resmas y 14 manos de 140 rr^s. en el estampado de las Láminas: 5.978 r^s.

3 Resmas, y 4 manos de 1.100 rr^s. en el Plan, y Mapa referidos: 3.520 r^s.

Y últimamente por pasar por el tórculo los 1.500 ejemplares de dho. tº 1º a 3 r^s. cada uno: 4.500 r^s.

Total: 109.511'16 Reales de vellón.

Ymporta esta Cuenta Ciento nueve mil quinientos once reales, y Diez y seis m^{ts} vellón, y con las ganancias de Ymprinta se podrá vender este tomo primero a 75 rr^s. en papel pasado por el tórculo = a 84 en rústica con cartones, y Lomo de cuero = a 94 en pasta, y a 200 r^s. en tafilete con guardas de seda: a estos mismos precios se ha regulado se podrá vender el segundo tomo de esta obra luego que esté en disposición" [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 42].

Según consta en el archivo de Calcografía Nacional, las veintiocho láminas del volumen primero ingresaron en la institución en 1795 y las veinticinco del segundo en 1796. Actualmente se conservan veintisiete láminas, todas correspondientes al primer volumen, del que sólo falta la *Vista de la villa de Culla*.

2547. *Mapa del término de Benifasá*

Grabado de Tomás López Enguñidos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

208 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2447.

2548. *Vista del monasterio de Benifasá*

Grabado de Tomás López Enguñidos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

212 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2448.

2549. *Vista de la villa de Morella*

Grabado de Tomás López Enguñidos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

197 x 298 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2449.

2550. *Confluencia de los ríos Caldés, Cantavieja y Bergantes, junto al Forcall*

Grabado de Tomás López Enguñidos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

212 x 293 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2450.

2551. *Vista de Oropesa*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

206 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2451.

2552. *Vista desde el monte Castellás, en el término de la sierra de Engarcerán*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

206 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2452.

2553. *Vista del arco romano de Cabanes*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

210 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2453.

2554. *Vista de la villa de Ares del Maestre*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Antonio José Cavanilles.

205 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2454.

2555. *Mapa de Peñagolosa*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

202 x 292 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2455.

2556. *Antigüedades de Costur*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

205 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2456

2557. *Vista de la villa de Onda*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

204 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2457.

2558. *Vista del valle de Uxó*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

203 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2458.

2559. *Vista del castillo de Murviedro tomada desde el Cerro de los Molinos*

Grabado de Tomás López Enguïdanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

203 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2459.

2560. *Vista de Murviedro tomada desde Gilet*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

206 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2460.

2561. *Mapa de la particular contribución de Valencia*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

205 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2461.

2562. *Puerto de Valencia y vista del Grao*

Grabado de Tomás López Enguídanos.

300 x 489 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 548, p. 125.

R. 2472.

2563. *Vista de Valencia tomada desde San Pío V*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

201 x 285 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2462.

2564. *Vista del puente del Mar de Valencia arruinado por el río Turia en 5 de noviembre de 1776*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

207 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2463.

2565. *Situación de Montroy, Real y Monserrat*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

200 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2464.

2566. *Marquesado de Lombay y parte del condado de Carlet*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

210 x 293 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2465.

2567. *Mapa de las tierras regadas por la acequia de Alcira*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.

290 x 204 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2466.

2568. *Acequia del Rey, río Júcar y valle de Carcer*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.
208 x 303 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2467.

2569. *Vista del valle de Valldigna*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.
203 x 301 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2468.

2570. *Mapa de Aigues-Vives*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.
203 x 298 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2469.

2571. *Vista tomada desde la cumbre del Monduber*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.
203 x 288 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2470.

2572. *Uso de la pita y vista del acueducto de Canals*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles.
208 x 291 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2471.

2573. *Mapa del reino de Valencia*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio José Cavanilles, 1795. Grabó la letra José Assensio.
770 x 465 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2473.

Ortiz, Viaje arquitectónico anticuario de España

José Ortiz y Sanz, *Viage Arquitectónico-Anticuario de España. Por Don Joseph Ortiz y Sanz, presbítero, deán y Canónigo de la Insigne Colegial Iglesia de la Ciudad de San Felipe: Académico de Honor y Mérito de la Real Academia de San Fernando: Honorario de la de San Carlos de Valencia: Académico correspondiente de la Real de la Historia, y Bibliotecario Honorario de S.M.*, Madrid, Imprenta Real, 1807.

En 1788 Carlos III comisionó a Ortiz para la realización de un viaje destinado a estudiar los restos arqueológicos diseminados por el país. Primero la muerte de Carlos III y después una serie de dilaciones debidas a dificultades económicas hicieron que el ambicioso *Viage* de Ortiz –descrito en la *Noticia y plan de un Viage Arquitectónico-Antiquario, encargado por S.M. a Don Joseph Francisco Ortiz el año de 1790*, impresa en 1797– quedara reducido sólo a un volumen en el que se describen el

teatro y el anfiteatro de Sagunto, y en el que convergen sus dos pasiones, tan característicamente ilustradas: el teatro y la arqueología.

La escasez de recursos de la corona motivó que la impresión del libro corriese a cargo del autor (12.197 reales de vellón). Los gastos de los siete grabados que ilustran la obra fueron cubiertos por el Estado (26.920 reales de vellón).

Tomás Enguídanos, en la biografía que sobre Ortiz escribiera en 1824, describe con detalle las vicisitudes de esta obra: "En el año 1788 el Sr. Dn. Carlos 3º le encargó un viage Arquitectónico-Antiquario por las Provincias de España, que le fue preciso suspender por el fallecimiento de S.M. y guerra que sobrevino, cuyos gastos impidieron al Gobierno consignarle un situado competente para tan costosa empresa; mas habiéndole agraciado S.M. el Sr. Dn. Carlos 4º con la Prestamera de Beniel regulada en quince mil reales, y quinientos ducados de los fondos de la Biblioteca Real, se constituyó en Sagunto en 1799 con el objeto de descubrir sus antigüedades, dando principio por su famoso teatro, cuyas exactas dimensiones tomó, y lo describió artística y científicamente; con los diseños geométricos necesarios y tres vistas por la cámara-obscura. En este estado le fue preciso suspender el trabajo a motivo de que la cortedad del situado no sufragaba para los gastos de las escabaciones precisas, y descubrimiento de los pavimentos a fin de asegurar las dimensiones pues aunque S.M. le agració con el Deanato de la Colegial de Sn. Felipe regulado en veinte mil reales, el Ministro entonces de Gracia y Justicia Dn. José Antonio Caballero le privó de la Prestamera de Beniel con lo que se imposibilitó de hacer a la Nación dicho servicio; mas para no defraudarla del trabajo que había ya hecho, propuso a S.M. se publicase la referida descripción del teatro saguntino en español y latín, a fin de facilitar su lectura a los extranjeros cuya impresión se verificó en el año 1807 en folio imperial, y cedió sus utilidades a la Imprenta Real".

En efecto, el texto del *Viage* es bilingüe latín-castellano, "para que lo puedan leer las naciones cultas de Europa". Por otra parte, y a juzgar por las palabras de Enguídanos, en los diseños del teatro saguntino Ortiz se sirvió como instrumento auxiliar de la cámara oscura. Es evidente que el autor contempló la ruina desde una perspectiva científica, ajena a cualquier concesión pintoresca o paisajística; conectaba, de esta forma, con los intereses del programa pedagógico de la Academia de San Fernando. Se revelaba, así, la obra de Ortiz como heredera del viaje historicista de Luis José Velázquez iniciado en 1753 por encargo de la Academia de la Historia y, sobre todo, del viaje arquitectónico de José de Hermosilla, Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal en 1766 a Granada y Córdoba, realizado a iniciativa de la Academia de San Fernando con la intención de estudiar los antigüedades árabes –y cuya primera parte fue publicada por la Imprenta Real en 1787, el mismo año en que veía la luz la traducción de Ortiz de los *Diez libros de arquitectura* de Vitruvio–.

La cuestión económica –como reconocía Enguídanos– fue, sin duda, fundamental en el desenlace del proyecto de Ortiz. En 1802 el autor había manifestado al Rey: "Moviome una especie de indignación patriótica al ver andaban por España dos o tres viajantes extranjeros haciendo lo que debieran hacer los españoles, y aún guiándose por mi plan que dos de ellos me pidieron". Uno de éstos era Laborde, el otro Du Paze. En torno a 1802 debían estar suficientemente claros los propósitos de Laborde, y las palabras de Ortiz parecen confirmar que el presbítero mostraba ya entonces un evidente resentimiento hacia el francés por ser éste objeto de la preferencia de Godoy: "Creo fundamentalmente que la obra no sólo vindicará en parte nuestro conocimiento en artes y anticuaria, sino que también puede acobardar a los extranjeros del Viaje pintoresco por España, si son hombres que tienen alguna tintura de anticuaria". Los extranjeros no se acobardaron, y Ortiz, como Bosarte por las mismas fechas, perdió la partida, aunque en un gesto de paradójica pleitesía terminará dedicando su descripción del teatro de

Sagunto a Manuel Godoy. El primer ministro había preferido frente al modelo de viaje arquitectónico y erudito del valenciano, el viaje pintoresco de Laborde: esa modalidad de viaje denunciada por Ortiz como "de utilidad muy reducida y estéril".

El *Viage* de Ortiz fue motivo de un acalorado ataque por parte de Enrique de Palos y Navarro, conservador de las antigüedades de Sagunto, anticuario aficionado, coleccionista de inscripciones y autor de una *Disertación sobre el teatro y circo de la ciudad de Sagunto*, impresa en Valencia en 1793 y reimpressa en 1807 –a la que Francisco Pérez Bayer dedicó unas agrias reflexiones por su inexactitud histórica y la imprecisión de sus ilustraciones–. En su *Viage* Ortiz criticaba con dureza la obra de Palos, quien a su vez se defendió con un opúsculo dado a la prensa en 1811 bajo el título de *Carta de D. Enrique de Palos al Deán de S. Felipe D. Joseph Ortiz en la cual se le hace evidente las falsedades que dixo del famoso teatro saguntino*. El folleto de Palos sería contestado con ironía por Ortiz a través de la *Respuesta del doctor Josef Ortiz, Deán de la Insigne Colegial de la Ciudad de Xátiba, a la carta que le dirigió D. Enrique Palos y Navarro, Abogado de los Reales Consejos, Juez Conservador por S.M. de todas las Antigüedades de la memorable ciudad de Sagunto, después Villa de Murviedro*, impresa en Valencia por Benito Monfort en 1812.

En un primer momento Ortiz pensó en tres grabadores para abrir los cobres de las vistas: Blas Ametller, Rafael Esteve y Tomás López Enguídanos. Aunque Esteve terminó grabando una de las láminas, consideró, como lo hiciera Ametller, que el precio tasado por Ortiz era excesivamente bajo y que "en cosa de país y ruinas nadie podía competir con Enguídanos". Menos dificultad planteaba el grabado de las plantas de los teatros, que fue encargado a José Bonifaz, Alejandro Blanco y José Fonseca, a los que Ortiz consideró "grabadores de suficiencia para el empeño".

2574. *Planta general del teatro de Sagunto*

Grabado de José Bonifaz por dibujo de José Ortiz.

308 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. D. Rodríguez, *José Ortiz y Sanz. Teoría y crítica de la arquitectura*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, p. 65-74.

R. 2440.

2575. *Planta general del teatro de Sagunto*

Grabado de Alejandro Blanco por dibujo de José Ortiz.

270 x 311 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2441.

2576. *Planta general del teatro de Sagunto*

Grabado de José Fonseca por dibujo de José Ortiz.

381 x 378 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2442.

2577. *Detalles del teatro saguntino*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Ortiz.

375 x 295 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2443.

2578. *Vista del teatro de Sagunto desde la derecha*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Manuel Camarón y Meliá.

335 x 405 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, colección particular, Valencia.

Ref. R. Rodríguez Culebras, "Manuel Camarón y Meliá 1763-1806", en *Camarón. Dibujos y grabados*, Valencia, Fundación Bancaja, 1999, p. 115-116.

Al dorso R. 6063.

R. 2444.

2579. *Vista del teatro de Sagunto desde la cávea*

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de Manuel Camarón y Meliá.

302 x 380 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2445.

2580. *Vista del teatro de Sagunto desde la izquierda del barranco*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Manuel Camarón y Meliá.

382 x 500 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. "Manuel Camarón y Meliá 1763-1806", *op. cit.*, p. 117.

R. 2446.

Grolliez, *Vistas de los puertos de España*

Por real orden dada en el mes de mayo de 1782, se comisionó al dibujante Pedro Grolliez para que realizara las vistas de los puertos de mar de España. En octubre de 1785 ya tenía concluido el trabajo, que comprendía, al menos, treinta y tres dibujos. La dirección del grabado se encomendó al geógrafo Tomás López que, según Pedro Grolliez, "la ha descuidado íntegramente". Se llegaron a grabar sólo seis láminas. Las tres primeras –vistas del puerto de La Carraca–, abiertas en 1785 por Fabregat, Pro y Brieva, suscitaron la crítica del dibujante por la poca exactitud con que, sobre todo los dos primeros, realizaron el trabajo. En 1786 se autorizó a Pedro Grolliez para que por su cuenta grabara, estampara y vendiera el resto de las vistas, recibiendo un anticipo de 3.000 reales con objeto de comprar los cobres, a condición de que los devolviera con el producto de la venta de las estampas. Únicamente tres vistas más fueron publicadas: la del puerto de Cádiz por Tomás López Enguídanos, la del puerto de Sevilla por Vicente Mariani –la Real Calcografía pagó 3.000 reales a cada uno de los grabadores en 1795 y 1796– y la del puerto de Luarca, también por Mariani.

El destino de las vistas dibujadas por Grolliez era servir como modelo a una serie de estampas creada a imitación de las vistas grabadas por Lebas y Cochin, quienes habían reproducido en talla dulce los puertos franceses pintados por Joseph Vernet. Copias de esos cuadros, pero sobre todo estampas, difundieron por Europa el gusto hacia este tipo de representaciones, motivando su imitación tanto en programas pictóricos como en series gráficas. Por lo que respecta a los puertos españoles, Alexandre Jean Noël recorrió la Península y a su regreso a Francia, con la ayuda del grabador François Allix, publicó la *Collection des Ports d'Espagne et de Portugal* (1778-1790), que pese a lo ambicioso del proyecto, quedó limitada a dos entregas con las vistas de Lisboa, Cádiz y Cartagena. Mariano Sánchez y Luis Paret, respectivamente, realizaron ciclos pictóricos sobre el mismo asunto.

Se trataba de dar a conocer a un público muy amplio las vistas de los puertos alrededor de los que giraba en gran medida el nuevo desarrollo económico, no sólo por su comercio con América, sino también por su importancia en la navegación de cabotaje o en el asentamiento de la marina de guerra o pesquera. No es de extrañar, por tanto, que la comisión de un trabajo de este tipo naciese de la iniciativa oficial, es decir, de un gobierno deseoso de difundir sus logros, de ahí el encargo a Pedro Grolliez, teniente de ingenieros de origen francés que participaría en 1790 en la dirección de las obras del Canal del Manzanares. El 12 octubre de 1785 ya había terminado los dibujos: "Enemigo de la ociosidad, espero con ansia nuevas órdenes, sea para seguir el mismo trabajo en el interior del Reyno, sea por cualquier otra comisión" [AHN, Consejos, leg. 11277, n. 32].

De los treinta y tres dibujos de Grolliez sólo se conocen cinco, pertenecientes a la colección Rodríguez-Moñino de la Real Academia Española [J. Blas, A. Ciruelos y J. M. Matilla, *Dibujos. Colección Rodríguez-Moñino/Brey*, Madrid, Fundación Mapfre, 2022, p. 196-200].

2581. *Vista primera de La Carraca, 1785*

Grabado de Joaquín Pro por dibujo de Pedro Grolliez.

337 x 519 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 3245.

2582. *Vista segunda de La Carraca, 1785*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo de Pedro Grolliez.

337 x 526 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete y E. Villena, *Joaquín José Fabregat. Valencia, Madrid, México, Valencia, Generalitat Valenciana*, 1990, n. 68, p. 152.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 3246.

2583. *Vista tercera de La Carraca, 1785*

Grabado de Simón Brieva por dibujo de Pedro Grolliez.

346 x 515 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1789.

R. 3247.

2584. *Vista del puerto de Cádiz*

Grabado de Tomás López Enguñados por dibujo de Pedro Grolliez.

335 x 501 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 550, p. 125.

Ingresó en la Real Calcografía en 1795.

R. 3250.

2585. *Vista del puerto de Sevilla*

Grabado de Vicente Mariani por dibujo de Pedro Grolliez.

340 x 505 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.
R. 3248.

2586. *Vista del puerto de Luarca*
Grabado de Vicente Mariani por dibujo de Pedro Grolliez.
333 x 515 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 3249.

Brambila y Gálvez, *Ruinas de Zaragoza*

Esta interesante colección consta de treinta y seis estampas, divididas en tres series de doce estampas cada una. La primera comprende los retratos de los más distinguidos defensores de la ciudad durante el primer sitio a que fuera sometida Zaragoza por el ejército francés en la Guerra de la Independencia; la segunda, vistas generales de las ruinas; y la última, destacados parajes y acontecimientos bélicos: "Doce grandes de a pliego, representan el estrago causado por las bombas en los principales edificios de la ciudad; otras doce medianas, ruinas de diferente género y diversos encuentros interesantes; en fin, doce más pequeñas serán retratos de los patriotas más señalados en aquella defensa, sacados del natural, con el traje y armas que heroicamente usaban, y puestos en acción en las lances que más nombre les dieron".

Fernando Brambila y Juan Gálvez, autores de los dibujos y del grabado de las láminas, tomaron los apuntes del natural en octubre de 1808. De vuelta a Madrid, en noviembre del mismo año, comenzaron a grabar los cobres, labor que se vio interrumpida por la segunda ocupación de Madrid por las tropas napoleónicas. Marcharon a Cádiz donde la Academia de Bellas Artes tomó bajo su protección el proyecto editorial, que finalmente se realizó en 1812.

La serie se publicó por entregas de tres estampas distribuidas el último día del mes. La entrega estaba formada por una estampa de cada tamaño.

En 1925 fue editada la serie en Madrid en una tirada de 150 ejemplares sobre papel Arches verjurado con el título *Colección de Aguafuertes Grabados por Fernando Brambila y Juan Gálvez 1791-1814*.

El Estado adquirió en 1956 a José Jordán de Urríes y Ulloa, marqués de Rubí, seis láminas de esta colección junto con tres de diversos autores sin especificar, además del *Sacrificio pagano* (R. 3305) y la *Vista del castillo antiguo de Cervantes* (R. 3020) grabadas por Fernando Brambila. Una de las láminas de las *Ruinas de Zaragoza*, con el título *Vista del costado de la Iglesia del Hospital General de N^a. S^a. de Gracia*, no se incluyó en la edición de 1812, pues, sin concluir, fue desechada por los artistas que grabaron otra de igual título y contenido aunque con variaciones en las figuras.

2587. *José de la Hera*
Grabado de Fernando Brambila y Juan Gálvez por dibujo propio.
328 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1197, p. 237.
R. 3025.

2588. *Mariano Cerezo*

Grabado de Fernando Brambila y Juan Gálvez por dibujo propio.
329 x 231 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1198, p. 237.
R. 3026.

2589. *Ruinas del interior de la iglesia del Hospital General de Nuestra Señora de Gracia*
Grabado de Fernando Brambila y Juan Gálvez por dibujo propio.
289 x 401 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1201, p. 237.
R. 3022.

2590. *Ruinas del patio de Santa Engracia*
Grabado de Fernando Brambila y Juan Gálvez por dibujo propio.
431 x 554 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1200, p. 237.
R. 3023.

2591. *Ruinas del interior de la iglesia del Carmen*
Grabado de Fernando Brambila y Juan Gálvez por dibujo propio.
451 x 277 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1202, p. 237.
R. 3024.

2592. *Vista del costado de la iglesia del Hospital General de Nuestra Señora de Gracia*
Grabado de Fernando Brambila y Juan Gálvez por dibujo propio.
286 x 372 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Lámina desechada por los grabadores.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1199, p. 237.
R. 3021.

Prony, *Investigaciones sobre el empuje de las tierras*

Gaspar Clair Riche de Prony, *Investigaciones sobre el empuje de las tierras, y sobre la forma y dimensiones que deben darse a los muros de revestimiento, acompañados de un método práctico al alcance de los obreros que tienen algún hábito de servirse de la regla y el compás para resolver con suma facilidad los principales problemas relativos... a los muros de revestimiento por R. Prony... Traducidas al castellano para el uso de los estudios de la Inspección General de Caminos*, [Madrid, Imprenta Real, 1806].

El 20 de julio de 1806, el Juez Subdelegado de la Imprenta Real, Juan Facundo Caballero, remitió, como era habitual, un ejemplar en rústica y otro en tafilete al Secretario de Estado, Pedro Cevallos. Afirmaba que esta obra se había impreso en la "Imprenta Real para el estudio de la Ynspección General de Caminos".

El libro contiene las siguientes partes:

Investigaciones sobre el empuje de las tierras, y sobre la forma y dimensiones de los muros de revestimiento. Por R. de Prony. 1-39 p. + 1 estampa.

Método práctico para resolver con suma facilidad los principales problemas relativos a la forma y dimensiones que deben darse a los muros de revestimiento. Por R. de Prony. 41-56 p. + 1 estampa.

Investigaciones sobre el equilibrio de las bóvedas. Por Charles Bossut. 57-96 p. + 2 estampas.

2593. *Fórmula gráfica para resolver con regla y compás los problemas relativos a la forma y dimensiones de los muros de revestimiento*

557 x 448 mm. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

Ref. J. Carrete, *Difusión de la ciencia en la España ilustrada: estampas de la Real Calcografía*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989, p. 240-241.

R. 271.

2594. *Fórmula gráfica para determinar las dimensiones de los muros de revestimiento*

260 x 197 mm. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 242.

R. 270.

2595. *Construcción de bóvedas*

Grabado de José María Ramos de la Vega.

219 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 243.

R. 268.

2596. *Construcción de bóvedas*

Grabado de José María Ramos de la Vega.

219 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.

Ref. *Difusión de la ciencia en la España ilustrada, op. cit.*, p. 244.

R. 269.

Canal de Aragón

2597. *Curso del río Ebro*

Grabado de Juan Rodríguez.

210 x 700 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 3676.

2598. *Real Canal de Aragón*

200 x 344 mm y 200 x 600 mm. Cobre (2); aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 260 y 261.

Tratado sobre construcción de puentes

2599-2608. *Construcción de puentes*

Diez láminas.

185 x 310 mm, aprox. (excepto R. 282, 400 x 300 mm). Cobre; aguafuerte y buril, grabado de línea.
R. 272 a 280 y 282.

Jiménez Donoso, *Avisos para la instrucción de la juventud militar*

Juan Jiménez Donoso, *Despertador, o avisos para la instrucción de la juventud militar en el rompimiento de una guerra*, 5 vol., Madrid, Imprenta Real, 1794-1795.

El 29 de abril de 1795 Santiago Barufaldí pasa la cuenta de impresión de los cinco volúmenes de la obra de Jiménez Donoso:

"Cuenta de los gastos ocurridos en la Ympresión de 5 tom^s. en 4^o regular = Dispertador, o Avisos Sacro-Morales Políticos y Militares por D^ñ. Juan Ximénez Donoso, Teniente Coronel de Ynfantería e Yngeniero en Segundo de los R^s. exércitos hecha de Cuenta de S.M. a saver

T^o. 1^o Consta de 34 Pliegos de composición. T^o 2^o Yd: 37^{1/2}. T^o 3^o Yd: 23. T^o 4^o Yd: 24^{1/2}. T^o 5^o Yd: 27. Son pliegos 146, que a 96 r^s. v^{on}. por cada uno importan 14.016 R^s. de vellón.

Por el gravado de dos Láminas que lleva el t^o. 1^o: 780 R^s.

Se han impreso 1.525 Exemp^s. de cada uno, los 1.500 en papel regular y los 25 en otro más y se han gastado:

En el t^o. 1^o: 2.894'25 R^s.

En el estampado de este tomo: 179'27 R^s.

En el t^o. 2^o: 3.191'18 R^s.

En el t^o. 3^o: 1.957'09 R^s.

En el t^o. 4^o: 2.085'16 R^s.

En el 5^o: 2.298'17 R^s.

Suma el Papel invertido 445 resm^s., 7 man^s. y 15 p^{os}. a 27 r^s. resma = 7 resm^s., 6 m^{os}. y 5 p^{os}. de a 55 r^s. = y 3 resm^s. y 2 p^{os}. de 58 r^s. y asciende su importe a 12.607'10 R^s. de vellón.

Por el tirado de 30 Cientos de Estamp^s. de las q^e. lleba el t^o. 1^o a 15 r^s. el 100: 450 R^s.

Ymporta esta Cu^{ta}. los 27.853'10 R^s. de vellón expresados # veinte y siete mil ochocientos cinquenta y tres r^s. y diez m^{fs}. v^{on}., que con las ganancias regulares de Ymprenta, se puede vender cada Juego de los 5 tomos a 40 r^s., en papel y a 75 r^s. en pasta" [AHN, Consejos, leg. 11280, n. 47].

2609. *Tipos de fortificación y atrincheramiento*

193 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2359.

2610. *Táctica militar*

Grabado de José Gómez de Navia.

205 x 345 mm. Cobre; grabado de puntos, aguafuerte y buril.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2360.

Mazarredo, *Tratado de señales de día y noche*

José de Mazarredo y Salazar, *Tratado de señales de día y noche, e hipótesis de ataques y defensas, dispuesto por el Estado Mayor de Marina para auxiliar la instrucción de este ramo*, Madrid, Imprenta Real, 1804. Ilustrado con setenta y cinco estampas.

Palau indica: "Magnífica edición en la que Mazarredo resume la experiencia de más de 25 años. [...] El eminente marino cae en desgracia. Es desterrado de la Corte y su obra fundamental en su última edición, como en la primera, por orden superior se publica sin el nombre de su autor e inventor". La primera edición salió con el título *Instrucciones y señales para el régimen y maniobras de la esquadra del mando del Excmo. Señor D. Luis de Córdova y Córdova* editada en 1779 sin nombre de autor. La tercera edición fue impresa por la Imprenta Real en 1793.

2611. *Tabla numeral de las señales de día ejecutadas con dos banderas*

Grabado de Cipriano Maré.

256 x 612 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 2160.

2612-2648. *Supuestos de ataques y defensas*

Treinta y siete láminas.

226 x 182 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 2161 a 2197.

Tratado de táctica militar

En 1794 ingresaron diecinueve láminas en la Real Calcografía procedentes del Real Archivo de la primera Secretaría de Estado. En septiembre de 1823 se pagaron 1.500 reales a Juan Carrafa "a cuenta del retoque que está haciendo en las Láminas de táctica militar de Ynfantería". En el archivo de Calcografía consta con fecha de diciembre de 1823: "A D. Juan Carrafa y compañía a cuenta de los diez mil que deben percibir por el retoque de las láminas de la táctica de Ynfantería". Juan Carrafa, Pedro Nolasco Gascó y Luis Fernández Noseret recibieron en marzo de 1824 cinco mil reales, con los que se completaban los diez mil acordados por el retoque de las láminas de "táctica militar".

2649. *Batallón en orden de parada*

Grabado de Manuel de Chozas.

110 x 540 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2356.

2650. *Batallón en orden de batalla*

130 x 633 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2357.

2651. *Escuadrón en orden de parada*

Grabado de Manuel de Chozas.

130 x 350 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2351.

2652. *Escuadrón en orden de batalla*
Grabado de Manuel de Chozas.
130 x 280 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2349.
2653. *Formación de un escuadrón de tres compañías*
380 x 510 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2341.
2654. *Escuadrones en formación de contraatacar*
300 x 420 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2340.
2655. *Escuadrón formado en acción de ataque*
245 x 325 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2350.
2656. *Escuadrón formado en posición de ataque*
310 x 230 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2353.
2657. *Soldado de infantería*
128 x 86 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2343.
2658. *Soldado de infantería*
184 x 130 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2346.
2659. *Soldado de caballería*
105 x 75 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2344.
2660. *Manejo de la espada*
111 x 180 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2347.
2661. *Manejo de la lanza*
180 x 121 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2348.
2662. *Ejercicios de tiro*
133 x 193 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 2345.

2663. *Partes de la espada*

175 x 235 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2342.

2664. *Picas*

Grabado de Bernardo Albiztur.

221 x 275 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2355.

2665. *Lanzas*

Grabado de Bernardo Albiztur.

220 x 273 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2354.

2666. *Lanza*

133 x 310 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 2352.

Escenas de la Brigada de Artillería Volante

Por real orden de 24 de septiembre de 1796 se emprendió la labor de dibujar y grabar seis láminas que representaran otras tantas escenas de la evolución de la recién creada Brigada de Artillería Volante o "de a caballo". Fueron contratados los dibujantes Asensio Juliá y Antonio Guerrero, y los grabadores Rafael Esteve, Tomás López Enguñanos, Nicolás Besanzón y Luis Fernández Noseret. La Imprenta Real adelantó los gastos de dibujantes y grabadores, con la idea de resarcirse de ellos por medio de la venta de las estampas. El precio de venta de cada una fue de 15 reales. La venta fue escasa, pues en agosto de 1800 solamente se habían vendido seis juegos, es decir, 36 estampas, mientras que se habían regalado al coronel Vicente Maturana 77 juegos. Estos datos se desprenden de un oficio remitido por el Juez Subdelegado de la Imprenta Real, Juan Facundo Caballero, a Mariano Luis de Urquijo, primer Secretario de Estado, el 2 de agosto de 1800 [AHN, Consejos, leg. 11283, n. 71]:

"En orden de 16 de Julio próximo mandó V.E. se entregasen gratis al Coronel Dⁿ. Vicente Maturana doze juegos de las 6 estampas de la Artillería de a caballo. Lo que se ha cumplido al siguiente día 17. Y para que V.E. se halle enterado del coste de esta obra, su estado, y los muchos juegos que ya se han entregado a Maturana en perjuicio conocido de la casa y sin utilidad del Estado hago presente. Que por Real Orden de 24 de Setiembre de 1796 comunicada por el Señor Príncipe de la Paz se mandó que Maturana se pusiese de acuerdo conmigo para la ejecución de los dibujos y láminas, y que de los fondos de la Ymprenta se supliesen los gastos, los cuales se resarcirían luego con la venta de las estampas.

En puntual cumplimiento de esta Real orden ha pagado la casa por las 6 láminas de que en el día consta la obra y sus dibujos 83.113 reales y 12 m^{rs}. Antes de venderse las estampas se han entregado gratis a Maturana 65 juegos de ellas, que con los 12 que aora se le han dado son 77 y componen el número de 462 estampas, que a precio de 15 reales cada una a que se venden importan 6.930 reales. Desde que se gravó la 1^a lámina hasta el presente no se han vendido más que seis juegos o 36 estampas

en 540 r^s. de que vajado el gasto de estampado y papel apenas quedan 500 para el reintegro. De consiguiente resulta la casa en un descubierto de más de 86.000 que nunca llegará el caso de resarcirse, a lo menos lo veo muy difícil, o imposible si se forma concepto por lo que se ha vendido, y porq^e. seguramente fuera de los ejemplares que son de estilo los demás que ha regalado lo ha hecho a Personas que eran las que mejor podían comprar la obra. Por lo mismo y que Maturana ofreció como todos los Autores dejaría esta empresa dineros a la Casa me ha parecido muy de mi obligación manifestar a V.E. estos antecedentes para que se sirva tenerlos presentes en las sucesivas pretensiones de dho Maturana".

2667. *La Artillería Volante marcha cubierta por el Cuerpo de Guardias de Corps*

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de Asensio Juliá.

420 x 575 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 125.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 65, p. 97-98.

Las cuatro primeras láminas de esta serie ingresaron en la Real Calcografía entre 1797 y 1798.

R. 2648.

2668. *La Artillería Volante hace fuego situada al frente de los ocho escuadrones del Cuerpo de Guardias de Corps*

Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de Antonio Guerrero.

402 x 552 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2643.

2669. *La Artillería Volante marcha en la columna formada por los ocho escuadrones de la Guardia de Corps*

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de Asensio Juliá. Grabó la letra Bartolomé Saiz.

425 x 575 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 164.

En agosto de 1798 se pagaron 360 reales a Bartolomé Saiz por grabar la letra de la "tercera y cuarta lámina de la artillería volante".

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 66, p. 98.

R. 2644.

2670. *La Artillería Volante baja acompañando a las tropas ligeras por un país montañoso*

Grabado de Tomás López Enguñados por dibujo de Antonio Guerrero. Grabó la letra Bartolomé Saiz.

414 x 568 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid. Hasta 1835 el dibujo se encontraba en la Real Calcografía.

Ref. A. Barcia, *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1906, n. 1282, p. 207.

R. 2645.

2671. *La Artillería Volante sube a una altura para proteger el paso de un río*

Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Guerrero. Grabó la letra Bartolomé Saiz.
415 x 567 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid. Hasta 1835 el dibujo se encontraba en la Real Calcografía.

El 22 de octubre de 1799 se pagaron 6.000 reales al grabador, y el mes de noviembre de 1799 180 reales a Bartolomé Saiz por el grabado de la letra.

Ref. *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, op. cit.*, n. 1281, p. 207.

Ingresó en la Real Calcografía en 1799.

R. 2646.

2672. *La Artillería Volante acampada con los escuadrones de Reales Guardias de Corps*

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio Guerrero.

406 x 560 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid. Hasta 1835 el dibujo se encontraba en la Real Calcografía.

Antonio Guerrero recibió 2.640 reales por el dibujo en abril de 1798.

Ref. *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, op. cit.*, n. 1280, p. 207.

Ingresó en la Real Calcografía en 1800.

R. 2647.

Retratos de los españoles ilustres

De todas las empresas acometidas por la Real Calcografía la más importante fue la publicación de la serie *Retratos de los españoles ilustres*, proyectada por la Secretaría de Estado en 1788, bajo los auspicios de Floridablanca, y continuada por Aranda y Godoy.

A Manuel Salvador Carmona, director de grabado de la Academia de San Fernando, se le pidió un informe en el que constaran los grabadores que podrían hacerse cargo de tan magna obra. Carmona propuso a los de "más mérito": Fernando Selma, Francisco Muntaner, Joaquín Ballester y Juan Moreno Tejada, si bien este último no aceptó el encargo hasta terminar las láminas del *Tratado de artillería* de Tomás de Morla. También propuso a Mariano Brandi y a Joaquín Pro, cada uno de los cuales podría grabar, bajo su dirección, hasta cuatro retratos al año. Añadía que se pagara a cada grabador por lámina concluida, en vez de asignar una cantidad mensual. Manuel Monfort sugirió para cada lámina, "trabajada con todo primor", el pago de 3.600 a 4.000 reales. Finalmente se decidió que fueran 440 reales por cada dibujo y 3.000 por lámina.

Hasta el año 1819 fueron grabados un total de 114 retratos, a los que se añadieron seis más en un intento de continuar la colección entre 1882 y 1889. La serie fue publicada periódicamente formando cuadernos que comprendían seis retratos. Se publicaron un total de 19 cuadernos. El primero, editado en 1791, iba precedido de un prólogo a toda la obra, escrito por José Castañeda, y lo componían seis retratos –cuatro de literatos y dos de militares–, acompañando a cada uno una hoja impresa con el epítome de la biografía del personaje, modelo que se repitió en todos los cuadernos. Entre 1791 y 1795 se publicaron los ocho primeros cuadernos, el 9º en 1796, el 10º y 11º en 1797, el 12º en 1798, el 14º y 15º en 1802, el 16º en 1804, el 17º en 1805, el 18º en 1806 y el 19º en 1819.

El objetivo de esta serie, en la que se puso gran entusiasmo, y que vendría a ser el primer encargo de importancia para la Real Calcografía, además de una de las razones de su creación, fue dar a conocer, fundamentalmente en el extranjero, "los grandes hombres que en todo tiempo han precedido, y contribuir también a dar fomento a los grabadores por los retratos que se les encargan, perfeccionándose cada día más esta noble Arte".

Desde el primer momento el gobierno ejerció un control directo sobre la publicación. Sirva de ejemplo el dictamen de Floridablanca escrito en el margen de un informe remitido al ministro el 19 de agosto de 1788. La resolución de Floridablanca es de interés para conocer su pensamiento respecto al proyecto de los *Varones ilustres* y para comprender hasta qué punto fue utilizada la serie con fines políticos. En aquel momento el ejército desempeñaba un papel fundamental en las relaciones de fuerza del país con el resto de las potencias de Europa, en particular Inglaterra y Portugal, y también era pieza clave en la política interior: "Sígase en la consignación por un año y hágase lo que se propone en el adjunto papel de Grabadores de hombres ilustres. Recelo que el Gregorio López retratado sea el Venerable de Méjico de cuya beatificación se trata aunque es mala causa y se ha suspendido por eso. Si fuese así no se debe grabar. En los dibujados ay pocos Héros militares, y yo quisiera más, y publicar tanto número como de los literatos y políticos pues necesitamos inflamar el pundonor militar" [AHN, Consejos, leg. 3193].

El 19 de septiembre de 1793, el Juez Subdelegado de la Imprenta Real, José Antonio Fita, remite a Godoy un oficio en el que señala la importancia de la serie dentro de los proyectos de la Calcografía: "Este establecimiento es uno de los Ramos propios de la Imprenta donde se colocó p^a. facilitar los estampados que en ella ocurriesen; p^a. hacer con toda seguridad la renovación de Vales Reales; y p^a. reunir allí una crecida porción de Láminas costeadas de cuenta de S.M. q^e. se hallaban esparcidas, y con poco uso, careciéndose de su utilidad, y de las obras de sus gravados. Con ellas y con la colección de Láminas de nuestros Varones Ilustres q^e. sucesivamente va aumentando la Calcografía, y costeándola de sus fondos, subsiste por sí misma sin gravamen no obstante hallarse en sus principios: y no dudo que sobre este pie podrá continuar, y llegar a ser mui útil y ventajosa" [AHN, Consejos, leg. 11280, n. 33].

Dos años más tarde, en agosto de 1795, el sucesor de Fita, Juan Facundo Caballero, insiste al duque de Alcudía sobre la importancia de la obra: "Una de las obras principales, q^e. están en un todo a cargo de la Casa [Real Calcografía], es la Colección de Retratos de los Españoles Ilustres con el epítome de sus vidas, que se da por Quadernos; Obra que seguram^{te}. hace honor a la Nación; servirá para vindicarla en lo subcesivo de las preocupaciones con q^e. han escrito muchos Extrangeros contra la literatura y cultura de los Españoles, por la ignorancia de los grandes hombres que en todos tiempos ha producido; y contribuye también a dar fomento a los gravadores por los retratos que se les encarga, y a competencia se esmeran, perfeccionándose cada día más esta noble Arte. Estas utilidades, con otras que produce esta grande obra, animan a su continuazⁿ. a pesar del continuo trabajo, que es neces^o., en buscar los retratos más auténticos, y procurar se escriba el epítome de las vidas con crítica, y buen gusto" [AHN, Consejos, leg. 11281, n. 45].

El análisis de los personajes elegidos para esta serie proporciona, sin duda, una acertada visión de la mentalidad de la época y de las intenciones que animaron a sus promotores. Entre los considerados "españoles ilustres" se encuentran: Bartolomé Carranza, el padre Las Casas, Martín de Lanuza, el arzobispo Palafox y Mendoza y Antonio Pérez; sin que falten los auténticos artífices de la Ilustración: José Patiño, Feijoo, Jorge Juan, Antonio de Ulloa, Campomanes y el conde de Floridablanca.

Al arzobispo abad de San Ildefonso se le solicitó en 1807 que pusiese a disposición de los responsables de la publicación algunos retratos que se encontraban en la biblioteca del Real Sitio con el objeto de trasladarlos a grabado. Entre ellos los del conde de Gondomar, Diego de Álava, Cristóbal Lechuga, García Hurtado de Mendoza y Antonio de Herrera.

Palau indica: "Publicación suspendida a la caída del Conde de Floridablanca. Después Antonio de Capmany la terminó con las biografías de Martín de Azpilcueta, Góngora, Bernardino de Rebolledo, Pedro Chacón, Saavedra Fajardo, Fr. Luis de León, Juan de Ávila, Antonio Pérez, Antonio Covarrubias, José Pellicer, Hernando de Alarcón, Arzobispo de Rodrigo y Fr. Juan de Torquemada".

La mayor parte de los epítomes biográficos fueron redactados por Antonio de Capmany, en una primera etapa, y por el conde de Castañeda de los Lamos, después. Pero también hay constancia de otros autores como Manuel José Quintana –quien el 31 de diciembre de 1797 recibía 1.200 reales por su colaboración en la empresa–, Juan Antonio Enríquez –autor de la biografía de José del Campillo– o Juan Ramírez Alamanzón –a quien Cevallos le encargó la biografía del conde de Gondomar–.

Dada la dimensión propagandística del proyecto, se ejerció una rigurosa censura tanto sobre los dibujos como sobre los epítomes. Cuando en 1802, por ejemplo, fue enviado el retrato de José del Campillo a Pedro Cevallos, entonces Secretario de Estado, éste rechaza el dibujo con un contundente: "No lo apruebo, de palabra diré p^r. q^º". En cuanto a los epítomes otro ejemplo significativo del celo del gobierno es el informe del Juez de Imprentas, conde de Isla, a Cevallos el 13 de abril de 1802: "Sería de desear que el Autor [conde de Castañeda] templase algo más los Elogios de Fr. Bartolomé de las Casas, por que si los extrangeros le ponderan, y ensalzan tanto en su Relación de las Yndias, es porque, como en ella refiere tantas crueldades de los Españoles, les suministra copiosa materia para desacreditarnos, justificando al mismo tiempo su embidia" [AHN, Consejos, leg. 11284, n. 16].

2673. *Retrato de Antonio de Solís*, ca. 1790

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo de Rafael Ximeno.

371 x 262 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 1.

Formó parte del primer cuaderno.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 154, p. 154.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 2767.

2674. *Retrato de Antonio de Leiva*, ca. 1790

Grabado de Bartolomé Vázquez por pintura de Leonardo da Vinci.

380 x 260 mm. Cobre; grabado de puntos.

Formó parte del primer cuaderno.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 2764.

2675. *Retrato de Ambrosio de Morales*, 1789

Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de José del Castillo.

367 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 2.
Castillo cobró en agosto de 1792 por este dibujo y el retrato de *Juan de Mariana* 880 reales.
Formó parte del primer cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 33, p. 74-75.
Lámina acerada en 1895.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 2768.

2676. *Retrato de Juan de Mariana*, 1790
Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de José del Castillo, 1788.
370 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 4.
Formó parte del primer cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 34, p. 75.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 2766.

2677. *Retrato de Félix Lope de Vega Carpio*, ca. 1790
Grabado de Fernando Selma por dibujo de Rafael Ximeno.
360 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 3.
Formó parte del primer cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 153, p. 153-154.
Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 111, p. 70.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 2765.

2678. *Retrato de Nicolás Antonio*, ca. 1790
Grabado de Mariano Brandi por dibujo de Agustín Esteve.
377 x 261 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Formó parte del primer cuaderno.
Lámina acerada en 1895.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 2763.

2679. *Retrato del cardenal Gil de Albornoz*, 1791
Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de Manuel de la Cruz.
379 x 259 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Formó parte del segundo cuaderno.
Lámina acerada en 1894.
Ingresó en la Real Calcografía en 1791.
R. 2772.

2680. *Retrato de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán*, ca. 1791

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de José Ximeno.

384 x 262 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 5.

Formó parte del segundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 150, p. 151.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2769.

2681. *Retrato del gran duque de Alba*, ca. 1791

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de José Ximeno.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 9.

389 x 269 mm. Cobre; grabado de puntos.

Formó parte del segundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 151, p. 151-152.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2774.

2682. *Retrato de Francisco de Quevedo y Villegas*, ca. 1791

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de Rafael Ximeno.

372 x 264 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 8.

Formó parte del segundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 155, p. 154-155.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2773.

2683. *Retrato de Benito Arias Montano*, ca. 1791

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Agustín Esteve.

364 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 6.

Formó parte del segundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 47, p. 84.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2770.

2684. *Retrato de Juan de Ferreras*, ca. 1791

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Antonio Carnicero.

359 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 7.

Formó parte del segundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 24, p. 67-68.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2771.

2685. *Retrato de Hernán Cortés*, ca. 1791

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo de Antonio Carnicero.

370 x 262 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 12.

Formó parte del tercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 25, p. 68-69.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2778.

2686. *Retrato de Garcilaso de la Vega*, ca. 1791

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de José Maea.

389 x 260 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 11.

Formó parte del tercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 88, p. 111.

Lámina acerada en 1892.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2777.

2687. *Retrato de Pedro Calderón de la Barca*, ca. 1791

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de Rafael Ximeno.

372 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 14.

Formó parte del tercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 156, p. 155.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1187, p. 234.

Lámina acerada en 1892.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2780.

2688. *Retrato de Alonso de Ercilla*, ca. 1791

Grabado de Fernando Selma por dibujo de Antonio Carnicero.

360 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 13.

Formó parte del tercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 26, p. 69.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 113, p. 71.

Lámina acerada en 1892.
Ingresó en la Real Calcografía en 1791.
R. 2779.

2689. *Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra*, ca. 1791
Grabado de Fernando Selma por dibujo de Gregorio Ferro.
360 x 258 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 10.
Formó parte del tercer cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 55, p. 90.
Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 112, p. 71.
Lámina acerada en 1892.
Ingresó en la Real Calcografía en 1791.
R. 2776.

2690. *Retrato de José Patiño*, ca. 1791
Grabado de Joaquín Ballester por pintura de Jean Ranc y dibujo de Antonio Carnicero.
368 x 258 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Formó parte del tercer cuaderno.
Lámina acerada en 1892.
Ingresó en la Real Calcografía en 1791.
R. 2775.

2691. *Retrato de Antonio Agustín*, 1791
Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de José Maea.
376 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 15.
Formó parte del cuarto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 89, p. 111-112.
Lámina acerada en 1897.
Ingresó en la Real Calcografía en 1791.
R. 2781.

2692. *Retrato de Juan José de Austria, hijo de Felipe IV*, 1791
Grabado de Francisco de Paula Martí por dibujo de José Beratón.
379 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 21.
Formó parte del cuarto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 8, p. 56.
Ingresó en la Real Calcografía en 1791.
R. 2788.

2693. *Retrato de Sancho Dávila*, ca. 1791
Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Antonio Carnicero.

390 x 261 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 18.

Formó parte del cuarto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 27, p. 69-70.

Lámina acerada en 1897.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2784.

2694. *Retrato de Antonio de Nebrija*, ca. 1791

Grabado de Simón Brieva por dibujo de Francisco Javier Ramos.

380 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 19.

Formó parte del cuarto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 144, p. 146-147.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1188, p. 234.

Lámina acerada en 1897.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2786.

2695. *Retrato de Pedro Menéndez de Avilés*, 1791

Grabado de Francisco de Paula Martí por dibujo de José Camarón y Bonanat.

370 x 254 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del cuarto cuaderno.

Ingresó en la Real Calcografía en 1791.

R. 2785.

2696. *Retrato de Álvaro de Bazán*, 1792

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Antonio Carnicero.

387 x 262 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 16.

Formó parte del cuarto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 28, p. 70-71.

Lámina acerada en 1897.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2782.

2697. *Retrato de Juan de Austria*, ca. 1792

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Francisco Javier Ramos.

392 x 274 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 17.

Formó parte del quinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 145, p. 147.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2783.

2698. *Retrato de Pedro Chacón*, ca. 1792

Grabado de Simón Brieva por dibujo de José Maea.

378 x 268 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 22.

Formó parte del quinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 91, p. 113.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2789.

2699. *Retrato de fray Luis de Granada*, 1792

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de José Maea.

359 x 259 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 23.

Gamborino recibió 3.000 reales en abril de 1792.

Formó parte del quinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 90, p. 112.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2790.

2700. *Retrato de Bernardino de Rebolledo*, 1792

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Rafael Ximeno.

369 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 24.

Ballester recibió 3.000 reales en agosto de 1792.

Formó parte del quinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 157, p. 156.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2792.

2701. *Retrato de Luis de Góngora*, 1792

Grabado de Blas Ametller, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.

359 x 256 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 20.

Formó parte del quinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 92, p. 113-114.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 315, p. 176.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2787.

2702. *Retrato de Álvaro Navia Osorio, marqués de Santa Cruz de Marcenado*, ca. 1792

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Manuel de la Cruz.

393 x 270 mm. Cobre; grabado de puntos.

Formó parte del quinto cuaderno.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2798.

2703. *Retrato de Jerónimo de Zurita*, ca. 1792

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de José Maea.

373 x 268 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 25.

Formó parte del sexto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 94, p. 114-115.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2793.

2704. *Retrato de Diego Hurtado de Mendoza*, ca. 1792

Grabado de José Gómez Navia por dibujo de José López Enguídanos.

364 x 258 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 26.

Formó parte del sexto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 68, p. 99-100.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2794.

2705. *Retrato de Juan Luis Vives*, 1794

Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de José López Enguídanos.

362 x 253 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 28.

Formó parte del sexto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 67, p. 99.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2797.

2706. *Retrato de Alonso de Madrigal, el Tostado*, 1794

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José Maea.

364 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 27.

Formó parte del sexto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 93, p. 114.
Lámina acerada en 1894.
Ingresó en la Real Calcografía en 1794.
R. 2795.

2707. *Retrato de Juan de Ávila*, ca. 1792
Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo de José Maea.
370 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Formó parte del sexto cuaderno.
Lámina acerada en 1895.
Ingresó en la Real Calcografía en 1792.
R. 2808.

2708. *Retrato de fray Luis de León*, 1792
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José Maea.
363 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Formó parte del sexto cuaderno.
Ingresó en la Real Calcografía en 1792.
R. 2802.

2709. *Retrato de Juan de Palafox y Mendoza*, 1792
Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Maea.
369 x 258 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 29.
Brandi cobró 3.000 reales en julio de 1792.
Formó parte del séptimo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 95, p. 115.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1792.
R. 2799.

2710. *Retrato de Juan de Rivera*, 1794
Grabado de Fernando Selma por dibujo de José Maea.
359 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 32.
Selma recibió 3.000 reales en marzo de 1794.
Formó parte del séptimo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 96, p. 116.
Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 115, p. 71.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1794.
R. 2803.

2711. *Retrato de Bartolomé Leonardo de Argensola*, 1794

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo de José Ramón Rodríguez, 1792.

360 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 31.

Juan Antonio Salvador Carmona recibió 3.000 reales en octubre de 1794. Rodríguez había cobrado 440 reales en agosto de 1792.

Formó parte del séptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 147, p. 148-149.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2801.

2712. *Retrato de Luis de Requesens, 1795*

Grabado de Luis Fernández Noseret, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de Francisco Javier Ramos.

365 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 30.

Carmona cobró 30 doblones por concluir la lámina en marzo de 1795.

Formó parte del séptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 146, p. 147-148.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 305, p. 171.

Ingresó en la Real Calcografía en 1795.

R. 2800.

2713. *Retrato de Diego Mesía y Guzmán, marqués de Leganés, ca. 1792*

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de Antonio Carnicero.

392 x 364 mm. Cobre; grabado de puntos.

Formó parte del séptimo cuaderno.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2807.

2714. *Retrato de Melchor de Macanaz, ca. 1792*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de Francisco Javier Ramos.

363 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del séptimo cuaderno.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2819.

2715. *Retrato de Tomás Vicente Tosca, 1792*

Grabado de Luis Fernández Noseret, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.

358 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 34.

Carmona cobró 3.000 reales en abril de 1793.

Formó parte del octavo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 99, p. 118.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 298, p. 167.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2806.

2716. *Retrato de Juan de Urbina, 1793*

Grabado de Luis Fernández Noseret, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de Antonio Carnicero.

361 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 33.

Carmona recibió 3.000 reales en diciembre de 1793.

Formó parte del octavo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 29, p. 71.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 301, p. 169.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1793.

R. 2805.

2717. *Retrato de Diego Covarrubias y Leiva, 1794*

Grabado de Luis Fernández Noseret, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.

364 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 35.

Carmona cobró 32 doblones y Fernández Noseret 18 por el grabado de la lámina, en octubre de 1794.

Formó parte del octavo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 98, p. 117.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 303, p. 170.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2809.

2718. *Retrato de José de Sigüenza, 1795*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Alonso Sánchez Coello y dibujo de José Maea, 1794.

359 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 36.

La Real Calcografía pagó a Carmona 3.000 reales por el grabado de la lámina en mayo de 1795. Maea había recibido 440 en agosto de 1794.

Formó parte del octavo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 97, p. 116-117.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 304, p. 170.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1795.
R. 2810.

2719. *Retrato de Martín de Azpilcueta*, 1792

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

360 x 251 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del octavo cuaderno.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, op. cit., n. 299, p. 168.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2791.

2720. *Retrato de Diego de Saavedra y Fajardo*, 1794

Grabado de Fernando Selma por dibujo de Francisco Javier Ramos.

361 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del octavo cuaderno.

Ref. *Fernando Selma*, op. cit., n. 114, p. 71.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2796.

2721. *Retrato de José Pellicer*, 1793

Grabado de Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.

361 x 232 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 40.

Carmona cobró 3.000 reales en diciembre de 1793.

Formó parte del noveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 103, p. 120.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, op. cit., n. 300, p. 168.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1793.

R. 2814.

2722. *Retrato de Antonio Covarrubias y Leiva*, ca. 1792

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de José Maea.

372 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 37.

Formó parte del noveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 102, p. 119-120.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2811.

2723. *Retrato de Juan Martínez Siliceo*, 1795

Grabado de Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea, 1794.
365 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 38.

Maea cobró 440 reales en julio de 1794 y Carmona 3.000 en mayo de 1795.

Formó parte del noveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 100, p. 118-119.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 307, p. 172.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1795.

R. 2812.

2724. *Retrato de Bartolomé Carranza, 1795*

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José Maea, 1795.

361 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 41.

Maea cobró 440 reales en julio de 1794 y Barcelón percibió 3.000 reales en julio de 1795.

Formó parte del noveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 101, p. 119.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1795.

R. 2815.

2725. *Retrato de Antonio Pérez, 1796*

Grabado de Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Ximeno, 1792.

361 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 42.

Carmona recibió 30 doblones y Alegre 20 por el grabado de la lámina en junio de 1796. José Ximeno había cobrado 440 reales en julio de 1792.

Formó parte del noveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 152, p. 152.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 308, p. 172.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.

R. 2816.

2726. *Retrato de Hugo de Moncada, 1796*

Grabado de Fernando Selma por dibujo de José Camarón y Bonanat, 1795.

360 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 39.

Formó parte del noveno cuaderno.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 116, p. 72.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 19, p. 63-64.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.
R. 2813.

2727. *Retrato de Pedro González de Mendoza*, 1796
Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Maea.
342 x 253 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 44.
Brandi recibió 3.000 reales en marzo de 1796.
Formó parte del décimo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 104, p. 121.
Lámina acerada en 1896.
Ingresó en la Real Calcografía en 1796.
R. 2818.

2728. *Retrato de Vasco Núñez de Balboa*, 1796
Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José Maea, 1794.
360 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 46.
Barcelón percibió 3.000 reales en abril de 1796. Maea había recibido 440 en abril de 1795.
Formó parte del décimo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 106, p. 122.
Ingresó en la Real Calcografía en 1796.
R. 2821.

2729. *Retrato de Francisco Ximénez de Cisneros*, 1796
Grabado de Fernando Selma por dibujo de José Maea.
359 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 47.
Selma cobró 3.000 reales en agosto de 1796.
Formó parte del décimo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 105, p. 121-122.
Ref. *Fernando Selma*, *op. cit.*, n. 117, p. 72.
Lámina acerada en 1896.
R. 2822.

2730. *Retrato de José Carrillo de Albornoz, duque de Montemar*, 1796
Grabado de Luis Fernández Noseret, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.
358 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 45.
Carmona recibió 3.000 reales en septiembre de 1796.
Formó parte del décimo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 107, p. 122-123.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, *op. cit.*, n. 309, p. 173.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.
R. 2820.

2731. *Retrato de Hernando de Alarcón*, 1792

Grabado de Bartolomé Vázquez por dibujo de José López Enguídanos.

383 x 264 mm. Cobre; grabado de puntos.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 43.

Formó parte del décimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 69, p. 100.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1792.

R. 2817.

2732. *Retrato de Francisco Vallés*, 1794

Grabado de Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.

364 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Carmona recibió 30 doblones por su participación en el grabado.

Formó parte del décimo cuaderno.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, *op. cit.*, n. 302, p. 169.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2804.

2733. *Retrato de Juan de Torquemada*, 1794

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José Maea.

358 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 52.

Barcelón recibió 3.000 reales en mayo de 1794.

Formó parte del undécimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 108, p. 123.

Ingresó en la Real Calcografía en 1794.

R. 2827.

2734. *Retrato de santo Tomás de Villanueva*, 1795

Grabado de Luis Fernández Noseret, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea.

363 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 51.

Carmona recibió 3.000 reales en agosto de 1795.

Formó parte del undécimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 111, p. 125.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, *op. cit.*, n. 306, p. 171.

Lámina acerada en 1897.

Ingresó en la Real Calcografía en 1795.

R. 2826.

2735. *Retrato de Francisco Pizarro*, 1796

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de José Maea, 1794.

367 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 53.

Maea recibió 440 reales en abril de 1795 y Esteve 3.000 en septiembre de 1796.

Formó parte del undécimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 113, p. 126.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.

R. 2828.

2736. *Retrato de Diego García de Paredes*, 1796

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José Maea, 1796.

360 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 49.

López Enguídanos recibió 3.000 reales en febrero de 1796. Maea había cobrado 440 en enero de ese mismo año.

Formó parte del undécimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 112, p. 125-126.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.

R. 2824.

2737. *Retrato de Rodrigo Ximénez*, 1797

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Maea, 1794.

382 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 48.

Maea recibió 440 reales en julio de 1794. Brandi 3.000 en septiembre de 1797.

Formó parte del undécimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 110, p. 124-125.

Ingresó en la Real Calcografía en 1797.

R. 2823.

2738. *Retrato de Hernando de Soto*, 1797

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de José Maea, 1795.

374 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 50.

Brunetti recibió 3.000 reales en mayo de 1797. Maea había obtenido 440 en marzo de 1795.

Formó parte del undécimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 109, p. 124.

Lámina acerada en 1897.

Ingresó en la Real Calcografía en 1797.

R. 2825.

2739. *Retrato de Juan de Herrera*, 1797

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Maea.
370 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 55.
Brandi recibió 3.000 reales en febrero de 1796.
Formó parte del decimosegundo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 119, p. 129-130.
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 2830.

2740. *Retrato de Alonso Cano, 1797*

Grabado de José Vázquez por dibujo de José Maea, 1796.
352 x 253 mm. Cobre; grabado de puntos.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 54.
Maea recibió 440 reales en mayo de 1796. José Vázquez 3.000 reales en marzo de 1797.
Formó parte del decimosegundo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 117, p. 128-129.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1189, p. 234-235.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 2829.

2741. *Retrato de Pablo de Céspedes, 1797*

Grabado de Tomás López Enguñdanos por dibujo de José Maea, 1796.
355 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 59.
López Enguñdanos recibió 3.000 reales en septiembre de 1797. Maea había cobrado 440 reales en mayo de 1796.
Formó parte del decimosegundo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 115, p. 127.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 2834.

2742. *Retrato de José de Ribera, 1797*

Grabado de Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea, 1796.
360 x 237 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 57.
Carmona recibió 20 doblones por su intervención en el grabado en septiembre de 1797. A Maea le habían compensado con 440 reales en febrero de 1796.
Formó parte del decimosegundo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 114, p. 126-127.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 310, p. 173.
Ingresó en la Real Calcografía en 1797.
R. 2832.

2743. *Retrato de Bartolomé Murillo*, 1797

Grabado de Manuel Alegre, concluido por Manuel Salvador Carmona, por dibujo de José Maea, 1795.
368 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 56.

Maea recibió 440 reales en noviembre de 1795. Carmona 3.000 en septiembre de 1797.

Formó parte del decimosegundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 118, p. 129.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, *op. cit.*, n. 311, p. 174.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1797.

R. 2831.

2744. *Retrato de Diego Velázquez*, 1798

Grabado de Blas Ametller por dibujo de José Maea, 1795.

352 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 58.

Ametller recibió 3.000 reales en mayo de 1798. Maea había cobrado 440 reales en noviembre de 1795.

Formó parte del decimosegundo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 116, p. 128.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 2833.

2745. *Retrato de Rodrigo Díaz de Vivar*, 1797

Grabado de Vicente López Enguídanos por dibujo de José López Enguídanos, 1796.

353 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 62.

José López Enguídanos cobró 440 reales en julio de 1796 y Vicente López Enguídanos 3.000 en mayo de 1797.

Formó parte del decimotercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 70, p. 101.

Lámina acerada en 1894.

R. 2837.

2746. *Retrato de Juan Ginés de Sepúlveda*, 1796

Grabado de Juan Barcelón por dibujo de José Maea.

364 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 61.

Barcelón recibió 3.000 reales en enero de 1796.

Formó parte del decimotercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 121, p. 131.

Lámina acerada en 1895.

Ingresó en la Real Calcografía en 1796.

R. 2836.

2747. *Retrato de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana*, 1799

Grabado de Fernando Selma por dibujo de José Maea, 1798.

340 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 63.

Selma recibió 3.000 reales en julio de 1799. Maea había obtenido 440 reales en diciembre de 1798.

Formó parte del decimotercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 120, p. 130-131.

Ref. *Fernando Selma*, op. cit., n. 118, p. 72.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1799.

R. 2838.

2748. *Retrato de Francisco de Salinas*, ca. 1798

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Pantoja de la Cruz y dibujo de N.B. [¿Nicolás Barsanti?, ¿Nicolás Besanzón?], 1796.

365 x 249 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 60.

El dibujante cobró 440 reales en febrero de 1796.

Formó parte del decimotercer cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 158, p. 156-157.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 2835.

2749. *Retrato de Jorge Juan*, 1797

Grabado de José Vázquez por dibujo de José Maea, 1797.

350 x 251 mm. Cobre; grabado de puntos.

Formó parte del decimotercer cuaderno.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1797.

R. 2857.

2750. *Retrato de Alonso Pérez de Guzmán, "Guzmán el Bueno"*, 1798

Grabado de Manuel Alegre por pintura de Anton van Dyck y dibujo de José Maea, 1797.

362 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del decimotercer cuaderno.

Lámina acerada en 1893.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 2840.

2751. *Retrato de Benito Jerónimo de Feijoo*, 1798

Grabado de José Vázquez por dibujo de José Maea, 1797.

351 x 258 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 64.
Maea recibió 440 reales en febrero de 1797. José Vázquez 3.000 en agosto de 1798.
Formó parte del decimocuarto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 122, p. 131-132.
Lámina acerada en 1894.
Ingresó en la Real Calcografía en 1798.
R. 2839.

2752. *Retrato de Alfonso de Villegas, 1794*
Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de José Maea.
367 x 264 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 69.
Ballester recibió 3.000 reales en agosto de 1794.
Formó parte del decimocuarto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 123, p. 132.
Lámina acerada en 1896.
Ingresó en la Real Calcografía en 1794.
R. 2846.

2753. *Retrato de Álvaro de Luna, 1801*
Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de José López Enguídanos.
352 x 251 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 65.
Formó parte del decimocuarto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 71, p. 101-102.
Lámina acerada en 1897.
Ingresó en la Real Calcografía en 1801.
R. 2842.

2754. *Retrato de Bartolomé de las Casas, ca. 1801*
Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de José López Enguídanos.
350 x 253 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 67.
Formó parte del decimocuarto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 73, p. 102-103.
Lámina acerada en 1897.
Ingresó en la Real Calcografía en 1801.
R. 2844.

2755. *Retrato de Fernando Núñez de Guzmán, el Pinciano, 1801*
Grabado de Manuel Esquivel por dibujo de José López Enguídanos.
350 x 279 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 66.

Formó parte del decimocuarto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 72, p. 102.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1801.

R. 2843.

2756. *Retrato de Francisco Sánchez, el Brocense*, ca. 1801

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de José López Enguídanos.

366 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 68.

Formó parte del decimocuarto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 74, p. 103.

Lámina acerada en 1897.

Ingresó en la Real Calcografía en 1801.

R. 2845.

2757. *Retrato de Gaspar Gúzman y Pimentel, Conde Duque de Olivares*, 1798

Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de José Maea, 1797.

360 x 237 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 75.

Fernández Noseret recibió 3.000 reales en mayo de 1798. Maea había cobrado 440 reales en julio de 1797.

Formó parte del decimoquinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 127, p. 134-135.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 2852.

2758. *Retrato de Pedro Navarro*, 1797

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de José Maea, 1797.

357 x 254 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 72.

Maea recibió 440 reales en mayo de 1797. Brunetti 3.000 en noviembre de 1797.

Formó parte del decimoquinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 124, p. 133.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1797.

R. 2849.

2759. *Retrato de Juan Bautista Pérez*, 1793

Grabado de Francisco de Paula Martí por dibujo de José Maea.

376 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 73.

Martí recibió 3.000 reales en agosto de 1793.

Formó parte del decimoquinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 125, p. 133-134.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1793.

R. 2850.

2760. *Retrato de Jerónimo Gómez de Huerta, 1798*

Grabado de Mariano Brandi por dibujo de José Maea, 1797.

360 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 74.

Brandi recibió 3.000 reales en mayo de 1798. Maea había recibido 440 reales en mayo de 1797.

Formó parte del decimoquinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 126, p. 134.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1798.

R. 2851.

2761. *Retrato de Laín Calvo, 1798*

Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de Manuel Eraso, 1798.

364 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 71.

Fernández Noseret recibió 3.000 reales en julio de 1798.

Formó parte del decimoquinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 40, p. 79.

Ingresó en la Real Calcografía en 1799.

R. 2848.

2762. *Retrato de Nuño Núñez Rasura, ca. 1800*

Grabado de Francisco Ribera por dibujo de Manuel Eraso, 1798.

366 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 70.

Formó parte del decimoquinto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 39, p. 78-79.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1800.

R. 2847.

2763. *Retrato de Pedro Fernández de Castro, conde de Lemos, 1798*

Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de José Maea, 1797.

366 x 256 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 78.

Besanzón recibió 3.000 reales en octubre de 1798. Maea había cobrado 440 reales en octubre de 1797.

Formó parte del decimosexto cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 129, p. 136.

Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1798.
R. 2855.

2764. *Retrato de Martín Bautista de Lanuza*, ca. 1802
Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de José Maea.
360 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 77.
Formó parte del decimosexto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 128, p. 135.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, *op. cit.*, n. 312, p. 174.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1802.
R. 2854.

2765. *Retrato de Vicente Espinel*, ca. 1803
Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de José Maea.
365 x 258 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 79.
Formó parte del decimosexto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 130, p. 136.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1803.
R. 2856.

2766. *Retrato de Juan de Jesús María*, ca. 1803
Grabado de Manuel Albuerno por dibujo de Manuel Eraso.
372 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 76.
Formó parte del decimosexto cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, *op. cit.*, n. 41, p. 79-80.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1803.
R. 2853.

2767. *Retrato de Antonio de Ulloa*, 1799
Grabado de Rafael Esteve por dibujo de José Maea, 1798.
358 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Formó parte del decimosexto cuaderno.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1799.
R. 2858.

2768. *Retrato de Andrés Laguna*, 1799

Grabado de Vicente Mariani por dibujo de José Maea, 1797.

357 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del decimosexto cuaderno.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1799.

R. 2841.

2769. *Retrato de José del Campillo*, ca. 1803

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de Juan Alonso.

356 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 83.

Formó parte del decimoséptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 5, p. 54.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1803.

R. 2862.

2770. *Retrato de Francisco de Mendoza y Bobadilla*, ca. 1804

Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de Manuel Eraso.

349 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 84.

Formó parte del decimoséptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 44, p. 81-82.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1804.

R. 2863.

2771. *Retrato de Alonso de Cartagena*, ca. 1804

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Manuel Eraso.

364 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 28(b).

Carmona recibió 50 doblones por el grabado del cobre.

Formó parte del decimoséptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, op. cit., n. 45, p. 82.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, op. cit., n. 313, p. 175.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1804.

R. 2864.

2772. *Retrato de Pablo de Santa María*, ca. 1804

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Manuel Eraso.

360 x 242 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 82.

Formó parte del decimoséptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 42, p. 80.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 314, p. 175.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1804.

R. 2861.

2773. *Retrato de Jerónimo Gracián*, ca. 1804

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de Manuel Eraso.

340 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 81.

Formó parte del decimoséptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 43, p. 81.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1804.

R. 2860.

2774. *Retrato de Diego Lainez*, ca. 1805

Grabado de Alonso García Sanz por dibujo de José Maea.

355 x 256 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 80.

Formó parte del decimoséptimo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 131, p. 137.

Lámina acerada en 1896.

Ingresó en la Real Calcografía en 1805.

R. 2859.

2775. *Retrato de Alfonso Salmerón*, ca. 1805

Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de José Maea.

357 x 256 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 88.

Formó parte del decimooctavo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 132, p. 137.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1805.

R. 2868.

2776. *Retrato de Pedro Fernández de Velasco*, ca. 1805

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de Manuel Eraso.

352 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 85.

Formó parte del decimooctavo cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 46, p. 82-83.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1190, p. 235.

Lámina acerada en 1894.

Ingresó en la Real Calcografía en 1805.
R. 2865.

2777. *Retrato de Juan Sebastián Elcano*, ca. 1805
Grabado de Luis Fernández Noseret por dibujo de José López Enguídanos.
362 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 86.
Formó parte del decimoctavo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 75, p. 104.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1805.
R. 2866.

2778. *Retrato de Melchor Cano*, ca. 1805
Grabado de Esteban Boix por dibujo de José Juan Camarón y Meliá.
363 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 87.
Formó parte del decimoctavo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 23, p. 66-67.
Ingresó en la Real Calcografía en 1805.
R. 2867.

2779. *Retrato de Felipe Gil de Taboada*, ca. 1806
Grabado de Manuel Alegre por dibujo de José Maea.
351 x 234 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 90.
Formó parte del decimoctavo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 133, p. 138.
Ingresó en la Real Calcografía en 1806.
R. 2870.

2780. *Retrato de Bernardo de Balbuena*, ca. 1806
Grabado de Rafael Esteve por dibujo propio.
343 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 89.
Formó parte del decimoctavo cuaderno.
Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 54, p. 89.
Lámina acerada en 1893.
Ingresó en la Real Calcografía en 1806.
R. 2869.

2781. *Retrato de Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar*, ca. 1808
Grabado por dibujo de José Maea, 1807.
370 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del decimonoveno cuaderno.

En el archivo de Calcografía Nacional, caja 15/4 consta: "El dibujo del conde de Gondomar que ha dibujado el profesor don Joseph Maea para poderse grabar y colocarlo en el primer cuaderno de Hombres Ilustres que se publique". La publicación quedó interrumpida por la Guerra de la Independencia y no se vería terminado el decimonoveno cuaderno hasta 1819.

Ingresó en la Real Calcografía en 1808.

R. 2872.

2782. Retrato de Diego de Álava y Beaumont

Lámina no terminada de grabar por Manuel Álvarez a causa de su muerte en 1809. Concluida en 1816.

Dibujo de José Maea.

363 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 91.

Manuel Álvarez había recibido a cuenta 1.500 reales. Maea cobró 440 reales en septiembre de 1807.

Formó parte del decimonoveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 134, p. 138-139.

Ingresó en la Real Calcografía en 1809.

R. 2871.

2783. Retrato de Pedro de Rivadeneyra, 1819

Grabado de Esteban Boix por dibujo de Antonio Guerrero. Grabó la letra José Assensio y Torres, 1819.

327 x 227 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 92.

Formó parte del decimonoveno cuaderno.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 61, p. 94-95.

Ingresó en la Real Calcografía en 1819.

R. 2873.

2784. Retrato de Pedro Rodríguez Campomanes, 1819

Grabado de Esteban Boix por dibujo de Fernando Selma.

343 x 227 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del decimonoveno cuaderno.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 119, p. 72.

Ingresó en la Real Calcografía en 1819.

R. 2875.

2785. Retrato de José Moñino, conde de Floridablanca, 1819

Grabado de Juan Carrafa por dibujo de Antonio Guerrero, 1819.

360 x 253 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Formó parte del decimonoveno cuaderno.

Ingresó en la Real Calcografía en 1819.

R. 2876.

2786. *Retrato de Pedro de Quevedo Quintano*, ca. 1819

Grabado por dibujo de José Maea.

335 x 235 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

El mismo dibujo sirvió para otro retrato de Quevedo Quintano grabado por Manuel Salvador Carmona en 1799 [Calcografía Nacional E. 1725].

Formó parte del decimonoveno cuaderno.

R. 2874.

Calendario Manual y Guía de Forasteros / Estado Militar de España e Indias

Calendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid, Madrid, Imprenta Real / Imprenta Nacional, 1762-1873. Publicación anual.

Estado Militar de España e Indias, Madrid, Antonio Sanz, 1772-1789; Imprenta Real / Imprenta Nacional, 1790-1852. Publicación anual.

La incorporación del *Mercurio Histórico y Político* al control estatal en 1756, junto con la *Gaceta* en 1762, y posteriormente la *Guía de Forasteros* en 1769, supondrá el nacimiento de la Imprenta Real. El privilegio que para publicar el *Kalendario Manual y Guía de Forasteros* disfrutaba Antonio Sanz, fue adquirido por el Estado en 1769 a cambio de una renta anual y vitalicia de 6.000 reales, que Sanz pudo disfrutar un periodo de tiempo muy corto.

Por lo que respecta al *Estado Militar* Sempere señala que José Clavijo Fajardo "fue el primero que dio la idea, y el plan del *Estado Militar de España*, que se imprime todos los años de orden del Ministerio". Desde 1772 hasta 1789 fue impreso en Madrid por Antonio Sanz. A partir de 1790 el *Estado Militar* salió de las prensas de la Imprenta Real. Tuvo una periodicidad anual y un formato (octavo), que fue reduciéndose paulatinamente (doceavo hasta dieciseisavo).

El grabado y estampación del retrato del rey con destino a la *Guía de Forasteros* fue una de las primeras actividades asignadas a la Real Calcografía. El 31 de mayo de 1789 el Juez Subdelegado de la Imprenta Real, José Antonio Fita, remite el siguiente escrito al conde de Floridablanca: "Con motivo de hallarse ya corrientes tres tórculos de Estampado en la Real Ymprinta que en el día están ocupados en los Vales R^s. he considerado que para quando concluyan este trabajo, sería combeniente ir preparando, y disponiendo otros que considero, no solo necesarios sino muy útiles al aumento de los productos de dicha Oficina. Uno de ellos me parece podría ser el que se estampen de Cuenta de la Ymprinta los Retratos de S.S.M.M. y las Portadas de la Guía de Forasteros que en el día los paga la oficina a precios muy excesivos, como se lo manifesté a V.E. quando me remitió a Ynforme la solicitud del Abridor Carmona. Para esto si fuere del Agrado de V.E. se podrían mandar abrir de cuenta de dha Ymprinta las referidas Láminas, y estamparse en ella, en lo q^e. sobre el ahorro de no pagarlas se podría con las que se venden al público ganar como unos 9 a 10 mil reales" [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 20].

Manuel Salvador Carmona facilitó desde 1762 a la Imprenta Real estampas del retrato de Carlos III para ilustrar la *Guía de Forasteros*. No todos los ejemplares llevaban las estampas grabadas por Carmona ya que también se vendían ejemplares sin el retrato del rey, retrato que luego era añadido por los librereros. Éste es el motivo de que algunas *Guías*, como las de 1773, 1782 y 1783 por ejemplo, aparezcan ilustradas por otros grabadores además de Carmona: Francisco Assensio, Bartolomé Vázquez y Bernardo Albiztur, respectivamente. Por real orden de 18 de noviembre de 1790, Manuel Salvador Carmona recibiría una pensión vitalicia de 300 ducados anuales con la condición de grabar

una lámina por año con el retrato del monarca y tres para las portadas de la *Guía*. Además se le pagaban 20 doblones por duplicar el retrato del rey –ya que una sólo lámina no aguantaba la tirada requerida por la *Guía*–, y otros 10 doblones por retoques en láminas ya grabadas. En total ascendían sus emolumentos anuales a 5.100 reales de vellón. Los abusos en el precio puesto por algunos libreros a las *Guías* ilustradas por ellos y la competencia que ejercían a la Imprenta Real, motivó que se ordenara en 1790 que desde esa fecha todas las *Guías* salieran de la Imprenta con el retrato grabado por Carmona. Hasta 1799 Carmona grabó sin interrupción los retratos para las *Guías*, contándose al menos nueve láminas con la imagen de *Carlos III* (*Guías* de 1762 a 1789, por dibujo de Joaquín Inza y pintura de Anton Raphael Mengs), una de los *Príncipes de Asturias* (*Guía* de 1767) y siete de *Carlos IV* (*Guías* de 1790 a 1798, por pinturas de Francisco de Goya). Todos estos cobres fueron retallados en varias ocasiones, pues si bien en un primer momento Carmona entregaba 2.500 retratos, a partir de 1790 la *Guía* alcanzó una tirada de más de 20.000 ejemplares, cada uno de los cuales debía ir ilustrado, lo que da idea del desgaste que una edición tan numerosa suponía para las láminas. Como se ha señalado, Carmona no sólo grabó los retratos del rey sino también las portadas de las *Guías*, a partir de dibujos de Rafael Mengs Guazzi.

El retrato de la *Guía* del año 1799 fue realizado por Fernando Selma, según dibujo de Juan Bauzil. En 1800 Rafael Esteve graba la lámina de *Carlos IV y María Luisa*, por dibujo de Agustín Esteve y pintura de Goya. Rafael Esteve cobró por esta lámina la cantidad de 8.000 reales, y Agustín Esteve por los dibujos 1.500 reales. La de 1801 llevaba los retratos de los reyes grabados de nuevo por Rafael Esteve, a partir de dibujo de Agustín Esteve y pintura de Goya. Por las dos láminas de 1801 cobró el grabador 6.000 reales. Los retratos de la *Guía* de 1802 fueron abiertos por Fernando Selma, quien cobró 9.000 reales. Otra vez Esteve se encargó del grabado de las láminas en 1803 y 1804. Recibió por los dos cobres entregados en cada año 6.000 reales. En 1804 Juan Facundo Caballero propuso que se le asignase una pensión anual de 300 ducados, la misma cantidad que había cobrado Carmona, comprometiéndose a grabar las láminas con los retratos regios –esta cantidad resultaba menor que los 6.000 reales que venía cobrando Esteve por las dos láminas, además de los extras por retocar otros cobres–, pero Pedro Cevallos rechazó la propuesta.

Entre 1800 y 1808 firman los retratos de *Carlos IV y María Luisa*, Rafael Esteve, Fernando Selma y José Coromina Faralt. El de la *Guía* de 1808 correspondió a Manuel Albuérne. En 1816 Rafael Esteve propone grabar la imagen del rey que por pintura de Juan Bauzil dibujara Juan Gálvez. En 1818 se ordena que todos los retratos para la *Guía* fueran grabados por Esteve, según el modelo pintado por Vicente López.

2787. *Retrato de Carlos IV, 1789*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.

125 x 86 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Colección Carderera.

El mismo retrato, con muy pocas variantes, sirvió para la *Guía* de los años 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795 y 1796.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 266, p. 156.

R. 1339.

2788. *Retrato de Carlos IV, 1790*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.
125 x 85 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 266, p. 156.
R. 1337.

2789. *Retrato de Carlos IV, 1790*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.
154 x 110 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 266, p. 156.
R. 1340.

2790. *Retrato de Carlos IV, 1794*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.
126 x 89 mm. Cobre; buril, talla dulce.

El mismo retrato, con muy pocas variantes, sirvió para la *Guía* de los años 1795, 1796, 1797 y 1798.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 322, p. 179.
R. 1336.

2791. *Retrato de Carlos IV, 1794*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.
128 x 88 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 322, p. 179.
R. 1338.

2792. *Dos retratos de Carlos IV, 1796*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.
120 x 160 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 322, p. 179.
R. 1341.

2793. *Retratos de Carlos IV y María Luisa, 1800*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por pintura de Francisco de Goya.
136 x 176 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Dib. para el grabado de la orla, Real Academia Española, Colección Rodríguez-Moñino, DRM 312.
Los mismos retratos sirvieron para la *Guía* de los años 1801, 1802 y 1804.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 374, p. 199.
R. 1344.

2794. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Francisco de Goya y dibujo de Agustín Esteve.
140 x 175 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 173 y D. 180.

El 31 de diciembre de 1799 Agustín Esteve recibió 1.500 reales por los retratos de los reyes para la *Guía* de 1800, y Rafael Esteve 8.000 reales por el grabado de la lámina.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 52 y 53, p. 87-88.

R. 1345.

2795. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Fernando Selma por pintura de Juan Bauzil.

131 x 166 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1343.

2796. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil.

145 x 180 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1342.

2797. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil.

144 x 180 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1346.

2798. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil.

147 x 182 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1347.

2799. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil.

144 x 179 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1349.

2800. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil.

128 x 160 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1350.

2801. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Juan Bauzil.

143 x 184 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1352.

2802. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve por pintura de Antonio Poza y Muñoz.

138 x 168 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1348.

2803. *Retratos de Carlos IV y María Luisa*

Grabado de Rafael Esteve (?).

148 x 178 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1351.

2804. *Retrato de José Napoleón I*

235 x 174 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1090, p. 209.

R. 3842.

2805. *Retrato de José Napoleón I*

149 x 109 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 3843.

2806. *Portada para la Guía del año 1781*

118 x 77 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1353.

2807. *Portada para la Guía del año 1785*

122 x 86 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1354.

2808. *Portada para la Guía del año 1785*

Grabado de Joaquín Ballester.

117 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1355.

2809. *Portada para la Guía del año 1794, 1785*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

119 x 74 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada de la *Guía* de los años 1785, 1786, 1787, 1788, 1791, 1792 y 1794.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 222, p. 139.

R. 1356.

2810. *Portada para la Guía del año 1794, 1785*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

120 x 75 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada de la *Guía* de los años 1785, 1786, 1787, 1789, 1790 y 1794.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 223, p. 139.

R. 1357.

2811. *Portada para la Guía del año 1801, 1794*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.
135 x 90 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada de la *Guía* de los años 1794, 1795, 1796, 1798, 1799 y 1801.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 327, p. 181.
R. 1358.

2812. *Portada para la Guía del año 1816*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.
135 x 90 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 1359.

2813. *Portada para la Guía del año 1817, 1800*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.
134 x 92 mm. Cobre; buril, talla dulce.
La misma lámina sirvió para la portada de la *Guía* de los años 1800, 1802, 1804, 1805, 1806, 1807 y 1817.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 381, p. 201.
R. 1361.

2814. *Portada para la Guía del año 1817, 1800*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.
130 x 90 mm. Cobre; buril, talla dulce.
La misma lámina sirvió para la portada de la *Guía* de los años 1800, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1816 y 1817.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 382, p. 201.
R. 1360.

2815. *Portada para el Estado Mililar del año 1785*

Grabado de Joaquín Ballester.
108 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 1362.

2816. *Portada para el Estado Militar del año 1785*

125 x 80 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 1363.

2817. *Portada para el Estado Militar del año 1794, 1785*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.
119 x 73 mm. Cobre; buril, talla dulce.
La misma lámina sirvió para la portada del *Estado Militar* de los años 1785, 1786, 1787, 1788, 1792 y 1794.
Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 224, p. 140.
R. 1364.

2818. *Portada para el Estado Militar del año 1801, 1794*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

135 x 90 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada del *Estado Militar* de los años 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800 y 1801.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 328, p. 181.

R. 1365.

2819. *Portada para el Estado Militar del año 1817, 1794*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

135 x 94 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada del *Estado Militar* de los años 1794, 1795, 1799, 1800, 1801, 1816 y 1817.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 329, p. 181.

R. 1368.

2820. *Portada para el Estado Militar del año 1816, 1800*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

132 x 92 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada del *Estado Militar* de los años 1800, 1802, 1804, 1805, 1808 y 1816.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 383, p. 202.

R. 1366.

2821. *Portada para el Estado Militar del año 1817, 1800*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

135 x 92 mm. Cobre; buril, talla dulce.

La misma lámina sirvió para la portada del *Estado Militar* de los años 1800, 1804, 1805, 1807, 1808, 1815 y 1817.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 384, p. 202.

R. 1367.

2822. *Portada para el Estado Militar del año 1836*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Rafael Mengs Guazi.

186 x 120 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 4071.

2823. *Portada para la Guía. Escudo de José I*

200 x 133 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1369.

2824. *Escudo de armas de José I*

110 x 127 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1370.

2825. *Alegoría de España*

110 x 68 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1371.

2826. *Alegoría de España*

112 x 74 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 1372.

Carnicero, Retratos de la familia de Carlos IV

A finales de junio de 1798 Antonio Carnicero dirige un oficio a Jovellanos solicitando la plaza de profesor de dibujo del príncipe de Asturias. El entonces Secretario de Gracia y Justicia consulta al marqués de Santa Cruz, ayo del Príncipe, quien desestima la petición de Carnicero alegando los excesivos estudios a los que estaba sometido el heredero de la corona, con la sugerencia de no "fatigarle más". En su oficio Carnicero informaba estar impartiendo enseñanzas de diseño a la princesa de Parma y a la infanta María Isabel.

Un nuevo intento en el mes de diciembre de 1801 culminó con éxito. El día 2 de dicho mes fue nombrado maestro de dibujo de los hijos varones de Carlos IV, con un sueldo anual de 12.000 reales de vellón más 4.000 reales extras el día de San Fernando.

Al año siguiente recibía el encargo de retratar a los miembros de la familia real. Como respuesta a este encargo realizó varios dibujos destinados a servir de modelo para una colección de estampas por grabado de Juan Brunetti. Los diseños de Carnicero con las efigies de los monarcas y su familia debían cumplir, además, la función de retratos oficiales para su inclusión en el *Calendario Manual* y *Guía de Forasteros*, medallas conmemorativas, monedas de curso legal, portadas de publicaciones costeadas por el erario público y otras necesidades de carácter propagandístico.

La serie, titulada *Colección de retratos de SS. Majestades, Príncipes e Infantes de España. Dibujados por D. Antonio Carnicero Pintor de Cámara y grabados por D. Juan Brunetti. Se hallarán en Madrid en la Real Calcografía. C^o. de Carretas*, está formada por la portada y diez retratos, grabados entre 1802 y 1804: *Carlos IV, María Luisa*, los Príncipes de Asturias *Fernando y María Antonia*, y los infantes *Carlos María Isidro, Francisco de Paula, Luis, María Luisa, María Isabel* y *Francisco Genaro*.

La Real Calcografía adquirió en 1805 diez de las once láminas al grabador Juan Brunetti. Se conservan, pues, la totalidad de los retratos de la familia real excepto uno de ellos: el de *Fernando, príncipe de Asturias*. Es probable que la demanda de retratos de Fernando VII, tras la abdicación de Carlos IV, provocara una estampación continuada de la lámina hasta su completo agotamiento.

2827. *Portada de la Colección de retratos de SS. Majestades...*, ca. 1804

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

174 x 133 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 50, p. 18-19.

R. 2692.

2828. *Retrato de Carlos IV*, 1802

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

173 x 132 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 51, p. 19.

R. 2693.

2829. *Retrato de María Luisa de Parma*, 1802

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

174 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Dib. preparatorio, col. Adolfo Blanco Osborne y Pilar Puig y Pérez de Guzmán.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 52, p. 19.

Ref. M.A. Martínez Ibáñez, *Antonio Carnicero 1748-1814*, Madrid, Ayuntamiento, 1997, p. 189.

R. 2694.

2830. *Retrato de la infanta María Isabel, princesa de las Dos Sicilias*, 1802

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

170 x 128 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 58, p. 19.

R. 2696.

2831. *Retrato del infante Francisco Genaro, príncipe heredero de las Dos Sicilias*, 1802

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

171 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 54, p. 19.

R. 2697.

2832. *Retrato del infante Luis I, rey de Etruria*, 1803

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

175 x 131 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 56, p. 19.

R. 2698.

2833. *Retrato de la infanta María Luisa, reina de Etruria*, 1803

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

175 x 132 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 53, p. 19.

R. 2699.

2834. *Retrato del infante Carlos María Isidro*, 1803

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.

175 x 134 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 55, p. 19.

R. 2700.

2835. *Retrato del infante Francisco de Paula*, 1804
Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.
175 x 133 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 57, p. 19.
R. 2701.

2836. *Retrato de María Antonia, princesa de Asturias*, 1803
Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Carnicero.
175 x 134 mm. Cobre; aguafuerte y grabado de puntos.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 59, p. 19.
R. 2695.

Dupaty de Clam, *Prácticas de equitación*

Louis-Charles Mercier Dupaty de Clam, *Prácticas de equitación o El arte de la equitación*, traducida del francés por Francisco Cerdá y Rico, Madrid, Imprenta Real, [1798]. No llegó a concluirse la publicación.

En 1769 Lacombe había editado en París la obra de Dupaty de Clam, *Pratique de l'équitation, ou l'art de l'équitation réduit en principes*. El manuscrito de este libro fue comentado y anotado por el propio Carlos IV y por el Príncipe de la Paz, quien encargó la traducción española y su edición a Francisco Cerdá y Rico en 1796. Además de la traducción, Cerdá con la colaboración de Rafael Hidalgo de León, funcionario del Consejo de Indias, incluyó adiciones, notas y apéndices. El proyecto de Cerdá no se limitaba a la traducción de la obra de Dupaty, sino que pretendía editar de forma independiente las traducciones de otros dos importantes tratados sobre equitación: los de Mottin de la Balme y el barón de Bohan. Así lo comunicó a Godoy en carta de 14 de diciembre de 1796.

Se decidió hacer dos ediciones ampliamente ilustradas: una en formato de gran folio y otra en cuarto. Para la primera –*Real Picadero de Carlos IV*–, cuyos dibujos fueron encargados a Antonio Carnicero, se abrieron desde 1797 a 1801 trece láminas. Para la segunda –*Cartilla de equitación*– se calcularon unas treinta estampas, pero únicamente fueron abiertas cinco láminas, todas ellas dibujadas por Cosme Acuña.

Los antecedentes del asunto y el desarrollo de la impresión se conocen gracias a la carta remitida por Cerdá al sucesor del Príncipe de la Paz al frente de la Secretaría de Estado, Francisco de Saavedra. La carta, fechada el 8 de abril de 1798, informa:

"La suma ignorancia que comúnmente reyna en España en orden al noble exercicio del manejo del caballo, mas interesante para la Caballería del Exército y de los caballos, de lo que piensan aun los mismos que siguen esta profesión, y la grande falta de una obra maestra que enseñe los sólidos y seguros principios de esta ciencia, sugirieron al Ex^{mo}. S^{or}. Príncipe de la Paz, antecesor de V.E. en el Ministerio de Estado, el útil pensamiento de que se diese en nuestra lengua la francesa de Dupaty de Clam, que ciertamente merece, entre todas las que hasta ahora han salido a la luz, la preferencia. Este autor es el que a confesión de todos supo hermanar diestramente con el estudio de la equitación los demás que le son auxiliares, como la Anatomía, la física y las ciencias matemáticas. Como yo, aunque había emprehendido este exercicio en edad muy avanzada, y solo para conservación de mi salud (que es un incomparable beneficio que a todos interesa) había hecho mi estudio por este autor, y dádole a conocer, juzgó S.E. podría desempeñar el encargo de la traducción, y aun por mi genio investigador

ilustrar la obra con las observaciones de los que posteriormente han procurado adelantar sus conocimientos, y las que ciertamente ha hecho por sí mismo el propio S^{Or}. Príncipe, cuya superior inteligencia y destreza no puede ponerse en duda. Con efecto, llevado del deseo que siempre he tenido por blanco en mi larga carrera literaria, de servir a la Nación, puse manos al trabajo, y llevé al cabo en corto tiempo la versión, a la qual deben acompañar unas *Notas* para ilustrar los pasages que lo necesiten, unas *Adicciones* para suplir lo que se eche de menos, y unos *Apéndices* de puntos utilísimos con lo que podríamos lisongearnos de tener la obra mas cabal en su género.

S.E., que tuvo la oportunidad de examinarlo todo por sí mismo, juzgó conveniente dar cuenta al Rey, y S.M. tuvo a bien mandar que se imprimiese la obra a sus R^S. expensas, adornándola con láminas, y que se encargase la formación de dibujos a grabadores y profesores de la Real Academia de San Fernando poniendo a mi cuydado (bajo la inspección del S^{Or}. Príncipe), el arreglo, número, y objetos de los dibujos y la dirección de los Dibujantes, para lo qual se expidió R^l. Orden a fin de que asistiese personalmente en los Sitios; y a Dⁿ. Bernardo Iriarte, Ministro del Consejo y Cámara de Indias, la elección de gravadores, ajuste y mayor desempeño de sus trabajos: para lo qual ha consultado a los Directores de la R^l. Academia. Para poner en ejecución la de las Láminas con toda exactitud y propiedad se eligieron Dⁿ. Antonio Carnicero, Académico de mérito, y don Cosme Acuña, teniente Director de dicha R^l. Academia, mandándoles venir de Real Orden a los Sitios, a fin de que asistiesen a los ejercicios del Picadero con la asignación diaria de 40 r^S. v^{On}. a cada uno, y 20 al Ayudante de Acuña, que los disfrutan desde 22 de julio de 1796.

Desde luego se procedió a formar el plan de las láminas que habían de llevar las dos ediciones de Dupaty, en varias juntas, a que asistieron conmigo los dos profesores, y Dⁿ. Benito Guerra, Picador de S.M. y, aprobado por el S^{Or}. Príncipe, se puso en planta, y hasta ahora se han hecho los dibujos, y grabado las láminas que especifican las razones que acompañan de Carnicero y Acuña, quienes además han trabajado entre tanto algunos retratos y dibujos que SS.MM. les han encargado, habiendo tenido también la complacencia de ver los dibujos al paso que se formaban en el Picadero, y después las Láminas gravadas.

De la obra de Dupaty se mandaron hacer las dos ediciones, una en quarto regular, y otra en folio magnífica, con las láminas adaptadas a cada tamaño: de las primeras está encargado Acuña, y de las segundas Carnicero. De la primera impresión está ya compuesto un largo discurso que le precede, en que se trata de los Españoles que han escrito de equitación y de su mérito: de los franceses que han conducido esta Ciencia al grado de perfección a que ha llegado, y mas particularmente de Dupaty, de Mottin de la Balme y del Barón de Bohan, porque el primero de estos es objeto del día y los otros dos también se publican, como se dirá; de la ocasión y razones que movieron a emprender este trabajo; y de los adornos añadidos al original; de la utilidad y necesidad de buenos Picaderos en todo el Reyno; y de los medios de proporcionarlos sin gravamen del Real Erario &a.

Como en el curso de la obra se han de citar las Láminas en los lugares en que deben colocarse, ha sido forzoso que la impresión fuese con lentitud, puesto que mientras se graban, hay suficiente lugar para concluirlos.

Entre tanto se han traducido por mí, con aprobación del S^{Or}. Príncipe de la Paz, *Los ensayos sobre equitación* de Mottin de la Balme (cuya impresión en 1 t^o. en 12 está ya casi concluida), y el tratado del mismo asunto del Barón de Bohan en 1 t^o. en 8^o m^f. (que también está para concluirse en la imprenta de Sancha, y grabadas las láminas que ha de llevar), así por ser los mas juiciosos y científicos que han escrito después de Dupaty, como porque adoptaron sus preceptos peculiarmente a la instrucción de la Caballería: son de mucha utilidad y corto precio. A uno y a otro enrique[ce] el

traductor con *Notas y Adiciones*, y a Mottin un *discurso sobre la necesidad del estudio de la equitación en la Caballería*.

Como en este estado ha tenido a bien el Rey admitir la dimisión, que del Ministerio de Estado ha hecho el S^{of}. Príncipe de la Paz, por cuya mano corría este negocio, he considerado muy propio de mi obligación informar menudamente de todo a V.E. a fin de que se sirva hacerlo presente a S.M. para que se sirva manifestar su soberana voluntad en orden a si ha de proseguirse la obra bajo el mismo pie y la asistencia de los dibujantes a los Picaderos donde se exercite el Príncipe N^{ro}. S^{of}., continuando yo también por mi parte la edición e ilustración de las tres citadas obras, o lo que mas fuere de su R^l. Agrado" [AHN, Estado, leg. 3014].

A pesar de que el ministro Saavedra, a la lectura de esta carta, decretó "Dígasele q^e. siga este trabajo en los mismos términos q^e. lo ha hecho hasta aquí", lo cierto es que la impresión se suspendió. En efecto, ninguna de las dos ediciones, ya iniciadas, llegó a concluirse.

La misma suerte corrió la edición castellana de la obra de Mottin de la Balme, *Ensayos de equitación*, de cuya impresión se encargaba, como de la de Dupaty, la Imprenta Real. Solo la tercera de las traducciones acometidas por Cerdá, la del barón de Bohan, impresa por Indalecio Sancha, llegó a ver la luz (Barón de Bohan, *Principios para montar e instruir los caballos de guerra. Traducido del francés por Francisco Cerdá y Rico, del Consejo y Cámara de Indias. Con estampas*, Madrid, Indalecio Sancha, 1827. La obra contiene seis estampas, tres de ellas firmadas por José Rico). Debe suponerse que la suspensión de los trabajos tuvo que ver más con dificultades en la Imprenta Real que con la oposición de la Secretaría de Estado. Probablemente la causa fuera el impago a los distintos responsables del proyecto, en particular a los dibujantes y grabadores.

Además de las noticias dadas por Cerdá a Saavedra en 1798, no hay ninguna duda de que los trabajos de impresión habían comenzado, y con ellos los gastos de la Imprenta Real. El 19 de octubre de 1797, el segundo Regente de Calcografía, Andrés Ponce, remite una relación de las obras que se imprimían en aquellos momentos en la Imprenta Real. Una de las entradas de esta relación es la siguiente: "Equitación, se ignora a quanto ascenderá. De contado se abonon a los Pintores Acuña y Carnicero a razón de 40 r^s. diarios y de 20 al Discípulo del 1^o, q^e. hacen al año 36.000 y tantos r^s., y además se pagan a los tres sus viages de ida y vuelta a los Sitios; y van también gastados en 4 Láminas 70.596 r^s." [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 47].

En el archivo de Calcografía Nacional consta el ingreso de once láminas en 1799 y otras siete en 1800. Estas dieciocho láminas corresponden a las trece del *Real Picadero de Carlos IV* y a las cinco de la *Cartilla de equitación*.

I. REAL PICADERO DE CARLOS IV

2837. *Portada del Real Picadero de Carlos IV*, 1797-1799

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Antonio Carnicero, 1796.

485 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 296(b).

Carmona cobró 20.000 reales por el grabado de la lámina que comenzó a grabarse en 1797 y fue concluida en 1799. Carnicero recibió 3.000 reales por el dibujo, el 8 de enero de 1797.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 30, p. 71-72.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 371, p. 196.
R. 3010.

2838. *Trote sostenido. Retrato de Luis de Borbón, príncipe de Parma*, 1797

Grabado de Rafael Esteve por dibujo de Antonio Carnicero.

165 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Aunque grabada por Esteve, la lámina inicialmente llevó la inscripción de F. Selma, luego cambiada por la de R. Esteve.

R. 3009.

2839. *Galope sostenido. Retrato de Carlos IV*, 1797

Grabado de Blas Ametller por dibujo de Antonio Carnicero.

475 x 348 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3014.

2840. *Paso de movimiento*, 1800

Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de Antonio Carnicero.

473 x 353 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, col. privada, Madrid.

Carnicero cobró 1.000 reales por el dibujo.

Pudo ser en principio un retrato de Manuel Godoy, cambiado posteriormente por una figura convencional.

Ref. M.A. Martínez Ibáñez, *Antonio Carnicero 1748-1814*, Madrid, Ayuntamiento, 1997, p. 177.

R. 3015.

2841. *Trote corto. Retrato de Carlos IV*, 1797

Grabado de Juan Moreno Tejada por dibujo de Antonio Carnicero.

490 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3008.

2842. *Paso de movimiento. Retrato de Manuel Godoy*, 1801

Grabado de Manuel Esquivel de Sotomayor, bajo la dirección de Francisco Muntaner, por dibujo de Antonio Carnicero.

480 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid, B. 913. El dibujo lleva como título *El Piafar*.

Ref. *Antonio Carnicero 1748-1814, op. cit.*, p. 179.

R. 3016.

2843. *Galope de campo. Retrato de Manuel Godoy*, 1797

Grabado de Tomás López Enguídanos por dibujo de Antonio Carnicero.

490 x 360 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3011.

2844. *Trote corto. Retrato de Fernando, príncipe de Asturias*, 1797

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Antonio Carnicero.

480 x 355 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 296.

Carnicero recibió 1.000 reales por el dibujo.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 31, p. 72-73.

R. 3012.

2845. *Galope de campo. Retrato de Fernando, príncipe de Asturias*, 1800

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Antonio Carnicero.

480 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Carmona cobró 100 doblones por el grabado de la lámina.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 372, p. 197.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1192, p. 235.

R. 3013.

2846. *Parado. Retrato de Manuel Godoy*, ca. 1800

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Antonio Carnicero.

487 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Carmona cobró 100 doblones por el grabado de la lámina.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 373, p. 198.

R. 3018.

2847. *Trote corto. Retrato de Manuel Godoy*

Grabado de Francisco de Paula Martí por dibujo de Antonio Carnicero.

489 x 345 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 132.

Carnicero recibió 1.000 reales por el dibujo.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 32, p. 73.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 1191, p. 235.

R. 3019.

2848. *Trote corto. Retrato de Fernando, príncipe de Asturias*

Grabado de Fernando Selma por dibujo de Antonio Carnicero.

475 x 350 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 156, p. 86.

R. 3017.

2849. *Anatomía del caballo*

Grabado de Manuel Alegre por dibujo de Antonio Carnicero.

480 x 670 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2691.

II. CARTILLA DE EQUITACIÓN

2850. *Esqueleto del caballo*

Grabado de José Rico por dibujo de Cosme Acuña.
264 x 391 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2690.

2851. *Trote corto*

Grabado de Manuel Albuerne por dibujo de Cosme Acuña.
195 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2688.

2852. *Posición del esqueleto del hombre a caballo*

Grabado de Antonio Vázquez por dibujo de Cosme Acuña.
256 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2687.

2853. *Posición del hombre a caballo*

Grabado por dibujo de Cosme Acuña.
256 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2689.

2854. *Trote*

Grabado de Francisco de Paula Martí por dibujo de Cosme Acuña.
290 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2686.

Fernández Noseret, *Suertes de una corrida de toros*

Entre 1787 y 1790 Antonio Carnicero dibujó y grabó en talla dulce la *Colección de las principales suertes de una corrida de toros*. Esta obra tuvo una enorme trascendencia en las representaciones futuras de la tauromaquia. Durante los cincuenta años siguientes al momento de su publicación fue copiada e imitada por numerosos grabadores españoles y foráneos. Varias de esas copias aparecieron en el mercado sin nombre de autor, como la publicada por la estampería de Torrecilla del Leal o la que en 1797 puso a la venta la madrileña librería de Escribano. Las ilustraciones para la segunda edición del *Arte de torear a caballo o a pie* (1804) de Pepe Hillo se inspiraron en las imágenes de Carnicero, y poco tiempo después de la publicación de la serie Luis Fernández Noseret reproducía las estampas con escasas variantes. También en el resto de Europa las estampas taurinas tomaron pronto como modelo la obra de Carnicero; su herencia puede rastrearse en el *Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne* del barón de Bourgoing (1803) o en la serie taurina del editor londinense Edward Orme por dibujo de John Heaviside Clark y grabado de Dubourg (1813).

La difundida serie de Carnicero surgió en el contexto favorable a la fiesta de los toros que desde mediados del siglo XVIII alcanzaría un auge creciente hasta la prohibición de Godoy en 1805 como

consecuencia de los trágicos sucesos acaecidos a comienzos de siglo, cuyo episodio más luctuoso fue la muerte de Pepe Hillo en el ruedo de Madrid en 1801. El de Carnicero fue el tiempo de las grandes figuras del toreo y el de la regulación de los lances de la fiesta.

La serie de Fernández Noseret reproduce fielmente las composiciones de Carnicero. Se compone de trece láminas abiertas hacia 1795. En 1902 apareció una nueva tirada a la que se añadió una portada con el título *Época primitiva del toreo. Curiosa colección de 13 láminas grabadas en el siglo XVIII por el célebre grabador Luis Fernández Noseret, que representa las principales suertes de la lidia con una alegórica portada.*

A comienzos del siglo XX Luis Cosi Pelegrini era propietario de las láminas. Los once cobres conservados en Calcografía Nacional fueron donados por Tomás Campuzano en 1903.

2855. *Salida del redil, I*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

171 x 329 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3027.

2856. *Suerte de varas, II*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

174 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3028.

2857. *Suerte de varas, III*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

174 x 239 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3029.

2858. *Picador derribado, V*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

179 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3030.

2859. *Perros al toro, VI*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

179 x 237 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3031.

2860. *Suerte de banderillas, VII*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

179 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3032.

2861. *Suerte de banderillas, VIII*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

179 x 239 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3033.

2862. *Suerte de matar, IX*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

178 x 239 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3034.

2863. *Suerte de matar, X*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

178 x 239 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3035.

2864. *Muerte del toro, XI*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

179 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3036.

2865. *El arrastre, XII*

Grabado de Luis Fernández Noseret por estampa de Antonio Carnicero.

175 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3037.

Camarón, Colección de trajes

La colección, comenzada en 1794, se publicó formando cuadernos de ocho estampas. La portada lleva el siguiente título *Colección de Trajes que usaron todas las Naciones conocidas hasta el siglo XVI. Diseñados por el gran Ticiano Vecellio y por César, su hermano. Nuevamente grabados con la mayor exactitud. M., Librerías de Barco y Quiroga, 1794*. La portada correspondiente al tomo segundo contiene el título *Tomo II de los trajes del Ticiano de todas las naciones conocidas, asta el siglo XVII. Aumentados con varios mui importantes que no trae este Autor*.

La colección se puso a la venta en mayo de 1794 al precio de 6 reales cada cuaderno de ocho estampas. El texto del anuncio aparecido en la *Gazeta de Madrid* el 13 de mayo informaba: “Se abre subscripción a la colección de trages que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo XV: diseñados por el gran Ticiano Vecellio y por César su hermano, nuevamente grabados con la mayor exactitud posible con la explicación al pie de cada figura, y traducida del italiano. Esta obra, que se había hecho rarísima en Europa, es sumamente útil y apreciable no solo para los profesores de nobles artes, sino también para las personas curiosas y de gusto, por la justa idea que presenta de los trages que en varios tiempos usaron las naciones del mundo conocido, y por ser dibuxada por tan excelentes profesores. Se dará por quadernos de 8 estampas en octavo mayor a 6 rs. cada uno, entregando ahora el primero, que además lleva una portada; los que no subscriban pagarán un real por cada estampa. Se publicarán dos quadernos cada mes, o más si se pudiese, a fin de concluirla con toda brevedad; finalizada la obra se dará el índice para los que quisieran enquadernarla. Se subscribe en las librerías de Barco, carrera de S. Gerónimo, y de Quiroga, calle de la Concepción”. Una segunda reseña, publicada en la *Gazeta de Madrid* el 30 de mayo, además de anunciar la salida del segundo cuaderno, añadía:

“Habiendo algunas personas manifestado el deseo de tener esta colección iluminada, se avisa ahora que se suscribe a ella a 20 rs. cada quaderno en papel de Holanda perfectamente iluminado, como se notará en el primer quaderno, el qual se podrá ya tomar; los que hubiesen suscrito a los sin iluminar, podrán trocarlos añadiendo hasta los 20 reales. A esta colección se añadirán en sus respectivos lugares algunos trages que faltan en la de Ticiano, y están sacados de los más verdaderos originales por profesores del mayor mérito de los siglos pasados”.

El tercer cuaderno y el segundo iluminado se pusieron a la venta el 27 de junio; el cuarto y tercero iluminado, el 15 de julio; el quinto, el 29 de julio; el sexto, el 27 de agosto; el séptimo, el 26 de septiembre; el octavo, el 30 de septiembre; el noveno, el 7 de noviembre; el décimo, el 19 de diciembre; el undécimo, el 23 de diciembre, según consta en los anuncios aparecidos en la *Gazeta* de esas fechas.

Durante los años 1795 y 1796 continuó anunciándose la entrega de nuevos cuadernos: el duodécimo y undécimo iluminado, el 17 de febrero de 1795; el décimo tercero, el 27 de febrero; el décimo cuarto y décimo tercero iluminado, el 31 de marzo; el décimo quinto, el 22 de mayo; el décimo sexto, el 29 de mayo; el décimo séptimo, el 26 de junio; el décimo octavo, el 7 de julio; el décimo noveno, el 1 de diciembre; el vigésimo y décimo noveno iluminado, el 17 de junio de 1796; y el vigésimo primero, el 30 de diciembre de 1796.

La *Gazeta de Madrid* de 29 de julio de 1794, informa que a partir del traje veintinueve la letra ya no sería grabada al aguafuerte, como en los trajes anteriores, sino a buril. También se anuncia la suscripción en Valencia, casa Carsi, de las estampas no iluminadas.

La Academia de San Fernando por acuerdo tomado en junta ordinaria se suscribió a cuarenta ejemplares de cada cuaderno. La orden del secretario de la Corporación, Isidoro Bosarte, al conserje Juan Moreno, fue clara al respecto: “En virtud de esta orden de la Academia pasará Vm. a suscribir a casa de Don José Camarón, Académico de mérito por la Pintura, el número de ejemplares sobredichos, los cuales recogerá Vm. siempre del mismo Camarón juntamente con el recibo, y luego que estén en poder de Vm. los entregará al Bibliotecario de la Academia para el uso público de ellos”. En junta particular de 1 de diciembre de 1805, la Academia acordaba reducir el número de ejemplares suscritos a dos: “Que se siga suscribiendo solamente a dos ejemplares de los Quadernos de la Colección de trages de Ticiano que se publican por la Real Imprenta” [ASF, 3/5-104].

En Calcografía Nacional se conservan las dos portadas y las láminas de los *Trajes de Italia* (226 figuras grabadas en cincuenta y nueve láminas, que ingresaron en el año 1800), así como los *Trajes de España* (48 figuras en doce láminas, seis de ellas ingresadas en 1804 y las otras seis al año siguiente). Además, en 1810 ingresaron dos nuevos cobres con ocho figuras de reyes.

José Juan Camarón y Meliá abrió la totalidad de las láminas. Tal vez animado por el ingreso de las láminas en Calcografía, el grabador se decidió a solicitar el 22 de noviembre de 1804 el nombramiento de pintor de cámara con un sueldo de 15.000 reales anuales “con la obligación de dar dibujos a la Calcografía”. La solicitud no prosperó. [AHN, Consejos, leg. 11287, n. 29].

2866. *Portada del tomo I de la Colección de trajes*, 1794

Grabado de José Juan Camarón y Meliá.

209 x 156 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

R. 3147.

2867. *Portada del tomo II de la Colección de trajes*

Grabado de José Juan Camarón y Meliá.
213 x 151 mm. Cobre; aguafuerte, talla dulce.
R. 3148.

2868-2926. *Trajes de Italia*

Cincuenta y nueve láminas grabadas por José Juan Camarón y Meliá según dibujos de Tiziano y César Vecellio.

400 x 293 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

1. *Traje del papa para asistir a funciones públicas* / 2. *Cardenal con traje de púrpura, usado para funciones pontificias* / 7. *Traje del legionario romano* / 8. *Traje del soldado romano de caballería ligera*. R. 3149.
3. *Los cónsules y tribunos usaban en tiempo de guerra traje con manto de púrpura matizado de oro* / 4. *Toga para los antiguos senadores romanos* / 5. *Traje para alférez del ejército romano* / 6. *Traje de troyano antiguo*. R. 3150.
9. *Traje de armas que usaban los romanos y persas cuando montaban a caballo* / 10. *Traje usado por el soldado romano a pie* / 11. *Traje del hondero o tirador de piedras del ejército romano* / 12. *Romana ilustre estolada*. R. 3151.
13. *Legionario* / 14. *Legionario romano* / 15. *Legionario romano en la declinación del Imperio* / 16. *Traje de las matronas romanas en el año 1000*. R. 3152.
17. *Traje del sacerdote de los romanos* / 18. *Traje del sacerdote de los fenicios sacrificando al sol* / 19. *Vestal* / 20. *Traje de las antiguas romanas*. R. 3153.
21. *Traje del verdugo* / 22. *Traje de los griegos, usado por hombres y mujeres romanos* / 23. *Bacante* / 24. *Bañera*. R. 3154.
25. *Traje que usaron muchos italianos, por los años 900* / 26. *Traje de mujeres ilustres* / 27. *Traje de la juventud para hombres* / 28. *Traje de varias ciudades de Italia*. R. 3155.
29. *Doncella con traje amatorio* / 30. *Joven con traje amatorio* / 31. *Traje para las mujeres de los señores de ciudades italianas* / 32. *Traje de los señores de ciudades italianas*. R. 3156.
33. *Traje que usaron los barones de Italia el año 1100* / 34. *Traje que las mujeres nobles de Italia usaron el año 1300* / 35. *Traje que usaron los señores de Carrara y otros personajes de Italia* / 36. *Traje ducal con que se presentaban las mujeres en público el año 1303*. R. 3157.
37. *Traje del primer dux de Venecia* / 38. *Matrona veneciana con traje ducal* / 39. *Noble veneciano* / 40. *Noble veneciana*. R. 3158.
41. *Traje de noble veneciano* / 42. *Traje y adornos que usaban las venecianas nobles* / 44. *Traje de la juventud* / 45. *Traje de doncella*. R. 3159.
43. *Traje de la juventud* / 46. *Traje doméstico de las venecianas nobles* / 47. *Traje de algunas mujeres venecianas* / 48. *Traje que usaron en Venecia ancianos y jóvenes*. R. 3160.
49. *Traje usado en varias ciudades italianas* / 50. *Otro traje del dux de Venecia* / 51. *Traje para príncipe o dux de Venecia* / 52. *Traje de la mujer del dux de Venecia*. R. 3161.
53. *Traje usado por los senadores de Venecia en el año 1300* / 54. *Traje usado por embajadores, cónsules y capitanes generales* / 55. *Traje ducal* / 56. *Veneciano armado*. R. 3162.
57. *Traje de soldado armado, en tiempo del emperador Rodolfo* / 58. *Traje de soldado en el año 1300* / 59. *Traje de soldado gladiador veneciano* / 60. *Traje de la Compañía de la Calza*. R. 3163.

61. Traje ducal de la juventud de Venecia y otras ciudades italianas / 62. Traje usado especialmente por las desposadas venecianas en el año 1100 / 63. Traje y adornos que usaban las recién casadas venecianas / 64. Traje de doncella. R. 3164.

65. Traje de noble veneciana / 66. Traje usado por la juventud italiana en tiempos del emperador Othón / 67. Traje moderado y honesto de mujer / 68. Traje usado en Venecia por las mujeres en el año 1400. R. 3165.

69. Traje usado por los hombres italianos / 70. Traje y adornos para mujer en Italia / 71. Traje usado por ciudadano o comerciante veneciano en Siria / 72. Traje que usó la mujer veneciana en 1440. R. 3166.

73. Traje y adornos que usaban las mujeres de Padua / 74. Traje usado por la mujer toscana en 1300 / 75. Traje y adornos en el pelo usados por las mujeres de Milán / 76. Traje y adornos diversos en el cabello utilizados por mujeres nobles de Milán y Lombardía. R. 3167.

77. Traje que utilizaban las genovesas / 78. Las mujeres de Nápoles usaban este traje hacia el año 400 / 79. Doncella de Florencia con el traje que usaba fuera de casa / 80. Traje de noble matrona de Pisa. R. 3168.

81. Traje de aldeano de las cercanías de Venecia / 82. Traje de aldeana de la Marca Trevisana / 83. Traje de novio aldeano de las cercanías de Venecia / 84. Traje de aldeana de las cercanías de Venecia. R. 3169.

85. Traje de la mayoría de las labradoras de Roma / 86. Traje de las labradoras del Bellunés y del Frioul / 87. Traje de los labradores de Toscana / 88. Traje de doncella labradora de Toscana. R. 3170.

89. Traje de los jóvenes de Belluno y otras poblaciones de Italia, a finales del XV / 90. Traje de las nobles de Belluno / 91. Traje de mujer de Vicenza / 92. Traje y adornos de las duquesas de Parma y otras señoras de Italia. R. 3171.

93. Traje de las señoras principales de Parma / 94. Traje y adornos de las labradoras y artesanas de Parma / 95. Traje de las mujeres de Gaeta / 96. Traje de las mujeres de la isla de Yschia. R. 3172.

97. Traje de baronesa de Nápoles / 98. Traje de las matronas napolitanas / 99. Traje de las mujeres de Nápoles / 100. Traje de doncella napolitana. R. 3173.

101. Traje de la mayor parte de las nobles de Brescia / 102. Traje de matrona de Sena / 103. Traje de matrona mantuana / 104. Traje de mujer principal de Lombardía. R. 3174.

105. Traje de matrona noble de Milán y de algunos lugares de Lombardía / 106. Traje que algunas mujeres de Lombardía usaban / 107. Traje de mujer noble de Lombardía / 108. Traje de las mujeres del Estado medio en Lombardía. R. 3175.

109. Traje de mujer noble de Verona, Brescia y otras ciudades vecinas de Lombardía / 110. Traje de matronas de los mismos lugares que el anterior / 111. Traje de novia de Frioul / 112. Traje de noble cohiliana, después utilizado en Lombardía y Trevisano. R. 3176.

113. Traje de soldado desarmado en guarnición del tiempo de Carlos V / 114. Traje de soldado desarmado, introducido en Italia por Velónico, príncipe y duque de Saboya / 115. Traje de soldado a pie del siglo XVI en pie de guerra / 116. Traje de soldado del siglo XVI armado para montar a caballo. R. 3177.

117. Traje de armas de soldado montado del siglo XVI / 118. Traje de soldado de caballería ligera / 119. Traje de soldado voluntario de las galeras de Venecia / 120. Traje de matriculado para las galeras de Venecia en tiempo de guerra. R. 3178.

121. Traje de galeote / 122. Traje de bravo o valentón / 123. Traje de comerciante de las principales ciudades italianas del siglo XVI / 125. Traje de caballero de las principales ciudades de Italia, del siglo XVI. R. 3179.

124. Traje de mujer de comerciante de Roma / 126. Traje de las mujeres de los barones y otros señores romanos / 127. Traje de noble romana del siglo XVI / 128. Traje de doncella noble romana. R. 3180.

129. Traje de noble romana, casada, fuera de casa / 130. Traje de matrona romana viuda / 131. Traje de artesana y plebeya romana / 132. Traje de dama cortesana a mediados del siglo XVI, en Roma. R. 3181.

133. Traje de dama cortesana a fines del siglo XVI, en Roma / 134. Traje de luto de noble veneciana en 1550 / 135. Traje de veneciana en el año 1550 / 136. Traje de las mujeres de la Romaña. R. 3182.

137. Traje de general veneciano en tiempo de guerra / 138. Traje de los senadores y caballeros de Venecia / 139. Traje de magistrado de Venecia / 140. Traje de verano de nobles, abogados, médicos, ciudadanos y comerciantes. R. 3183.

141. Traje para invierno / 142. Traje de luto de noble veneciano / 143. Traje que usaban los jóvenes nobles venecianos hasta los 15 o 20 años / 144. Traje doméstico de noble veneciano. R. 3184.

145. Traje de alguacil mayor de Venecia / 146. Traje de alguacil menor / 147. Traje de los gentiles hombres del dux de Venecia / 148. Traje de los 16 escuderos que acompañaban al dux de Venecia. R. 3185.

149. Traje de comerciante de Venecia / 150. Traje de los 50 que en Venecia publicaban los bandos y precedían al dux y a la República llevando algunos estandartes / 151. Traje de almirantes de Venecia / 152. Traje llamado en Venecia a la soriana, usado por marineros y griegos y jefes de la Maestranza del Arsenal. R. 3186.

153. Traje que usaban para salir de casa las doncellas nobles de Venecia / 154. Traje de esposa al tiempo de prometerse / 155. Traje de novia o recién casada fuera de casa / 156. Traje de boda de las nobles venecianas. R. 3187.

157. Traje de venecianas que se casaban en los 15 días de la feria de la ciudad / 158. Traje de las nobles de Venecia en invierno / 159. Traje de las nobles venecianas para función pública y para la que se dio a Enrique III de Francia / 160. Traje que usaban en cuaresma las nobles. R. 3188.

161. Traje de viuda veneciana / 162. Traje de las mujeres de los gobernadores de los pueblos. R. 3189.

163. Traje y adornos de las mujeres de alguna edad / 164. Traje de mujer recién llegada a Venecia. R. 3190.

165. Traje de cortesana / 166. Traje de mujer noble por casa. R. 3191.

167. Traje de mujer noble / 168. Traje anterior por la espalda. R. 3192.

169. Traje de invierno que usaban las mujeres de Venecia, y especialmente las cortesanas / 170. Traje de noble veneciana que usaban en casa / 171. Traje de las mujeres venecianas llamado schiavonetto, usado para teñirse el pelo a rubio / 172. Traje de las mujeres públicas de Venecia. R. 3193.

173. Traje de las hortelanas de Venecia / 174. Traje de noble usado en varias partes de Italia / 175. Traje de los jóvenes de Italia / 176. Traje de los esportilleros de Venecia. R. 3194.

177. Traje de las criadas venecianas / 178. Traje de huérfanas del Hospital de San Juan y San Pablo en Venecia / 179. Traje de las beatas de Venecia / 180. Traje de los que amortajan y acompañan al difunto en Venecia. R. 3195.

181. Traje de los mozos de esquina de Venecia / 182. Traje de los pobres vergonzantes de Venecia / 183. Traje que usa la Hermandad de los que acompañan a los ajusticiados en Venecia / 184. Traje de luto usado por los hombres de los Estados de tierra firme en Venecia. R. 3196.

185. Traje de luto de coronel o capitán de Italia / 186. Traje de los abogados y médicos de la Lombardía / 187. Traje de catedrático de Padua / 188. Traje de los asesores de tierra firme de Venecia. R. 3197.

189. Traje de novia de Padua, usado en el tiempo que estuvo el rey de Francia / 190. Traje de mujer noble de Padua / 191. Traje de matrona de Padua / 192. Traje de mujer noble de Belluno. R. 3198.

193. Traje de los nobles de Venecia y otras partes de Italia / 194. Para salir de casa la mujer de Turín cubre su rostro con un velo / 195. Traje de las matronas de Turín / 196. Traje y adornos en la cabeza usados por las nobles genovesas. R. 3199.

197. Traje y velo en la cabeza usado por las plebeyas de Génova / 198. Traje del gran duque de Toscana / 199. Traje usado por los principales magistrados de Venecia / 200. Traje ordinario de los nobles de Florencia. R. 3200.

201. Traje de las matronas nobles de Florencia / 202. Traje de novia de las nobles de Florencia y otras partes de la Toscana / 203. Traje y velo usado por las esposas florentinas después de los dos primeros años de casada / 204. Traje de las doncellas nobles de Toscana. R. 3201.

205. Traje usado por mujeres de mediana edad en Toscana / 206. Tocado de cabeza de las mujeres de Florencia y la Lombardía / 207. Velo y traje que usan las viudas y otras mujeres de luto en Toscana / 208. Traje y adornos de las doncellas de Pisa. R. 3202.

209. Traje de las anconitanas / 218. Traje de las matronas de Mantua / 227. Manto de las doncellas nobles sicilianas fuera de casa. R. 3203.

210. Traje de las nobles de Siena / 211. Traje de las mujeres de Perugia / 212. Traje de las nobles boloñesas / 213. Traje usado por las doncellas nobles boloñesas para salir fuera de casa. R. 3204.

214. Traje de damas cortesanas de Bolonia / 215. Traje de doncellas de Ferrara / 216. Traje de las matronas de Ferrara fuera de casa / 217. Traje de las doncellas nobles de Mantua. R. 3205.

219. Traje de las matronas napolitanas / 220. Traje de las nobles del reino de Nápoles / 221. Traje de las viudas nobles napolitanas / 222. Traje de las nobles napolitanas en el verano. R. 3206.

223. Traje de las doncellas napolitanas / 224. Traje de los calabreses / 225. Traje de las nobles sicilianas cuando iban a fiestas públicas / 226. Manto usado para ir a la iglesia por las nobles sicilianas. R. 3207.

R. 3149 a 3207.

2927-2938. Trajes de España

Doce láminas grabadas por José Juan Camarón y Meliá según dibujos de Tiziano y César Vecellio.
400 x 293 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

1. Vestidura y manto real usados por los Reyes Católicos / 2. Traje usado por las mujeres en el año 1440 / 3. Traje de noble de la corte de los Reyes Católicos / 4. Traje de señora principal. R. 3208.

5. Traje de las viudas nobles / 6. Traje usado por las nobles para asistir a funciones públicas / 7. Traje de doncella, fuera de casa / 8. Manto de las doncellas. R. 3209.

9. Traje de las matronas / 10. Traje usado por mujeres toledanas / 11. Traje de noble matrona vizcaína / 12. Traje de invierno de una noble de Bilbao. R. 3210.

13. Traje de mujer santanderina / 14. Otro traje de Cantabria / 15. Traje de aldeano de Vizcaya / 16. Traje de plebeya de Cantabria. R. 3211.

17. Traje de aldeana en el mercado de Vitoria / 18. Traje de aldeano de Cantabria / 19. Traje doméstico de Mora (Granada) / 20. Traje de mujer en Granada. R. 3212.
21. Traje de mauritana en Granada / 22. Traje de hombre granadino / 23. Traje ordinario que usaban los portugueses / 24. Traje de las matronas portuguesas. R. 3213.
25. Traje de los hombres navarros / 26. Traje y tocado de las mujeres navarras / 27. Traje de noble gallego / 28. Traje de las matronas gallegas. R. 3214.
29. Traje de los personajes de la corte del rey católico y los gobernadores / 30. Traje de aldeana de Cantabria / 31. Traje de los jóvenes de Cantabria / 32. Traje de doncella de Cantabria. R. 3215.
33. Soldado con el sayo / 34. Traje de tirador de honda de Mallorca / 35. Alucio según el escudo de Escipión / 36. Traje de la doncella prometida a Alucio. R. 3216.
37. Anciano español según el escudo de Escipión / 38. Otro español del acompañamiento de Alucio / 39. Traje de soldado español en tiempo de la dominación del Imperio romano / 40. Traje de otro soldado de la misma época. R. 3217.
41. Traje de prócer y optimate goda a caballo / 42. Traje de goda de la plebe / 43. Traje de mujer goda de la plebe / 44. Traje de soldado goda. R. 3218.
45. Traje de mujer goda en un carro de prisioneros de guerra / 46. Traje de goda en un carro de prisioneros de guerra / 47. Traje de soldado de los primitivos godos / 48. Traje de príncipe goda. R. 3219.
Ref. J. Carrete, "Las estampas de trajes. Entre la documentación artística y la moda", en *Camarón. Dibujos y grabados*, Valencia, Fundación Bancaja, 1999, p. 122-131.
R. 3208 a 3219.

2939-2940. *Cuatro reyes y cuatro reinas*

Dos láminas grabadas por José Juan Camarón y Meliá.

400 x 293 mm, aprox. Cobre; aguafuerte, talla dulce.

Ref. "Las estampas de trajes. Entre la documentación artística y la moda", *op. cit.*, p. 132-133.

R. 3220 y 3221.

Rodríguez, Biblioteca universal de poligrafía española

Cristóbal Rodríguez, *Biblioteca universal de poligrafía española*, Madrid, Marín, 1738.

2941. *Portada de la Biblioteca universal de poligrafía española*

Grabado de Felipe Vidal por invención de Cristóbal Rodríguez.

299 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Las láminas fueron depositadas por la Biblioteca Nacional de Madrid en 1973.

R. 1839.

2942. *Medallas*

158 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 6059.

2943. *Medallas*

160 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 6060.

2944. *Medalla*

50 x 92 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1838.

2945. *Medallas e inscripción*

122 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 6061.

2946. *Muestra paleográfica*

Grabado de Pablo Minguet por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

290 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1837.

2947. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

313 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1840.

2948. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

302 x 222 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1841.

2949. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

296 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1842.

2950. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

300 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1843.

2951. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

297 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1844.

2952. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

303 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1845.

2953. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
302 x 221 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1847.

2954. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
291 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1846.

2955. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por dibujo propio.
420 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1849.

2956. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
290 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1850.

2957. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por dibujo propio.
327 x 411 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1851.

2958. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por dibujo propio.
410 x 267 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1852.

2959. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
204 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1853.

2960. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
202 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1854.

2961. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
202 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1855.

2962. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por invención propia.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1856.

2963. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1857.

2964. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1858.

2965. *Muestra paleográfica, 1729*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por invención propia.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1859.

2966. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1860.

2967. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por invención propia.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1861.

2968. *Muestra paleográfica, 1729*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por invención propia.

205 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1862.

2969. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

313 x 196 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1864.

2970. *Muestra paleográfica, 1729*

Grabado de Felipe Vidal por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

290 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1863.

2971. *Muestra paleográfica*, 1729

Grabado de Felipe Vidal por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

280 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1865.

2972. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

295 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1866.

2973. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

290 x 206 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1867.

2974. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

280 x 216 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1868.

2975. *Muestra paleográfica*, 1730

Grabado de Cristóbal Rodríguez por dibujo propio.

277 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
Al dorso R. 3958.

R. 1869.

2976. *Muestra paleográfica*, 1729

Grabado de Felipe Vidal por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

280 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1870.

2977. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

315 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1871.

2978. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

317 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1872.

2979. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
315 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1873.

2980. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
323 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1874.

2981. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
317 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1875.

2982. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
320 x 207 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1876.

2983. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
317 x 208 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1877.

2984. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
315 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1878.

2985. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
315 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1879.

2986. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
315 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1880.

2987. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.
312 x 212 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 1881.

2988. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

318 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1882.

2989. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

290 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1883.

2990. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

290 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1884.

2991. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

315 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1885.

2992. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

315 x 210 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1886.

2993. *Muestra paleográfica*

Grabado de Donato Hernández por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

322 x 230 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1887.

2994. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

320 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1888.

2995. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

320 x 208 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1889.

2996. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

320 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1848.

2997. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por dibujo propio.

420 x 332 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1890.

2998. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

210 x 146 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1891.

2999. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

203 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1892.

3000. *Muestra paleográfica*

Grabado de Cristóbal Rodríguez por invención propia.

203 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1893.

3001. *Muestra paleográfica*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

280 x 215 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1894.

3002. *Inscripción enmarcada*

Grabado por dibujo de Cristóbal Rodríguez.

210 x 160 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 6058.

Servidori, *Reflexiones sobre el arte de escribir*

Domingo María de Servidori, *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir. Por el Abate Don Domingo María de Servidori, Romano...*, 2 vol., Madrid, Imprenta Real, 1789.

El primer volumen contiene dos estampas. En la primera, que hace de portada, intervinieron tres grabadores: Lorenzo Sánchez Mansilla grabó la letra, Fernando Selma el pequeño retrato de Servidori, y Giacomo Mercoli el resto, todo por invención de Servidori. La segunda, de tipo caligráfico, fue abierta por Sánchez Mansilla según dibujo de Servidori. El segundo volumen, formado en su totalidad por estampas, consta de la portada y ciento nueve estampas caligráficas, firmadas cuarenta y cinco más la portada por Sánchez Mansilla, seis por Antonio Espinosa de los Monteros, cuatro por José Assensio, veintiuna por Francisco Assensio, cinco por Assensio, quince por Joaquín José Fabregat, seis por José

Giraldó y siete por Hipólito Ricarte. Dos de las láminas grabadas por Fabregat no se incluyeron en la publicación.

Sobre los grabadores dice Servidori en la introducción: "Ha sido un empeño no menos digno que arriesgado el de exigir que todas las muestras de tantos y tan diversos caracteres sean grabadas sólo por españoles, los cuales me parece acreditan en una obra de esta clase (en la que sudarían los de otra cualquiera nación) su mérito y habilidad".

El 10 de febrero de 1790 Santiago Barufaldí pasa a la primera Secretaría de Estado la cuenta de impresión de la *Caligrafía* de Servidori:

"Cuenta de la Ympresión de 750 ejemplares en folio marca mayor del tomo primero *Reflexiones sobre la verdadera Arte de escribir*, por el Abate Dⁿ. Domingo María de Servidori que se ha ejecutado en virtud de orden de V.E. de 26 de Marzo del año pasado de 1788 con los demás gastos a saver.

Por la composición, tirado, materiales y deterioro de la Letra en los 78 pliegos de que consta cada tomo de Ymp^{on}. a 190 r^s. vn. cada uno: 14.820 Reales de vellón.

Papel imbertido en esta Ympresión:

110 resmas, 11 manos a 140 r^s.: 15.477 r^s.

14 resmas, 17 manos a 142 r^s.: 2.108'24 r^s.

Total del papel: 125 resmas, 8 manos: 17.585'24 r^s.

Estampado de las 112 Láminas:

Se han pagado p^f. 250 Juegos que se han tirado 6.896 r^s. y hay que satisfacer por duplicada esta partida en las dos terceras partes que se han de imprimir hasta el cumplim^{to}. de 250 de cada Lámina, y juntas dhas tres partidas importan: 20.688 r^s.

Papel para el estampado de dichas Láminas:

10 resmas, 4 manos a 200: 2.040 r^s.

78 resmas, 3 manos a 198: 15.473'24 r^s.

Total del papel de estampado: 88 resmas, 7 manos: 17.513'24 r^s.

Pasado por el tórculo y Encuadernación:

Por pasar por el tórculo los 750 ejemplares que se han ympreso a razón de 6 r^s. p^f. cada uno: 4.500 r^s.

Exemp^s. q^e. se han encuadernado:

3 Por encuadernar tres ejemplares sueltos de la Ymp^{on}. y otros 3 de las Láminas a la rústica holandesa q^e. fueron los primeros que se presentaron: 144 r^s.

1 exemp^f. de Ymp^{on}. y Láminas q^e. se encuadernó a la holandesa y se entregó a el S^{or}. Conde de Revillagigedo: 24 r^s.

10 tomos de Ymp^{on}. y Lámin^s. q^e. se han encuadernado en la misma clase de Rústica holandesa p^a. la primera SS^{ria}. a 24 r^s.: 240 r^s.

12 Que se han encuadernado en tafilete encarnado, cortes dorados y ruedas p^a. SS.MM. y demás Personas R^s. a 270 r^s.: 3.240 r^s.

1 de capillas entregado a Dⁿ. Josef Moreno.

Total: 27 exemp^s. que se han entregado gratis y deducidos de los 750 que se han Ympreso quedan 723 los cuales encuadernados en dos tomos, esto es el uno de la Ymp^{on}. y el otro de las Láminas, arrojan 1.446 Libros, y su encuadernación a la Rústica común es a saver:

723 tomos de la Ymp^{on}. a 5 r^s. cada uno: 3.615 r^s.

723 tomos de las Láminas sueltas a 8 r^s. cada una: 5.784 r^s.

Total de encuadernación: 13.047 r^s.

Total global: 88.154'14 r^s.

Asciende esta cuenta a ochenta y ocho mil ciento cincuenta y quatro r^s. y catorce m^{rs}. de vⁿ. sin incluir en esta Suma el costo del gravado de las ciento y Diez Láminas de varios caracteres de Letra que se pagó p^f. la Renta de Correos, y no teniendo noticia de su importe se considera el valor de cada una en cinco Doblones, que hazen 13 mil r^s. vⁿ. y unidos a los citados 88.154 r^s. y 14 m^{rs}. son 101.154 r^s. y 14 m^{rs}.; de modo que quedando dhas Láminas a beneficio de esta R^l. Ymp^{ta}. se puede bender el tomo de la Ymp^{on}. a 60 r^s., y el de las 110 estamp^s. a 80 que siendo 723 de cada clase los que han quedado existentes importan a dhos precios 101.220 r^s" [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 82].

3003. *Portada de las Reflexiones y retrato de Domingo María de Servidori*

Grabado de Giacomo Mercoli y Fernando Selma por invención y dibujo de Domingo de Servidori. Grabó la letra Lorenzo Sánchez Mansilla.

335 x 241 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2198.

3004. *Portada caligráfica*

Grabado de Lorenzo Sánchez Mansilla por dibujo de Domingo de Servidori.

301 x 243 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 2199.

3005-3142. *Caligrafías*

Ciento treinta y ocho láminas abiertas por los siguientes grabadores:

Lorenzo Sánchez Mansilla (R. 2200, 2201, 2203, 2205, 2210, 2211, 2217, 2218, 2224, 2225, 2229, 2232, 2233, 2235, 2242, 2249, 2251, 2252, 2254, 2265, 2266, 2268, 2275, 2280-2300, 2302-2304, 2308, 2309, 2316-2319, 2321, 2325, 2327, 2329-2335, 2337), Antonio Espinosa de los Monteros (R. 2202, 2216, 2219-2222, 2322, 2326), José Assensio (R. 2204, 2263, 2264, 2305), Francisco Assensio (R. 2207, 2212-2215, 2227, 2236-2239, 2259-2262, 2273, 2274, 2306, 2311, 2312, 2314, 2315), Assensio (R. 2206, 2208, 2209, 2267, 2310), Joaquín José Fabregat (R. 2223, 2226, 2228, 2241, 2243-2247, 2269, 2270, 2276, 2307, 2313, 2323, 2324, 6062), José Giraldo (R. 2230, 2234, 2240, 2248, 2257, 2271), Hipólito Ricarte (R. 2256, 2258, 2272, 2277-2279, 2301, 2320, 2328, 2336) y Nemesio López Saavedra (R. 2250, 2253, 2255).

366 x 225 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

En la Real Calcografía ingresaron ciento doce láminas entre 1790 y 1791, y otras veintiocho láminas de un segundo tomo no publicado, en 1793.

R. 2200 a 2230, 2232 a 2337, 6062.

Aspiroz, *Alfabeto de la lengua primitiva de España*

J. B. Erro Aspiroz, *Alfabeto de la lengua primitiva de España y explicación de sus más antiguos monumentos y medallas*, Madrid, Imprenta de Repullés, 1806.

3143. *Alfabeto primitivo. Láms. 1 y 2*

248 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Las láminas fueron depositadas por la Biblioteca Nacional de Madrid en 1973.

R. 1233.

3144. *Recipientes con inscripciones. Láms. 3 y 7*

Grabado de Vicente Mariani.

247 x 340 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1234.

3145. *Restos con inscripciones. Lám. 5*

Grabado de Vicente Mariani.

207 x 132 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1235.

3146. *Monedas. Láms. 8 y 9*

Grabado de Vicente Mariani.

247 x 339 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1236.

3147. *Monedas. Láms. 10 y 11*

Grabado de Vicente Mariani.

247 x 339 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1237.

3148. *Monedas. Láms. 12 y 13*

Grabado de Vicente Mariani.

249 x 339 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 1238.

Flórez, *Medallas de las colonias, municipios y pueblos de España*

Enrique Flórez, *Medallas de las colonias, municipios y pueblos de España*, Madrid, Antonio Marín, 1757-1758.

3149-3162. *Monedas de Hispania*

Catorce láminas grabadas por Tomás Francisco Prieto.

280 x 219 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 1520 a 1533.

Monedas de la Antigüedad

3163-3187. *Monedas de la Antigüedad*

Veinticinco láminas.

180 x 125 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1973.

R. 1770 a 1794.

Criptografía

3188-3189. *Criptografía*

Dos láminas.

185 x 330 mm y 170 x 175 mm. Cobre; aguafuerte, grabado de línea.

R. 704 y 705.

Cebes, Paráfrasis árabe de la Tabla de Cebes

Cebes, Paráfrasis árabe de la Tabla de Cebes, traducida en castellano e ilustrada con notas por D. Pablo Lozano y Casela, Oficial primero de la Biblioteca Real, Madrid, Imprenta Real, siendo su regente D. Lázaro Gayguer, Impresor de Cámara de S.M., 1793.

La *Tabla* es un diálogo de corte socrático entre un *xenos* y un *presbytes* que discuten ante la pintura alegórica colocada en una capilla dedicada a Saturno. Contiene alusiones sobre los peripatéticos, lo que ha motivado dudas acerca de la autoría de Cebes.

Edición bilingüe. "Dada a luz a expensas de la Imprenta Real, con la magnificencia propia del monarca que hizo publicarla", anota Godoy en sus *Memorias*.

El 9 de noviembre de 1793 Santiago Barufaldi envía al duque de la Alcudia la cuenta de impresión de la *Tabla* de Cebes:

"Cuenta de los gastos de la impresión que se ha efectuado de Cuenta de S.M. en mil exemp^s. de la tabla de Cebes, traducida del Árabe al Castellano por Dⁿ. Pablo Lozano, oficial prim^o. de la R^l. Biblioteca.

Consta el tomo de 37 plieg^s. q^e. de Comp^{on}. tirado, y demás gastos a 270 r^s. cada uno importan: 9.990 r^s.

Se han gastado en la impresión de dhos mil exemplares 75 resmas y 17 manos de papel de marquilla a 140 r^s. resma: 7.889 r^s.

Se ha pagado p^f. los dibujos del templo de Cebes y viñeta de la Plana primera y por su gravado: 4.000 r^s.

Por el estampado de los mil exemp^s. del templo de Cebes a 30 r^s. el 100: 300 r^s.

Por una resma y una mano de papel de marca p^a. estampar los mil exemp^s. del templo de Cebes: 208 r^s.

Por el estampado de las mil viñetas en la Portada a 15 r^s. 100: 150 r^s.

Por el estampado de mil escudos de las Armas R^s. en la Portada del fin a 15 r^s. el 100: 150 r^s.

Por Pasar por el tórculo dhos mil ex^s. a 4 r^s. cada uno: 4.000 r^s.

Total: 26.687 R^s. de vellón.

Ymporta el total gasto, Veinte y seis mil seiscientos ochenta y siete r^s. vⁿ.: sale cada tomo en papel a veinte y seis r^s. y tres quartillos, y se puede vender a 36 r^s. en papel, y enquadernados en pasta a 45 r^s" [AHN, Consejos, leg. 11280, n. 42].

Nicolás de Azara tuvo esta edición en su biblioteca romana. En el inventario *post mortem* de sus bienes fue tasada en 1 escudo romano.

3190. *Templo de Saturno*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José López Enguñados.

240 x 165 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1793.
R. 2438.

3191. *Alegoría de los hombres que vienen a este mundo*
Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José López Enguídanos.
320 x 234 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1793.
R. 3367.

Ovidio, *Metamorfóseos*

Publio Ovidio Nasón, *Metamorfóseos o Transformaciones de Ovidio. Traducidos al castellano con algunas notas para su inteligencia, por Don Francisco Crivell, y adornados con estampas finas por D. José Assensio*, 4 vol., Madrid, Imprenta Real, 1805-1819.

Fueron publicadas dos ediciones distintas de la *Metamorfosis*: la de lujo, con todas las estampas orladas, y la corriente, también de una alta calidad, pero en la cual las estampas aparecían sin orla.

3192-3331. *Escenas de la Metamorfosis*
Ciento cuarenta láminas grabadas por José Assensio.
168 x 103 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Portada.

Ovidio inspirado por su musa.

Creación del mundo.

Prometeo forma al hombre.

La edad de oro y la de plata.

La Primavera.

El Estío.

El Otoño.

El Invierno.

La Edad de Bronce.

Los gigantes.

Júpiter convoca a los dioses.

Júpiter castiga a Licaon.

El Diluvio Universal.

Neptuno sosiega a las olas.

Deucalion y Phirra.

La serpiente pitón.

Dafne perseguida por Apolo.

Júpiter cubre la tierra de nubes.

Júpiter transforma a Io en vaca.

Siringa convertida en caña.

Mercurio corta la cabeza a Argos.

Júpiter aplaca a Juno.

Faetón sube al Palacio del Sol.
Júpiter hiere a Faetón.
Las hermanas de Faetón transformadas en álamos.
Calixto engañada por Júpiter.
Las Ninfas descubren a Diana la preñez de Calixto.
Arcas va a matar a su madre Calixto.
Coronis convertida en corneja.
Nictimene convertida en búho.
Ociroe anuncia el destino de Esculapio.
Apolo guarda los ganados de Admeto.
Mercurio transforma en piedra de toque al pastor Bato.
Mercurio se enamora de Herse.
Palas manda a la Envidia que infunda celos a Aglaura.
Mercurio entra en el aposento de Herse.
Júpiter roba a Europa.
Agenor manda a Cadmo a buscar a Europa.
Cadmo da muerte al dragón.
Diana es vista por Aetón.
Aetón despedazado por sus perros.
Júpiter desciende al palacio de Semele.
Júpiter da a luz a Baco.
La ninfa Eco es convertida en voz.
Narciso se enamora de sí mismo.
Baco llega a Grecia.
Penteo despedazado por su madre.
Tisbe se traspasa el pecho con la espada.
Marte en los brazos de Venus.
Leucotoe prendada por la hermana de Apolo.
La ninfa Salmacis abraza a Hermafrodito.
Juno envía a las Furias al palacio de Atamante.
Cadmo y Hermione se retiran a Iliria.
Perseo presenta la cabeza de Medusa a Atlante.
Perseo liberta a Andrómeda.
Perseo se casa con Andrómeda.
Fineo entra en la sala del banquete.
Perseo presenta la cabeza de Medusa.
Minerva va al monte Helicón.
Venus ruega a su hijo que hiera a Plutón.
Plutón roba a Proserpina.
Aretusa cuenta a Ceres el rapto de Proserpina.
Huida de Aretusa.
Ceres transforma a Linco en lince.
Aracne es transformada en araña.
Apolo y Diana hacen perecer a los hijos de Niobe.

Júpiter transforma en ranas a los aldeanos.
Apolo hace desollar a Marsias.
Tereo encierra a Filomela.
Progne saca a Filomela de la prisión.
Progne hace servir a Teseo la cabeza de su hijo Itis.
Boreas rapta a Oritia.
Medea recibe los juramentos de Jasón.
Medea remoja al padre de Jasón.
Medea huye a Atenas.
Hércules ata a Cancerbero.
Eaco niega el socorro contra los atenienses.
Júpiter transforma a unas hormigas en hombres.
La Aurora se enamora de Céfalo.
Procris muere de un flechazo de Céfalo.
Scyla es despreciada por Minos.
Teseo mata al Minotauro.
Ícaro cae al mar.
Pérdix es transformado en perdiz.
Meleagro presenta a Atlanta la cabeza de jabalí de Calidonia.
El río Aqueloo detiene a Teseo.
Júpiter y Mercurio en casa de Filemón y Baucis.
La Hambre esparce un veneno sobre Eresicton.
Aqueloo se transforma en toro.
Deyanira es robada por el centauro Neso.
Filoctetes prende fuego a la pira sobre la que está Hércules.
Júpiter entre los dioses.
Lucina transforma a Galantis en comadreja.
Hércules ahoga a Anteo.
Hércules hilando con Onfale.
Driope convertida en árbol.
Biblis se transforma en fuente.
Ifis transformada en varón.
Eurídice es mordida por una serpiente.
Orfeo saca a Eurídice del infierno.
Orfeo con su lira atrae a los animales.
Cipariso es transformado en ciprés.
Júpiter transformado en águila rapta a Ganímedes.
Apolo mata a Jacinto.
Venus transforma en toros a los Cerastes.
Pigmalión se enamora de la estatua.
La nodriza libera a Mirra.
Mirra pare a Adonis.
Venus aconseja a Adonis que sólo cace animales indefensos.
Hipomenes vence a la carrera a Atlanta.

*Venus llora a Adonis herido por un jabalí.
Las bacantes transformadas en árboles.
Sileno es entregado a Baco.
Apolo pone orejas de asno a Midas.
Proteo pronostica a Tetis que tendrá un hijo.
Ceix se despide de Alcione.
Hesperia es mordida por una serpiente.
Diana se compadece de Ifigenia.
Combate entre centauros y lapitas.
Ajax y Ulises pretenden las armas de Aquiles.
La sombra de Aquiles detiene a los griegos.
Damas troyanas llevan el cuerpo de Polixene.
Eneas, Anquises y Ascanio se salvan del incendio de Troya.
Galatea con Acis observadas por Polifemo.
Glauco y Scyla.
Circe envenena la cueva de Scyla.
Dido recibe a Eneas.
Apolo y Sybila.
Eneas hace sacrificios a los dioses.
Ulises obliga a Circe que dé a sus compañeros su primitiva figura.
Pico es transformado por Cire en Pcoverde.
Venus transforma a Aemón y sus compañeros en aves.
Un pastor es convertido en olivo.
Los navíos de Eneas son transformados en ninfas.
Vertumno logra el amor de Pomona.
Micilas absuelto.
Roma envía a Delfos a consultar el oráculo.
Cippo predice que el pueblo romano tendrá un rey.
Julio César es transformado en cometa.
R. 1557 a 1696.*

3332-3338. *Orlas*

Siete láminas.

204 x 141 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1697 a 1703.

Ovidio, *Metamorfosis*

3339-3352. *Escenas de la Metamorfosis*, 1763

Catorce láminas dibujadas y grabadas por Hipólito Ricarte.

55 x 70 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 949-962, p. 182-183.

Ingresaron en la Real Calcografía en 1790.

R. 1823 a 1836.

Ovidio, *Metamorfosis*

3353-3363. *Escenas de la Metamorfosis*

Once láminas.

215 x 151 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 3911, 1547 a 1556.

Salustio, *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta*

Cayo Salustio Crispo, *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1772.

La edición de Ibarra de *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta*, a partir de la traducción del infante Gabriel Antonio de Borbón, es la obra cumbre de la tipografía española del siglo XVIII. Magnífica edición adornada con estampas de Juan Antonio y Manuel Salvador Carmona, Joaquín José Fabregat, Fernando Selma, Joaquín Ballester, Francisco Assensio, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Jerónimo Antonio Gil, Manuel Monfort y Francisco Muntaner.

"El mérito de esta traducción –diría Juan Sempere y Guarinos en su *Ensayo de una biblioteca española*– hecha por S.A., sus eruditas notas, corrección del texto original, belleza de los caracteres y láminas, excelente calidad del papel, y exquisito gusto en la impresión, honrará eternamente a Cayo Salustio Crispo, y a España en la época feliz del reinado de Carlos III".

A partir del mismo texto latino y traducción del infante don Gabriel revisada por Francisco Pérez Bayer, la Imprenta Real tiró una segunda edición en 1804.

3364. *Portada de La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta*

Grabado de Manuel Monfort por invención propia.

350 x 262 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las treinta y siete láminas ingresaron en la Real Calcografía entre 1791 y 1792.

R. 2104.

3365. *Cabecera e inicial M*

Grabado de Fernando Selma.

360 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 5, p. 42.

R. 2128.

3366. *Retrato de Salustio*

Grabado de Manuel Monfort por invención de Mariano Salvador Maella.

335 x 254 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2139.

3367. *Cabecera e inicial A*

Grabado de Fernando Selma.

370 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La misma lámina fue publicada en *Explicación del arco de triunfo colocado en la Puerta de Toledo con motivo del regreso de S.M. a Madrid en el mes de mayo del año 1810 después de su feliz viage a los quatro reynos de Andalucía*, s.l., s.n., s.a.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 6, p. 42.

R. 2105.

3368. *Remate*

Grabado de Joaquín José Fabregat por invención de Fernando Selma.

345 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete y E. Villena, *Joaquín José Fabregat. Valencia, Madrid, México*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1990, n. 13, p. 142.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 7, p. 42.

R. 2106.

3369. *Lucha entre ejércitos romanos*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Mariano Salvador Maella.

345 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Manuel Salvador Carmona cobró 163 doblones por las cinco láminas grabadas para el *Salustio*.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 131, p. 100.

R. 2107.

3370. *Cabeceras e iniciales J y O*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.

360 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2130.

3371. *Remate. Triunfo romano*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Mariano Salvador Maella.

365 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 135, p. 102.

R. 2122.

3372. *Yugurta es entregado prisionero a Sila por Mario*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Mariano Salvador Maella.

342 x 245 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo Cerralbo, n. 93.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 133, p. 101.

R. 2108.

3373. *Cabecera e iniciales S y F*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Mariano Salvador Maella.

351 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 134, p. 102.
R. 2125.

3374. *Mapa de África*

Grabado de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla por dibujo propio.

372 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2137.

3375. *Remate. Escena de presos romanos*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención de Mariano Salvador Maella.

360 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 132, p. 101.

R. 2123.

3376. *Orla*

Grabado de Joaquín José Fabregat.

345 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 14, p. 142.

R. 2109.

3377. *Dos monedas*

Grabado de Manuel Monfort.

260 x 186 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2110.

3378. *Anillo*

Grabado de Joaquín José Fabregat.

355 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 15, p. 142.

R. 2135.

3379. *Lanzas y espadas españolas*

Grabado de Joaquín José Fabregat por dibujo propio.

360 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 18, p. 143.

R. 2127.

3380. *Subida y bajada del ejército de Metelo*

Grabado de Joaquín Ballester.

380 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1402.

3381. *Fragmentos de los arietes de Sagunto*

Grabado de Joaquín José Fabregat.

365 x 247 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 19, p. 143.

R. 2111.

3382. *Moneda y medalla*

Grabado de Manuel Monfort.

202 x 154 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2112.

3383. *Remate floral*

373 x 267 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2113.

3384. *Orla*

Grabado de Fernando Selma por dibujo propio.

355 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 8, p. 42.

R. 2114.

3385. *Dos monedas fenicias*

364 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2115.

3386. *Moneda*

Grabado de Joaquín José Fabregat.

365 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 16, p. 142.

R. 2116.

3387. *Dos monedas fenicias*

Grabado de Jerónimo Antonio Gil.

380 x 273 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2117.

3388. *Inscripción fenicia y griega*

Grabado de Francisco Assensio.

265 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2118.

3389. *Moneda fenicia*

Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de Fernando Selma.

350 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 9, p. 42.

R. 2119.

3390. *Moneda fenicia*

Grabado de Francisco Muntaner.

373 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2120.

3391. *Monedas cartaginesas y africanas*

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo propio.

343 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2134.

3392. *Monedas bastulo-fenicias de Adra*

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona por dibujo de Isidro Carnicero.

351 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2124.

3393. *Seis monedas bético-fenicias*

Grabado de Jerónimo Antonio Gil por dibujo de Isidro Carnicero.

360 x 265 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2138.

3394. *Monedas fenicias de Cádiz*

Grabado de Francisco Muntaner por dibujo de Isidro Carnicero.

350 x 255 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2133.

3395. *Letras de los fenicios y de sus colonias*

Grabado de Francisco Assensio.

350 x 244 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2121.

3396. *Moneda fenicia turdetana*

Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona.

345 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2136.

3397. *Dos monedas fenicias*

Grabado de Jerónimo Antonio Gil.

350 x 275 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2132.

3398. *Orla*

Grabado de Joaquín José Fabregat.

350 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Joaquín José Fabregat, op. cit.*, n. 17, p. 142-143.
R. 2131.

3399. *Remate*
Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona.
351 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2126.

3400. *Remate*
Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona.
350 x 263 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Esta lámina no se publicó.
R. 2129.

Salustio, *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta*

Cayo Salustio Crispo, *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta. Traducción del infante D. Gabriel Antonio de Borbón*, 2 vol., Madrid, Imprenta Real, 1804.

Con motivo del envío a Pedro Cevallos del volumen sexto de los *Anales de Ciencias Naturales*, Juan Facundo Caballero le escribe el 19 de febrero de 1804: "Mi Gefe: remito con separación el tomo 6 [de] Anales de Ciencias Naturales; dentro dél van quatro estampas de las viñetas y retrato que ha de llebar el Salustio que se ha principiado a imprimir del tamaño que manifiesta el Papel de las estampas, creo agradaará a V.E. y será una de las mejores impresiones que se han hecho en la Casa".

La traducción del *Salustio* por Manuel Sueiro se dio a conocer en su primera edición en Amberes en 1615, impresa por G. Wolschati y H. Aertsi. Francisco Martínez vuelve a imprimir la traducción de Sueiro –que incluía la vida de Salustio, la guerra de Yugurta y la conjuración de Catilina– añadiendo las *Cuatro oraciones* de Cicerón traducidas por Andrés Laguna, en Madrid, 1632. A partir de ésta apareció una segunda edición en Madrid, por M. González, en 1786. La Imprenta Real imprimió la tercera edición en 1796.

La primera edición que de *La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta* realiza el infante Gabriel Antonio de Borbón, fue impresa en Madrid por Joaquín Ibarra en 1772. La reedición por la Imprenta Real de esta traducción fue propuesta a Francisco Saavedra por Juan Facundo Caballero el 15 de enero de 1799: "La obra q^e. podrá emprenderse su impresión es la traducción del Salustio q^e. corre a n^{te} del Señor Ynfante Dⁿ. Gabriel pero en el mismo tamaño, grado de letra y clase de papel que la edición q^e. acaba de hacerse en la misma Ymp^{ta}. R^l. del Quijote a costa y de cuenta del Reg^{te}. que ha sido tan bien recibida del Público q^e. generalm^{te}. la citan por muestra los Aut. en la Gazeta. Esta obra después de la utilidad pública en hacer común una traducción q^e. todos desean, y no pueden tenerla por lo raro y excesivo precio a que se vende la grande, producirá una utilidad conocida a la Ymp^{ta}. haciéndola como me parece de poco costo sin otra Lámina que la del Salustio, y por esta causa debería hacerse en las obras de esta clase dos ediciones una grande y otra pequeña: la q^e. propongo a V.E. aunq^e. es en pequeño su impresión nada desmerecerá en su clase a la grande, y será de satisfacción a V.E. y de honor a la Ymp^{ta}" [AHN, Consejos, leg. 11283, n. 35].

3401. *Retrato de Salustio*

Grabado de Blas Ametller por dibujo de Antonio Rodríguez.

178 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2143.

3402. *Cabecera. Guerra de Yugurta*

Grabado de Blas Ametller por dibujo de José Folch.

177 x 117 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2140.

3403. *Cabecera. Conjuración de Catilina*

Grabado de Blas Ametller por dibujo de José Folch.

178 x 119 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2141.

3404. *Cabecera. Cartas a César*

Grabado de Blas Ametller por dibujo de José Folch.

178 x 117 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2142.

Middleton, *Historia de la vida de Marco Tulio Cicerón*

Conyers Middleton, *Historia de la vida de Marco Tulio Cicerón, escrita en inglés por Conyers Middleton, Bibliotecario principal de la Universidad de Cambridge. Traducida por don Joseph Nicolás de Azara*, 4 vol., Madrid, Imprenta Real, siendo regente Lázaro Gayguer, 1790.

Los cuatro volúmenes contienen un total de cincuenta y tres estampas dibujadas todas ellas por Buenaventura Salesa, discípulo de Mengs. Las catorce estampas del primer volumen fueron grabadas por Manuel Salvador Carmona, quien ya había abierto otros cobres con el busto de *Cicerón* en 1788, luego desechados por el que apareció en la edición del año 90. Las restantes estampas de los tres volúmenes siguientes –catorce, trece y doce, respectivamente– se abrieron en Roma por artistas italianos elegidos por José Nicolás de Azara. Tres láminas grabó G. Ottaviani, once G. Carattoni, tres G. Petrini, siete G. Bossi, una P. Ghigi, dos C. Tinti, tres F. Cecchini, una F. Pozzi, tres G. Folo y cinco P. Fontana.

El 17 de noviembre de 1790 Azara le comunicaba a Bodoni: "In Madrid si è pubblicata la traduzione della vita di Cicerone ch'io feci anni fa. L'edizione è mercantile e niente di più. Io ci ò guadagnata la spessa di 50 Rami, che ò regalati a chi à stampato il Libro, e ne manco me ne mandano degli esemplari per gli amici".

El coste total de la edición de mil quinientos ejemplares ascendió a 139.123 reales y 8 maravedís. Se imprimieron en tres tipos distintos de papel por partes iguales: en papel marquilla, en papel fino y en regular. Los precios de venta fueron 160, 120 y 100 reales, respectivamente. Al igual que se hizo con otras obras, se editaron por separado cien colecciones con las estampas que comprendían los cuatro volúmenes (cincuenta en papel marquilla y otras cincuenta en tamaño más pequeño) que se vendieron a 30 y 24 reales [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 64]. La edición estaba agotada en 1804, cuando se decidió imprimirla de nuevo.

El contenido de la edición inglesa original de Middleton se estructura en doce libros, además de un prólogo del autor. Los primeros once libros corresponden al periodo que se extiende entre el nacimiento de Cicerón y su asesinato; en el último libro Middleton incluye una valoración política, literaria y filosófica del escritor latino. Azara mantuvo la estructura principal de la obra de Middleton, aunque eliminó la dedicatoria del bibliotecario inglés a Lord Hervey e incluyó un prólogo del traductor, una noticia de las estampas que adornaban cada uno de los volúmenes y, como apéndice al libro VI, la traducción de la *Vida de Tito Pomponio Ático* escrita por Cornelio Nepote.

Pedro Salvá afirma: "La traducción es reputada por una de las mejores que tenemos en castellano".

La edición original inglesa fue publicada en Londres en 1741, dividida en dos volúmenes, y dedicada a Lord Hervey, favorito de la reina y defensor del primer ministro Robert Walpole. Al abate Prévost se debe la traducción al francés, editada por Didot en París en 1743, en cuatro volúmenes. Sobre la edición francesa dijo Azara: "Esta obra de Middleton se recibió con aplauso, y se ha traducido en las principales lenguas de Europa. El Abate Prévost la tradujo al instante al Francés, y quiso añadir una eterna disertación, con pretexto de preparar al lector para la inteligencia de la vida de Cicerón, engolfándose en el *mare magnum* de la historia Romana, para mostrar que sabía copiar algo de lo infinito que hay escrito sobre ella, y para asociar retazos de su paño pardo a la púrpura de Middleton". Giuseppe Maria Secondo tradujo al italiano el original inglés. Los cinco volúmenes de la edición italiana fueron impresos por S. Porsile en Nápoles entre 1748 y 1750.

3405. *Medalla de Palikano*, 1788

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

207 x 160. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 252, p. 152.

Las treinta y dos láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1790.

R. 638.

3406. *Medalla de la familia Porcia*, 1789

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

206 x 157 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 253, p. 152.

R. 635.

3407. *Loba capitolina*, 1789

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

211 x 158 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 254, p. 152.

R. 640.

3408. *Medalla de la familia Junia*, 1789

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

210 x 154 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 255, p. 152.

R. 639.

3409. *La educación de los niños*, 1788

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

203 x 144 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 257, p. 153.

R. 642.

3410. *Medalla de Sila y Pompeyo Rufo*, 1790

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

210 x 156 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 258, p. 153.

R. 636.

3411. *Los misterios eleusinos*, 1789

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

212 x 157 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 260, p. 154.

R. 643.

3412. *Medalla de Mitrídates*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

210 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 261, p. 154.

R. 633.

3413. *Medalla de Antioco*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

207 x 159 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 263, p. 155.

R. 637.

3414. *Las Canéforas*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

204 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 264, p. 155.

R. 632.

3415. *Busto de Isócrates*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.

173 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 634.

3416. *Medalla de Cayo Pison*

Grabado de Pietro Ghigi por dibujo de Buenaventura Salesa.

75 x 101 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 655.

3417. *Medalla de la familia Licinia*

Grabado de Giovanni Petrini por dibujo de Buenaventura Salesa.
78 x 112 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 662.

3418. *Medalla del Honor y la Virtud*

Grabado de Camillo Tinti por dibujo de Buenaventura Salesa.
70 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 645.

3419. *Medalla de M.E. Lépido y la Basílica Emilia*

Grabado de Camillo Tinti por dibujo de Buenaventura Salesa.
73 x 107 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 657.

3420. *Medalla de Ptolomeo Auletes*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.
72 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 649.

3421. *Medalla de Pompeyo*

Grabado de Francesco Pozzi por dibujo de Buenaventura Salesa.
72 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 644.

3422. *Medalla de Tito Pomponio Ático*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.
73 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 651.

3423. *Medalla con el retrato de Cicerón*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.
72 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 650.

3424. *Medalla cistofora*

Grabado de Giacomo Bossi por dibujo de Buenaventura Salesa.
71 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 648.

3425. *Medalla de los Temenoritás*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.
75 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 659.

3426. *Medalla de Quinto Cicerón*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.
74 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 653.

3427. *Medalla de la diosa Libertad*

Grabado de Giacomo Bossi por dibujo de Buenaventura Salesa.
70 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 646.

3428. *Medalla de Marco Mecio*

Grabado de Giacomo Bossi por dibujo de Buenaventura Salesa.
69 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 647.

3429. *Carneades*

Grabado de Pietro Fontana por dibujo de Buenaventura Salesa.
210 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 641.

3430. *Medalla de Julio César y Octavio*

Grabado de Pietro Fontana por dibujo de Buenaventura Salesa.
78 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 652.

3431. *Medalla de Décimo Bruto Albino*

Grabado de Pietro Fontana por dibujo de Buenaventura Salesa.
75 x 107 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 656.

3432. *Medalla de Aulo Hircio*

Grabado de Pietro Fontana por dibujo de Buenaventura Salesa.
74 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 658.

3433. *Medalla de Décimo Bruto y Vivio Pansa*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.
76 x 108 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 661.

3434. *Medalla de los Efesios*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.

75 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 660.

3435. *Medallón cristóforo de Marco Antonio y Cleopatra*

Grabado de Girolamo Carattoni por dibujo de Buenaventura Salesa.

74 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 654.

3436. *Busto de Cicerón*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Buenaventura Salesa.

202 x 138 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Esta lámina no se incluyó en la edición.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 265, p. 156.

R. 664.

3437. *Busto de Cicerón*

Grabado de Manuel Salvador Carmona (?) por dibujo de Buenaventura Salesa.

155 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Esta lámina no se incluyó en la edición. El busto es muy similar a R. 664, aunque sin terminar de grabar.

Adquirida en 1991.

Al dorso R. 7012.

R. 7013.

Julio César, *Los comentarios*

Cayo Julio César, *Los comentarios de Cayo Julio César. Traducidos por D. Joseph Goya y Muniain*, 2 vol., Madrid, Imprenta Real, por Don Pedro Julián Pereyra, Impresor de Cámara de S.M., 1798.

Respecto a esta edición de los *Comentarios* de Julio César, Palau afirma: "Edición de lujo. Es una de las mejores traducciones castellanas. Algunos escritores de la Compañía de Jesús han asegurado que esta versión es obra del P. José Miguel Petisco: otros dicen que el manuscrito fue echado al fuego. A Muniain también se le negó la traducción de la *Poética* de Aristóteles".

Por real orden de 13 de febrero de 1794 se mandó imprimir esta obra. La tirada fue de 1.500 ejemplares cuyo coste ascendió a 84.620 reales. Se vendieron los dos volúmenes a 120 reales. [AHN, Consejos, leg. 11282, n. 80].

En 1796 ingresaron en la Real Calcografía 32 láminas, "venidas de Roma" con destino a la edición de Muniain. Únicamente se utilizaron 23, una de ellas cortada la leyenda (R. 1397 y 2358). A las restantes (R. 1403 a 1411) no se las dio ningún uso.

3438. *Retrato de Carlos IV*

Grabado de Fernando Selma por dibujo de Antonio Carnicero.

222 x 152 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

La misma lámina fue utilizada en las siguientes publicaciones: *Ordenanza general de correos, postas, caminos y demás ramos*, Madrid, Imprenta Real, 1794; *Ordenanzas para el gobierno del Real Sitio de Aranjuez*, Madrid, Imprenta Real, 1795; Guillermo de López Bustamante, *Examen de las medallas antiguas atribuidas a la ciudad de Munda*, Madrid, 1799.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 149, p. 83.

R. 3812.

3439. *Retrato de Julio César*

Grabado de Pietro Fontana por dibujo de Buenaventura Salesa.

184 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 663.

3440. *Batalla contra Ariovisto y los germanos*

216 x 333 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1383.

3441. *Tránsito del río Aisne por los belgas*

215 x 335 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1384.

3442. *Marcha del ejército romano bajo los estandartes*

204 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1385.

3443. *Soldados romanos talando el bosque*

203 x 274 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1386

3444. *Diseño del puente para pasar el Rhin*

178 x 208 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1387.

3445. *Ambiorige quema el cuartel general de Cicerón*

211 x 336 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1388.

3446. *La Germania cis-renana en época de César*

304 x 359 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1389.

3447. *Huida fingida de Labieno*

216 x 331 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1390.

3448. *Diseño de puentes militares antiguos*
328 x 320 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1391.
3449. *Escenas de galos y germanos*
256 x 413 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1392.
3450. *Planta de la ciudad y cercanías de Alexia*
416 x 342 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1393.
3451. *Retrato de Pompeyo*
Grabado de Pietro Bettelini por dibujo de Buenaventura Salesa.
200 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 665.
3452. *Mapa de Cataluña*
369 x 394 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1394.
3453. *Mapa del curso del río Segre*
319 x 363 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1395.
3454. *Plano del territorio entre Lérida y la ribera del Ebro*
298 x 406 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1396.
3455. *Cerco de Marsella según Guichard*
205 x 314 mm y 62 x 316 mm. Cobre (2); aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1397 y 2358.
3456. *Mapa de la provincia romana de África*
394 x 514 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1398.
3457. *Mapa de la Grecia antigua*
Grabado por invención de Mr. Barthelemy.
384 x 473 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1399.
3458. *Insignias y armas de los soldados romanos*

201 x 392 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1400.

3459. *Planta de Alejandría y su puerto*
213 x 332 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1401.

3460. *Mapa de la Galia antigua*
Grabado por invención de D'Anville.
469 x 597 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1382.

3461. *Esquemas de la marcha de un ejército romano*
286 x 370 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1403.

3462. *Batalla entre las tropas de César y de Labieno en África*
301 x 376 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1406.

3463. *Cerco de la ciudad de Ujeloduno*
228 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1404.

3464. *Batalla de Munda*
214 x 330 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1405.

3465. *Batalla de Farsalia*
212 x 330 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1407.

3466. *Posiciones militares de Marcelo contra Casio en la guerra de España*
212 x 332 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1408.

3467. *Posición de César cerca de Córdoba*
210 x 327 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1409.

3468. *Batalla de Tapso*
211 x 328 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1410.

3469. *Batalla de Ziela entre César y Farnaces*
212 x 328 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1411.

Fénélon, *Les aventures de Télémaque*

François de Salignac de la Motte Fénélon, *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. Fénélon*, Madrid, Imprimerie Royal, P. Pereyra, 1799.

Las *Aventuras de Telémaco* habían sido impresas en edición castellana por la Imprenta Real en dos volúmenes entre 1797 y 1798.

La sugerencia de imprimir la obra de Fénélon en francés partió de Juan Facundo Caballero, quien en carta dirigida al Secretario de Estado, Francisco de Saavedra, señala: "Como el idioma francés después del latino es el más universal, y en el que más se escribe, e imprimen en el día innumerables obras, pudiera hacerse el ensayo de imprimir en francés según su original el Telémaco de Fenelon por ser obra acreditada en todas partes, que da admirables documentos de una noble educación, y q^e. siendo por esta parte de la mayor utilidad, la considero de no menor por su producto, pues por la sencillez y elegancia de su estilo le eligen con preferencia los Preceptores para enseñarle a sus discípulos, y de aquí se sigue una venta universal y continua, la qual será mayor si se hiciese una edición por la Ymp^{ta}. en términos q^e. saliese a precio más cómodo q^e. el que tienen las extranjeras, y de consiguiente se retraerían éstas en n^{ro} Reyno quedando en él su importe y en la casa la utilidad. A este pensam^{to}. no se opone a mi juicio las ediciones que se han publicado de esta misma obra, y que aún se están imprimiendo por ser traducciones a nuestro idioma, y de un costo mucho más crecido que el q^e. propongo" [AHN, Consejos, leg. 11283, n. 35].

La edición francesa se vendió a 10 reales en papel ordinario, a 12 en rústica, y a 15 en pasta; y en papel fino a 12, 13 y 17 reales, respectivamente. [AHN, Consejos, leg. 11283, n. 23].

En el año 1799 la compañía de Navarro representó una pieza heroica en tres actos inspirada en el argumento del *Telémaco* de Fénélon así como un drama titulado *Quanto a los jóvenes vale tener canas a su lado*, cuya adaptación en verso, debida a Antonio Cabellos y Mesas, fue impresa en Madrid en 1803.

3470. *Telémaco conducido al templo de la fama*

Grabado de Tomás López Enguïdanos (?) y Cipriano Maré.
166 x 106 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 558, p. 127.

Las doce láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1799.

R. 2361.

3471. *Telémaco desembarca en la isla de Calypso. Liv. 1*

Grabado de Tomás López Enguïdanos (?) y Cipriano Maré.
165 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 559, p. 127.

R. 2362.

3472. *Telémaco continúa contando sus aventuras. Liv. 2*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
165 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 560, p. 127.
R. 2363.
3473. *Telémaco escapa de la tempestad provocada por Neptuno. Liv. 3*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
164 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 561, p. 127.
R. 2364.
3474. *Mentor arroja a Telémaco al mar. Liv. 4*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
162 x 106 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 562, p. 127.
R. 2365.
3475. *Mentor acuerda un tratado de paz con Néstor. Liv. 5*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
154 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 563, p. 127.
R. 2366.
3476. *Timócrates atenta contra la vida de Filocles. Liv. 6*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
163 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 564, p. 127.
R. 2367.
3477. *Telémaco lucha con Hippias y le derriba. Liv. 7*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
164 x 104 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 565, p. 127.
R. 2368.
3478. *Telémaco va a buscar a su padre a los infiernos. Liv. 8*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.
164 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 566, p. 127.
R. 2369.
3479. *Telémaco mata a Adraste. Liv. 9*
Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.

164 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 567, p. 127.

R. 2370.

3480. *Minerva se separa de Telémaco. Liv. 10*

Grabado de Tomás López Enguídanos (?) y Cipriano Maré.

165 x 105 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, op. cit., n. 568, p. 127.

R. 2371.

3481. *Mapa de los viajes de Telémaco*

167 x 297 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2372.

Iriarte, *La música*

Tomás de Iriarte, *La música, poema. Por D. Tomás de Yriarte*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1779.

La obra fue costeada con fondos de la *Gaceta* y el *Mercurio* por orden de Floridablanca. A Gregorio Ferro se le pagaron 50 doblones por seis dibujos, a Manuel Salvador Carmona 86 doblones por el grabado de tres láminas, a Joaquín Ballester 56 doblones por dos láminas y a Fernando Selma 28 por una. La estampación de los cobres corrió a cargo de Hipólito Ricarte, quien cobró a razón de 30 reales el ciento. Junto a la obra se pusieron a la venta las estampas sueltas [*Gazeta de Madrid*, 31 de marzo de 1780].

Nicolás de Azara tuvo esta edición entre los libros de su biblioteca de Roma. Cuando se procedió a tasar la biblioteca se valoró la obra de Iriarte en 20 bayocos.

El 27 de abril de 1780 escribía Azara a Bodoni: "Ho avuto gran piacere di leggere il giudizio che lei à formato sul'edizione del Libro della Musica, ed ho questa prova di più della di lei rara perizia Typografica. Io che sono un ignorante abrei caricata un po' più la mano, e sulle estampe, e sul disegno, e sui caratteri, e sui versi, e sul'la musica; ma lasciamolo star perchè il gran enemigo del bene è il meglio". Y el 5 de abril de 1781, confesaba el diplomático español al impresor parmesano: "Nella Musica non vi è de spagnolo che l'inchistro, e questo giustamente il più scelerato che mai abbia enpiegato alcuno Stampatore dagli Elceviri in qua; oltre di che le due sorelle Musica e poesia se son combinate in quel libro per far dormire qualunque lettore che abbia il cattivo gusto di leggerlo".

A pesar de la opinión de Azara, el poema de *La música* recibió numerosos elogios y fue objeto de múltiples ediciones tanto dentro como fuera de España. Sempere Guarinos [*Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del Reynado de Carlos III*, Madrid, Imprenta Real, 1789, vol. VI, p. 197-205] dio cumplida cuenta de estos elogios, al tiempo que él mismo aplaudió por extenso la obra de Iriarte: "El Poema de la Música se imprimió por la primera vez en la Imprenta Real, año de 1780 [i.e. 1779], en octavo mayor, en papel exquisito, con caracteres bellísimos, y seis láminas alusivas a los asuntos contenidos en el poema, cuya edición, al paso que manifiesta el fino y delicado gusto de su Autor que la dirigió, manifiesta igualmente los progresos de la typografía en España. Volvió a imprimirse en la misma Imprenta, año de 1782 [i.e. 1784], en el mismo tamaño y forma. Y por tercera vez, aunque sin láminas en la *Colección* [*Colección de obras en verso y prosa de Tomás de Iriarte*,

Madrid, Benito Cano, 1787, vol. II. [...] Ha sido celebrado el Poema de la Música dentro y fuera de España. En menos de seis años se han hecho de él tres ediciones. Y en todos los papeles públicos se ha anunciado con los mayores elogios, no sólo de su Autor, sino también de la nación, donde ha nacido: porque las preocupaciones nacionales, inclusa en ellas la mala opinión que se tiene por lo general de las cosas de los payses extraños, van cediendo naturalmente a la fuerza de los exemplos. Elogios se leen en el *Diario de Literatura* del año de 1780, carta 16; las *Efemérides Literarias de Roma*, de 1 de Julio del mismo año; el *Diario Encyclopédico de Bullon*, de 15 de Agosto de 1780; en el *Mercurio de Francia* de 25 de Agosto de 1781; en las *Gazetas Literarias* de Dos-Puentes, Viena, Parma, Florencia &c. No siendo menores los que hicieron de la misma obra el P. Martini, Mattei, Eximeno, Planelli, y particularmente el célebre Metastasio, quien escribió una carta al Autor".

También Sempere incluyó en su *Ensayo* la carta que el 25 de abril de 1780 Metastasio escribió a Iriarte agradeciéndole el envío de un ejemplar de *La música*: "L' armoniosa, vivace è nobile facilità del suo stile, che mette d' accordo à meraviglia con gli allettamenti del Parnasso, l' ordinata è rigida esattezza della cattedra, ed il vasto tesoro di pellegrine cognizioni, della quali in età così florida à già saputo fornirsi, debbono esigere à buona equità l' ammirazione del Pubblico".

Además de la segunda edición de 1784 de la Imprenta Real a la que se refiere Sempere, en 1789 salió la tercera, cuyo coste ascendió a 15.987 reales y 26 maravedís. Ese año de 1789 el poema de *La música* fue traducido al italiano por el abate Antonio García e impreso en Venecia por Antonio Curti. En el prólogo de la edición italiana, el traductor, refiriéndose a las ilustraciones, indica: "Và adorna l'edizione presente di sei rami originali allusivi posti nel frontispizio, ed al principio d'ogni canto nell'edizione Matritense fatta nel 1779 a regie spese; e sono persuaso, che saranno ben accolti dall'Italia, la quale resterà col fatto insegnata, che sotto gli auspizi di Carlo III e del suo illuminato Ministro l'Eccell. Sig. Co: di Florida-Blanca fanno rapidi incrementi le Arti liberali e che il Genio spagnuolo è capace d'ogni cosa".

Jovellanos recomienda esta obra en su *Plan para la educación de la nobleza*: "Se les enseñará la medida de los versos castellanos, haciéndoles notar en donde deben caer los acentos para que conste al oído, con las reflexiones que sobre este conocimiento importante traen el mismo Luzán y Don Tomás de Iriarte en sus notas del *Poema de la Música*" [G.M. Jovellanos, "Plan para la educación de la nobleza y clases pudientes españolas. 1798"].

3482. *Alegoría de la Música y la Poesía*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Gregorio Ferro.

235 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 172, p. 118.

Las seis láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1789.

R. 1376.

3483. *Alegoría del Tiempo y el Sonido*

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Gregorio Ferro.

233 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1379.

3484. *Crisea y Salicio en la Arcadia*

Grabado de Fernando Selma por dibujo de Gregorio Ferro.

247 x 163 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 23, p. 47.

R. 1381.

3485. *Ofrenda de la Música a la Religión*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Gregorio Ferro.

230 x 153 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 173, p. 119.

R. 1380.

3486. *Jommelli en los Campos Elíseos*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por dibujo de Gregorio Ferro.

232 x 155 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 174, p. 119.

R. 1378.

3487. *Alegoría del estudio de la música*

Grabado de Joaquín Ballester por dibujo de Gregorio Ferro.

185 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1377.

Ginés de Sepúlveda, *Opera*

Juan Ginés de Sepúlveda, *Joannis Genesisii Sepulvedae Cordubensis Opera, cum edita, tum inedita, accurante Regia Historiae Academiae*, 4 vol., Matriti, ex Typographia Regia de la Gazeta, 1780.

Sempere afirma en su *Ensayo de una Biblioteca Española de los mejores escritores del Reynado de Carlos III* que Francisco Cerdá y Rico escribió "*De vita et scriptis Jo. Genesisii Sepulvedae Cordubensis, Comentarius*". Se halla al principio de la edición que se hizo en 1780, de las obras de aquel sabio Español, a expensas de S.M., y baxo la dirección de la Real Academia de la Historia. Es recomendable por el estilo, y noticias literarias que en él se contienen, y particularmente por las del *Democrates secundus*, o libro de *justis belli causis apud indos*, y de la famosa disputa entre el Obispo de Chiapa Don Fr. Bartolomé de las Casas, y el Dr. Sepúlveda".

Palau afirma que la mejor y más apreciada edición de las obras completas de Sepúlveda es la de la Imprenta Real: "Edición bien impresa y apreciada. Para dar idea de su coste original basta consignar que en un buen ejemplar con la encuadernación en piel de la época, en nota manuscrita fechada en 1781, consta que costó 182 reales y la encuadernación 58, total 240 reales".

Nicolás de Azara tuvo en su biblioteca de Roma estos cuatro volúmenes. Se valoraron en 7 escudos romanos en 1806, año en que fue realizado el inventario de los bienes de Azara.

3488. *Retrato de Carlos I, 1778*

Grabado de Fernando Selma por dibujo propio según pintura de Tiziano.

270 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 1069, p. 203.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 22, p. 47.

R. 3814.

3489. *Inscripción sepulcral*

Grabado de Joaquín Ballester.

273 x 225 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).

R. 3278.

Nicolás Antonio, *Bibliotheca hispana vetus*

Nicolás Antonio, *Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui an Octaviani Augusto aevo ad annum Christi MD florverunt. Curante Francisco Peracio Bayerio, qui et prologum, & auctoris, vitae epitomen, & notulas adiecit*, 2 vol., Madrid, Viuda y herederos de Joaquín Ibarra, 1788.

3490. *Portada de la Bibliotheca hispana vetus. Escudo real*

Grabado de Mariano Brandi por invención y dibujo de Rafael Ximeno.

367 x 259 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 1750.

3491. *Retrato de Carlos III*

Grabado de Fernando Selma por invención de Rafael Ximeno.

383 x 273 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. E. Villena y otros, *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Barcelona, Fundación la Caixa, 1993, n. 106, p. 69.

R. 1748.

3492. *Retrato de Nicolás Antonio*

Grabado de Fernando Selma por dibujo propio.

335 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 107, p. 69.

R. 1749.

3493-3502. *Cabeceras e iniciales*

Diez láminas grabadas por Mariano Brandi (R. 1751, 1753, 1755-1760), Fernando Selma (R. 1752) y un artista anónimo (R. 1761), por dibujos de Rafael Ximeno (R. 1751, 1753, 1755-1760), José Juan Camarón y Meliá (R. 1752) y un dibujante anónimo (R. 1761).

365 x 260 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Fernando Selma, op. cit.*, n. 108, p. 70.

R. 1751 a 1753 y 1755 a 1761.

3503. *Tabla de escritura*

360 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1754.

3504. *Inscripción*
150 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1762.

3505. *Inscripción*
78 x 112 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1763.

3506. *Fragmento de texto*
Grabado de Assensio.
198 x 150 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 1764.

Códice Vigilano y Emilianense

3507. *Ilustración*
Grabado de Francisco Assensio.
420 x 312 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4016.

3508. *Ilustración, 1778*
Grabado de Francisco Assensio.
398 x 312 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4017.

3509. *Ilustración, 1777*
Grabado de Francisco Assensio.
405 x 313 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4018.

3510. *Ilustración, 1782*
Grabado de Francisco Assensio.
400 x 306 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4019.

3511. *Ilustración*
400 x 272 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4020.

3512. *Ilustración, 1778*
Grabado de Francisco Assensio.

403 x 316 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4021.

3513. *Ilustración*

Grabado de Francisco Assensio.

393 x 249 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4022.

3514. *Ilustración*

Grabado de Francisco Assensio.

413 x 306 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4023.

3515. *Ilustración*

Grabado de Francisco Assensio.

354 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4024.

3516. *Ilustración*

393 x 266 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4025.

3517. *Ilustración*

Grabado de Francisco Assensio.

378 x 274 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4026.

3518. *Ilustración*

396 x 271 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4027.

3519. *Ilustración*

411 x 272 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4028.

3520. *Ilustración*

400 x 259 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4029.

3521. *Ilustración*

398 x 270 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4030.

3522. *Ilustración*

401 x 266 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4031.

3523. *Ilustración*

405 x 268 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce (talla simple).
R. 4032.

Caussin, *La Corte Santa*

Nicolás Caussin, *La Corte Santa*, Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1749.

La edición francesa original fue publicada en tres volúmenes en 1647. La traducción que Francisco Antonio Cruzado hizo de *La cour sainte* fue impresa en Madrid en 1664, en trece volúmenes. Consta una edición, por traducción de Cruzado y Pedro González de Godoy, cuyos diez volúmenes salieron de las prensas de José Hernández de Buendía (Madrid), Antonio Núñez (Cuenca) y María Fernández (Alcalá de Henares) entre 1670 y 1677. En dos volúmenes fue impreso un compendio de la obra en Madrid en 1672. Rafael Figueró reeditó *La Corte Santa* en Barcelona entre 1696 y 1698. Constan otras ediciones como la de Barcelona (en cuatro volúmenes, 1718) y Madrid (también en cuatro volúmenes, 1726). La Imprenta Real reeditó entre 1795 y 1797, en cinco volúmenes, la traducción de Cruzado corregida por Benito Francisco de Castro y Barbeito.

3524. *Retrato de Nicolás Caussin*

Grabado de Tomás Francisco Prieto.

103 x 73 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Las veinticinco láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1789.

R. 3674.

3525. *David*

Grabado de José Andrade.

106 x 73 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 680.

3526. *Salomón*

79 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 703.

3527. *Constantino*

74 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 685.

3528. *Justiniano*

74 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 695.

3529. *Carlomagno*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 686.

3530. *San Luis*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 702.

3531. *Josué*

104 x 73 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 681.

3532. *Judas Macabeo*

75 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 687.

3533. *Godofreo de Bouillon*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 701.

3534. *Jorge Castrioto*

73 x 71 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 694.

3535. *Bugicot*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 699.

3536. *Bayardo*

75 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 696.

3537. *Judith*

104 x 73 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 683.

3538. *Esther*

75 x 71 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 698.

3539. *Marianne*

75 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 684.

3540. *Pulcheria*

72 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 691.

3541. *Clotilde*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 693.

3542. *María Estuardo*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 692.

3543. *José*

105 x 74 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 682.

3544. *Moisés*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 689.

3545. *Samuel*

73 x 70 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 688.

3546. *Daniel*

74 x 71 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 690.

3547. *Boecio*

72 x 71 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 700.

3548. *El cardenal Polo*

73 x 71 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).
R. 697.

Prieres du matin et du soir

Prieres du matin et du soir. Pour tous les Jours de la Semaine, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1770.

Este devocionario impreso para uso del rey está inspirado en la obra del mismo título que se editó en la Imprenta Real de París en 1714, bajo el cuidado de Cl. Rigaud, ilustrada con dibujos de Charles-Antoine Coypel por grabado de Nicolas Tardieu. La edición madrileña está ilustrada con tres estampas de Manuel Salvador Carmona (la portada, el rey David y el escudo real del final), todas por dibujos de Manuel Salvador Maella, quien también es el dibujante de las veinticinco viñetas de tema religioso que

para cabeceras y remates grabó Joaquín Ballester. Se grabaron asimismo las iniciales, de las cuales la obra lleva ocho distintas.

En la página 217 aparece un posible título en castellano: "Breves instrucciones y oraciones para disponerse, y recibir el Sacramento de la Penitencia y Comunión, sacadas del V. Padre Maestro Fr. Luis de Granada".

3549. *Frontispicio de las Prieres du matin et du soir. Alegoría de la Iglesia*, 1770

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención y dibujo de Mariano Salvador Maella.

174 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. J. Carrete, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n. 122, p. 97.

Ingresó en la Real Calcografía en 1790.

R. 2027.

3550. *Rey David*

Grabado de Manuel Salvador Carmona por invención y dibujo de Mariano Salvador Maella.

174 x 121 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona, op. cit.*, n. 123, p. 97.

R. 2028.

3551-3558. *Letras capitulares A, G, M, P, S, Y, D y V*

Ocho láminas.

23 x 23 mm, aprox. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Las seis primeras láminas de capitulares ingresaron en la Real Calcografía en 1790.

R. 2029 a 2036.

3559. *Santísima Trinidad*

Grabado de Joaquín Ballester.

45 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2043.

3560. *Espíritu Santo*

Grabado de Joaquín Ballester.

45 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2045.

3561. *Santiago apóstol*

Grabado de Joaquín Ballester.

50 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2049.

3562. *Nubes con rayos*

Grabado de Joaquín Ballester (?).

17 x 68 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2062.

3563. *Arcángel san Miguel*

Grabado de Joaquín Ballester.

46 x 86 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2039.

3564. *San Fernando*

Grabado de Joaquín Ballester.

50 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2048.

3565. *Ángeles entre nubes*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.

42 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2056.

3566. *San José*

Grabado de Joaquín Ballester.

45 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2054.

3567. *Matrona con insignias reales*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.

67 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2051.

3568. *San Luis, rey de Francia*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.

55 x 68 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2038.

3569. *Eucaristía*

Grabado de Joaquín Ballester.

45 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2046.

3570. *San Fernando*

Grabado de Joaquín Ballester.

42 x 67 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2053.

3571. *Matrona con incensario*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.

57 x 82 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 2042.

3572. *Cristo crucificado*
Grabado de Joaquín Ballester.
45 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2057.

3573. *Asunción de la Virgen*
Grabado de Joaquín Ballester.
45 x 82 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2044.

3574. *San Carlos Borromeo*
Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
65 x 83 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1790.
R. 2041.

3575. *Todos los Santos*
Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
37 x 77 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2052.

3576. *Ángel con hojarasca*
Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
20 x 82 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2058.

3577. *Palomas con palmas*
Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
25 x 82 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2059.

3578. *Ángel con paloma y hojarasca*
Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
32 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2061.

3579. *Ángel con arpa*
Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
30 x 80 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2060.

3580. *Eucaristía*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
56 x 77 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2040.

3581. *Santo Tomás*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
52 x 76 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2047.

3582. *Virgen con el Niño*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
54 x 77 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2037.

3583. *San Buenaventura*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
43 x 78 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
R. 2055.

Bagel, *Parva retórica mariana*

Gabriel Bagel, *Parva retórica Mariana. Que contiene quarenta y ocho figuras retóricas sobre otros tantos Textos o Autoridades, resumido uno y otro en una Redondilla Castellana en Alabanza de María Santísima Señora Nuestra*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1773.

3584. *Inmaculada Concepción*

Grabado de Joaquín Ballester por invención de Mariano Salvador Maella.
171 x 121 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Ingresó en la Real Calcografía en 1789.
R. 2065.

3585-3632. *Símbolos marianos*

Cuarenta y ocho láminas grabadas por Joaquín Ballester.
70 x 80 mm, aprox. Cobre; buril, talla dulce.

Quasi palma.

Sancta Sanctorum.

Arbor vitae.

Fac tibi arcam, id est Mariam.

Arcum meum ponam in nubibus.

Electa ut sol.

Pulchra ut luna.

Aurora consurgens.

Stella maris.
Virga Aaron.
Robus incombust.
Scala Jacob.
Porta coeli.
Lapis Jacob.
Lapis angularis.
Columna nubis, et ignis.
Columna templi.
Porta clausa.
Civitas refugii.
Urbs fortitudinis.
Civitas Dei.
Funda Davidica.
Puteus aquarum viventium.
Hortus conclusus.
Rosa Flos Florum.
Nibecula parva.
Nubes levis.
Templum salomonis.
Arca foederis.
Urna manna.
Altare thimiamatis.
Mensa panum.
Candelabrum aureum.
Thuribulum aureum.
Botrus Cipri.
Domus raab.
Turris David.
Navis insitoris.
Agna immaculata.
Speculum sine macula.
Vellus gedeonis.
Oliva speciosa.
Thronus salomonis.
Liber signatus.
Flos campi.
Lilium inter spinas.
Virgula fumi.
Fons Signatus.
Ingresaron en la Real Calcografía en 1789.
R. 1963 a 2010.

J.A. San Alberto, *Reloj espiritual*

José Antonio de San Alberto, *Relox espiritual para llevar a Dios presente en toda hora, compuesto por Fray José Antonio de San Alberto, Obispo que fue de Tucumán, y al presente Arzobispo de Charcas, con siete meditaciones abreviadas para los días de comunión*, Madrid, Imprenta Real, 1786. Fue reeditada esta obra por Aguasvivas en Barcelona en 1804.

3633-3644. *Figuras de relojes*

Doce láminas grabadas por Manuel Rodríguez.

41 x 40 mm, aprox. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

Ingresaron en la Real Calcografía en 1790 junto con otra lámina de la *Virgen del Traspaso*.

R. 2066 a 2077.

Office pour les chevaliers de l'ordre du St. Esprit

Nouvel office pour les chevaliers de l'ordre du St. Esprit, Madrid, 1775.

3645. *Portada del Office pour les chevaliers de l'ordre du St. Esprit*

140 x 100 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

Las cinco láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1790.

R. 1765.

3646. *Oficio religioso. Letra capitular V*

106 x 72 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 1766.

3647. *Cruz de la orden de los caballeros del Espíritu Santo*

115 x 58 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 1767.

3648. *Personaje orando. Letra capitular D*

120 x 75 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 1768.

3649. *Espíritu Santo*

112 x 58 mm. Cobre; buril, talla dulce (talla simple).

R. 1769.

Oficio de la Semana Santa y Semana de Pascua

Oficio de la Semana Santa, y Semana de Pasqua. Traducido al castellano e ilustrado con varias notas por el Doctor Don Joseph Rigual, canónigo de la iglesia colegial de Santa Ana de Barcelona, Madrid, Imprenta Real, 1789.

La primera edición del *Oficio de Semana Santa* por traducción de José Rigual fue impresa por Pedro Marín en Madrid en 1785 y reeditada, aumentada y corregida, un año más tarde. Ediciones posteriores

a ella fueron las tres de la Imprenta Real (Madrid, 1789), (Madrid, 1792) y (Madrid, 1795). Mateo Barceló imprime una nueva edición en Barcelona en 1798, y la Imprenta Real vuelve a editar la obra en 1804 y en 1814. Existe otra edición posterior de Brusi (Barcelona, 1821).

El 19 de octubre de 1790 Santiago Barufaldi remite al conde de Floridablanca la cuenta de la impresión de esta obra, sugiriéndole un precio de venta de 10 reales por cada ejemplar en papel:

"Cuenta de la Ympresión de 3 mil Exemplares de la Semana Santa traducida al Castellano por Dⁿ. Josef Rigual, Presbítero, y del Papel consumido en ellos, echo y suplido todo por esta Real Ymprenta, en el presente año; a Saver:

Consta dha Ympresión de 39 pliegos, y regulado cada uno a 120 r^s. por composición, tirado y demás gastos ocurridos, importan: 4.680 r^s.

Yd. se han consumido en los citados 3 mil Exemp^s. tirados, 238 resmas de Papel de a 25 r^s. a razón de 6 resmas y dos manos de perdido en cada pliego, que importan: 5.950 r^s.

Yd. se han gastado 3 resmas y 18 manos de Papel mas fino del precio de 46 r^s. resma a razón de dos manos en cada uno de dhos pliegos que importan: 179 r^s.

Mas se han estampado 18.300 Exemplares de las 6 Láminas que lleva dha obra a razón de 3.050 de cada una, que al respecto de 8 r^s. el 100 importan: 1.464 r^s.

Total: 12.273 Reales de Vellón.

Asciende dha Cuenta formada con las regulares ganancias de Ymprenta, los citados Doce mil doscientos setenta y tres r^s." [AHN, Consejos, leg. 11278, n. 46].

3650. *Entrada en Jerusalén*

Grabado de Díaz.

120 x 76 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Las seis láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1792.

R. 2154.

3651. *Última Cena*

Grabado de Díaz.

119 x 79 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2155.

3652. *Oración en el huerto*

Grabado de Díaz.

120 x 78 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2159.

3653. *Coronación de espinas*

Grabado de Díaz.

119 x 77 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2156.

3654. *Ecce Homo*

Grabado de Díaz.

117 x 78 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2157.

3655. *Crucifixión*

Grabado de Díaz.

118 x 78 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2158.

Semana Santa

3656. *Domingo de ramos / Oración en el huerto*

151 x 208 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2152.

3657. *Coronación de espinas / Ecce Homo*

156 x 218 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2151.

3658. *Crucifixión / Última Cena*

156 x 230 mm. Cobre; buril, talla dulce.

R. 2153.

Scio, Compendio de la Santa Biblia

Fernando Scio de San Antonio, *Compendio de los libros históricos de la Santa Biblia*, Madrid, Benito Cano, 1800.

3659. *Se aparecen tres ángeles a Abraham*

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez.

175 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7025.

3660. *Promete Dios a Abraham descendencia numerosa*

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez.

174 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7026.

3661. *Se aparece un ángel a Agar*

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez.

174 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7027.

3662. *Da Abraham de comer a los tres ángeles*

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez.

175 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7032.

3663. *Cambia el Señor el nombre a Abraham*

Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez.

175 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7033.

3664. *Guerra de los reyes aliados contra los de la Pentápolis*

Grabado de Rafael Camarón y Meliá por dibujo de Antonio Martínez.

175 x 115 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7028.

3665. *Mechisedec rey de Salem ofrece pan y vino a Abraham*

Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Martínez.

175 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7031.

3666. *Insultan los de Sodoma a Lot*

Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.

175 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7029.

3667. *Se aparecen dos ángeles a Lot*

Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.

174 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1991.

R. 7030.

3668. *Josué detiene el curso del Sol y de la Luna*

Grabado de Juan Brunetti por invención y dibujo de Antonio Martínez.

173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1985.

R. 6664.

3669. *Josué envía dos espías a Jericó*

Grabado de Francisco Suria por invención y dibujo de Antonio Martínez.

175 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6663.

3670. *Jael cose en tierra a Sisana por las sienes*
Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.
173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6665.

3671. *El tabernáculo*
Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez
174 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8141.

3672. *El candelero de oro*
Grabado de Rafael Camarón y Meliá por dibujo de Antonio Martínez.
174 x 112 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8142.

3673. *Sumo pontífice, sacerdote y levita con sus vestiduras*
Grabado de Rafael Camarón y Meliá por dibujo de Antonio Martínez.
174 x 112 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8143.

3674. *Holocausto de Manúe*
Grabado de J. N. [¿J. Navarro?] por dibujo de Antonio Martínez
183 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8144.

3675. *Los filisteos restituyen el Arca a los israelitas*
Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.
174 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8145.

3676. *La cabeza de Holofernes colgada en Bethulia*
Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.
173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8146.

3677. *Job visitado por tres amigos*
Grabado de José Fonseca por dibujo de Antonio Martínez.
175 x 114 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8147.

3678. *Martirio del anciano Eleazar*
Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.
61 x 116 mm. Cobre; buril.
Parte inferior de la lámina sólo con el texto. La imagen no se conserva.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8189.

3679. *Daniel mata al dragón*
Grabado de Juan Brunetti por dibujo de Antonio Martínez.
63 x 114 mm. Cobre; buril.
Parte inferior de la lámina sólo con el texto. La imagen no se conserva.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8189.

3680. *Milagro de los panes y los peces*
Grabado de Pedro Nolasco Gascó por dibujo de Antonio Martínez.
55 x 112 mm. Cobre; buril.
Parte inferior de la lámina sólo con el texto. La imagen no se conserva.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8192.

3681. *La cananea*
Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Martínez.
61 x 114 mm. Cobre; buril.
Parte inferior de la lámina sólo con el texto. La imagen no se conserva.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8194.

3682. *Presentación de Jesús ante Caifás*
Grabado de José Assensio por dibujo de Antonio Martínez.
173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6666.

3683. *Escarnecen al Señor*
Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Martínez.
173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6667.

3684. *Jesús ante Pilatos*
Grabado de C. A. por dibujo de Antonio Martínez.
173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6668.

3685. *Coronación de espinas*
Grabado por dibujo de Antonio Martínez.
170 x 116 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6669.

3686. *El sepulcro custodiado por soldados*
Grabado de Pedro Nolasco Gascó por dibujo de Antonio Martínez.
174 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6670.

3687. *Resurrección de Cristo*
Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.
172 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6671.

3688. *Aparición de Cristo a la Magdalena*
Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.
172 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Adquirida en 1985.
R. 6672.

3689. *Elección de los siete diáconos*

Grabado de Francisco Suria por dibujo de Antonio Martínez.

173 x 116 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1985.

R. 6673.

3690. *Degollación de Santiago*

Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.

173 x 112 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1985.

R. 6676.

3691. *San Pedro bautiza a Cornelio*

Grabado de Nicolás Besanzón por dibujo de Antonio Martínez.

173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1985.

R. 6675.

3692. *San Pedro resucita a Tabita*

Grabado de Pedro Nolasco Gascó por dibujo de Antonio Martínez.

173 x 113 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Adquirida en 1985.

R. 6674.

3693. *San Pedro cura a un cojo*

Grabado de Pedro Nolasco Gascó por dibujo de Antonio Martínez.

59 x 115 mm. Cobre; buril.

Parte inferior de la lámina sólo con el texto. La imagen no se conserva.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8193.

3694. *San Pablo y Silas en prisión*

Grabado de Pedro Nolasco Gascó por dibujo de Antonio Martínez.

58 x 113 mm. Cobre; buril.

Parte inferior de la lámina sólo con el texto. La imagen no se conserva.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8191.

Gómez de Navia, *Colección de cabezas de asuntos devotos*

La Colección de cabezas de asuntos devotos sacadas de quadros de pintores célebres, grabadas al estilo del lápiz por Don Josef Gómez de Navia, se publicó por primera vez en 1795 comprendiendo 24 estampas, y de nuevo en 1799 con sólo 20 estampas.

3695. *Portada de la Colección de cabezas de asuntos devotos*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo de José López Enguídanos.

235 x 174 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Las veintiuna láminas ingresaron en la Real Calcografía en 1800.

R. 2665.

3696. *Cristo Redentor*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Francisco Ricci y dibujo de José López Enguídanos.

235 x 172 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2666.

3697. *Virgen Dolorosa*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Anton Raphael Mengs y dibujo de José López Enguídanos.

235 x 169 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2667.

3698. *Anunciación*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Anton Raphael Mengs y dibujo de José López Enguídanos.

235 x 174 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 100.

Ref. A. Gallego, *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1978, n. 76, p. 104-105.

R. 2668.

3699. *Arcángel san Gabriel*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Anton Raphael Mengs y dibujo de José López Enguídanos.

235 x 173 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 102.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 77, p. 105.

R. 2669.

3700. *San Pedro*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de José de Ribera y dibujo de José López Enguídanos.

235 x 176 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2670.

3701. *San Jerónimo*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Antonio Pereda y dibujo de José López Enguíanos.
235 x 172 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 96.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 78, p. 105.

R. 2671.

3702. *San Francisco de Paula*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Diego Velázquez y dibujo de José López Enguíanos.

231 x 171 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 99.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 79, p. 106.

R. 2672.

3703. *Santa María Magdalena*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Mateo Cerezo y dibujo de José López Enguíanos.

231 x 172 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2673.

3704. *San Pedro de Alcántara*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Sebastián Muñoz y dibujo de José López Enguíanos.

227 x 173 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2674.

3705. *Santa Teresa de Jesús*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Sebastián Muñoz y dibujo de José López Enguíanos.

235 x 174 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 95.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 80, p. 106.

R. 2675.

3706. *San José*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Murillo y dibujo de José López Enguíanos.

237 x 174 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 93.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 81, p. 106-107.

R. 2676.

3707. *San Juan de Dios*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Alonso Cano y dibujo de José López Enguíanos.

230 x 172 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 101.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 82, p. 107.
R. 2677.

3708. *San Francisco de Asís*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Francisco Zurbarán y dibujo de José López Enguídanos.

228 x 171 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 97.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 83, p. 107.
R. 2678.

3709. *Santo Domingo de Guzmán*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de José Antolínez y dibujo de José López Enguídanos.

231 x 177 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 94.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 84, p. 107-108.
R. 2679.

3710. *Niño Jesús pastor*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Murillo y dibujo de José López Enguídanos.

234 x 173 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

Dib. para grabar, Calcografía Nacional, D. 98.

Ref. *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional, op. cit.*, n. 85, p. 108.
R. 2680.

3711. *Virgen de la Inmaculada*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Murillo y dibujo de José López Enguídanos.

234 x 173 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2681.

3712. *San Juan Bautista*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de José de Ribera y dibujo de José López Enguídanos.

234 x 174 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2682.

3713. *San Vicente Ferrer*

Grabado de José Gómez de Navia por pintura de Francisco Ribalta y dibujo de José López Enguídanos.

234 x 175 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2683.

3714. *San Pablo apóstol*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo propio según pintura de Martin de Vos.

233 x 173 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2684.

3715. *San Maximino*

Grabado de José Gómez de Navia por dibujo propio según pintura de Sebastián Muñoz.

234 x 174 mm. Cobre; grabado de puntos (grabado al estilo del lápiz).

R. 2685.

Salvador Carmona, *Santos del mes de febrero*

Véase en la entrada correspondiente a Juan Antonio Salvador Carmona.

Salvador Carmona, *Apostolado, sagrada familia, evangelistas y doctores de la Iglesia*

Véase en la entrada correspondiente a Juan Antonio Salvador Carmona.

Salvador Carmona, *Aleluyas*

Véase en la entrada correspondiente a Juan Antonio Salvador Carmona.

Mariani, *Apostolado de Rafael*

Véase en la entrada correspondiente a Vicente Mariani y Todoli.

Gamborino, *Via Crucis*

Serie de quince láminas grabadas por Miguel Gamborino por dibujos de Vicente López realizados entre 1798 y 1800. Trece de los dibujos se conservan en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Las quince láminas fueron adquiridas en 1804 por la Real Calcografía a Miguel Gamborino.

3716. *Estación I. Cristo ante Pilatos*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

133 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/794.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 215, p. 55.

Ref. J.L. Díez, *Vicente López (1772-1850)*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, vol. II, D-22, p. 298-299; E-41, p. 440.

R. 2389.

3717. *Estación II. Cristo con la cruz auestas*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

136 x 189 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid, 4.063.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid, 3.983.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/795.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 216, p. 55.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-23, D-24 y D-25, p. 299; E-42, p. 440-441.

R. 2390.

3718. *Estación III. Primera caída de Cristo*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

134 x 189 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/796.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 217, p. 55.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-26, p. 299; E-43, p. 441.

R. 2391.

3719. *Estación IV. Encuentro de Jesús con su Madre*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

134 x 191 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid, 3.982.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/797.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 218, p. 55.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-27 y D-28, p. 299-300; E-44, p. 441.

R. 2392.

3720. *Estación V. Jesús ayudado por el Cireneo*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

139 x 191 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/798.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 219, p. 55.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-29, p. 300; E-45, p. 441.

R. 2393.

3721. *Estación VI. Cristo y la Verónica*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

137 x 188 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/799.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 220, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-30, p. 300; E-46, p. 441.

R. 2394.

3722. *Estación VII. Segunda caída de Cristo, camino del Calvario*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

137 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/800.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 221, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-31, p. 300-301; E-47, p. 442.

R. 2395.

3723. *Estación VIII. Encuentro de Cristo con las santas mujeres*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

137 x 187 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/801.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 222, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-32, p. 301; E-48, p. 442.

R. 2396.

3724. *Estación IX. Tercera caída de Cristo, azotado por los sayones*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

137 x 189 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/802.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 223, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-33, p. 301; E-49, p. 442.

R. 2397.

3725. *Estación X. Cristo despojado de sus vestiduras*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

136 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Biblioteca Nacional, Madrid, 4.115.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 224, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-34, p. 301; E-50, p. 442-443.

R. 2398.

3726. *Estación XI. Cristo clavado en la cruz*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

135 x 189 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/803.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 225, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-35, p. 301; E-51, p. 443.

R. 2399.

3727. *Estación XII. Elevación de la cruz*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

148 x 199 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 226, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, E-52, p. 443.

R. 2400.

3728. *Estación XIII. Llanto sobre el cuerpo muerto de Cristo*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

136 x 190 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/804.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 227, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-36, p. 301-302; E-53, p. 443.

R. 2401.

3729. *Estación XIV. Entierro de Cristo*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

137 x 191 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/805.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 228, p. 56.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-37, p. 302; E-54, p. 443-444.

R. 2402.

3730. *Estación XV. Noli me tangere*

Grabado de Miguel Gamborino por dibujo de Vicente López.

137 x 189 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

Dib. para grabar, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 82/806.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 229, p. 56-57.

Ref. *Vicente López (1772-1850), op. cit.*, vol. II, D-38, p. 302; E-55, p. 444.

R. 2403.

Temas de la Orden Trinitaria

Colección facticia de trece láminas sobre temas de la Orden Trinitaria. Proceden del depósito realizado por la Biblioteca Nacional de Madrid en 1973. El conjunto depositado por la Biblioteca Nacional incluye otras siete láminas sobre personajes y asuntos de la Orden grabadas en el siglo XVII por Juan de Courbes, Gregorio Fosman, Juan Francisco Leonardo y Alardo de Popma (R. 6, 7, 10, 2651, 2653, 2656 y 2662).

3731. *Beato Simón de Rojas con la Virgen y el Niño*

Grabado de Giovanni Ottaviani por pintura de Francisco Preciado y dibujo de Isidro Carnicero.

436 x 273 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2649.

3732. *Medida del beato Simón de Rojas*

31 x 440 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2650.

3733. *Fundación de la Congregación de Esclavos del Dulce nombre de María por el beato Simón de Rojas*

248 x 174 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.

R. 2652.

3734. *Retrato del beato Simón de Rojas*

145 x 95 mm. Cobre; buril, talla dulce.

Lámina retallada por José Murguía, 1767.
R. 2654.

3735. *Santísima Trinidad*
Grabado de Juan Barcelón.
369 x 248 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Lámina retallada por Rodríguez.
R. 2655.

3736. *San Roberto de Caneresburgo*
Grabado de Juan Luengo.
113 x 79 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 2657.

3737. *Portada del convento de los trinitarios de Roma*
Grabado de José Andrade por invención de Luis de Themai y Domingo Blasi y dibujo de Manuel Rodríguez.
208 x 147 mm. Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce.
Pub. J.D. de Ortega, *Vida de San Juan de Mata, fundador de la Sma. Trinidad redención de cautivos*, Madrid, Ibarra, 1776.
R. 2658.

3738. *Virgen de la Esperanza*
Grabado de Juan Pérez.
206 x 148 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 2659.

3739. *San Guillermo de Scoto*
116 x 79 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 2660.

3740. *Cristo de la Fe*
187 x 132 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 2661.

3741. *Virgen de las Virtudes*
292 x 203 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 2663.

3742. *Retrato del beato Simón de Rojas*
74 x 59 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 2664.

3743. *Orla de tarjeta*

61 x 89 mm. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3928.

Escenas bíblicas

3744-3753. *Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento*
Diez láminas.
85 x 80 mm, aprox. Cobre; buril, talla dulce.
R. 3222 a 3231.