

SIGLO XX

[Clemente Barrena, Javier Blas, Juan Carrete y José Miguel Medrano, *Calcografía Nacional: catálogo general*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2004, vol. II, p. 639-835].

1901 - 1936

RICARDO BAROJA NESSI

Minas de Río Tinto (Huelva), 1871 - Vera de Bidasoa (Navarra), 1953

5663. *Fragua*, ca. 1896

300 x 400 mm. Zinc; aguafuerte.

Una pintura sobre el mismo asunto y con similar composición fue presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895.

Ref. P. Caro Baroja, *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1987, n. 45, p. 298.

Al dorso R. 5375.

R. 5374.

5664. *Escena del Renacimiento*, ca. 1896

300 x 400 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5374.

R. 5375.

5665. *El café o La cupletista y los chulos*, ca. 1906

140 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Probablemente las figuras centrales representan a Pablo Picasso y a Fernanda Olivier.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja*, *op. cit.*, n. 12, p. 282.

Ref. P. Caro Baroja, J. Blas, E. Lafuente Ferrari y A. Trapiello, *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar*, Madrid, Calcografía Nacional y Philip Morris Spain, 1999, n. 7-8, p. 49, 117-118.

R. 5390.

5666. *Paseo con parejas o Novios*, 1906

138 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja*, *op. cit.*, n. 78, p. 315.

R. 5392.

5667. *Pareja en el campo o Diálogo trágico*, 1906

139 x 214 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 73, p. 313.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 76, p. 102, 125-126.

R. 5383.

5668. *Jardín y estanque con cisnes* o *Crepúsculo*, 1907

330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 52, p. 301-302.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 9-10, p. 50-51, 118.

Al dorso R. 5380.

R. 5379.

5669. *Traperos*, ca. 1907

138 x 218 mm. Cobre; aguatinta, barniz blando y punta seca.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 113, p. 332.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 77, p. 102, 126.

Al dorso R. 5386.

R. 5385.

5670. *Un caminante* o *Vagabundo*, ca. 1907

140 x 142 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 14, p. 283.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 80-81, p. 104-105, 126.

R. 5387.

5671. *Lectura de la doctrina, En la Iglesia* o *Plegaria*, ca. 1907

138 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 55, p. 303.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 78-79, p. 103, 126.

Al dorso R. 5397.

R. 5398.

5672. *Salto con pértiga*, ca. 1908

138 x 218 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y rascador.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ricardo Baroja confesó a Fernando Labrada haber dibujado, grabado y estampado esta lámina en un solo día y ser, para él, uno de sus mejores aguafuertes.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 103, p. 328.

R. 5389.

5673. *Descanso en el camino*, ca. 1908

231 x 330 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta, barniz blando y bruñidor.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 32, p. 292.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 13-14, p. 53, 118.

R. 5376.

5674. *El paseo de los curas*, ca. 1908

138 x 218 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y barniz blando.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 76, p. 314.

R. 5391.

5675. *Interior de una posada* o *La taberna*, ca. 1908

141 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 51, p. 301.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 11-12, p. 52, 118.

R. 5393.

5676. *Cura a caballo* o *El viático*, ca. 1908

140 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 31, p. 292.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 15-16, p. 54, 118.

R. 5394.

5677. *Paseo de Rosales* o *Crepúsculo*, ca. 1908

142 x 440 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 77, p. 315.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 48-51, p. 80-81, 122-123.

Al dorso R. 5396.

R. 5395.

5678. *La escandalosa* o *El piropo*, ca. 1908

138 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Serie *Escenas españolas*.

El personaje central es Ramón del Valle-Inclán.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 25, p. 289.

R. 5382.

5679. *La ermita* o *Entrando en la iglesia*, ca. 1908

312 x 483 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 37, p. 294-295.

R. 5388.

5680. *Cristo de la Agonía*, 1907

299 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 107, p. 329-330.

Al dorso R. 5378.

R. 5377.

5681. *La recua* o *Día de lluvia*, ca. 1907

138 x 218 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Dib. preparatorio, colección Familia Caro Baroja, Vera de Bidasoa.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 96, p. 325.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 40-41, p. 74, 122.

Al dorso R. 5385.

R. 5386.

5682. *Pío Baroja paseando*, ca. 1907

138 x 220 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 84, p. 319.

Ref. *Ricardo Baroja, 1871-1953. El arte de grabar, op. cit.*, n. 6, p. 47, 117.

Al dorso R. 5398.

R. 5397.

5683. *Carnaval en Madrid*, 1908

158 x 429 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 22, p. 288.

R. 5384.

5684. *Gente del 98*, ca. 1908

142 x 440 mm. Cobre; aguafuerte.

Entre los personajes representados se encuentran Burell y Palomero.

Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 46, p. 299.
Al dorso R. 5395.
R. 5396.

5685. *Rincón madrileño o El suburbio*
265 x 295 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, op. cit.*, n. 98, p. 326.
R. 5381.

5686. *Matrimonio atendiendo a la lectura de su hija*
330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte.
Prueba de aguafuerte, desechada.
Al dorso R. 5379.
R. 5380.

5687. *Escena callejera con dos mujeres*
299 x 400 mm. Zinc; aguafuerte.
Prueba de aguafuerte, desechada.
Al dorso R. 5377.
R. 5378.

JOAN BAPTISTA BATLLE

5688. *Ex-libris de Joan Batlle, 1919*
51 x 78 mm. Acero; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8240.

5689. *Ex-libris de Joan Batlle*
102 x 72 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8096.

5690. *Portada para Bibliografía Barcelonina, 1920*
125 x 77 mm. Cobre; aguafuerte.
Pub. J.B. Batlle, *Assaig de Bibliografia Barcelonina. Facsimils publicats amb motiu de les bodas d'argent de la Llibreria L'Arxiu fundada en 1895*, Barcelona, Altés, 1920. Contiene ex-libris, cincuenta facsímiles de portadas y once marcas de librerías.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7981.

RAIMON BORRELL

Barcelona, 1876 - 1963

5691. *Ex-libris de Artur Dalmau*, 1910

137 x 104 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8231.

5692. *Retrato masculino*, 1911

98 x 83 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8084.

R. 8083.

5693. *Ex-libris de Antoni Dalmau*

83 x 98 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8083.

R. 8084.

5694. *Ex-libris de Antoni Dalmau*

92 x 70 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8087.

5695. *Ex-libris de Antoni Dalmau*, 1921

138 x 95 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8224.

5696. *Ex-libris de Josep Dalmau*

93 x 103 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8081.

R. 8082.

5697. *Vieja cosiendo*

93 x 103 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8082.
R. 8081.

5698. *Ex-libris de J. D. R. [Josep Dalmau]*
90 x 95 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8085.
R. 8086.

5699. *Retrato de clérigo*
90 x 95 mm. Cobre; aguafuerte.
Fragmento.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8086.
R. 8085.

5700. *Ex-libris de Joan Fisas*
160 x 106 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8227.

5701. *Ex-libris de Josep Batlle Tejedor*
82 x 59 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8088.

5702. *Ex-libris de Montserrat Fath, 1949*
165 x 118 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8226.

ENRIQUE BRÁÑEZ DE HOYOS

Madrid, 1892 - Oviedo, 1976

5703. *El castillo de Frías (Burgos), 1929*

500 x 650 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.

Adquirida por el Estado en 1930.

R. 5450.

5704. *La senda del silencio*, ca. 1934
500 x 652 mm. Zinc; punta seca.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.
Adquirida por el Estado por dos mil quinientas pesetas en 1934.
R. 5449.

5705. *Hervás. Fuente del Rabilero*, ca. 1941
645 x 500 mm. Zinc; barniz blando y aguafuerte.
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.
Adquirida por el Estado por cuatro mil quinientas pesetas en 1941.
R. 5451.

LORENZO BRUNET TORROLL

Badalona (Barcelona), 1873 - Barcelona, 1939

5706. *Ex-libris de Joan Batlle*
167 x 124 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8230.

RAMÓN CASALS Y VERNIS

Reus (Tarragona), 1860 - ?

5707. *Ex-libris de Josep Fabregat*, 1917
145 x 93 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8097.

5708. *Ex-libris de Josep Fabregat*, 1917
232 x 168 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8252.

5709. *Ex-libris de Antoni Dalmau*, 1917
157 x 107 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8223.

5710. *Ex-libris de Antoni Dalmau*, 1918
135 x 213 mm. Zinc; zincografía (litografía).
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.

R. 8248.

5711. *Ex-libris de Antoni Dalmau*, 1919

147 x 96 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8221.

5712. *Ex-libris de Antoni Dalmau*, 1919

137 x 97 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8222.

MANUEL CASTRO-GIL

Lugo, 1890 - Madrid, 1963

5713. *Jardín encantado*

250 x 325 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922 por un “Panneau con siete pruebas de aguafuerte” por las que el Estado pagó dos mil pesetas. Es muy probable que esta lámina y las cuatro siguientes (R. 5461 a 5465) formaran parte de esa adquisición.

R. 5461.

5714. *Jardín encantado*

335 x 237 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5462.

5715. *La ermita*

335 x 237 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5463.

5716. *Jardín*

325 x 250 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5464.

5717. *Madrid. Orilla del Manzanares*

348 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5465.

5718. *Ciudad castellana*, ca. 1924

500 x 565 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924.

Adquirida por el Estado en 1924.

R. 5466.

5719. *Malinas. Catedral*, ca. 1930

650 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.

Adquirida por el Estado en 1930.

R. 5467.

JOSÉ EUSEBIO ESPINÓS GISBERT

Madrid, 1877 - 1956

5720. *Un serrano*, 1899

164 x 90 mm. Cobre; aguafuerte.

Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 140, p. 39.

Donada al Estado por el autor en 1904.

R. 4921.

5721. *Gitana con guitarra*, ca. 1901

286 x 210 mm. Cobre; aguafuerte.

Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.

Donada al Estado por el autor en 1904.

R. 4837.

FRANCISCO ESTEVE BOTEY

San Martín de Provençals (Barcelona), 1884 - Madrid, 1955

5722. *Retrato de la Reina María de Inglaterra*, ca. 1915

Grabado por pintura de Antonio Moro.

503 x 380 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 144, p. 40.

Adquirida por el Estado por cuatro mil pesetas en 1915.

R. 5487.

5723. *Barcas en el puerto*, ca. 1924

500 x 650 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924.

Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1924.

R. 5486.

5724. *Barcas*, ca. 1929

500 x 325 mm. Zinc; aguafuerte, ruleta y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1929.

Adquirida por el Estado en 1929.

R. 5483.

5725. *Barcas*, ca. 1929

500 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1929.

Adquirida por el Estado en 1929.

R. 5484.

5726. *Retrato del general Palafox*

Grabado por pintura de Francisco de Goya.

330 x 230 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 143, p. 40.

R. 5485.

RAFAEL ESTRANY ROS

Mataró (Barcelona) 1884 - 1958

5727. *Las velas*, ca. 1920

290 x 280 mm. Zinc; aguafuerte, barniz blando y aguainta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.

Serie *Cinco escenas del puerto*.

Las cinco láminas fueron adquiridas por el Estado por dos mil quinientas pesetas en 1920.

R. 5488.

5728. *El puerto de Barcelona*, ca. 1920

452 x 603 mm. Zinc; barniz blando.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.

Serie *Cinco escenas del puerto*.

R. 5489.

5729. *En cubierta*, ca. 1920

437 x 600 mm. Zinc; aguafuerte y barniz blando.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.

Serie *Cinco escenas del puerto*.

R. 5490.

5730. *La motora*, ca. 1920

323 x 390 mm. Zinc; barniz blando, aguainta y toques de punta seca.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.

Serie *Cinco escenas del puerto*.

R. 5491.

5731. *Barcas*, ca. 1920

330 x 325 mm. Zinc; barniz blando y aguainta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.

Serie *Cinco escenas del puerto*.

R. 5492.

ANDRÉS FERNÁNDEZ CUERVO

Leganés (Madrid), 1897 - Madrid, 1990

5732. *Granada. Rincón del Albaicín*, 1923

325 x 246 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.

Ésta y las siguientes láminas de Fernández Cuervo fueron donadas por el autor en 1975.

R. 5508.

5733. *Granada. El Albaicín*, 1926

325 x 247 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5499.

5734. *Granada. Patio de los Leones*, ca. 1926

324 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5506.

R. 6634.

5735. *Florenia. Ponte Vecchio*, 1927

204 x 326 mm. Zinc; barniz blando y aguafuerte.

R. 5514.

5736. *Venecia. Santa María de la Salute*, 1927

324 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5515.

5737. *Venecia. San Barnaba*, 1927

325 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.

R. 5517.

5738. *París. San Germain de Près*, 1927

325 x 246 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

R. 5518.

5739. *París. Hotel de Seins*, 1928

325 x 295 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5516.

5740. *Granada. Torre de las Infantas en la Alhambra*, 1928

338 x 322 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5524.

5741. *Madrid. Ermita de San Antonio de la Florida*, 1930

176 x 239 mm. Zinc; punta seca y graneador.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 153, p. 42.

R. 5496.

5742. *Madrid. San Pedro El Real*, 1930

250 x 180 mm. Cobre; punta seca.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 154, p. 42.

R. 5503.

5743. *Madrid. El rastro*, 1930

301 x 200 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 152, p. 42.

R. 5504.

5744. *Vista de Madrid desde San Isidro*, 1930

180 x 250 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y graneador.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 155, p. 42.

R. 5505.

5745. *Madrid. Ermita de la Virgen del Puerto*, 1930

248 x 180 mm. Cobre; punta seca.

Ref. *Museo del Prado. Catálogo de estampas, op. cit.*, n. 151, p. 41.

R. 5507.

5746. *Madrid. Convento del Sacramento*, 1930

420 x 290 mm. Zinc; punta seca, graneador y ruleta.

R. 5521.

5747. *Toledo*, 1930

251 x 359 mm. Zinc; aguafuerte, graneador y punta seca.

R. 5520.

5748. *La kashba de Argel*, 1930

323 x 249 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5523.

5749. *Viejo lagarterano*, 1931

570 x 438 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y graneador.

R. 5513.

5750. *Bordadora lagarterana*, 1931

580 x 453 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y ruleta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932.

Adquirida por el Estado por dos mil pesetas en 1932.

R. 5497.

5751. *Lagarterana*, 1931

225 x 200 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

R. 5501.

5752. *Niña lagarterana*, 1931

225 x 200 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta, graneador y barniz blando.

R. 5502.

5753. *Madrid. Palacio de la Moncloa*, 1932

500 x 455 mm. Zinc; aguafuerte, ruleta, punta seca y aguatinta.

R. 5509.

5754. *Toledo. Puente de San Martín*, 1932

410 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y aguatinta.

R. 5511.

5755. *Hilandera*, 1932

570 x 440 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta, punta seca y graneador.

R. 5512.

5756. *Desnudo*, 1932

376 x 268 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y graneador.

R. 5510.

5757. *Verín (Orense). Castillo de Monterrey*, 1950

200 x 248 mm. Zinc; aguafuerte, graneador y punta seca.

R. 5498.

5758. *Una calle de Albarracín (Teruel)*, 1950

345 x 253 mm. Zinc; aguafuerte, graneador y ruleta.

R. 5519.

5759. *Una calle de Albarracín*, 1950

301 x 195 mm. Zinc; aguafuerte, graneador y punta seca.

R. 5500.

5760. *Una calle de Albarracín*, 1950

344 x 246 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y ruleta.

R. 5522.

5761. *Plaza de Albarracín*, 1951

250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.

Al dorso R. 6634.

R. 5506.

5762. *Puente de los Agustinos*, 1979
165 x 227 mm. Cobre; aguatinta, ruleta y punta seca.
Donada por el autor en 1987.
R. 6635.

MARIANO FORTUNY MADRAZO

Granada, 1871 - Venecia, 1949

5763. *Sigfrido. Mime esconde el tesoro*

88 x 125 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. R. Vives y M.L. Cuenca, *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo. Grabados y dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1994, n. 7, p. 163 y 164.

Las láminas de Fortuny Madrazo fueron donadas a Calcografía Nacional en 1955 por Henriette Fortuny.

R. 5532.

5764. *El oro del Rhin. Nibelungo*

107 x 73 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 1, p. 161.

R. 5534.

5765. *El oro del Rhin. Fafner se lleva el tesoro*

230 x 320 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 2, p. 161.

R. 5550.

5766. *La Valquiria. Encantamiento del fuego*

350 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y rascador.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 3, p. 161 y 162.

R. 5551.

5767. *Parsifal. Baño de Amfortas*

78 x 107 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 8, p. 164.

R. 5535.

5768. *Parsifal. Entierro de Titurel*

195 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 16, p. 166 y 167.

R. 5541.

5769. *Parsifal en oración I*

191 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 13, p. 166.

R. 5554.

5770. *Parsifal en oración II*

182 x 135 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 14, p. 166.

R. 5555.

5771. *Parsifal en oración III*

240 x 180 mm. Zinc; zincografía (litografía).

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 15, p. 166.

R. 5567.

5772. *Parsifal. Camino del Grial*

120 x 154 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 9, p. 164 y 165.

R. 5576.

5773. *Kundry*

300 x 240 mm. Zinc; aguatinta y aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 11, p. 165.

R. 5580.

5774. *Kundry abraza a Parsifal*

240 x 300 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 12, p. 165 y 166.

R. 5575.

5775. *Sigfrido. Mime forjando la espada*

300 x 249 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 4, p. 162 y 163.

R. 5552.

5776. *Sigfrido. Mime busca los hongos venenosos*

205 x 202 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 5, p. 163.

R. 5563.

5777. *Paisaje wagneriano*

148 x 221 mm. Cobre; punta seca y aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 62, p. 184.

R. 5561.

5778. *El mercader de Venecia*

135 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 18, p. 167 y 168.
R. 5571.

5779. *Venecia. Río Grande*

350 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 43, p. 178.
R. 5526.

5780. *Venecia. Sotopórtico y calle*

480 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 44, p. 178.
R. 5527.

5781. *Venecia. En los jardines*

150 x 101 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 34, p. 174 y 175.
R. 5533.

5782. *Venecia. Barcas de pescadores*

167 x 230 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 49, p. 180.
R. 5556.

5783. *Venecia. Calle y gatito*

136 x 59 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 51, p. 180 y 181.
R. 5560.

5784. *Venecia. Campo San Beneto*

121 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 46, p. 179.
R. 5559.

5785. *Venecia. Polichinela y compañía*

139 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 29, p. 172.
R. 5565.

5786. *Venecia. Gato y río*

190 x 228 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 45, p. 178.
R. 5569.

5787. *Veneciana. Chal al viento*

226 x 158 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta, punta seca y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 24, p. 170.

R. 5572.

5788. *Venecia. Calle*

88 x 95 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 48, p. 179 y 180.

R. 5584.

5789. *Venecia. Río y palacio*

293 x 296 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 50, p. 180.

R. 5586.

5790. *Florenia. Sátiro*

100 x 75 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 33, p. 174.

Al dorso R. 6790.

R. 5529.

5791. *Roma. Via Appia I*

130 x 180 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 53, p. 181 y 182.

R. 5537.

5792. *Roma. Via Appia II*

122 x 187 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 54, p. 182.

R. 5540.

5793. *Roma. Muro y ciprés*

102 x 74 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 55, p. 182.

Al dorso R. 6792.

R. 5557.

5794. *Roma. Casa de Livia, Palatino*

90 x 122 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 56, p. 182.

R. 5588.

5795. *Vicenza. Loggia del Capitaniato*

100 x 150 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 52, p. 181.

R. 5547.

5796. *Marruecos*

96 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 38, p. 176.

R. 5564.

5797. *Marrakech. Tintoreros*

211 x 271 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 36, p. 175.

R. 5568.

5798. *Sur de Marrakech*

250 x 198 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 37, p. 175 y 176.

R. 5997.

5799. *Árabe con capucha*

148 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 39, p. 176.

R. 5577.

5800. *Córdoba. Muro y borriquillo*

115 x 152 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 41, p. 177.

R. 5536.

5801. *Granada. El río Darro*

363 x 452 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 40, p. 176 y 177.

R. 5548.

5802. *Pequeño paisaje*

77 x 102 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 57, p. 183.

Al dorso R. 6791.

R. 5539.

5803. *Dos paisajes*

150 x 99 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 61, p. 184.

R. 5582.

5804. *Lirio y flores*

103 x 150 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 68, p. 186.
R. 5542.

5805. *Malvarrosa y flores*

200 x 270 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 66, p. 185.
R. 5544.

5806. *Peonías*

108 x 65 mm. Cobre; aguainta, aguafuerte, punta seca y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 69, p. 186.
R. 5545.

5807. *En la iglesia*

92 x 64 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 28, p. 171 y 172.
R. 5546.

5808. *Rosas y flores*

240 x 179 mm. Zinc; aguainta y aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 65, p. 184 y 185.
R. 5549.

5809. *Tres lirios*

240 x 181 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 67, p. 185.
R. 5574.

5810. *Flores y lirios*

294 x 226 mm. Zinc; aguainta y aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 68, p. 186.
R. 5587.

5811. *Tronco de castaño*

132 x 102 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 63, p. 184.
R. 5531.

5812. *Tronco de árbol pequeño*

105 x 80 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 64, p. 184.
R. 5538.

5813. *Árbol grande*

211 x 270 mm. Cobre; punta seca, aguainta y ruleta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 59, p. 183.

R. 5562.

5814. *Árbol al borde del agua*

182 x 136 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 60, p. 183 y 184.

R. 5578.

5815. *Dos pinos parasoles*

96 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 58, p. 183.

R. 5583.

5816. *Sirena y concha*

152 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 32, p. 173 y 174.

R. 5543.

5817. *Sirena y monstruo marino*

320 x 352 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 31, p. 172 y 173.

R. 5553.

5818. *Mujer con gran cabellera I*

120 x 89 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 19, p. 168.

R. 5530.

5819. *Mujer con gran cabellera II*, 1896

152 x 122 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 20, p. 168 y 169.

R. 5570.

5820. *Mujer con gran cabellera III*

254 x 144 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 21, p. 169.

R. 5581.

5821. *Mujer de perfil con gran cabellera IV*

160 x 104 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 22, p. 169.

R. 5590.

5822. *Mujer con el pelo al viento*

264 x 195 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 25, p. 170.

R. 5585.

5823. *Torso desnudo*

153 x 203 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 27, p. 171.

R. 5573.

5824. *Rabino*

121 x 90 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 26, p. 170 y 171.

R. 5558.

5825. *Fantasía. El ahorcado*

301 x 265 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 30, p. 172.

R. 5525.

5826. *Fantasía*

240 x 300 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 35, p. 175.

R. 5566.

5827. *Silla de montar española*

155 x 126 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta eléctrica.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 71, p. 186 y 187.

R. 5528.

5828. *Zapato de raso*

185 x 123 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo, op. cit.*, n. 72, p. 187.

R. 5579.

PEDRO GIL MORENO DE MORA

París, 1892 - 1945

5829. *Barcos*, ca. 1934

500 x 650 mm. Cobre; punta seca.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

Adquirida por el Estado por dos mil pesetas en 1934.

R. 5600.

ERNESTO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

Granada, 1873 - 1934

5830. *Madrid. Riberas del Manzanares*, ca. 1926

250 x 350 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 455, p. 110.

R. 5603.

5831. *Madrid. La plaza del Carmen*, ca. 1932

500 x 330 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932.

Adquirida por el Estado en 1932.

R. 5604.

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Madrid, 1886 - 1945

5832. *La Beata*, ca. 1932-1933

135 x 110 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. L. Alonso Fernández, *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo*, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle, 1990, n. AG.4, p. 34-35.

Las láminas de Solana fueron donadas al Estado en 1963 por Concepción Prieto, viuda de Valero, Concepción Valero Prieto, Juan Valero Prieto y Fernando Arce Alonso.

R. 5605.

5833. *La perra del pintor*, ca. 1932-1933

90 x 123 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.11, p. 48-49.

R. 5606.

5834. *Mascarón*, ca. 1932-1933

119 x 91 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.26, p. 78-79.

R. 5607.

5835. *Máscaras diablos bailando*, ca. 1932-1933

154 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.18, p. 62-63.

R. 5608.

5836. *Máscaras bailando con guitarra*, ca. 1932-1933

155 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.17, p. 60-61.

R. 5609.

5837. *Máscaras bailando cogidas del brazo*, ca. 1932-1933
154 x 123 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.21, p. 68-69.
R. 5610.
5838. *Máscaras hablándose al oído*, ca. 1932-1933
154 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.19, p. 64-65.
R. 5611.
5839. *Máscaras de la escoba*, ca. 1932-1933
154 x 122 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.20, p. 66-67.
R. 5612.
5840. *Máscaras del perro*, ca. 1932-1933
251 x 262 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.24, p. 74-75.
R. 5613.
5841. *Máscaras cocineras*, ca. 1932-1933
260 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.23, p. 72-73.
R. 5615.
5842. *Máscaras de los cencerros*, ca. 1932-1933
257 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.22, p. 70-71.
R. 5619.
5843. *Máscaras en las afueras (Entierro de la Sardina)*, ca. 1932-1933
241 x 344 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.9, p. 44-45.
R. 5616.
5844. *Mujeres de la vida*, ca. 1932-1933
235 x 290 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.12, p. 50-51.
R. 5614.
5845. *El cartel del crimen (El ciego de los romances)*, ca. 1932-1933
279 x 228 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.16, p. 58-59.

R. 5618.

5846. *Traperos de El Rastro*, ca. 1932-1933

261 x 215 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.10, p. 46-47.

R. 5620.

5847. *El Rastro*, ca. 1932-1933

293 x 240 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.15, p. 56-57.

R. 5621.

5848. *La taberna*, ca. 1932-1933

230 x 292 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.13, p. 52-53.

R. 5622.

5849. *Mendigos calentándose*, ca. 1932-1933

278 x 228 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.25, p. 76-77.

R. 5623.

5850. *Chozas de la Alhóndiga*, ca. 1932-1933

187 x 280 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.5, p. 36-37.

R. 5624.

5851. *El comedor de los pobres*, ca. 1932-1933

193 x 280 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.8, p. 42-43.

R. 5625.

5852. *Casa de dormir*, ca. 1932-1933

208 x 293 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.7, p. 40-41.

R. 5626.

5853. *Domingo en las afueras*, ca. 1932-1933

203 x 287 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.6, p. 38-39.

R. 5627.

5854. *La peinadora*, ca. 1932-1933

282 x 227 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.14, p. 54-55.
R. 5628.

5855. *Trapera*, ca. 1932-1933

412 x 328 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.27, p. 80-81.
R. 5629.

5856. *Vieja montañesa*, ca. 1933-1934

412 x 330 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo, op. cit.*, n. AG.28, p. 82-83.
R. 5617.

JOAQUIM JULIBERT GUAL

Barcelona, 1898 - ?

5857. *Ex-libris de M. Grasulla*, 1919

168 x 100 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y toques de ruleta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8234.

5858. *Ex-libris de Carmen Domenech de Gras*, 1920

199 x 130 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8249.

FERNANDO LABRADA MARTÍN

Periana (Málaga), 1888 - Madrid, 1977

5859. *Jardín de Villa Falconieri*, 1910

131 x 180 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. J.F. Labrada Chércoles y J.C. Brasas Egado, *Fernando Labrada, pintor y grabador*, Valladolid, 1993, n. 7, p. 143, il. 253.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5735.

5860. *Venecia. Puente del río Cristóforo*, 1910

115 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 20, p. 145, il. 263 y 264.

Adquirida por la Academia de España en Roma en 1979. Ingresó en 1984.

R. 6108.

5861. *Árboles*, 1910

120 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 6, p. 143, il. 249 y 250.

Adquirida por la Academia de España en Roma en 1979. Ingresó en 1984.

R. 6109.

5862. *Jardín con estanque circular y acceso*, 1910

120 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 5, p. 143, il. 252.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7554.

5863. *Pradera con brocal y bosque*, 1910

102 x 143 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 8, p. 143, il. 254.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7555.

5864. *Monasterio*, 1910

119 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 9, p. 144.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7556.

5865. *Rincón con puerta*, 1910

118 x 159 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 10, p. 144.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7557.

5866. *Puerto*, 1910

120 x 159 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 13, p. 144, il. 257.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7558.

5867. *Cenador*, 1910

122 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 14, p. 144, il. 258.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7559.

5868. *Estanque con escalera y balaustrada*, 1910
120 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 15, p. 144, il. 259 y 260.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7560.

5869. *Paisaje*, 1910
194 x 254 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 16, p. 144.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7561.

5870. *Paisaje con templo jónico*, 1910
367 x 532 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 17, p. 144.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7562.

5871. *Ermita y cipreses*, 1910
161 x 120 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 24, p. 145, il. 269 y 270.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7563.

5872. *Abadía*, 1910
117 x 162 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 25, p. 145, il. 275.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7564.

5873. *Templo en ruinas junto a un lago*, 1910
160 x 238 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 28, p. 145, il. 271 y 272.

Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7567.

5874. *Paisaje con árboles y fuente*, 1910
181 x 241 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 30, p. 146, il. 273.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7569.

5875. *Avenida de cipreses con fuente*, 1910
200 x 140 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 37, p. 146, il. 283.
Adquirida por el Estado en 1917.
R. 5727.

5876. *El molino*, 1910
164 x 149 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 38, p. 146, il. 285 y 287.
Adquirida por el Estado en 1915.
R. 5724.

5877. *Villa Torlonia*, 1910
182 x 132 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 36, p. 146, il. 284.
Adquirida por el Estado en 1915.
R. 5725.

5878. *Miss E. F.*, 1910
161 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 40, p. 147, il. 292.
Adquirida por el Estado en 1915.
R. 5731.

5879. *Colina de Tívoli*, 1910
269 x 352 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 45, p. 147, il. 289.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7575.

5880. *Escala del lago de Villa Falconieri (Frascati) I*, 1910
161 x 202 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 35, p. 146, il. 281 y 282.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7572.

5881. *Escala del lago de Villa Falconieri (Frascati) II*, 1910
180 x 130 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 46, p. 147, il. 288.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7576.
5882. *Bosque sacro*, 1910
160 x 239 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 50, p. 148.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7579.
5883. *Santuario de Hércules*, 1910
160 x 238 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 55, p. 148, il. 300.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7581.
5884. *Paisaje con monasterio*, 1910
121 x 160 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 61, p. 149.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7584.
5885. *Una calle de Sevilla*, 1910
199 x 140 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 57, p. 149, il. 296.
Adquirida por el Estado en 1917.
R. 5729.
5886. *Sirena*, 1910
115 x 205 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 32, p. 146, il. 280.
Sin terminar de grabar.
Adquirida por el Estado en 1917.
R. 5737.
5887. *Calle veneciana*, 1910
160 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 64, p. 149, il. 306 y 307.
Adquirida por la Academia de España en Roma en 1979. Ingresó en 1984.
R. 6110.

5888. *Barca atracada a un muelle*, 1910
120 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 68, p. 150, il. 309 y 310.
Adquirida por la Academia de España en Roma en 1979. Ingresó en 1984.
R. 6111.

5889. *Ermita*, 1910
90 x 130 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 4, p. 143.
Adquirida por la Academia de España en Roma en 1979. Ingresó en 1984.
R. 6112.

5890. *Barcas*, 1910
160 x 120 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 62, p. 149, il. 301 y 302.
Adquirida por la Academia de España en Roma en 1979. Ingresó en 1984.
R. 6113.

5891. *Bosque cercado*, 1910
91 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 1, p. 143.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7552.

5892. *Estanque con cipreses*, 1910
120 x 90 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 2, p. 143, il. 248.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7553.

5893. *Viareggio*, 1910
120 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 26, p. 145.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7565.

5894. *Camposanto*, 1910
120 x 160 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 27, p. 145.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7566.

5895. *Roma. Abadía de Tre Fontane*, 1910
174 x 245 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 33, p. 146, il. 276.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7570.

5896. *Rovine*, 1910
220 x 304 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 34, p. 146, il. 277.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7571.

5897. *Paisaje con árboles*, 1910
160 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 43, p. 147.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7573.

5898. *Senda con pinos*, 1910
161 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 44, p. 147.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7574.

5899. *Pompeya. Casa de Cornelio Rufo*, 1910
120 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 47, p. 147, il. 293 y 294.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7577.

5900. *Roma. Arco de Dolabella*, 1910
160 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 49, p. 148, il. 298.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7578.

5901. *El templo de la Sibila en un paisaje clásico*, 1910
248 x 321 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 54, p. 148, il. 299.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7580.

5902. *Vedutta con cipresso*, 1910
148 x 237 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 56, p. 149, il. 303.
Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7582.

5903. *Ruinas y cipreses*, 1910

161 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 59, p. 149.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7583.

5904. *Puente de la abadía de Fiésole*, 1910

299 x 319 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 63, p. 149, il. 305.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7585.

5905. *Árbol seco y ciprés*, 1910

160 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 65, p. 150.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7586.

5906. *Dos árboles secos*, 1910

160 x 121 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 66, p. 150.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7587.

5907. *Palacio romántico*, 1910

300 x 200 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Segunda medalla en la Exposición Internacional de Barcelona de 1911.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 70, p. 150, il. 315.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7590.

5908. *Venecia. Río Aldobrandini*, 1911

180 x 215 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.

Segunda medalla en la Exposición Internacional de Barcelona de 1911.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 72, p. 150, il. 311.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7592.

5909. *Jardín con busto central*, 1911

247 x 319 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.

Segunda medalla en la Exposición Internacional de Barcelona de 1911.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 71, p. 150, il. 316.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7591.

5910. *Ruinas romanas*, 1910
200 x 281 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 29, p. 145, il. 278.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7568.

5911. *Cabaña (Agro Pontino)*, 1910
132 x 182 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 67, p. 150, il. 308.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7588.

5912. *Monasterio a orillas de un río*, 1910
121 x 162 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 69, p. 150.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7589.

5913. *Rincón con parterre y estanque*, 1911
122 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 73, p. 150, il. 312.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7593.

5914. *Villa abandonada*, 1911
221 x 305 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 75, p. 151, il. 318.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7594.

5915. *Écija (Sevilla). Patio I*, 1911
220 x 301 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.
Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 76, p. 151, il. 321 y 322.
Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7595.

5916. *Palacete en la Moncloa*, 1911

220 x 302 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 78, p. 151, il. 323.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7596.

5917. *Iglesia de Roma*, 1911

320 x 301 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 79, p. 151, il. 319 y 320.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7597.

5918. *Lady*, 1911

200 x 160 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 82, p. 151, il. 330.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7598.

5919. *Villa d'Este*, 1911

269 x 367 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 77, p. 151, il. 313 y 314.

Adquirida por el Estado en 1915 o 1917.

R. 5738.

5920. *Parterre*, 1913

122 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 85, p. 152, il. 337 y 338.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5723.

5921. *Jerusalem*, 1913

206 x 110 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 83, p. 151, il. 324.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5736.

5922. *Venecia. Puente de los Suspiros*, 1913

300 x 219 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 84, p. 152, il. 327 a 329.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5739.

5923. *Écija. Torre de San Gil*, 1915

160 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 86 p. 152, il. 334 y 335.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5722.

5924. *Retrato de Sorolla*, 1915

179 x 125 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 93, p. 153, il. 343 y 344.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5726.

5925. *Retrato de Pastora Imperio*, 1915

160 x 120 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 92, p. 152, il. 332.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5730.

5926. *Retrato de María Kousnesoff*, 1915

207 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 94, p. 153, il. 348.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5732.

5927. *Noria de Écija*, ca. 1917

220 x 300 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 101, p. 154, il. 356.

Adquirida por el Estado en 1917.

R. 5721.

5928. *Via Appia*, 1917

219 x 178 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 97, p. 153, il. 350 a 352.

Adquirida por el Estado en 1917.

R. 5728.

5929. *Miss W. A.*, ca. 1917

164 x 117 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 104, p. 154, il. 366.

Adquirida por el Estado en 1917.

R. 5733.

5930. *Patio florentino*, ca. 1917
165 x 134 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 99, p. 153, il. 355.
Adquirida por el Estado en 1917.
R. 5734.
5931. *Florenzia. Ponte Vecchio*, ca. 1917
161 x 270 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 103, p. 154, il. 357.
Adquirida por el Estado en 1917.
R. 5740.
5932. *Aldonza Saturno*, ca. 1917
215 x 180 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 95, p. 153, il. 346.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7599.
5933. *Silencio*, ca. 1917
171 x 370 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 96, p. 153, il. 353.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7600.
5934. *Jardín italiano*, ca. 1917
161 x 271 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 100, p. 153, il. 354.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7602.
5935. *Viento o Melancolía*, ca. 1917
220 x 300 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 102, p. 154, il. 358.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7603.
5936. *Pensativa*, ca. 1917
163 x 121 mm. Cobre; punta seca.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 105, p. 154, il. 367.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7604.
5937. *Dama florentina*, 1917
166 x 135 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 98, p. 153, il. 347.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7601.

5938. *Silencio o La tumba del poeta*, 1919
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 114, p. 155, il. 371 a 373.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7607.

5939. *La tumba de la dama*, ca. 1920
271 x 370 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 113, p. 155, il. 172 y 369.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7606.

5940. *Fantasía*
162 x 272 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 112, p. 155, il. 370.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7605.

5941. *Bilbao. Ría del Nervión*, ca. 1922
253 x 195 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 118, p. 156, il. 377.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7609.

5942. *Santa María de las Nieves*, ca. 1922
254 x 194 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 117, p. 156, il. 376.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7608.

5943. *La tumba del caballero*, 1922
305 x 462 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 119, p. 156, il. 173 y 381.
Donada por la familia Labrada en 1997.
R. 7610.

5944. *Castillo romántico*, 1924
358 x 266 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.
Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 120, p. 156, il. 382.
Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7611.

5945. *Palacio de Riva Agüera*, 1925

196 x 249 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 122, p. 156, il. 385.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7613.

5946. *Jardín de Écija*, ca. 1926

132 x 192 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 121, p. 156, il. 384.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7612.

5947. *El padre Wlodimiro Ledöchowski*, 1926

150 x 98 mm. Cobre; punta seca.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 123, p. 157, il. 151.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7614.

5948. *Templo dórico sobre bahía*, 1926

140 x 176 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 124, p. 157.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7615.

5949. *El padre Patricio Panadero*, 1926

150 x 99 mm. Cobre; punta seca.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 125, p. 157, il. 387.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7616.

5950. *Ruinas*, ca. 1936

298 x 198 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 126, p. 157, il. 389.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7617.

5951. *Retrato o cabeza de mujer*, 1936

151 x 98 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 127, p. 157, il. 388.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7618.

5952. *Jardín clásico*, 1936

300 x 320 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Fernando Labrada, pintor y grabador, op. cit.*, n. 128, p. 157, il. 390.

Donada por la familia Labrada en 1997.

R. 7619.

ANTONIO LOBO Y GOYA

Madrid, ? - 1927

5953. *Retrato de Jerónimo de Ceballos*, ca. 1915

Grabado por pintura de El Greco.

500 x 410 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5743.

5954. *Portada para la Tauromaquia de Francisco de Goya*, 1921

250 x 350 mm. Cobre; aguafuerte.

Lámina encargada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid para la edición de 1921. Fue reutilizada en la edición de 1929.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 546, p. 124.

Ingresó en 1979.

R. 3371.

J. LOZANO

5955. *Iglesia*, 1921

229 x 161 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8264.

LUISA RAQUEL

5956. *Brujas. Le pont de la Clef*, 1936

500 x 223 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8305.

JOAN MAS MASCARÓ

Vilassar de Mar (Barcelona), 1892 - ?

5957. *Ex-libris de Mercé Galí*

Grabado por pintura de Francesc d'Assis Galí.

124 x 79 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8247.

MANUEL MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ

Madrid, ? - 1937

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922 por un “Cuadro con once grabados” por los que el Estado pagó dos mil pesetas.

5958. *Un paisaje*, 1916

135 x 232 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5764.

5959. *Calle de Oviedo*, 1918

316 x 227 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5756.

5960. *Calle de Toledo*, 1919

428 x 227 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5757.

5961. *Anunciación*, 1919

320 x 235 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5761.

5962. *Calle de Toledo*, 1920

350 x 230 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5758.

5963. *Calle de Toledo*, ca. 1920

430 x 230 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5759.

5964. *Interior de iglesia*, ca. 1920

382 x 230 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5760.

5965. *Interior de la catedral de Toledo*, ca. 1920

230 x 352 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5763.

5966. *Cabeza de mujer*, ca. 1920

171 x 119 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5766.

5967. *Paisaje*

230 x 430 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5762.

5968. *Marina*
269 x 151 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5765.

EDUARD MOLAS

5969. *Ex-libris de J. Batlle*
128 x 122 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8228.

EDUARDO NAVARRO MARTÍN

Málaga, 1886 - Madrid, 1957

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920, donde presentó seis estampas que fueron adquiridas por el Estado por dos mil pesetas. Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1922 con cuatro obras grabadas al aguafuerte adquiridas por dos mil quinientas pesetas. Medalla de primera clase en 1924 con otras cuatro obras. Probablemente, las once láminas que conserva Calcografía Nacional provienen de esas exposiciones. Si bien, no es posible determinar qué lámina corresponde a cada exposición ni cual es el paradero de las tres que faltan.

5970. *Agujas verdes*, 1916
270 x 260 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5778.

5971. *Torres y tejados*, 1917
130 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5777.

5972. *Cipreses*, 1919
370 x 435 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5769.

5973. *Plaza de Segovia*, 1920
241 x 181 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5776.

5974. *Castillo de Coca*, 1921
330 x 457 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5771.

5975. *Castillo de Turégano*, 1921
325 x 460 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5779.

5976. *El pino*

284 x 450 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5770.

5977. *El banco*

328 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5772.

5978. *Roble centenario*

370 x 450 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5773.

5979. *Paisaje*

350 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5774.

5980. *Astillero*

300 x 450 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5775.

JUAN NÚÑEZ FERNÁNDEZ

Estepona (Málaga), 1878 - 1963

5981. *Retrato de Alfonso XIII*, ca. 1905

600 x 370 mm. Cobre; aguafuerte.

Donada por el autor en 1907.

R. 5782.

5982. *El beso de Judas*, ca. 1915

Grabado por pintura de Anton van Dyck.

860 x 602 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915.

Adquirida por el Estado en 1915.

R. 5781.

LEANDRO OROZ Y LACALLE

Bayona (Francia), 1883 - Madrid, 1933

5983. *San Pablo*, ca. 1904

Grabado por pintura de José de Ribera.

281 x 221 mm. Cobre; aguafuerte.

Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904 (?).

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 623, p. 140.

Adquirida por el Estado al grabador por quinientas pesetas en 1905.
R. 5794.

5984. *Otoño romano*, ca. 1910
222 x 360 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5793.

5985. *Los turistas*, ca. 1910
320 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5795.

5986. *San Bartolomé*, 1917
Grabado por pintura de José de Ribera.
500 x 400 mm. Cobre; aguafuerte.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917.
Adquirida en 1985.
R. 6098.

5987. *Trabajadores*
280 x 200 mm. Cobre; aguafuerte y barniz blando.
R. 5796.

CEFERINO PALENCIA ÁLVAREZ TUBAU

Madrid, 1882 - México D.F., 1962

5988. *Segovia. Catedral*, ca. 1924
500 x 630 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924.
Adquirida por el Estado en 1924.
R. 5798.

JOSÉ PEDRAZA OSTOS

Sevilla, 1880 - Valencia, 1937

5989. *Zaragoza. Seo*, ca. 1934
470 x 356 mm. Cobre; manera negra.
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.
Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1934.
R. 5817.

5990. *El Diablo Cojuelo*
448 x 355 mm. Cobre; aguafuerte.
Ingresó en 1956.
R. 5810.

5991. *Turégano. Corrida de toros*

500 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

Ésta y las siguientes láminas de Pedraza Ostos fueron donadas por Otto Johannsen a la Academia de San Fernando en 1973 a cambio de una edición de treinta estampas de cada una.

R. 5803.

5992. *Sonata*

469 x 352 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

R. 5804.

5993. *Zamora*

370 x 400 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5805.

5994. *Segovia. Calle*

250 x 164 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5806.

5995. *Cabeza de viejo*

90 x 70 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5807.

5996. *Toledo. Callejón*

247 x 164 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5809.

R. 5808.

5997. *Vaquera*

164 x 247 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5808.

R. 5809.

5998. *Don Quijote*

329 x 261 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5811.

5999. *El sacrificio*

349 x 349 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5813.

R. 5812.

6000. *Rapto*

349 x 349 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5812.

R. 5813.

6001. *Madrid. Puente de Toledo*
323 x 250 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso restos de grabado.
R. 5814.

6002. *Zamora*
369 x 402 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5815.

6003. *Madrid. Plaza del Caballo de Bronce en el Buen Retiro*
323 x 252 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
Al dorso restos de grabado.
R. 5816.

6004. *Toledo. Puente de Alcántara*
319 x 217 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5819.
R. 5818.

6005. *Palacio*
319 x 217 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5818.
R. 5819.

6006. *Buitrago del Lozoya (Madrid)*
400 x 350 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5821.
R. 5820.

6007. *Ávila. Portada oeste de la iglesia de San Vicente*
400 x 350 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5820.
R. 5821.

6008. *Segovia. Santa María la Real de Nieva*
476 x 287 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5822.

6009. *Ruinas*
396 x 350 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5824.
R. 5823.

6010. *Picador*

396 x 350 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5823.

R. 5824.

6011. *El viejo molino*

423 x 296 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 8660.

R. 5825.

6012. *La sembradora*

289 x 466 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 8659.

R. 5826.

6013. *San Isidro*

340 x 404 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5828.

R. 5827.

6014. *Vista de Madrid*

404 x 340 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5827.

R. 5828.

6015. *Labrador*

287 x 474 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5829.

6016. *Salamanca. Catedral*

330 x 431 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5830.

6017. *Segovia. Alcázar*

482 x 320 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5831.

6018. *Remero*

205 x 245 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

R. 5833.

6019. *Cuenca. La bajada*

474 x 288 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5836.

6020. *Cuenca. Casas*
460 x 295 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5832.

6021. *Cuenca. Casas colgadas*
383 x 352 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5835.
R. 5834.

6022. *Nazareno*
383 x 352 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 5834.
R. 5835.

6023. *Barcas*
249 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5837.

6024. *Paisaje urbano*
250 x 188 mm. Zinc; aguafuerte.
Al dorso R. 8658.
R. 5838.

6025. *Aranda de Duero (Burgos). Viático delante de la iglesia de Santa María*
650 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5839.

6026. *Madrid. Antiguo Hospicio*
324 x 251 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso R. 5841.
R. 5840.

6027. *Pastor con perro*
251 x 324 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso R. 5840.
R. 5841.

6028. *La calle mojada*
328 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5842.

6029. *Madrid. Puerta de la Latina*
325 x 255 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5843.

6030. *Madrid. Puerta de la Latina*

322 x 230 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 6057.

R. 5844.

6031. *Río y molino*

147 x 248 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5845.

6032. *Ávila. Ábside de la catedral*

351 x 276 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5846.

6033. *Madrid. Fuente de la Fama*

326 x 254 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5847.

6034. *Madrid. Las Gradass de San Felipe*

324 x 251 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5848.

6035. *Torre*

300 x 202 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5849.

6036. *Iglesia*

181 x 125 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5852.

6037. *Puerta árabe*

180 x 125 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5853.

6038. *Interior de iglesia*

196 x 300 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 8657.

R. 5854.

6039. *Torre*

149 x 251 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5855.

6040. *Claustro gótico*

191 x 151 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

R. 6040.

RAFAEL PELLICER

Madrid, 1906 - 1963

6041. *Granada. Patio de la Lindaraja*, 1927

260 x 292 mm. Cobre; aguafuerte.

Las láminas de Pellicer fueron donadas en 1972 por la viuda del autor, Carolina Zamora, a cambio de una edición de setenta estampas de cada una de ellas.

R. 5863.

6042. *El celador*, 1927

250 x 161 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 626, p. 142.

R. 5868.

6043. *Cabeza de vieja*, 1927

177 x 123 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5870.

6044. *Santiago de Compostela. Catedral, puerta de las Platerías*, 1927

410 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5873.

6045. *El cafetín*, 1927

251 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5865.

6046. *Rincón toledano*, 1929

248 x 206 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5861.

6047. *Una melée*, 1929

270 x 200 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5879.

6048. *La catedral del género chico [La puerta del Teatro Apolo]*, 1929

298 x 201 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5880.

6049. *La orquesta*, 1929

449 x 296 mm. Cobre; aguafuerte.

Fragmento.
Al dorso R. 5882.
R. 5883.

6050. *El Cristo de las Enagiüllas*, 1930
410 x 233 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso R. 5859.
R. 5858.

6051. *Madrileña*, ca. 1930-1932
170 x 121 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5867.

6052. *Oviedo. Patio interior y torre de la catedral*, ca. 1930-1932
350 x 210 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5878.

6053. *Ex-libris. Biblioteca Nacional*, 1932
130 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5866.

6054. *La requisita [Nocturno en el Museo del Prado]*, 1932
449 x 296 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Al dorso R. 5883.
R. 5882.

6055. *Cocktail*, 1932
410 x 233 mm. Cobre; aguafuerte.
Al dorso R. 5858.
R. 5859.

6056. *El relojero*, 1932
300 x 260 mm. Cobre; aguafuerte.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932.
R. 5864.

6057. *Lagarterana*, 1933
243 x 175 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5881.

6058. *El tiövivo*, 1933
325 x 240 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5862.

6059. *El cerero*, 1936

430 x 330 mm. Cobre; aguafuerte.

Segundo premio en el Concurso Nacional de Grabado de 1936.

R. 5876.

6060. *El chotis*, 1940

500 x 320 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5875.

6061. *Santiago de Compostela. Catedral, puerta de Azabachería*, 1940

460 x 618 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5874.

6062. *Desnudo femenino*, ca. 1942

200 x 230 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5872.

6063. *Pueblo bajo la nieve*, 1942

455 x 600 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5857.

6064. *Cantores*, 1945

420 x 249 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

R. 5877.

6065. *El Rastrillo de Segovia*, 1945

600 x 458 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5856.

6066. *Retrato de la niña Soledad Pellicer*, 1945

615 x 466 mm. Zinc; punta seca.

R. 5869.

6067. *Lluvia*, 1945

324 x 255 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5860.

6068. *Ángel*, 1949

96 x 58 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5871.

JULIO PRIETO NESPEREIRA

Orense, 1897 - Puentedeume (A Coruña), 1991

6069. *Vigo. Rincón en la ría*, 1925

500 x 321 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.

Prieto Nespereira obtuvo la medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926 con su obra *Tríptico de Vigo* por la que el Estado pagó dos mil pesetas. Sólo se conserva esta lámina así como una estampa de época, probablemente la presentada en la exposición o realizada en fechas muy próximas a la concesión del premio. De las dos láminas perdidas también se conservan en Calcografía Nacional dos estampas de características similares a la anterior, tanto en tipo de papel como en sistema de estampación, que completarían el tríptico, formado con una estampa central en tinta sepia y dos laterales en azul. Las tres tienen firma autógrafa a lápiz en el margen inferior derecho de la huella de la lámina y se fechan indicando los dos últimos dígitos del año con los números romanos "XXV". En el margen izquierdo aparecen, también manuscritos, los títulos *Rincón en la ría (Vigo)*, *Ribera del Berbés (Vigo)* y *Rincón en la ría (Vigo)*.

R. 5885.

6070. *Lugo. Catedral*

451 x 324 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5886.

6071. *Betanzos (A Coruña)*

384 x 327 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5887.

MÁXIMO RAMOS LÓPEZ

Lagraña (A Coruña), 1880 - Madrid, 1949

6072. *Mi abuelo el pirata*, ca. 1934

351 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

Adquirida por el Estado por dos mil pesetas en 1934.

R. 5895.

6073. *Las dos viudas*, ca. 1941

289 x 645 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1941.

R. 5896.

L. ROQUÉS

6074. *Ex-libris de Josep Fabregat*

103 x 73 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8219.

6075. *Ex-libris de Josep Fabregat*
121 x 91 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8233.

ANTONIO SALÓ

Madrid, ca. 1885 - Barcelona, 1959
6076. *Ex-libris de J. Fabregat*, 1912
125 x 70 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8218.

6077. *Ex-libris de Josep Fabregat*, 1914
230 x 140 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8250.

6078. *Ex-libris de Joan Batlle*
141 x 83 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8232.

6079. *Ex-libris de Enriqueta Vilanova*
208 x 151 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8251.

ISMAEL SMITH MARI

Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972
6080. *Fruto prohibido, Forbidden fruit o La primera vanidad*, 1909
120 x 89 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Ref. E. García-Herraiz y C. Borbonet i Sant, *Ismael Smith, grabador*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya; Madrid, Calcografía Nacional, 1989, n. L.1-E.1, p. 31.
Las láminas de Smith fueron donadas en 1985 por Elizabeth Knapp y Enrique García-Herraiz en memoria de F. Smith.
R. 6640.

6081. *Desnudo*, 1911
80 x 103 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y ruleta.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.2-E.2, p. 31-32.
R. 6641.

6082. *Ready*, 1912
240 x 180 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.6-E.6, p. 33.
R. 6642.

6083. *Moderna Grecia*, 1912
240 x 180 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.8-E.8, p. 33-34.
R. 6643.

6084. *Mujer sentada en un taburete*, ca. 1912
241 x 180 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.10-E.10, p. 34.
R. 6644.

6085. *Walker*, 1913
311 x 241 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.12-E.12, p. 35.
R. 6645.

6086. *A young lady*, 1913
311 x 241 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.13-E.13, p. 35.
R. 6646.

6087. *Nudity o Waves*, 1913
309 x 238 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.14-E.14, p. 35-36.
R. 6648.

6088. *Pase de muleta*, 1914
240 x 309 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.20-E.20, p. 38.
R. 6649.

6089. *Flirting o Good fall*, 1914
269 x 339 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.21-E.21, p. 38.
R. 6647.

6090. *Ex-libris de Ismael Smith*, 1915

198 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.24-E.24, p. 39.
R. 6732.

6091. *Sevillanas* o *Spanish dance*, 1919
204 x 176 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.31-E.31, p. 41.
R. 6650.

6092. *Bulerías* o *Spanish dance*, 1919
204 x 177 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 396.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.32-E.32, p. 41-42.
R. 6651.

6093. *Juerga in Cordova*, 1919
203 x 178 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.34-E.34, p. 42-43.
R. 6704.

6094. *Garrotín*, 1919
204 x 177 mm. Cobre; punta seca.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.36-E.36, p. 43-44.
R. 6705.

6095. *Chulaperías*, 1919
203 x 177 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.38-E.38, p. 44-45.
R. 6706.

6096. *Sunday*, 1919
204 x 178 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.40-E.40, p. 45-46.
R. 6652.

6097. *Fight for love*, 1919
204 x 178 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.41-E.41, p. 46.
R. 6653.

6098. *Spanish promise* o *Si la convenzera*, 1919
204 x 178 mm. Cobre; aguafuerte.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 388.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.43-E.43, p. 47.

R. 6654.

6099. *Funny mistress*, 1919

178 x 204 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.48-E.48, p. 49-50.

R. 6707.

6100. *The first goad o Bull Fight*, 1919

204 x 178 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.51-E.51, p. 51.

R. 6708.

6101. *Hormigón*, 1919

204 x 178 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.53-E.53, p. 52.

R. 6709.

6102. *Pelele*, 1919

202 x 77 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.55-E.55, p. 53.

R. 6710.

6103. *Buen toro*, 1919

304 x 254 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.57-E.57, p. 54.

R. 6711.

6104. *Andalusian armed with a blundervuss*, 1919

302 x 351 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.59-E.59, p. 54-55.

R. 6712.

6105. *The piskles words*, 1919

305 x 257 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.61-E.61, p. 55-56.

R. 6713.

6106. *Escogiendo toros*, 1919

303 x 254 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.63-E.63, p. 56-57.

R. 6714.

6107. *Ex-libris de Dorothy Rosener*, 1919

80 x 60 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.65-E.65, p. 57-58.
R. 6725.

6108. *Love is the life of man*, 1923
126 x 203 mm. Zinc; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.70-E.70, p. 59.
R. 6719.

6109. *Joseph*, ca. 1924
228 x 191 mm. Cobre; aguafuerte.
Dib. preparatorio, colección Enrique García-Herraiz, Madrid.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.74-E.74, p. 60-61.
R. 6715.

6110. *Potifar's wife*, ca. 1924
228 x 191 mm. Cobre; aguafuerte.
Dib. preparatorio, colección Enrique García-Herraiz, Madrid.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.75-E.75, p. 61.
R. 6716.

6111. *Retrato de mujer*, ca. 1924
228 x 190 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.85-E.85, p. 64.
R. 6723.

6112. *Pareja desnuda besándose*
191 x 229 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.73-E.73, p. 60.
R. 6718.

6113. *Pareja abrazada*
131 x 100 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.77-E.77, p. 61-62.
R. 6720.

6114. *The law of Christ*
228 x 190 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.79-E.79, p. 62.
R. 6721.

6115. *Mujer con peineta*
227 x 189 mm. Cobre; aguafuerte.
Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.82-E.82, p. 63.
R. 6722.

6116. *Retrato de hombre*

305 x 253 mm. Cobre; punta seca.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.87-E.87, p. 64.

R. 6724.

6117. *Paisaje*

77 x 102 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.108-E.108, p. 69.

R. 6726.

6118. *Mujer desnuda bailando*

102 x 78 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.113A-E.113A, p. 70.

Al dorso R. 6728.

R. 6727.

6119. *Paisaje*

78 x 102 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.113B-E.113B, p. 70.

Al dorso R. 6727.

R. 6728.

6120. *Paisaje*

75 x 101 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.114A-E.114A, p. 71.

Al dorso R. 6730.

R. 6729.

6121. *Mujer con sombrero y farola*

101 x 75 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.114B-E.114B, p. 71.

Al dorso R. 6729.

R. 6730.

6122. *Paisaje*

126 x 101 mm. Zinc; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.116-E.116, p. 71.

R. 6731.

6123. *Ex-libris de Henry S. Gerstle*

142 x 121 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *Ismael Smith, grabador, op. cit.*, n. L.119-E.119, p. 72.

R. 6717.

ENRIQUE VAQUER Y ATIENZA

Palma de Mallorca, 1874 - Madrid, 1931

6124. *Retrato de J. Morales*, 1902

220 x 140 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

Adquirida en 1991.

R. 7005.

6125. *Retrato de mujer*, ca. 1904

Grabado por dibujo de Francisco Maura.

280 x 210 mm. Acero; buril y aguafuerte.

Medalla de la segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904.

Adquirida por el Estado en 1904.

R. 6095.

6126. *Retrato de Ricardo León*, 1910

Grabado de Enrique Vaquer por dibujo propio.

330 x 230 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

R. 5906.

6127. *Retrato de Ricardo León*

131 x 104 mm. Acero; buril y aguafuerte.

R. 5905.

CARLOS VERGER FIORETTI

París, 1872 - Madrid, 1929

6128. *El primo*, ca. 1904

Grabado por pintura de Diego Velázquez.

502 x 378 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904.

Adquirida por el Estado a Carlos Verger Ruiz en 1955.

R. 5913.

6129. *Jesús predicando en la montaña*, ca. 1908

Grabado por pintura de Enrique Simonet.

341 x 610 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908 donde presenta seis obras. A ese premio corresponden, probablemente, ésta y la lámina siguiente.

Adquirida por el Estado en 1909.

R. 5908.

6130. *Carmen*, ca. 1908

420 x 610 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5911.

6131. *Contraluz*, 1912

390 x 292 mm. Cobre; aguafuente y bruñidor.

R. 5912.

6132. *Retrato de Beethoven*, ca. 1915

500 x 400. Cobre; aguafuente y ruleta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915.

La obra no fue comprada al artista cuando recibió el galardón, pero el Estado le entregó una “bolsa” de dos mil pesetas.

Adquirida por el Estado a Carlos Verger Ruiz en 1955.

R. 5910.

6133. *Retrato de Enrique Martínez Cubells*

163 x 125 mm. Cobre; aguafuente.

R. 5909.

6134. *Foro romano*

500 x 650 mm. Zinc; aguafuente.

Adquirida por el Estado a Carlos Verger Ruiz en 1955.

R. 5914.

6135. *Parque de Monceaux*

180 x 268 mm. Cobre; aguafuente, aguafuente y ruleta.

Adquirida por el Estado a Carlos Verger Ruiz en 1955.

R. 5915.

1939 - 1975

MARÍA DOLORES AGRA

6136. *Monasterio de Veruela*

164 x 225 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 189.

Ingresó en 1958.

R. 5930.

6137. *Ex-libris. Orden y medida*

122 x 83 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ingresó en 1958.

R. 5937.

LUIS ALEGRE

Madrid, 1918 - 1969

6138. *En la sierra de Gredos*, 1943

500 x 650 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1943.

R. 5257.

6139. *De la Roma romántica ochocentista*, ca. 1950

500 x 665 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950.

Adquirida por el Estado en 1950.

R. 5258.

6140. *Le Carozzelle dell'Arco di Constantino*, ca. 1950

205 x 252 mm. Zinc; barniz blando.

Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1950.

Ingresó en 1951.

R. 5260.

6141. *Venecia. Santa María de la Salute*, ca. 1952

660 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952.

Adquirida por el Estado en 1952.

R. 5256.

6142. *Zalacaín el Aventurero*

250 x 328 mm. Zinc; aguafuerte.

Ingresó en 1958.
R. 5259.

6143. *Estudio de procedimientos*
320 x 250 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Ingresó en 1958.
R. 5261.

FRANK ALPRESA

6144. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*, ca. 1960
125 x 70 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8130.

6145. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*, ca. 1960
105 x 35 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8195.

6146. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*, ca. 1960
160 x 65 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8196.

6147. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*, ca. 1960
110 x 57 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8197.

FRANCISCO ÁLVAREZ

Madrid, 1936
6148. *El pastor*, 1974
410 x 282 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1975.
R. 5991.

MANUEL ÁNGELES ORTIZ

Jaén, 1895 - París, 1984
6149. *Perfil de mujer*, 1965
122 x 99 mm. Linóleo; linografía.

Ref. J.M. Bonet y C. Barrena (cat.), *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica*, Granada, Diputación Provincial, 1993, n. 13, p. 44 y 153.

Treinta y cinco matrices adquiridas por la Academia de San Fernando a Isabel Clara Ángeles Alarcón, hija del artista, en 1998.

R. 7775.

6150. *Cabeza de mujer*, 1973

180 x 130 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 20, p. 52-54 y 153.

R. 7755.

6151. *Cabeza*, 1973

178 x 115 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 17, p. 48-49 y 153.

R. 7756.

6152. *Cabeza de mujer con lazos*, 1975

225 x 181 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 19, p. 51 y 153.

R. 7745.

6153. *Cabeza*

247 x 200 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 24, p. 60-61 y 154.

R. 7746.

6154. *Albaicín*, 1973

203 x 251 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 38, p. 75 y 155.

R. 7747.

6155. *Albaicín*

243 x 298 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 35, p. 72 y 155.

R. 7741.

6156. *Albaicín*

243 x 300 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 36, p. 73 y 155.

R. 7742.

6157. *Albaicín nocturno*

255 x 315 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 39, p. 76 y 155.

R. 7743.

6158. *Albaicín nocturno*

252 x 315 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 40, p. 77 y 155.

R. 7744.

6159. *Albaicín*

120 x 161 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 37, p. 74 y 155.

R. 7753.

6160. *Alhambra misteriosa*

297 x 210 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 56, p. 95 y 157.

R. 7748.

6161. *Maceta con flores*

310 x 190 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 44, p. 82 y 155.

R. 7749.

6162. *Maceta con flores*

180 x 131 mm y 180 x 125 mm. Linóleo (2); linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 41, p. 79 y 155.

R. 7757 y 7758.

6163. *Maceta con flores*

220 x 135 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 46, p. 84 y 156.

R. 7761.

6164. *Sin título [maceta con flores]*

124 x 85 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 47, p. 85 y 156.

R. 7766.

6165. *Sin título [cinco macetas con flores]*

85 x 130 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 42, p. 80 y 155.

R. 7764.

6166. *Sin título [cinco macetas con flores]*

73 x 135 mm, 67 x 129 mm, 66 x 129 mm, 70 x 130 mm y 69 x 128 mm. Linóleo (5); linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 43, p. 81 y 155.
R. 7769 a 7773.

6167. *Sin título [alas]*, 1973
165 x 141 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 12, p. 43 y 152.
R. 7760.

6168. *Sin título [alas]*
99 x 120 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 11, p. 42 y 152.
R. 7763.

6169. *Sin título [paloma]*
93 x 119 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 4, p. 35 y 152.
R. 7767.

6170. *Pájaro volando ante el sol*
180 x 90 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 5, p. 36 y 152.
R. 7762.

6171. *Paseo de cipreses*
247 x 63 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 29, p. 67 y 154.
R. 7750.

6172. *Sin título*
128 x 44 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 30, p. 67 y 154.
R. 7751.

6173. *Sin título*
128 x 43 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 31, p. 67 y 154.
R. 7752.

6174. *Sin título [merlón cordobés]*, 1980
180 x 130 mm. Linóleo; linografía.
Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 73, p. 116 y 158.
R. 7759.

6175. *Sin título [merlón cordobés]*

120 x 90 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 76, p. 119 y 159.

R. 7768.

6176. *Sin título [vela]*

100 x 75 mm. Linóleo; linografía.

Matriz pegada y sujeta con chinchetas a un taco de madera de 158 x 112 mm.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 82, p. 127 y 159.

R. 7765.

6177. *Composición abstracta*, 1981

145 x 110 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 77, p. 121 y 159.

R. 7754.

6178. *Sin título*

95 x 124 mm. Linóleo; linografía.

Ref. *Manuel Ángeles Ortiz. Gráfica, op. cit.*, n. 27, p. 65 y 158.

R. 7774.

ÁNGEL ARAGONÉS

Madrid, 1944

6179. *Sin título*, 1974

330 x 242 mm. Zinc; aguafuerte.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1974.

R. 5265.

MANUEL DE ARISTIZÁBAL Y MARTÍNEZ

6180. *Trilogía del Mar (Pródromo)*, 1945

245 x 328 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945 por *Trilogía del Mar*.

Las tres láminas fueron adquiridas por el Estado por tres mil pesetas en 1945.

Al dorso R. 5268.

R. 5267.

6181. *Trilogía del Mar (Epinicio)*, 1945

245 x 330 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 5269.

R. 5270.

6182. *Trilogía del Mar (Ruta)*, 1945

250 x 323 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 5271.

R. 5272.

6183. *Hombres primitivos*, ca. 1945

245 x 328 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 5267.

R. 5268.

6184. *Hombre con castillo*, ca. 1945

245 x 330 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 5270.

R. 5269.

6185. *Sátiro*, ca. 1945

250 x 323 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 5272.

R. 5271.

6186. *Madrid. Fuente de la Alcachofa*

300 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6008.

6187. *Madrid. Fuente de Apolo*

303 x 400 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6009.

6188. *Madrid. Fuente de la Fama*

300 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6010.

6189. *Fuente de Madrid*

300 x 398 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6011.

6190. *Madrid. Fuente de los Galápagos*

302 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6012.

6191. *Fuente*

300 x 398 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6013.

CARMEN AROZENA

Santa Cruz de la Palma (Canarias), 1917 - Madrid, 1963

6192. *Géminis*, 1960

313 x 398 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960.
Adquirida por el Estado en 1960.
R. 5373.

6193. *Ciegos*
160 x 150 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ésta y las siguientes cincuenta y seis matrices (siete de ellas grabadas por ambas caras) fueron donadas por la familia Arozena en 1995.
R. 7264.

6194. *El cuarto oscuro*
150 x 158 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7265.

6195. *El vuelo*
750 x 1060 mm. Grabado sobre cartón.
R. 7312.

6196. *El guiñol*
142 x 158 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7267.

6197. *El idiota*
150 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7266.

6198. *El deforme*
147 x 161 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7271.

6199. *Traperos*
148 x 155 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7268.

6200. *La riña*
142 x 161 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7270.

6201. *La madre pobre I*
250 x 195 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7273.

6202. *La madre pobre II*
230 x 301 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta, barniz blando y punta seca.

R. 7286.

6203. *Las madres*

250 x 214 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 7274.

6204. *La belleza del dolor (la gran madre)*

310 x 327 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7303.

6205. *Eva (la vocación podrida)*

310 x 330 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7293.

6206. *La mujer árabe*

352 x 502 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7305.

6207. *Mirando recuerdo*

147 x 160 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7269.

6208. *La historia muda I*

210 x 251 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7275.

6209. *La historia muda II*

210 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 7276.

6210. *La historia muda III*

247 x 326 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7290.

6211. *Muerte atómica*

755 x 1060 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7324.

6212. *La guerra*

230 x 300 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7278.

6213. *El enjuiciado*

232 x 300 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7281.

6214. *El enjuiciado*

200 x 240 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7272.

6215. *El linchado*

230 x 300 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7282.

6216. *El preso*

235 x 300 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

R. 7287.

6217. *La víctima*

354 x 500 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7306.

6218. *El grito*

252 x 353 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7291.

6219. *El grito*

750 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7314.

6220. *Retrato de hombre*

245 x 185 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7283.

6221. *Los constructores I*

258 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Al dorso R. 7285.

R. 7284.

6222. *Los constructores II*

258 x 310 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y rascador.

Al dorso R. 7284.

R. 7285.

6223. *El constructor*

232 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Al dorso R. 7279.

R. 7280.

6224. *Sin título*

232 x 300 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Al dorso R. 7280.

R. 7279.

6225. *La ciudad I*

251 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7288.

6226. *La ciudad II*

250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7289.

6227. *Estampa de ciudad*

212 x 250 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 7277.

6228. *La ciudad*

760 x 1055 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7313.

6229. *La ciudad*

750 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

Al dorso R. 7322.

R. 7321.

6230. *Sin título*

750 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

Al dorso R. 7321.

R. 7322.

6231. *Religioso*

254 x 355 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 7292.

6232. *El santo*

330 x 310 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 7294.

6233. *El santo II*

348 x 310 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Al dorso R. 7296.

R. 7295.

6234. *Sin título*

348 x 310 mm. Cobre; aguafuerte.

Al dorso R. 7295.

R. 7296.

6235. *Los santos*

755 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7318.

6236. *Los santos*

745 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

Al dorso R. 7319.

R. 7320.

6237. *Los santos*

745 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

Sin terminar de grabar.

Al dorso R. 7320.

R. 7319.

6238. *Descendimiento*

750 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7323.

6239. *Signo primero del Zodiaco*

313 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

R. 7301.

6240. *Signo segundo del Zodiaco*

316 x 395 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

R. 7300.

6241. *Signo cuarto del Zodiaco*

330 x 419 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

R. 7298.

6242. *Signo quinto del Zodiaco*

315 x 396 mm. Zinc; aguafuerte, aguainta y barniz blando.

R. 7734.

6243. *Signo sexto del Zodiaco*

312 x 396 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

R. 7299.

6244. *Signo décimo del Zodiaco*
423 x 332 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7302.

6245. *Signo del Zodiaco*
312 x 397 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 7297.

6246. *Aries*
750 x 530 mm. Grabado sobre cartón.
R. 7307.

6247. *Tauro*
530 x 750 mm. Grabado sobre cartón.
R. 7325.

6248. *Sin título*
310 x 327 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 7304.

6249. *Sin título*
1060 x 750 mm. Grabado sobre cartón.
R. 7308.

6250. *Sin título*
745 x 1030 mm. Grabado sobre cartón.
R. 7309.

6251. *Sin título*
745 x 1030 mm. Grabado sobre cartón.
Al dorso R. 7310.
R. 7311.

6252. *Sin título*
745 x 1030 mm. Grabado sobre cartón.
Sin terminar de grabar.
Al dorso R. 7311.
R. 7310.

6253. *Sin título*
750 x 1060 mm. Grabado sobre cartón.
Al dorso R. 7316.
R. 7315.

6254. *Sin título*

750 x 1060 mm. Grabado sobre cartón.

Al dorso R. 7315.

R. 7316.

6255. *Sin título*

750 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7317.

6256. *Sin título*

760 x 1050 mm. Grabado sobre cartón.

R. 7326.

JULIO L. ARROYO

6257. *Paisaje con barcas*, 1960

435 x 281 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6104.

ANDRÉS BALLESTER

Madrid, ?

6258. *El pájaro muerto*, 1955

1045 x 750 mm. Zinc; zincografía (litografía).

Ingresó en 1956.

R. 6107.

ADOLFO BARTOLOMÉ GARCÍA

Gijón, 1937

6259. *Máscaras sobre el toro*, ca. 1961

330 x 500 mm. Cobre; aguatinta, punta seca y aguafuerte.

Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1961.

R. 5437.

6260. *Gente con perro*, 1966

325 x 500 mm. Zinc; punta seca, aguatinta y barniz blando.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1966.

Adquirida por el Estado en 1966.

R. 5435.

6261. *Nuevos inquilinos*, 1967

500 x 645 mm. Zinc; aguatinta, barniz blando, aguafuerte y punta seca.

Ésta y las siguientes láminas de Bartolomé fueron donadas por el autor en 1979.

R. 5946.

6262. *Sin título*, 1967
248 x 324 mm. Zinc; punta seca, aguainta y barniz blando.
R. 5413.

6263. *Sin título*
650 x 500 mm. Zinc; aguainta y aguafuerte.
R. 5399.

6264. *Sin título*
142 x 99 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5400.

6265. *Sin título*
185 x 115 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5401.

6266. *Sin título*
185 x 100 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5402.

6267. *Sin título*
100 x 160 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5403.

6268. *Sin título*
162 x 102 mm. Zinc; aguainta.
R. 5404.

6269. *Sin título*
227 x 118 mm. Zinc; aguainta y punta seca.
R. 5405.

6270. *Sin título*
161 x 123 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5406.

6271. *Sin título*
180 x 194 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5407.

6272. *Sin título*
249 x 158 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
R. 5408.

6273. *Sin título*

224 x 120 mm. Zinc; aguafuente y punta seca.

R. 5409.

6274. *Sin título*

168 x 254 mm. Zinc; aguafuente y aguafuente.

R. 5410.

6275. *Sin título*

172 x 100 mm. Zinc; aguafuente y barniz blando.

R. 5411.

6276. *Sin título*

170 x 255 mm. Zinc; aguafuente y barniz blando.

R. 5412.

6277. *Sin título*

327 x 224 mm. Zinc; aguafuente y aguafuente.

R. 5414.

6278. *Sin título*

253 x 325 mm. Zinc; barniz blando, aguafuente y aguafuente.

R. 5415.

6279. *Sin título*

322 x 250 mm. Zinc; aguafuente y aguafuente.

R. 5416.

6280. *Sin título*

160 x 250 mm. Zinc; barniz blando, aguafuente y aguafuente.

R. 5417.

6281. *Sin título*

249 x 326 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5418.

6282. *Sin título*

247 x 324 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5419.

6283. *Sin título*

248 x 324 mm. Madera de contrachapado (3); grabado en madera.

R. 5420 a 5422.

6284. *Sin título*

246 x 325 mm. Zinc; aguainta, barniz blando y aguafuerte.

R. 5423.

6285. *Sin título*

321 x 326 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5424.

6286. *Sin título*

322 x 438 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5425.

6287. *Sin título*

325 x 500 mm. Zinc; aguainta y punta seca.

R. 5426.

6288. *Sin título*

500 x 325 mm. Zinc; punta seca, barniz blando, aguafuerte y aguainta.

R. 5427.

6289. *Sin título*

322 x 500 mm. Zinc; punta seca, aguafuerte y aguainta.

R. 5428.

6290. *Sin título*

326 x 499 mm. Zinc; punta seca, barniz blando, aguafuerte y aguainta.

R. 5429.

6291. *Sin título*

344 x 500 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5430.

6292. *Sin título*

499 x 323 mm. Zinc; aguainta y punta seca.

R. 5431.

6293. *Sin título*

323 x 500 mm. Zinc; punta seca, aguafuerte y aguainta.

R. 5433.

6294. *Sin título*

384 x 630 mm. Zinc; aguafuerte, barniz blando y aguainta.

R. 5927.

6295. *Sin título*

500 x 650 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5942.

6296. *Sin título*

643 x 495 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

R. 5947.

6297. *Sin título*

650 x 500 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5948.

6298. *Sin título*

650 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y barniz blando.

R. 5953.

6299. *Sin título*

520 x 445 mm (ovalada). Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 5965.

6300. *Sin título*

540 x 430 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 5966.

6301. *Sin título*

500 x 650 mm. Zinc; barniz blando.

R. 5969.

6302. *Sin título*

775 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 5970.

6303. *Sin título*

500 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5971.

JOSÉ BENET ESPUNY

Tortosa (Tarragona), 1920

6304. *Colonia. Catedral*, 1951

262 x 325 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Ésta y las siguientes cinco láminas fueron depositadas por el autor en 1955. Cesión definitiva en el año 2000.

R. 5441.

6305. *Estrasburgo. Catedral*
260 x 354 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.
R. 5445.

6306. *Valle di Nera (Umbría)*
240 x 161 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y ruleta.
R. 5444.

6307. *Arcos de la Frontera. Santa María*
500 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 5440.

6308. *Arcos de la Frontera. La Peña*
500 x 324 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 5443.

6309. *Ronda. El Tajo*
500 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 5442.

6310. *Els Hostalets d'En Bas (Gerona), 1953*
645 x 493 mm. Zinc; aguafuerte.
Donada por el autor en 1985.
R. 6629.

6311. *Santa Pau (Gerona), 1981*
500 x 650 mm. Zinc; aguafuerte.
Donada por el autor en 1985.
R. 6628.

JOSÉ BLANCO DEL PUEYO

Santiago de Compostela (A Coruña), 1910

6312. *El ángel de occidente, 1952*
350 x 277 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952.
Adquirida por el Estado en 1952.
R. 5448.

LUIS BRIHUEGA GORROCHÁTEGUI

Madrid, 1915 - 1981

6313. *Sin título*
154 x 173 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
R. 5453.

6314. *Sin título*

145 x 111 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
R. 5454.

6315. *Sin título*

141 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
R. 5455.

6316. *Sin título*

146 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
R. 5456.

6317. *Sin título*

151 x 112 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.
R. 5457.

6318. *Sin título*

122 x 121 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 6026.

FERNANDO BRIONES Y CARMONA

Écija (Sevilla), 1905 - ?

6319. *Recolección de la aceituna*, ca. 1952

429 x 325 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952.

Adquirida por el Estado en 1952.

R. 5452.

CARLOS CASADO HERNÁNDEZ

Madrid, 1897 - 1960

6320. *Lequeitio (Vizcaya). Puerto*, ca. 1948

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.

Adquirida por el Estado en 1948.

R. 5459.

6321. *Pasajes (Guipúzcoa). Puerto*

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

Ésta y las siguientes láminas de Casado fueron donadas por María José Casado Arredondo en 1998.

R. 7660.

6322. *Ondárroa (Vicaya). Puente*

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7662.

6323. *Santillana del Mar (Cantabria)*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 7658.

6324. *Gijón. Puerto*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 7656.

6325. *Carril (Pontevedra). Calle*
253 x 326 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7651.

6326. *Ría de Villagarcía de Arosa*
150 x 100 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7635.

6327. *Burgos. Puerta de Santa María*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7663.

6328. *Frías (Burgos). Castillo y viejas casas*
350 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7643.

6329. *Segovia. Arco de San Andrés*
250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7645.

6330. *Segovia. Alcázar*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7665.

6331. *Segovia. Catedral*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.
R. 7654.

6332. *Coca (Segovia). Castillo*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7652.

6333. *Turégano (Segovia). Plaza y castillo*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7653.

6334. *Salamanca. Catedral*

318 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7655.

6335. *Ávila. Murallas*

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7664.

6336. *Toledo. Puente de Alcántara*

320 x 248 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7650.

6337. *Brihuega (Guadalajara). Castillo de Piedra Bermeja desde el barranco*

248 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.

R. 7642.

6338. *Brihuega. Corrida de toros*

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7666.

6339. *Brihuega. Mercadillo*

325 x 500 mm. Zinc; punta seca.

R. 7667.

6340. *Molinos de La Mancha*

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7661.

6341. *Granada. Alhambra*

325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7657.

6342. *Granada. Alhambra, patio de la Lindaraja*

248 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7644.

6343. *Paisaje con castillo*

100 x 150 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7629.

6344. *Rincón de San Felipe*

150 x 100 mm. Zinc; aguafuerte, aguainta y punta seca.

R. 7634.

6345. *Entrada de la Virgen*
250 x 202 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7639.

6346. *Claustro*
100 x 150 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7632.

6347. *Los dichos*
123 x 161 mm. Zinc; punta seca.
R. 7621.

6348. *¿Quién mató al gato?*
125 x 160 mm. Zinc; punta seca.
R. 7622.

6349. *El columpio*
123 x 162 mm. Zinc; punta seca.
R. 7624.

6350. *Partida de mus*
125 x 163 mm. Zinc; punta seca.
R. 7623.

6351. *Barbería de pueblo*
123 x 160 mm. Zinc; punta seca.
R. 7625.

6352. *Vinos*
125 x 125 mm. Zinc; punta seca.
R. 7626.

6353. *Vinos y asados*
200 x 251 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7640.

6354. *Vendedores de loza*
130 x 163 mm. Zinc; punta seca.
R. 7620.

6355. *Vendedor de cántaros*
147 x 100 mm. Zinc; punta seca.
R. 7630.

6356. *Vendedor*

147 x 100 mm. Zinc; punta seca.

R. 7631.

6357. *Leñador*

165 x 165 mm. Linóleo; linografía.

R. 7636.

6358. *Pastor*

100 x 153 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7627.

6359. *Pastor*

100 x 150 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7628.

6360. *Campesino sembrando*

171 x 168 mm. Linóleo; linografía.

R. 7637.

6361. *Campesinas*

180 x 171 mm. Linóleo; linografía.

R. 7638.

6362. *Campesina*

100 x 150 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7633.

6363. *Dos campesinos*

320 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7648.

6364. *Pescadores*

240 x 230 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 7641.

6365. *Hombre bebiendo vino de una bota*

325 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7646.

6366. *Ciego tocando la guitarra, con lazarillo*

320 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7647.

6367. *Dos figuras con perro*
320 x 250 mm. Zinc; punta seca.
R. 7649.

6368. *Entrada de los toros en la plaza*
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7659.

MARÍA JOSEFA COLOM

Barcelona, 1926

6369. *Feria*, ca. 1960

281 x 220 mm. Cobre; manera negra.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960.

Adquirida por el Estado en 1960.

R. 5468.

6370. *El viento*, ca. 1960

300 x 240 mm. Cobre; manera negra.

Ingresó en 1961.

R. 5469.

R. COMAS

6371. *Monjes del monasterio de Veruela*, 1958

230 x 177 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6003.

S. CROSA

6372. *Madrid. Iglesia de San Pedro*

364 x 255 mm. Zinc; aguafuerte y punta seca.

R. 5470.

JOSÉ ALFONSO CUNÍ

Montmeló (Barcelona), 1924

6373. *El Diluvio Universal*, ca. 1963

497 x 598 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1963.

Ingresó en 1964.

R. 5471.

CAMILO DELHOLM RODRÍGUEZ

Madrid 1894 - 1970

6374. *Santiago Ramón y Cajal*, 1935

75 x 75 mm. Acero; aguafuerte y buril.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.
Adquirida por el Estado por dos mil quinientas pesetas en 1941.
R. 4822.

6375. *Diploma de la Exposición Nacional de Bellas Artes*, ca. 1941
Grabado de Camilo Delholm por dibujo propio.
283 x 355 mm. Acero; aguafuerte y buril.
R. 4823.

DELUCHI

6376. *Roma. Tramonto*
500 x 630 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 6034.

6377. *Roma. Tramonto*
500 x 630 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 6035.

6378. *Roma. Tramonto. Jardines*
500 x 635 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 6036.

6379. *Roma. Tramonto. Puente romano*
500 x 635 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
R. 6037.

ROBERTO DOMINGO FALLOLA

París, 1883 - Madrid, 1956
6380. *Pase de muleta*
164 x 247 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7972.

JOSÉ DUARTE

Córdoba, 1928
6381. *Abrazo*, 1971
500 x 225 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 1976.
R. 5472.

6382. *Campechina y espejo*, 1971
500 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 1976.

R. 5473.

6383. *Campesina sentada*, 1975

120 x 92 mm. Zinc; aguafuerte.

Donada por el autor en 1976.

R. 5475.

6384. *Figura*, 1977

500 x 335 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1977.

R. 5474.

FRANCISCO ECHAUZ

Madrid, 1927

6385. *El pájaro perdido*, 1953

253 x 331 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Premio en el Concurso Nacional de Grabado de 1953.

Ingresó en 1954.

R. 5476.

6386. *Madrid. Plaza de Oriente*, 1954

500 x 650 mm. Zinc; aguainta y aguafuerte.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954.

Adquirida por el Estado en 1954.

R. 5477.

6387. *Fiesta*, 1984

Medida irregular. Fitolitos (17) para transferir a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrera (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 75 y 214.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7390 a 7406.

JOSÉ ANTONIO ESLAVA URRA

Pamplona, 1936

6388. *Composición*, 1962

645 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962.

Adquirida por el Estado en 1962.

R. 5479.

6389. *Retrato romántico. Maestro de baile de Isabel II*, 1965

Grabado por pintura de Vicente López.

326 x 251 mm. Zinc; punta seca y aguafuerte.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 192.
Ejercicio de oposición para la pensión en Roma de la Academia de San Fernando, 1965.
R. 5481.

6390. *Dos mujeres*
649 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 6033.

JOAN ESTIARTE SAMSÓ

Barcelona, 1901 - ?

6391. *Ex-libris de José Batlle Tejedor*, 1947

112 x 106 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8093.

6392. *Ex-libris de José Batlle Tejedor*, ca. 1948

80 x 57 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8094.

6393. *Ex-libris de José Batlle Tejedor*

112 x 79 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8095.

6394. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*

121 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8246.

F. G.

6395. *Soldados en un búnker*

323 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 6100.

JESÚS FERNÁNDEZ BARRIOS

Zaragoza, 1921

6396. *Cebús*, ca. 1954

335 x 433 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954.
Adquirida por el Estado en 1954.
R. 5494.

6397. *El Burgo de Osma (Soria). Catedral*, 1956
463 x 368 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Premio en el Concurso Nacional de Grabado de 1956.
Ingresó en 1957.
R. 5493.

6398. *Mosaico romano*, ca. 1960
389 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960.
Adquirida por el Estado en 1960.
R. 5495.

JULIO FRANCO

San Sebastián, 1903 - 1980

6399. *Irún. Casa de labor*, ca. 1948
275 x 330 mm. Piedra; litografía.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.
Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1948.

Ingresó en Calcografía Nacional en 1955. El Sr. Macarrón encontró ese año en su establecimiento la piedra con una tarjeta donde se indicaba que se entregase a la Calcografía Nacional. Probablemente no fue entregada en su momento por descuido. Luis Alegre, regente del taller de Calcografía en aquel momento, se dirigió por carta al autor solicitándole confirmación de este hecho. Julio Franco donó, además, la piedra siguiente.

R. 5591.

6400. *Lluvia en Pasajes de San Juan*
220 x 275 mm. Piedra; litografía.
Donada por el autor en 1955.
R. 5592.

ROBERTO FRANCO

6401. *Nocturno del puente*
383 x 463 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 1948.
R. 5593.

6402. *Sevillanas*
500 x 400 mm. Zinc; aguafuerte.
Donada por el autor en 1948.
R. 5594.

ERNEST FURIÓ

Valencia, 1902 - 1995

6403. *Una calle de Morella*, ca. 1948

360 x 295 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.

Adquirida por el Estado por cuatro mil pesetas en 1948.

R. 5596.

6404. *Catedral*, ca. 1950

500 x 350 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5595.

FRANCESC D' ASSIS GALÍ

Barcelona, 1880 - 1965

6405. *Ex-libris de Joan Fisas*

102 x 74 mm. Zinc; punta seca.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8244.

JOSÉ MARÍA GALVÁN CÁCERES

Madrid, 1908 - 1997

6406. *Madrid. Interior de la ermita de San Antonio de la Florida*

275 x 238 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Depósito del autor, 1972.

R. 4895.

JULIO GARCÍA MUÑOZ DEL CID

Bilbao, 1900 - ?

6407. *Entierro en Madrid*

231 x 160 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8313.

LEONCIO GARCÍA RIBACOBIA

6408. *Trabajo*, ca. 1957

450 x 600 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957.

Adquirida por el Estado en 1957.

R. 5598.

MANUEL GIL PÉREZ

Valencia, 1925 - 1957

6409. *El copista*, ca. 1948

248 x 159 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.

Adquirida por el Estado en 1948.

R. 5601.

LORENZO GOÑI

Jaén, 1911 - Lausana (Suiza), 1992

6410. *Espectros de Cuenca*, ca. 1962

498 x 650 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962.

Ref. C. Barrena, "Lorenzo Goñi: artista gráfico", en *Lorenzo Goñi*, Madrid, Ayuntamiento y Calcografía Nacional, 1999, n. 88, p. 101.

Adquirida por el Estado en 1962.

R. 5602.

6411. *Portada de Tauromaquia onírica*, 1963

75 x 60 mm. Zinc; buril.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 92, p. 105.

Las trece láminas que componen la serie *Tauromaquia onírica* fueron donadas por el autor en 1988.

R. 6793.

6412. *Presagios*, 1963

250 x 322 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 114.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 93, p. 106.

R. 6805.

6413. *Rejoneo o La danza de la yegua*, 1963

250 x 327 mm. Zinc; aguafuerte.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 104.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 94, p. 107.

R. 6795.

6414. *El miedo*, 1963

250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 113.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 95, p. 108.

R. 6804.

6415. *El pase matemático*, 1963

250 x 328 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 108.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 96, p. 109.

R. 6799.

6416. *Picador*, 1963

248 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 110.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 97, p. 110.

R. 6801.

6417. *Banderillas*, 1963

252 x 323 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 109.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 98, p. 111.

R. 6800.

6418. *La alternativa*, 1963

250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 111.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 99, p. 112.

R. 6802.

6419. *Brindis*, 1963

252 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 112.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 100, p. 113.

R. 6803.

6420. *Las potencias hembras*, 1963

250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

No se conserva dibujo preparatorio. Sin embargo, existe otro de temática similar con el título de *Triunfo* [Calcografía Nacional, D. 107] que no se llegó a grabar.

Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.

Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 101, p. 114.

R. 6798.

6421. *Secreto entre tres*, 1963
250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 106.
Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.
Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 102, p. 115.
R. 6797.

6422. *Cogida*, 1963
250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 105.
Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.
Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 103, p. 116.
R. 6796.

6423. *Muerte en la tarde o La cita*, 1963
250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 103.
Serie *Tauromaquia onírica*, Fundación Juan March, 1964.
Ref. "Lorenzo Goñi: artista gráfico", *op. cit.*, n. 104, p. 117.
R. 6794.

TOMÁS HARRIS

Londres, 1908 - Palma de Mallorca, 1964

6424. *Tres árboles*

178 x 127 mm. Formica; punta seca.

Las matrices de Harris fueron donadas a Calcografía Nacional en 1978 por los herederos del grabador.

R. 5630.

6425. *Rocas y sol poniente*

76 x 128 mm. Formica; punta seca.

R. 5632.

6426. *Rocas en el mar*

77 x 128 mm. Formica; punta seca.

R. 5635.

6427. *Rocas*

128 x 76 mm. Formica; punta seca.

R. 5641.

6428. *Paisaje con piedras*

76 x 129 mm. Formica; punta seca.

R. 5633.

6429. *Paisaje*

76 x 128 mm. Formica; punta seca.

R. 5634.

6430. *Paisaje*

77 x 129 mm. Formica; punta seca.

Sin terminar de grabar.

R. 5636.

6431. *Paisaje*

76 x 129 mm. Formica; punta seca.

R. 5638.

6432. *Paisaje*

76 x 128 mm. Formica; punta seca.

R. 5642.

6433. *Paisaje*

75 x 129 mm. Formica; punta seca.

R. 5643.

6434. *Paisaje*

190 x 129 mm. Cobre; punta seca.

R. 5654.

6435. *Paisaje*

125 x 185 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5658.

6436. *Paisaje de pinos*

193 x 127 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5661.

6437. *Paisaje con dos pinos*

74 x 128 mm. Formica; punta seca.

R. 5637.

6438. *Paisaje con dos pinos cruzados*

190 x 127 mm. Cobre; punta seca.

R. 5652.

6439. *Dos pinos*

177 x 126 mm. Formica; punta seca.

R. 5646.

6440. *Dos pinos*

169 x 149 mm. Zinc; punta seca.

Al dorso R. 6767.

R. 5647.

6441. *Pinos*

169 x 149 mm. Zinc; punta seca.

Al dorso R. 5647.

R. 6767.

6442. *Pinos*

304 x 179 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5698.

6443. *Pinos*

330 x 250 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5663.

6444. *Pinos*

305 x 230 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5665.

6445. *Pinos*

525 x 330 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5705.

6446. *Olivo con rocas*

330 x 249 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5664.

6447. *Olivo centenario*

305 x 177 mm. Cobre; punta seca.

R. 5700.

6448. *Olivo con pueblo y paisaje*

504 x 337 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5707.

6449. *Olivo con paisaje*

309 x 380 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5709.

6450. *Olivos*

305 x 405 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5711.

6451. *Olivos y fantasía*

205 x 126 mm. Cobre; punta seca.

R. 5651.

6452. *Olivos*

127 x 189 mm. Cobre; punta seca.

Al dorso R. 6768.

R. 5650.

6453. *Fantasía*

127 x 189 mm. Cobre; punta seca.

Al dorso R. 5650.

R. 6768.

6454. *Almendros con casas*

280 x 380 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5694.

6455. *Paisaje con almendros*

180 x 305 mm. Cobre; barniz blando.

R. 5701.

6456. *Tres almendros*

525 x 330 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5703.

6457. *Almendros en flor*

338 x 525 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5704.

6458. *Cactus*

525 x 330 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5702.

6459. *Dos palmeras y paisaje*

525 x 330 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5706.

6460. *Pueblo con palmeras*

305 x 380 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5717.

6461. *Pueblo con paisaje*

178 x 304 mm. Cobre; punta seca.

R. 5696.

6462. *Pueblo con paisaje*

305 x 380 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5713.

6463. *Huerto*

305 x 405 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5710.

6464. *Paisaje fantástico*

190 x 228 mm. Cobre; punta seca.

R. 5656.

6465. *Paisaje fantástico*

178 x 151 mm. Cobre; punta seca.

R. 5662.

6466. *Fantasía*

121 x 102 mm. Cobre; punta seca.

R. 5655.

6467. *Autorretrato*

153 x 110 mm. Cobre; punta seca.

R. 5649.

6468. *Autorretrato quijotesco*

525 x 330 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5715.

6469. *Autorretrato a la manera de Van Gogh*

128 x 102 mm. Cobre; aguatinta y punta seca.

R. 5660.

6470. *Autorretrato tipolesco*

122 x 89 mm. Cobre; punta seca.

R. 5653.

6471. *Cabeza de hombre*

128 x 76 mm. Formica; punta seca.

R. 5631.

6472. *Cabeza de mujer*

330 x 252 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5666.

6473. *Cabeza de mujer*

315 x 248 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5668.

6474. *Cabeza de mujer*

331 x 245 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5672.

6475. *Cabeza de mujer*

330 x 250 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5676.

6476. *Cabeza de mujer*

305 x 230 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5677.

6477. *Cabeza de mujer*

330 x 250 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5682.

6478. *Cabeza de mujer*

330 x 240 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5683.

6479. *Cabeza*

305 x 299 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5673.

6480. *Cabeza del cestero de Camp de Mar*

370 x 255 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5680.

6481. *Retrato del cestero de Camp de Mar*

370 x 255 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5681.

6482. *Retrato de Hilda*

153 x 89 mm. Cobre; punta seca.

R. 5644.

6483. *Desnudo*

328 x 252 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5667.

6484. *Anciana*

334 x 247 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5692.

6485. *Personaje*

331 x 241 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5693.

6486. *Figura con paisaje*

524 x 337 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5718.

6487. *Figuras*

331 x 251 mm. Zinc (3); zincografía, lápiz litográfico.

R. 5669 a 5671.

6488. *Figura*

380 x 280 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5675.

6489. *Dos figuras*

255 x 180 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5684.

6490. *Figuras*

305 x 230 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5685.

6491. *Figuras*

330 x 250 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5686.

6492. *Figuras en interior*

332 x 246 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5691.

6493. *Composición*

305 x 229 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5674.

6494. *Composición con cabeza*

230 x 305 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5688.

6495. *Composición con árboles*

330 x 252 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5689.

6496. *Composición fantástica*

76 x 128 mm. Formica; punta seca.

R. 5645.

6497. *Composición con ángeles*

330 x 255 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5714.

6498. *Virgen con Niño y ángeles*

330 x 250 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5678.

6499. *Virgen con Niño y ángeles*

330 x 250 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5679.

6500. *Virgen con Niño*

442 x 191 mm. Zinc; punta seca y ruleta.

R. 5695.

6501. *Virgen con Niño*

203 x 152 mm. Cobre; punta seca y ruleta.

R. 5659.

6502. *Virgen con palmera*

305 x 230 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5687.

6503. *Virgen de la Gruta*

405 x 305 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 5699.

6504. *Anunciación*

525 x 330 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.

R. 5716.

6505. *Cristo con la cruz a cuestas*
129 x 75 mm. Formica; punta seca.
R. 5639.

6506. *Crucificado*
150 x 86 mm. Cobre; punta seca.
R. 5648.

6507. *Adán y Eva*
305 x 380 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.
R. 5708.

6508. *Huida del Paraíso*
280 x 380 mm. Cobre; punta seca.
R. 5697.

6509. *Sevilla. Barrio de Santa Cruz*
305 x 380 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.
R. 5712.

6510. *Sevilla. Barrio de Santa Cruz con figuras*
128 x 203 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca.
R. 5657.

6511. *Escena taurina*
255 x 372 mm. Zinc; zincografía, lápiz litográfico.
R. 5690.

6512. *Vaca*
129 x 177 mm. Formica; punta seca.
R. 5640.

JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO

Granada, 1931

6513. *Visión de Granada*, 1966
247 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ésta y las siguientes diez láminas fueron donadas por el autor en 1983.
R. 6626.

6514. *Homenaje a García Lorca*, 1966
323 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6660.

6515. *Mujer limpiando una alfombra*, 1967
342 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, barniz blando y aguatinta.
R. 6625.

6516. *La casa del músico*, 1967
330 x 246 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6661.

6517. *Lavadero de Güéjar Sierra (Granada)*, 1968
325 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
R. 6624.

6518. *Panorámica del Albaicín*, 1973
110 x 167 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6658.

6519. *El pésame*, 1974
325 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6623.

6520. *Casa de Segovia*, 1975
307 x 244 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6627.

6521. *Figura y árbol*
99 x 125 mm. Zinc; punta seca.
R. 6656.

6522. *Lújar (Granada)*
122 x 162 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6657.

6523. *Fragmento del Patio de la Reja*
160 x 125 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6659.

6524. *Homenaje a Alonso Cano*, 2002
195 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 2003.
R. 8612.

JOSÉ HURTUNA Y GIRALT
Barcelona, 1912 - 1978

6525. *Ocre y rojo*, 1959

502 x 665 mm. Zinc (6); zincografía (litografía).

Con otras tres obras de Hurtuna fue presentada en la sección española de grabado de la Bienal de Sao Paulo de 1959.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960.

Adquirida por el Estado en 1960.

R. 5955 y 5956, 5959 a 5962.

FRANCISCO ÍÑIGUEZ ALMECH

Madrid, 1901 - Pamplona, 1982

6526. *El Escorial*, ca. 1948

146 x 189 mm. Cobre; aguafuerte, punta seca y aguatinta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.

Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1948.

R. 5720.

J. M.

6527. *Picador*

260 x 210 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6102.

6528. *Retrato de anciano*

260 x 210 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6103.

JULIO ANTONIO (JULIO ANTONIO ORTIZ ORTIZ)

Madrid, 1936

6529. *Peras*, ca. 1954

189 x 247 mm. Zinc; barniz blando.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954.

Adquirida por el Estado en 1954.

R. 5797.

ANDRÉ LAMBERT

6530. *Ex-libris de Julio César Salvatierra*

193 x 131 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y bruñidor.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8254.

JESÚS LASTERRA GONZÁLEZ

Madrid, 1931

6531. *Moros*, 1962

648 x 499 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Ingresó en 1962.
R. 5741.

6532. *Montejurra*, ca. 1962
500 x 640 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962.
Adquirida por el Estado en 1962.
R. 5742.

6533. *Torre de San Pedro*
647 x 497 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6014.

FRANCISCO LÓPEZ

Madrid, 1932

6534. *Teresa*, 1962
208 x 261 mm. Cobre; punta seca.
Aunque la lámina fue grabada en 1962 permaneció inédita hasta su adquisición en 1994. En esa fecha se procedió a su estampación, incorporándose a la *Colección de arte gráfico contemporáneo*, Fundación BBVA - Calcografía Nacional.
Adquirida en 1994.
R. 7179.

JOAQUÍN LÓPEZ FACI

Santander, 1903 - ?

6535. *Cabeza de burro*, 1973
188 x 188 mm. Cobre; punta seca.
Donada por el autor en 1973.
R. 5744.

JOSÉ LUIS LÓPEZ SÁNCHEZ TODA

Madrid, 1900 - 1975

6536. *Fábrica de harina de Villacastín*, ca. 1943
351 x 404 mm. Zinc; aguafuerte.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.
Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1943.
R. 5746.

6537. *Retrato de Alfonso XIII*, ca. 1943
360 x 290 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.
Adquirida por el Estado en 1943.
R. 5749.

6538. *Diploma del Premio Molina Higuera*, ca. 1943

Grabado por dibujo de Agustín López González.

300 x 362 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

Adquirida por el Estado en 1943.

R. 5750.

6539. *Retrato de Francisco Franco*, ca. 1943

Grabado por pintura de Manuel Benedito.

620 x 500 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 5747.

6540. *Retrato de José Sánchez Gerona*, 1944

132 x 98 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

Adquirida por el Estado por cuatro mil pesetas en 1945.

R. 5748.

CARLOS MADIROLAS CASART

Barcelona, 1934

6541. *Fiesta*, 1952

498 x 650 mm. Zinc; aguafuerte bruñida (efecto de manera negra) y aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952.

R. 5751.

MARCO ANTONIO (ANTONIO MARCO PALACIO)

Huesca, 1943

6542. *Aquelarre*, ca. 1974

352 x 427 mm. Zinc; aguafuerte y aguafuerte.

Las láminas de Marco Antonio fueron donadas por el autor en 1976.

R. 5436.

6543. *Vidas*, ca. 1974

500 x 650 mm. Zinc; aguafuerte y aguafuerte.

R. 5923.

6544. *Cabeza de Einstein*, ca. 1974

650 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguafuerte.

R. 5964.

MARIÁNGELES (MARÍA DE LOS ÁNGELES TORRE PLAZA)

Madrid, 1935

6545. *En el parque*, 1974

251 x 220 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1974.
R. 5983.

TEODORO MICIANO

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1903 - Madrid, 1974

6546. *Títeres en Sigüenza*, 1950

430 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950.

Adquirida por el Estado en 1950.

R. 5753.

6547. *Moza en la fuente*, ca. 1958

235 x 174 mm. Cobre; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1958.

Ingresó en 1959.

R. 5752.

6548. *Diana y Acteón*

290 x 220 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

R. 5754.

6549. *Don Quijote*

234 x 175 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 5755.

M. MIGUEL

6550. *Anciana*

325 x 251 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5980.

LUIS MUNTANÉ MUNS

Mataró (Barcelona), 1899 - Barcelona, 1987

6551. *Evocaciones de Barcelona en 1840*, ca. 1943

324 x 420 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

Adquirida por el Estado por cuatro mil pesetas en 1943.

R. 5767.

6552. *Desnudo*, ca. 1945

324 x 249 mm. Zinc; barniz blando y ruleta.

Premio en el Concurso Nacional de Grabado de 1945.

Ingresó en 1945.

R. 5768.

EDUARDO NARANJO MARTÍNEZ

Monesterio (Badajoz), 1944

6553. *Triste homenaje*, ca. 1968

322 x 492 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968.

Adquirida por el Estado en 1968.

R. 5780.

LUIS ENRIQUE DE NAVARRA

6554. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*

30 x 20 mm. Cobre; aguafuerte y barniz blando.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8129.

TARO OKAMOTO

Tokio, 1911

6555. *Sin título*, ca. 1970

367 x 283 mm. Cobre; punta seca, aguafuerte y ruleta.

Donada por el autor.

R. 5785.

6556. *Sin título*

367 x 300 mm. Cobre; punta seca, aguafuerte y ruleta.

Donada por el autor.

R. 5783.

6557. *Sin título*

365 x 299 mm. Cobre; punta seca, aguafuerte y ruleta.

Donada por el autor.

R. 5784.

ANTONI OLLÉ PINELL

Barcelona, 1897 - 1981

6558. *Gitanos*, ca 1950

246 x 195 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950.

Adquirida por el Estado en 1950.

R. 5788.

6559. *Monasterio de Veruela*, ca. 1958

170 x 108 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Ingresó en 1958.

R. 5787.

6560. *Ex-libris. Orden y medida*, 1958
103 x 81 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
Ingresó en 1958.
R. 5786.

6561. *El circo*, ca. 1959
400 x 300 mm. Zinc; aguafuerte, barniz blando, aguatinta y buril.
Dib. preparatorio, Calcografía Nacional, D. 124 y 187.
Ingresó en 1959.
R. 5789.

6562. *Madrid. Paseo del Prado*, ca. 1959
324 x 250 mm. Zinc; punta seca.
Ref. J. Vega, *Museo del Prado. Catálogo de estampas*, Madrid, Museo del Prado, 1992, n. 622, p. 140.
Ingresó en 1959.
R. 5790.

JOSE ORTEGA (JOSE GARCIA ORTEGA)

Ciudad Real, 1921 - París, 1990

6563. *Destajo*, ca. 1957
393 x 725 mm. Linóleo; linografía.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957.
Adquirida por el Estado en 1957.
R. 5597.

PASCUAL PALACIOS TARDEZ

Madrid, 1920 - 1994

6564. *Sin título*
325 x 250 mm. Zinc (2); punta seca y aguatinta.
Éstas y las cuatro siguientes láminas fueron donadas por el autor en fecha desconocida.
R. 5931 y 5932.

6565. *Sin título*
251 x 325 mm. Zinc; punta seca y aguatinta.
R. 5933.

6566. *Sin título*
249 x 325 mm. Zinc; punta seca y aguatinta.
R. 5934.

6567. *Sin título*
250 x 325 mm. Zinc; punta seca.

R. 5935.

6568. *Sin título*

325 x 250 mm. Zinc; punta seca y aguatinta.

R. 5936.

6569. *Nuestra guerra antigua*

250 x 330 mm. Zinc; punta seca y aguatinta.

Todas las láminas de Palacios Tárdez descritas a continuación fueron donadas por el autor en 1991.

R. 7044.

6570. *Jilgueros*

325 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7045.

6571. *Toledo con Marie Claire*

330 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7046.

6572. *Desnudo con capa*

330 x 250 mm. Zinc; punta seca y aguatinta.

R. 7047.

6573. *Desnudo musical*

330 x 250 mm. Zinc; punta seca y aguatinta.

R. 7048.

6574. *A los que se sacrifican por los demás*

330 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7049.

6575. *La egipcia perversa*

333 x 250 mm. Zinc; punta seca.

Al dorso R.7052

R. 7051.

6576. *Bodegón*

333 x 250 mm. Zinc; punta seca.

Al dorso R. 7051

R. 7052.

6577. *Arroba de los Montes (Ciudad Real), 1972*

328 x 250 mm. Zinc; punta seca.

R. 7050.

6578. *Libertad soñada*, 1981
211 x 165 mm. Zinc; punta seca y aguainta.
R. 7041.

6579. *Albahaca*, 1981
172 x 250 mm. Zinc; punta seca.
R. 7042.

6580. *Excavadora*, 1982
330 x 250 mm. Zinc; punta seca.
R. 7053.

6581. *Mirlo*, 1983
250 x 380 mm. Zinc; punta seca.
R. 7043.

DIMITRI PAPAGEORGIU

Nca Makrisi Domokos (Grecia), 1928
6582. *Luna I*, ca. 1967
400 x 501 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1967.
Ingresó en 1967.
R. 5799.

CONCEPCIÓN PARÍS FONTANELLA

Barcelona, 1921 - 1963
6583. *Feria*, ca. 1954
250 x 162 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954.
Adquirida por el Estado en 1954.
R. 5800.

PEDRO PASCUAL ESCRIBANO

Aranda de Duero (Burgos), 1921
6584. *Madrid. San Antonio de la Florida*
251 x 252 mm. Zinc; punta seca.
R. 5801.

6585. *San Juan Bautista penitente*
179 x 240 mm. Cobre; aguafuerte.
R. 5802.

PABLO PICASSO

Málaga, 1881 - Mougins (Francia), 1973

6586. *Sin título*, 1967

160 x 130 mm. Cobre; punta seca.

Pub. Josep Palau i Fabre, *Doble ensayo sobre Picasso*, Barcelona, Gustavo Gili, 1968.

Lámina datada el 31.03.67. Se estamparon ciento veinte ejemplares sobre papel Japón Antiguo numerados en arábigo y diez fuera de comercio para colaboradores, signados con letras de la A a la J. Fueron estampados en el Atelier Crommelynck de París y, al finalizar la edición, la lámina fue rayada en aspa por el autor. El texto se imprimió en la Imprenta Juvenil de Barcelona.

Ingresó en 1991.

R. 6981.

JAUME PLA

Rubí (Barcelona), 1914 - Barcelona, 1994

6587. *Calles de Madrid*, ca. 1957

250 x 325 mm. Cobre; punta seca y aguafuerte.

Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957.

Adquirida por el Estado en 1957.

R. 5884.

6588. *Palmera del delta del Ebro*, 1993

550 x 650 mm. Cobre; buril y aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7178.

JOAQUÍN PLA DALMAU

Gerona, 1917

6589. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*

132 x 110 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8432.

JOSÉ MARÍA PUECHE FERNÁNDEZ

Madrid, 1913 - ?

6590. *Viejo castillo*, 1943

222 x 301 x 22 mm. Madera a la testa; xilografía.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1943.

R. 5894.

6591. *Segovia. Atrio de San Martín*, ca. 1944

300 x 400 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.

Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1944.

R. 5888.

6592. *Segovia. El alcázar*, ca. 1944
300 x 400 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1944.
R. 5889.

6593. *Segovia. Una calle*, 1944
300 x 400 x 24 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 5890.

6594. *Segovia. El acueducto*, ca. 1944
300 x 400 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 5891.

6595. *Segovia. El Rastrillo*, 1944
300 x 400 x 21 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 5892.

6596. *Segovia. Catedral*, ca. 1944
300 x 400 x 24 mm. Madera a la testa; xilografía.
R. 5893.

CARLOS PUNTÍS NEBOT

Palma de Mallorca, 1912

6597. *Ex-libris de Julio C. Salvatierra*
109 x 72 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8220.

6598. *Ex-libris de Josep Batlle*
89 x 66 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8241.

6599. *Ex-libris de Josep Batlle*
79 x 53 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8245.

6600. *Libro de Lola (ex-libris)*

82 x 70 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8243.

R. M.
6601. *Retrato de J. Araujo "Good Boy"*
141 x 109 mm. Cobre; punta seca.
R. 6007.

ROBERTO REINA ROBLEDO

Sevilla, 1940
6602. *Sin título*, ca. 1971
321 x 392 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Premio en el Concurso Nacional de Grabado de 1971.
R. 5897.

ARTURO REQUE MERUVIA

Cochabamba (Bolivia), 1906 - Madrid, 1969
6603. *Idilio indio*, ca. 1950
500 x 650 mm. Zinc; punta seca.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950.
Adquirida por el Estado en 1950.
R. 5898.

MARTA RIBAS RABASA

Valverde (Teruel), 1921
6604. *Ángeles músicos*
160 x 123 mm. Acero; aguafuerte.
Felicitación de Navidad de Fernando Riviere.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8199.

6605. *Virgen con el Niño*
Grabado de Marta Ribas (?).
161 x 125 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Felicitación de Navidad.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8201.

6606. *Sagrada Familia*
Grabado de Marta Ribas (?).

170 x 126 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Felicitación de Navidad.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8202.

ENRIC-CRISTÓFOL RICART NIN
Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 1893 - 1960
6607. *Ex-libris de Juan Sedó Peris-Mencheta*, 1959
108 x 86 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8377.

JOSÉ MARÍA DE RIQUER PALAU
Barcelona, 1897 - ?
6608. *Ex-libris de José María de Riquer*, 1946 (?)
123 x 100 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8225.

PEDRO RIU BARAGNES
Barcelona, 1907 - ?
6609. *Ángeles*
172 x 126 mm. Acero; punta seca y aguatinta.
Felicitación de Navidad de Fernando Riviere.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8200.

AMADEO ROCA GISBERT
Valencia, 1906 - ?, post. 1994
6610. *Estudio*, 1961
325 x 250 m. Zinc; aguafuerte.
Ejercicio de oposiciones.
Ingresó en 1961.
R. 5899.

RAIMON ROSSELL
Barcelona, 1924
6611. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1947
92 x 76 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8100.

6612. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1947
100 x 55 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8101.

6613. *Ex-libris de Raimon Rossell*, 1947
109 x 75 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8104.

6614. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1947
110 x 76 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8105.

6615. *Ex-libris de Raimon Rossell*, 1947
121 x 90 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8106.

6616. *Ex-libris de Raimon Rossell*, 1949
87 x 68 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8111.

6617. *Ex-libris de Raimon Rossell*, 1949
90 x 63 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8115.

6618. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1949
87 x 68 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8110.

6619. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1950
122 x 81 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8118.

6620. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1950
85 x 57 mm. Zinc; aguafuerte y ruleta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8120.

6621. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1950
90 x 64 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8123.

6622. *Ex-libris de Raimon Rossell*, ca. 1951
120 x 70 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8136.

6623. *Ex-libris de Raimon Rossell*
60 x 75 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8242.

6624. *Ex-libris de Josep Batlle*, ca. 1947
100 x 72 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8099.

6625. *Ex-libris de Josep Batlle*, ca. 1949
138 x 92 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8114.

6626. *Ex-libris de August Calvo*, 1947

70 x 55 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8102.

6627. *Ex-libris de August Calvo*, ca. 1947
70 x 55 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8103.

6628. *Ex-libris de Josep Dalmau*, ca. 1947
110 x 85 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8107.

6629. *Ex-libris de Josep Dalmau*, ca. 1951
115 x 74 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8124.

6630. *Ex-libris de Oriol Rossel*, 1949
160 x 93 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8112.

6631. *Ex-libris de María Mercé Rossell*, ca. 1949
84 x 57 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8116.

6632. *Ex-libris de Joan Fisas*, 1949
140 x 92 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8113.

6633. *Ex-libris de Antón Dalmau*, ca. 1949
87 x 58 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.
R. 8117.

6634. *Ex-libris de Avelina Rosal*, ca. 1950
120 x 81 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8119.

6635. *Ex-libris de Mercé Rosal i Camprodón*, 1950
164 x 107 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8229.

6636. *Ex-libris de Ángel Batlle*, 1951
120 x 80 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8122.

6637. *Ex-libris de Ángel Batlle*, 1951
140 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8235.

6638. *Ex-libris de Ángel Batlle*, 1951
140 x 120 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y ruleta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8237.

6639. *Ex-libris de Ángel Batlle*, ca. 1951
140 x 120 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8236.

6640. *Ex-libris cervantino*, 1948
78 x 59 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8108.

6641. *Ex-libris cervantino*, ca. 1948

90 x 65 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8109.

6642. *Ex-libris cervantino*, ca. 1951

89 x 65 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8127.

6643. *Flores*, 1950

120 x 95 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8121.

6644. *Retrato de niño con traje de marinero*, ca. 1951

80 x 50 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8125.

6645. *Paisaje*, ca. 1951

112 x 80 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8126.

6646. *Paisaje*

147 x 195 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8238.

ENCARNACIÓN RUBIO GÓMEZ

Madrid, ?

6647. *Sevilla. Iglesia de Santa Paula*, ca. 1945

473 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1945.

R. 5745.

JOSÉ MARÍA SÁINZ RUIZ

Soria, 1935

6648. *Vieja grúa*, ca. 1968

403 x 489 mm. Plástico mordido con ácido.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968.

Adquirida por el Estado en 1968.

R. 5900.

JOSÉ SÁNCHEZ GERONA

Granada, 1874 - ?

6649. *Patio toledano*

171 x 132 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida en 1943.

R. 5901.

6650. *La señorita X en traje de la Emperatriz Eugenia*

532 x 413 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y grabado a la manera del lápiz.

Adquirida en 1943.

R. 5902.

GUILLERMO SOLER GATUILLARÓ

Tarragona, 1905 - ?

6651. *La última diligencia*, 1939

321 x 498 mm. Cobre; aguafuerte.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

Adquirida por el Estado por dos mil quinientas pesetas en 1941.

R. 5904.

CARMEN TUDELA

6652. *Retrato*

324 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6114.

6653. *Portada*

325 x 251 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6115.

6654. *Paisaje rural*

250 x 322 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6655.

MIGUEL VELASCO AGUIRRE

Valencia, 1868 - 1960

6655. *Madrid. Costanilla de San Andrés*, ca. 1945
252 x 164 mm. Zinc; punta seca.
Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.
Adquirida por el Estado por tres mil pesetas en 1945.
R. 5907.

EDUARDO VICENTE PÉREZ

Madrid, 1909 - 1968
6656. *Figura al balcón*, ca. 1963
237 x 180 mm. Cobre; punta seca.
Donada por Rafael Díaz Casariego en 1963.
R. 5916.

ANTONIO VILA ARRUFAT

Sabadell (Barcelona), 1894 - 1989
6657. *Cena campesina*, ca. 1948
245 x 443 mm. Cobre; punta seca.
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.
Adquirida por el Estado por cinco mil pesetas en 1948.
R. 5917.

6658. *Cabeza de Cristo*, 1954
443 x 339 mm. Zinc; barniz blando y aguafuerte.
R. 5918.

MIQUEL VILA BURGOS

Barcelona, 1940
6659. *La noche*, ca. 1967
598 x 445 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Accésit del Concurso Nacional de Bellas Artes de 1967.
Ingresó en 1967.
Al dorso R. 6814.
R. 5919.

6660. *Sin título*, ca. 1967
598 x 445 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ingresó en 1967.
Al dorso R. 5919.
R. 6814.

JOAN VILA GRAU

Barcelona, 1932
6661. *Sin título*
218 x 220 mm. Acero; aguatinta y aguafuerte.

R. 5990.

RICARDO ZAMORANO

Valencia, 1924

6662. *Violencia*, 1974

250 x 334 mm. Acero; aguafuerte y aguatinta.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1975.

R. 5266.

MATRICES ANÓNIMAS

6663. *Escena de batalla de la Primera Guerra Mundial*

320 x 230 mm. Zinc; fotograbado.

Al dorso R. 5844.

R. 6057.

6664. *Retrato masculino*

570 x 490 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6032.

6665. *Retrato masculino*

138 x 88 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8205.

R. 8206.

6666. *Retrato masculino*

136 x 88 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8208.

6667. *Retrato de desconocido*

322 x 251 mm. Zinc; punta seca.

R. 6045.

6668. *Cabeza de hombre con turbante*

105 x 73 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8135.

6669. *Cabeza de mujer*

144 x 118 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8210.

6670. *Don Quijote*
300 x 196 mm. Zinc; fotograbado.
Al. dorso R. 5854.
R. 8657.

6671. *Retrato de anciano*
103 x 71 x 23 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8386.

6672. *Anciano*
100 x 84 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5850.

6673. *Viejo mendigo*
277 x 203. Acero; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8265.

6674. *Vendedor de lotería, con lazarillo*
122 x 168 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 6101.

6675. *Joven arrancando plumas a un águila*
310 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8307.

6676. *Gitana*
145 x 120 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8209.

6677. *Mujer con mantilla*
113 x 113 mm. Zinc; buril y aguafuerte.

R. 6099.

6678. *Mujer con mantón y peineta*

182 x 130 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

R. 6000.

6679. *Mujer sentada en un sillón*

140 x 91 mm. Zinc; punta seca.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8132.

6680. *Mujer leyendo*

154 x 115 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8171.

6681. *Mujer ofreciendo un niño*

110 x 90 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8139.

6682. *Mujer y niño en el extrarradio de una ciudad*

241 x 181 mm. Cobre; aguafuerte y puntero eléctrico.

R. 6004.

6683. *Desnudo femenino bajo un árbol*

119 x 67 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8131.

6684. *Desnudo femenino*

327 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5993.

6685. *Desnudo femenino*

105 x 81 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8133.

6686. *Odalisca*

108 x 75 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8134.

6687. *Pareja*

250 x 310 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8311.

6688. *Personaje en equilibrio*

250 x 311 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8310.

6689. *Anunciación*

187 x 167 mm. Acero; aguafuerte.

Felicitación de Navidad de Fernando Riviere.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8312.

6690. *Crucifixión*

185 x 130 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.

R. 6001.

6691. *Virgen del Pilar y Santiago apóstol*

108 x 89 mm. Plomo; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8186.

6692. *Escudo de España para el título oficial de doctor de 1962*

560 x 400 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 4327.

6693. *Ex-libris de J. Vilas*

90 x 110 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8176.

6694. *Ex-libris de Darío Vilas*
75 x 55 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8184.

6695. *Ex-libris de Juan Arturo Sedó*
61 x 51 x 20 mm. Madera a la testa; xilografía.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8381.

6696. *Ex-libris de A. R. M.*
100 x 81 mm. Cobre; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8098.

6697. *Ex-libris (estudio de un pintor)*
120 x 100 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8128.

6698. *Ex-libris. Orden y medida*
109 x 78 x 23 mm. Madera a la testa (2); xilografía.
R. 6677 y 6678.

6699. *Projecte d'escola rural*
760 x 990 mm. Zinc; aguafuerte.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 7977.

6700. *Taberna*
289 x 466 mm. Zinc; fotograbado.
Al dorso R. 5826.
R. 8659.

6701. *Carnaval*
334 x 501 mm. Zinc; aguafuerte, aguainta y barniz blando.
R. 6017.

6702. *Procesión*

92 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 8354.

R. 5940.

6703. *Encierros*

500 x 650 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6018.

6704. *Corrida de toros en la plaza de un pueblo*

400 x 420 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5938.

6705. *Toro embolado*

650 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6038.

6706. *Torero*

124 x 95 mm. Cobre; aguafuerte.

R. 5939.

6707. *Torero*

500 x 320 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

R. 6016.

6708. *Pianista*

250 x 188 mm. Zinc; fotograbado.

Al dorso R. 5838.

R. 8658.

6709. *Baile andaluz*

88 x 138 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

Al dorso R. 8206.

R. 8205.

6710. *Escena submarina*

309 x 251 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8308.

6711. *Buque en el puerto*

110 x 89 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8140.

6712. *Barco*
116 x 96 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 5851.

6713. *Paisaje*
235 x 157 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8239.

6714. *Paisaje oriental*
325 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Al dorso R. 5979.
R. 5978.

6715. *Paisaje rural*
251 x 181 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8315.
R. 8314.

6716. *Castillo y árbol*
251 x 181 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
Al dorso R. 8314.
R. 8315.

6717. *Edificio reflejándose en un estanque*
347 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección Antonio Correa.
Adquirida en 1999.
R. 8260.

6718. *Estanque y catedral*
253 x 177 mm. Cobre; aguafuerte y graneador.
Al dorso R. 5986.
R. 5985.

6719. *Puente en un pueblo*

253 x 177 mm. Cobre; aguafuerte, ruleta y graneador.

Al dorso R. 5985.

R. 5986.

6720. *Puente*

192 x 151 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6002.

6721. *Árbol*

92 x 121 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 8355.

R. 5941.

6722. *Pavos reales*

119 x 143 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8207.

6723. *Comedor*

92 x 121 mm. Zinc; fotograbado.

Al dorso R. 5941.

R. 8355.

6724. *Habitación*

92 x 121 mm. Zinc; fotograbado.

Al dorso R. 5940.

R. 8354.

6725. *Edificio romano en ruinas*

598 x 800 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5967.

6726. *Barcelona. Interior de la iglesia de Santa María del Mar*

350 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8258.

6727. *Iglesia de San Miguel*

162 x 122 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8204

6728. *Pueblo y catedral*

325 x 154 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6042.

6729. *Interior de catedral*

192 x 150 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

R. 6040.

6730. *Portada románica*

500 x 780 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta, barniz blando y graneador.

R. 5968.

6731. *Arca funeraria*

325 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

Al dorso R. 5978.

R. 5979.

6732. *Estatua en un jardín*

325 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6020.

6733. *Portada de la Ilustración Española y Americana*

423 x 296 mm. Zinc; fotograbado.

Al dorso R. 5825.

R. 8660.

6734. *Seres fantásticos*

310 x 252 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección Antonio Correa.

Adquirida en 1999.

R. 8309.

6735. *Monstruos*

326 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6030.

6736. *Sin título*

500 x 325 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 6041.

1976 - 2004

JAVIER ABAD

Madrid, 1964

6737. *Mito*, nº 9, 1990

235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y técnica aditiva (carborundo).

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1990.

Ingresó en 1990.

R. 6821.

6738. *Mito*, nº 3, 1990

180 x 236 mm. Cobre; aguafuerte y técnica aditiva (carborundo).

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1990.

Ingresó en 1990.

R. 6822.

FRANCISCO AGUILAR

Málaga, 1959

6739. *Espacio fragmentado*, 2001

400 x 300 mm (2). Cobre y zinc; aguatinta, bruñidor, punta seca y aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Adquirida en 2001.

R. 7909 y 7910.

MILENA AGUILAR POLAK

Linz (Austria), 1968

6740. *Insectos I*, 1998

150 x 190 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.

Ingresó en 1998.

R. 7678.

6741. *Sin título*, 1999

200 x 200 mm. Zinc; aguafuerte, barniz blando y punta seca.

Premio *Homenaje al hiperrealismo* en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000*, Madrid, Calcografía Nacional, 2000, p. 38.

Ingresó en 2000.

R. 7793.

6742. *Sin título*, 2000

200 x 202 mm. Zinc; aguafuerte, barniz blando y punta seca.

Donada por la autora en 2001.
R. 7812.

JUAN ANTONIO AGUIRRE
Madrid, 1945
6743. *Sin título*, 1992
550 x 420 mm. Zinc; aguatinta.
Donada por el autor en 1992.
R. 7176.

EUGENIA AGUSTÍ i CAMÍ
Barcelona, 1967
6744. *Vianant impossible*, 1993
295 x 495 mm (2). Zinc y cartón; aguafuerte y aguatinta.
Premio a un artista novel en el Premio Nacional de Grabado 1994.
Ref. C. Barrena (cat.), *Premio Nacional de Grabado 1994*, Madrid, Calcografía Nacional, 1994, p. 45 y 107.
Depósito de Philip Morris Spain, 1994.
R. 7209 y 7210.

ALFONSO ALBACETE
Antequera (Málaga), 1950
6745. *Ifito*, 1985
660 x 500 mm. Aluminio (5); litografía.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 21 y 205.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6827 a 6831.

6746. *Sin título*, 1992
180 x 120 mm. Zinc (2); aguatinta.
Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1992, n. 5.
Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 78, p. 63.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7128 y 7129.

6747. *Escalera de Jacob*, 1997
500 x 333 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8486.

JUAN ALBERDI

6748. *Sin título*, 1999
140 x 190 mm. Zinc; aguatinta al azúcar.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8462.

JOSE RAMÓN ALCALÁ

Valencia, 1960

6749-6754. *Diarios/Memorias*, 2001

Seis archivos digitales.

Disco compacto; seis archivos digitales creados a partir de la captura de imágenes con cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Diarios/Memorias. 10.09.2001; 12,30AM.

Diarios/Memorias. 10.09.2001; 2,15PM.

Diarios/Memorias. 11.09.2001; 9,30AM.

Diarios/Memorias. 12.09.2001; 11,33AM.

Diarios/Memorias. 12.09.2001; 4,28PM.

Diarios/Memorias. 13.09.2001; 10,22AM.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 1-6, p. 42-45.

Ingresaron en 2001.

DC-14 (1) a (6).

MANUEL ALCORLO

Madrid, 1935

6755. *Afrodita*, 1986

494 x 385 mm. Aluminio; lito-offset.

Ingresó en 1986.

R. 8461.

6756. *Don Tancredo*, 1988

700 x 600 mm. Aluminio (3); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 25 y 206.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6832 a 6834.

6757. *Copla 4*, 1992

295 x 195 mm. Cobre; aguatinta y aguafuerte.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7119.

6758. *Sin título*, 1993

431 x 310 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1993.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 41.

Adquirida en 1993.

R. 7166.

6759. *Encuentro de Bach y Haendel*, 1998

215 x 155 mm (2). Cobre y zinc; aguafuerte y aguatinta.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 1998.

R. 7669 y 7670.

6760. *Paseo estigio (barca)*, 2001

280 x 289 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8483.

6761. *Gatulakis*, 2001

287 x 279 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8484.

JOSÉ LUIS ALEXANCO

Madrid, 1942

6762. *Composición*, 1965

495 x 650 mm (3). Zinc (2) y madera; aguafuerte y grabado en madera.

Premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1965.

Ingresó en 1965.

R. 5262 a 5264.

6763. *Tostador oxidado*, 1985

640 x 475 mm (4). Zinc (3) y acero; aguafuerte, aguatinta y soldador eléctrico.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 27 y 206.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6835 a 6838.

6764. *Homenaje a Santiago de Compostela*, 1993

300 x 300 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Homenaje a Santiago de Compostela, EEGEE-3, 1993.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8526 y 8527.

6765. *Recuerdo macizo*, 1995

780 x 580 mm (2), 800 x 600 mm, 800 x 297 mm y 800 x 300 mm. Zinc (5); aguafuerte, aguatinata y técnica aditiva (carborundo).

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8554 a 8558.

ERNEST ALTÉS SEGURA

Vic (Barcelona), 1942

6766. *Natura morta II*, 1993

650 x 1150 mm. Latón; aguafuerte.

Accésit en el Premio Nacional de Grabado 1993.

Ref. C. Barrena (cat.), *Premio Nacional de Grabado 1993*, Madrid, Calcografía Nacional, 1993, p. 30 y 91.

Depósito de Philip Morris Spain, 1993.

R. 7163.

ÁNGEL ÁLVAREZ

Madrid, 1972

6767. *Sin título*, 1999

700 x 300 mm. Cobre; aguafuerte.

Segundo premio en el VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1999.

Depósito de Caja Madrid, 1999.

R. 7715.

CAYETANO ANÍBAL

Sevilla, 1929

6768. *Juego de damas*, 1998

398 x 302 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinata.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.

Adquirida en 1998.

R. 7683 y 7684.

GERMÁN APARICIO FERNÁNDEZ

León, 1966

6769. *ASR 10*, 1998

272 x 700 mm. Cobre; aguatinata y aguafuerte.

Ref. C. Barrena (cat.), *Premio Nacional de Grabado 1998*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, p. 38 y 78.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.

Adquirida en 1998.

R. 7690.

6770. *Sin título*, 2000
500 x 500 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.
Depósito de Philip Morris Spain, 2000.
R. 7794 y 7795.

DOROTEO ARNÁIZ

Madrid, 1936
6771-6870. *Cien sonetos de amor*, ca. 1978
Cien láminas.
100 x 100 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Pub. Pablo Neruda, *Cien sonetos de amor*, Madrid, 1978.
Donadas por el autor en 1980.
R. 5273 a 5372.

VICENTE ARNÁS

Madrid, 1949
6871. *El desván de Mariana*, 1993
477 x 355 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1993.
Adquirida en 1993.
R. 7167.

JESÚS AROCA

Madrid, 1952
6872. *El mal y la muerte*, 1998
400 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.
Obra galardonada con el premio internacional de grabado Carmen Arozena 1998.
Donada por el autor en 2001.
R. 7802.

EDUARDO ARROYO

Madrid, 1937
6873. *Deshollinador I*, 1985
503 x 361 mm, 501 x 350 mm, 500 x 100 mm y 500 x 160 mm. Zinc (4); aguatinta, aguafuerte y matriz para color.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7857 a 7860.

6874. *Deshollinador II*, 1985
500 x 350 mm, 499 x 350 mm, 500 x 90 mm y 500 x 150 mm. Zinc (4); aguatinta, aguafuerte y matriz para color.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7861 a 7864.

6875. *Mosca y Unicornio de Laciana*, 2002

540 x 340 mm y 540 x 390 mm, 540 x 340 mm, 120 x 80 mm y 540 x 390 mm. Zinc (2) y acetatos (3); aguafuerte, aguatinta y acetatos para color.

Colaboración técnica de Arturo García Armada.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7922 a 7926.

PEDRO AZPIAZU LASA

Elgoibar (Vizcaya), 1951

6876. *Copia del Autorretrato de Goya*, 1994

220 x 153 mm. Cobre; buril.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7212.

6877. *Copia del Autorretrato de Goya de los Caprichos*, 1994

220 x 152 mm. Cobre; buril.

Adquirida en 1994.

R. 7213.

JOSÉ LUIS BALAGUERÓ

Romanos (Zaragoza), 1930

6878. *Sin título*, 1987

650 x 500 mm. Aluminio (7); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 33 y 207.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6839 a 6845.

WALDO BALART

Holguín (Cuba), 1931

6879. *Sin título*, 1989

700 x 500 mm. Acetatos (4) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 35 y 207.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7362 a 7365.

JOSÉ MANUEL BALLESTER

Madrid, 1960

6880. *Sin título*, 2000

500 x 770 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Premio por la labor realizada durante el año 1998 (Premio Nacional de Grabado 1999).

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 122.

Depósito de Philip Morris Spain, 2000.

R. 7788.

6881. *Sin título*, 2000

440 x 645 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Premio por la labor realizada durante el año 1998 (Premio Nacional de Grabado 1999).

Depósito de Philip Morris Spain, 2000.

R. 7789.

6882. *Terraza*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico en color, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 8, p. 46-47.

Ingresó en 2001.

DC-6 (1).

6883. *Oficina*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico en color, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 7, p. 46-47.

Ingresó en 2001.

DC-6 (2).

6884. *Pasillo de luz*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico en color, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 9, p. 46 y 48.

Ingresó en 2001.

DC-6 (3).

6885. *Pasillo azul*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico en color, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones*, op. cit., n. 10, p. 46 y 49.

Ingresó en 2001.

DC-6 (4).

ANDRÉS BARAJAS

Huelma (Jaén), 1941

6886. *Aguafuerte*, 1986

94 x 64 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida en 1986.

R. 6636.

6887. *Copla 5*, 1992

295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7120.

WASHINGTON BARCALA

Montevideo (Uruguay), 1920 - 1993

6888. *Una historia geométrica*, 1986

650 x 500 mm. Aluminio (2); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 37 y 208.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6846 y 6847.

JUAN BARJOLA

Torre de Miguel Sesmero (Badajoz), 1919

6889. *Sin título*, 1985

801 x 650 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7886.

6890. *Sin título*, 1985

800 x 650 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7887.

6891. *Sin título*, 2003

513 x 405 mm. Zinc; aguainta y aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8654.

JUAN LUIS BAROJA COLLET

Le Creusot (Francia), 1957

6892. *Mustik*, 2001

373 x 335 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Adquirida en 2001.

R. 7913.

JAVIER BARTOLOMÉ

6893. *La marca del agua*, 1998

299 x 281 mm. Zinc; aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8490.

RAFAEL BARTOLOZZI

Pamplona, 1943

6894. *Autorretrato*, 1997

405 x 600 mm. Zinc; aguainta y aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8485.

ÁNGEL BELLIDO

6895. *Sin título*

240 x 335 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y barniz blando.

R. 5438.

6896. *Sin título*

162 x 250 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y barniz blando.

R. 5439.

FERNANDO BELLVER

Madrid, 1954

6897. *Autorretrato de Durero*, 1987

650 x 510 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Adquirida en 1987.

R. 6740 a 6742.

6898. *Pipa*, 2003

311 x 221 mm (2). Zinc y acetato con cartones para relieve; aguainta, aguafuerte y gofrado.

Con-Secuencias VI, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8644 y 8645.

6899. *Caña de cerveza*, 2003

312 x 221 mm (2). Zinc y acetato con cartones para relieve; aguainta, aguafuerte y gofrado.

Con-Secuencias VI, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8646 y 8647.

6900. *Zippo*, 2003

311 x 221 mm (2). Zinc y acetato con cartones para relieve; aguainta, aguafuerte y gofrado.

Con-Secuencias VI, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8648 y 8649.

IGNACIO BERRIOBEÑA ELORZA

Madrid, 1941

6901. *Sin título*, 1969

440 x 538 m. Zinc (2); punta seca, aguafuerte, graneador y ruleta.

R. 5446 y 5447.

6902. *El cortijo silencioso*, 1982

385 x 410 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Premio en el Concurso de Grabado de la Academia de San Fernando, 1982.

Ingresó en 1982.

R. 6076.

ROSA BIADIU ESTER

Barcelona, 1944

6903. *Buril*, 1986

94 x 64 mm. Cobre; buril.

Adquirida en 1986.

R. 6637.

6904. *Sin título*, 1989

495 x 355 mm. Zinc (2); aguainta y aguafuerte.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrera (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 39 y 208.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6848 y 6849.

6905. *Lo que no se ve*, 1993

430 x 325 mm. Cobre (2); aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1993.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 82.

Adquirida en 1993.

R. 7169 y 7170.

ASCENSIÓN BIOSCA

Madrid, 1962

6906. *Shapes and Shadows*, 1999

250 x 280 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y bruñidor.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7712.

6907. *Utopía*, 2000

150 x 391 mm. Zinc (2); aguafuerte.

Depósito de Philip Morris Spain, 2001.

R. 7898 y 7899.

6908. *Cosmología*, 2003

695 x 449 mm, 698 x 530 mm y 595 x 415 mm (3). Acetatos (2) y papel vegetal (3) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Obra premiada en el Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 2003.

Donada por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid en 2003.

R. 8613 a 8617.

MIGUEL ÁNGEL BLANCO

Madrid, 1958

6909. *El pentagrama viviente*, 1995

492 x 492 mm (2) y medida irregular (8). Conglomerado chapado en haya (2) y fotolitos (8) para reportar a pantalla serigráfica; grabado en madera a la fibra y serigrafía.

Premio Nacional de Grabado 1995.

Depósito de Philip Morris Spain, 1995.

R. 7335 a 7344.

ARCADIO BLASCO

Muchamiel (Alicante), 1928

6910. *Sin título*, ca. 1975

250 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Adquirida en 1975.
R. 5982.

6911. *Muro circular*, 1985
499 x 329 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 41 y 208.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6850.

MARÍA EUGENIA BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ

Madrid, 1968

6912. *Uno y uno son dos*, 2000
600 x 500 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta, electrografía y punta seca.
Obra premiada en el Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 2000.
Donada por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid en 2001.
R. 7813 y 7814.

MANUEL BOIX

Alcudia (Valencia), 1942

6913. *Espejo*, 1985
498 x 397 mm. Cobre; aguafuerte.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7842.

6914. *Pájaros*, 1985
500 x 500 mm, 495 x 500 mm, 340 x 270 mm y 348 x 348 mm. Cobre (4); aguafuerte y aguatinta.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte, 2001.
R. 7843 a 7846.

EDUARDO BONATTI

Santiago de Chile, 1930

6915. *8 elevado a 35*, 1984
850 x 600 mm. Fotolitos (9) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 43 y 209.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 7366 a 7374.

BONIFACIO ALFONSO

San Sebastián, 1934

6916. *Sin título*, 1986

500 x 650 mm. Aluminio; litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 29 y 206.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6851.

6917. *Sin título*, 1993

570 x 850 mm. Cobre (2); aguada, aguatinta y punta seca.

Premio Nacional de Grabado 1993.

Depósito de Philip Morris Spain, 1993.

R. 7159 y 7160.

FÉLIX BORDES

Las Palmas de Gran Canaria, 1939

6918. *La geometría del territorio*, 1999

600 x 800 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Donada por EEGEE-3, 2003.

R. 8525.

MIGUEL BRAYDA

Sama de Langreo (Asturias), 1961

6919. *Himno de sueños y vientos*, 1996

297 x 148 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Humo, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8528.

ENRIQUE BRINKMANN

Málaga, 1938

6920. *Sin título*, 1987

495 x 320 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 45 y 209.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6852 y 6853.

6921. *Sin título*, 1992

300 x 110 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias I, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.
R. 7096 y 7097.

6922. *Sin título*, 1992
300 x 96 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.
Con-Secuencias I, Calcografía Nacional, 1992.
Adquirida en 1992.
R. 7098 y 7099.

6923. *Sin título*, 1992
215 x 165 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.
Con-Secuencias I, Calcografía Nacional, 1992.
Adquirida en 1992.
R. 7108 y 7109.

6924. *Sin título*, 1994
300 x 450 mm. Cobre (2); aguafuerte y barniz blando.
Premio Nacional de Grabado 1994.
Depósito de Philip Morris Spain, 1994.
R. 7207 y 7208.

JOAN BROSSA

Barcelona, 1919 - 1998

6925. *Pareja visual*, 1989

850 x 745 mm. Aluminio (7); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 47 y 209.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6854 a 6860.

JOSÉ CABALLERO

Huelva, 1916 - Madrid, 1991

6926. *El viento*, 1984

600 x 500 mm. Fotolitos (8) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 49 y 210.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7375 a 7382.

6927. *Cuerda I*, 1985

530 x 370 mm y 525 x 368 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguatinta y graneador.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7867 y 7868.

6928. *Cuerda II*, 1985
530 x 370 mm (2). Zinc y madera; aguafuerte, aguatinta, punta seca y técnica aditiva (metal devastado con ácido y adherido a la madera).
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7865 y 7866.

ANTONIO CABOT

Barcelona, 1950
6929. *Kasba andando*, 1994
165 x 125 mm. Cobre y tampón de madera; aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 1995.
R. 7218 y 7219.

6930. *Sin título*, 1997
250 x 250 mm. Cobre; aguatinta, bruñidor y aguafuerte.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.
Adquirida en 1997.
R. 7537.

ROBERTO CABOT

6931. *Sin título*, 1991
53 x 100 mm. Zinc (2); aguafuerte.
Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 4.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7130 y 7131.

JAVIER CACHORRO (FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA)

Fuente de Piedra (Málaga), 1967
6932. *Los hilos del desayuno*, 2002
275 x 500 mm (2) y medida irregular (3). Metacrilato (2) y zinc (3); aguafuerte, metacrilato tratado con cloroformo e hilo entintado.
Colaboración técnica de Óscar Manesi.
R. 8607 a 8611.

JUAN MANUEL CANEJA

Palencia, 1905 - Madrid, 1988
6933. *Paisaje*, 1985
496 x 358 mm y 500 x 360 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7847 y 7848.

6934. *Interior*, 1985

358 x 500 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinata y barniz blando.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7849 y 7850.

LUIS CANELO

Moraleja (Cáceres), 1942

6935. *Sin título*, 1988

650 x 500 mm. Aluminio (7); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 53 y 210.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6861 a 6867.

RAFAEL CANOGAR

Toledo, 1935

6936. *Máscaras*, 1985

500 x 690 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguatinata y lápiz acuarelable.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Ref. *Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica, 1959-2003*, Madrid, Museo de la Casa de la Moneda, 2003, n. 91, p. 146.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7882 a 7884.

6937. *El caminante*, 1985

800 x 663 mm. Zinc; aguafuerte, lápiz acuarelable y técnica aditiva (carborundo).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Ref. *Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica, 1959-2003*, op. cit., n. 92, p. 146.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7885.

6938. *Cabeza*, 1986

635 x 505 mm. Aluminio (3); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. *Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica, 1959-2003*, op. cit., n. 100, p. 149.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6868 a 6870.

6939. *Escena urbana*, 1990

490 x 325 mm (2), medida irregular (2) y 390 x 195 mm. Zinc (5); aguafuerte, aguatinta, dos matrices para color y técnica aditiva (carborundo).

Ref. *Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica, 1959-2003, op. cit.*, n. 154, p. 166.

Donada por Ediciones de Arte 10 en 1991.

R. 6974 a 6978* (*la lámina R. 6978 es común a la obra siguiente).

6940. *Escena urbana*, 1990

490 x 325 mm, medida irregular y 345 x 180 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguatinta, matriz para color y técnica aditiva (carborundo).

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 62, p. 55.

Donada por Ediciones de Arte 10 en 1991.

R. 6978* a 6980 (*la lámina R. 6978 es común a la obra anterior).

6941. *Toledo*, 2001

340 x 460 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colaboración técnica de Julio Toquero.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Ref. *Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica, 1959-2003, op. cit.*, n. 246, p. 196.

Adquirida en 2001.

R. 7908.

JOAQUÍN CAPA EIRIZ

Santander, 1941

6942. *Pirámide azul*, 1987

474 x 324 mm. Zinc (4); aguafuerte, aguatinta y técnica aditiva (carborundo).

Adquirida en 1987.

R. 6733 a 6736.

6943. *Nivel del mar*, 1987

267 x 144 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguatinta, barniz blando y técnica aditiva (carborundo).

Adquirida en 1987.

R. 6737 a 6739.

6944. *Interior holandés*, 1988

500 x 400 mm y medida irregular (3). Zinc y acetatos (3); aguafuerte, aguatinta y acetatos para color.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 57 y 211.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6871 a 6874.

6945. *Paisaje holandés*, 1995

350 x 272 mm. Cobre (2); aguatinta, aguafuerte, punta seca y rascador.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.
Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 66, p. 57.
Adquirida en 1995.
R. 7249 y 7250.

MARTA CÁRDENAS

San Sebastián, 1944
6946. *Mujer cavando*, 1988
500 x 345 mm. Zinc; aguatinta y aguafuerte.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 59 y 211.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6875.

HÉCTOR CARRIÓN

Málaga, 1955
6947. *Olvido*, 1994
268 x 141 mm. Zinc; aguafuerte y barniz blando.
Donada por el autor en 1994.
R. 7177.

LUIS CARUNCHO

A Coruña, 1929
6948. *Desarrollo geométrico para un espacio lúdico*, 1988
800 x 600 mm. Fotolitos (7) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 63 y 212.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 7383 a 7389.

PEDRO CASTRORTEGA

Piedrabuena (Ciudad Real), 1956
6949. *Sobre el vuelo*, 2002
600 x 420 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.
Adquirida en 2002.
R. 7927.

RICARDO CATANIA

Bilbao, 1953
6950. *Sin título*, 1989

493 x 323 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 65 y 212.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6876 y 6877.

ALBERTO CAVAZOS

6951. *Mar y tierra*, 1980

151 x 120 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Donada por el autor en 1980.

R. 5458.

PEDRO LUIS CEMBRANOS

Madrid, 1973

6952. *Religión huevo*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de fotografías, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003.

Ref. C. Barrena, *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003*, Madrid, Calcografía Nacional, 2003, p. 31.

Ingresó en 2003.

R. DC-31.

6953-6955. *Luces oscuras*, 2003

Tres láminas + tres archivos digitales.

700 x 1000 mm y 320 x 450 mm (2). Zinc (3) y disco compacto; tres láminas grabadas al aguafuerte y tres archivos digitales creados a partir de fotografías nocturnas, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop. Cada obra es el resultado de la estampación de una lámina de zinc y un archivo digital.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero.

Artistas premiados en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003 en el Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresaron en 2003.

R. 8674 a 8676 y DC-42 (1) a (3).

BENJAMÍN CHARAVNER

París, 1962

6956. *Imitación de la mano I*, 1990

235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1990.

Ingresó en 1990.

R. 6824.

6957. *Imitación de la mano II*, 1990
235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1990.
Ingresó en 1990.
R. 6823.

EUGENIO CHICANO

Málaga, 1935
6958. *Amanecer en Puerta Oscura*, 1998
600 x 450 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.
Adquirida en 1998.
R. 7671.

EDUARDO CHILLIDA

San Sebastián, 1924 - 2002
6959. *Sin título*, 2000
73 x 85 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Premio por la labor realizada durante el año 1997 (Premio Nacional de Grabado 1998).
Depósito de Philip Morris Spain, 2000.
R. 7732.

MING-YI CHOU

Taichung (Taiwán), 1969
6960. *Pasión*, 2002
Disco compacto; archivo digital creado a partir de una imagen impresa en offset, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop. La obra definitiva combina impresión digital y serigrafía.
Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002.
Ref. C. Barrena, *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002*, Madrid, Calcografía Nacional, 2002, p. 32.
Ingresó en 2002.
R. DC-22.

JOSÉ MANUEL CIRIA

Manchester (Reino Unido), 1960
6961-6969. *Glosas líquidas*, 2002
Nueve archivos digitales.
Disco compacto; nueve archivos digitales creados a partir de la captura de imágenes con cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.
Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.
Ingresaron en 2002.
R. DC-26 (1) a (9).

6970. *La noche española (tatuaje)*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una estampa realizada con una lámina de cobre de 760 x 560 mm grabada al aguatinta y un negativo fotográfico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Alejandro Fernández Arango y Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7928 y DC-27.

LUIS CLARAMUNT

Barcelona, 1951

6971. *Sin título*, 1991

260 x 260 mm. Linóleo; linografía.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 3.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7132.

JESÚS CONDE

Archidona (Málaga), 1953

6972. *Memoria de África*, 1994

450 x 350 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguatinta y técnicas aditivas (carborundo y masilla de poliéster).

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7204 y 7205.

MIGUEL CONDÉ

Pittsburg (Estados Unidos), 1939

6973. *Copla 10*, 1992

295 x 195 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7115 y 7116.

6974. *Sin título*, 1993

248 x 330 mm. Zinc; aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8522.

6975. *Sin título*, 1995

600 x 500 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguatinta y ruleta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.

Adquirida en 1995.

R. 7347 y 7348.

CARMEN CORRAL JAM

Madrid, 1951

6976. *Aguatinta*, 1986

94 x 64 mm. Cobre; aguatinta.

Adquirida en 1986.

R. 6638.

6977. *Isla azul*, 1987

499 x 350 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados*, Madrid, 2003, p. 192-193.

Donada por la autora en 1987.

R. 6776 y 6777.

6978. *Tierra de aire*, 1992

400 x 350 mm (3). Cobre y plantillas de acetato (2); aguafuerte y aguatinta.

Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 232-233.

Donada por la autora en 1995.

R. 7252, 7327 y 7328.

6979. *Fillide*, 1993

600 x 500 mm y 580 x 500 mm. Cobre y zinc; aguafuerte, aguatinta y manera negra.

Mención honorífica en el Premio Nacional de Grabado 1993.

Ref. C. Barrena (cat.), *Premio Nacional de Grabado 1993*, Madrid, Calcografía Nacional, 1993, p. 35 y 91.

Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 234-235.

Depósito de Philip Morris Spain, 1993.

R. 7161 y 7162.

6980. *1994*, 1994

345 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 244-245.

Ingresó en 1994.

R. 7184.

6981. *A la Luna*, 1994

345 x 260 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 242-243.

Ingresó en 1994.

R. 7185.

6982. *Ciudad oculta*, 1994
600 x 500 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 238-239.
Donada por la autora en 1995.
R. 7241 y 7242.

6983. *Bronces sagrados*, 1994
600 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y ruleta.
Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 240-241.
Donada por la autora en 1996.
R. 7360.

6984. *Piedra viva*, 1994
600 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 236-237.
Donada por la autora en 1996.
R. 7361

6985. *Lluvia de hierro*, 1996
172 x 60 mm. Cobre (2); aguafuerte.
Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.
Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 246-247.
Adquirida en 1996.
R. 7356 y 7357.

6986. *Paisajes vivos-transformadores I*, 1997
325 x 250 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.
Ref. *Carmen Corral Jam. Grabados, op. cit.*, p. 248-249.
Depósito de Philip Morris Spain, 1997.
R. 7543 y 7544.

JUAN CORREA

Zamora, 1959
6987. *Sin título*, 1991
330 x 293 mm. Zinc; aguatinta.
Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 5.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7133.

FRANCISCO CORTIJO

Sevilla, 1936
6988. *Los días luminosos han concluido*, 1985
496 x 330 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 69 y 213.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6878.

ALEJANDRO CORUJEIRA

Buenos Aires, 1961

6989. *Sin título*, 1992

283 x 207 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 5.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7134 y 7135.

6990. *Página del bosque*, 2002

320 x 345 mm. Zinc (2); aguatinta, barniz blando y punta seca.

Colaboración técnica de Denis Long.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7946 y 7947.

NACHO CRIADO

Menjíbar (Jaén), 1943

6991. *In Nómine Dei*, 2001

Dos alambres formando la frase del título pegados sobre una plancha de aluminio y disco compacto; técnica aditiva y archivo digital creado a partir de dos planchas de huecograbado, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Adquirida en 2001.

R. 7949 y DC-28.

JOSÉ PEDRO CROFT

Oporto (Portugal), 1957

6992. *Sin título*, 2003

560 x 760 mm. Cobre (2); aguatinta, punta seca y percutor eléctrico.

Colaboración técnica de Tristán y Virgili Barbará.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8651 y 8652.

JOAN CRUSPINERA

Tiana (Barcelona), 1945

6993. *Sin título*, 1989

804 x 703 mm (2). Cobre y latón; aguafuerte y aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 71 y 213.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6879 y 6880.

6994. *Dialeg*, 1996
690 x 920 mm. Cobre; aguafuerte.
Premio a la obra estampada en un solo color en el Premio Nacional de Grabado 1996.
Ref. C. Barrena (cat.), *Premio Nacional de Grabado 1996*, Madrid, Calcografía Nacional, 1996, p. 31 y 76.
Depósito de Philip Morris Spain, 1996.
R. 7522.

6995. *Sin título*, 2001
1000 x 650 mm. Madera de okume; grabado en madera.
Premio por la labor realizada durante el año 1999 (Premio Nacional de Grabado 2000).
Forma tríptico con R. 7818 y 7819.
Ref. C. Barrena (cat.), *Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico 2002. 1993-2002 Décimo aniversario*, Madrid, Calcografía Nacional, 2002, p. 106.
Depósito de Philip Morris Spain, 2001.
R. 7817.

6996. *Sin título*, 2001
1000 x 650 mm. Madera de okume; grabado en madera.
Premio por la labor realizada durante el año 1999 (Premio Nacional de Grabado 2000).
Forma tríptico con R. 7817 y 7819.
Ref. *Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico 2002. 1993-2002 Décimo aniversario, op. cit.*, p. 106.
Depósito de Philip Morris Spain, 2001.
R. 7818.

6997. *Sin título*, 2001
1000 x 650 mm. Madera de okume; grabado en madera.
Premio por la labor realizada durante el año 1999 (Premio Nacional de Grabado 2000).
Forma tríptico con R. 7817 y 7818.
Ref. *Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico 2002. 1993-2002 Décimo aniversario, op. cit.*, p. 106.
Depósito de Philip Morris Spain, 2001.
R. 7819.

6998. *Sin título*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado con lápiz óptico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2001.

R. DC-3.

6999. *En embrión*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado con lápiz óptico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 11, p. 50-51.

Ingresó en 2001.

R. DC-13 (1).

7000. *Aura seminalis*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado con lápiz óptico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 12, p. 50 y 52.

Ingresó en 2001.

R. DC-13 (2).

7001. *Intervalo claro*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado con lápiz óptico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 12, p. 50 y 53.

Ingresó en 2001.

R. DC-13 (3).

7002. *Algunos más iguales que otros*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado con lápiz óptico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Ref. C. Barrena, *Premio Nacional de Grabado 2002*, Madrid, Calcografía Nacional, 2002, p. 56 y 65.

Depósito de Philip Morris Spain, 2003.

R. DC-30.

JOSÉ LUIS CUEVAS

México D.F., 1933

7003. *La calle*, 2002

565 x 415 mm. Cobre; aguatinta y aguafuerte.

Colaboración técnica de Beatriz E. Medina.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7929.

MODEST CUIXART

Barcelona, 1925

7004. *El rapto de Europa*, 2003

760 x 565 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Una de las láminas está grabada por ambas caras.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8668 a 8670.

FÉLIX CURTO

Salamanca, 1967

7005. *To drive*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-21 (1).

7006. *Kerouac's last dream*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-21 (2).

7007. *Hank Williams*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-21 (3).

7008. *...hasta el fin del universo*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-21 (4).

JOSÉ MANUEL DARRO

Alcalá la Real (Jaén), 1958

7009. *Albaicín. Verano de Granada*, 1999

540 x 381 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 113.

Adquirida en 1999.

R. 7713 y 7714.

ÁLVARO DELGADO

Madrid, 1922

7010. *Cabra*, 1995

330 x 250 mm. Cobre; punta seca, aguainta, aguafuerte y ruleta.

Las láminas de Álvaro Delgado fueron donadas por el autor en 1995.

R. 7221.

7011. *Carnero*, 1995

330 x 250 mm. Cobre; punta seca y ruleta.

R. 7234.

7012. *La vaca y la Luna*, 1995

330 x 250 mm. Cobre; punta seca, ruleta y barniz blando.

R. 7224.

7013. *Lobo en noche de Luna llena*, 1995

333 x 250 mm. Cobre; punta seca, barniz blando y ruleta.

R. 7228.

7014. *Lince I*, 1995

330 x 250 mm. Cobre; punta seca y barniz blando.

R. 7227.

7015. *Lince II*, 1995

330 x 250 mm. Cobre; punta seca, barniz blando y ruleta.

R. 7235.

7016. *Zorro*, 1995
330 x 250 mm. Cobre; punta seca, ruleta, aguafuerte y aguatinta.
R. 7238.

7017. *Gato sentado*, 1995
333 x 250 mm. Cobre; punta seca y barniz blando.
R. 7229.

7018. *Urogallo*, 1995
250 x 333 mm. Cobre; punta seca, barniz blando y ruleta.
R. 7233.

7019. *Ave entre hierba*, 1995
337 x 248 mm. Cobre; punta seca y barniz blando.
R. 7226.

7020. *Campesino*, 1995
330 x 250 mm. Cobre; punta seca.
R. 7222.

7021. *Hombre con gorra*, 1995
330 x 250 mm. Cobre; punta seca.
R. 7225.

7022. *Viejo con bastón*, 1995
330 x 250 mm. Cobre; punta seca.
R. 7236.

7023. *Busto*, 1995
250 x 165 mm. Zinc; punta seca, ruleta y aguatinta.
R. 7239.

7024. *Rostro*, 1995
330 x 250 mm. Cobre; punta seca y aguatinta.
R. 7223.

7025. *Rostro*, 1995
330 x 250 mm. Cobre; punta seca y ruleta.
R. 7240.

7026. *Rostro con barba*, 1995
333 x 250 mm. Cobre; barniz blando.
R. 7230.

7027. *Pareja*, 1995

335 x 250 mm. Cobre (2); punta seca, barniz blando y ruleta.

R. 7231 y 7232.

7028. *Desnudo femenino*, 1995

295 x 200 mm. Cobre; punta seca y ruleta.

R. 7237.

7029. *Toro y torero en el tendido tres*, 1995

280 x 197 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta, puntero eléctrico y punta seca.

R. 7331.

FRANK DENON

Doullens (Francia), 1964

7030. *Le tombeau du jeune Werther*, 1994

185 x 132 mm. Cobre; aguafuerte.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ingresó en 1994.

R. 7186.

7031. *La tempête*, 1994

200 x 140 mm. Cobre; aguafuerte.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ingresó en 1994.

R. 7187.

JOSÉ DÍAZ AZORÍN

Yecla (Murcia), 1939

7032. *Leuka, espada blanca*, 1996

245 x 300 mm. Cobre; percutor eléctrico.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1996.

Adquirida en 1996.

R. 7520.

RAÚL DÍAZ REYES

Madrid, 1977

7033. *El sueño de Kimberly*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop. La obra definitiva combina impresión digital y litografía.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003.

Ref. C. Barrena, *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003*, Madrid, Calcografía Nacional, 2003, p. 32.

Ingresó en 2003.

R. DC-32.

7034-7036. *Sombras de un recuerdo*, 2003

Tres acetatos + tres archivos digitales.

1180 x 880 mm. Acetato (3) y disco compacto; técnica aditiva (carborundo) y archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop. Cada obra es el resultado de la estampación de un acetato y un archivo digital.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero.

Artistas premiados en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003 en el Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresaron en 2003.

R. 8671 a 8673 y DC-33 (1) a (3).

DIS BERLIN (MARIANO CARRERA)

Ciria (Soria), 1959

7037. *Sin título*, 1988

635 x 480 mm. Zinc (4); aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 73 y 214.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6881 a 6884.

7038. *Sin título*, 1990

230 x 100 mm. Zinc; aguatinta.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 1.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7136.

ROSA ESCALONA

Madrid, 1947

7039. *Akelarre*, 1998

247 x 215 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y técnicas aditivas.

Donada por la autora en 1998.

R. 7672.

ÓSCAR ESTRUGA

Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 1933

7040. *Copla 2*, 1992

295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7123.

MANUEL FACAL

Carballo (A Coruña), 1943
7041. *Tres*, 1986
336 x 490 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 1986.
R. 6632.

JOSÉ LUIS FAJARDO

La Laguna (Tenerife), 1941
7042. *Cabeza del aire*, 1992
497 x 400 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte, graneador y perforaciones.
De la serie *El aire*.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8511.

7043. *Personaje de teatro*, 1993
500 x 390 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8513.

7044. *Sin título*, 1994
208 x 140 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).
China, EEGEE-3, 1994.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8567.

7045. *Sin título*, 1994
210 x 141 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).
China, EEGEE-3, 1994.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8568.

7046. *Sin título*, 1994
210 x 150 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).
China, EEGEE-3, 1994.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8569.

7047. *Sin título*, 1994
208 x 141 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).
China, EEGEE-3, 1994.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8570.

7048. *Sin título*, 1994

209 x 140 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).
China, EEGEE-3, 1994.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8571.

7049. *Sin título*, 1994
209 x 139 mm. Zinc; punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).
China, EEGEE-3, 1994.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8572.

FRANCISCO FARRERAS

Barcelona, 1927

7050. *Homenaje a Mahler*, 1985

495 x 395 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 79 y 215.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6885 a 6887.

LUIS FEITO

Madrid, 1929

7051. *Sin título*, 2001

253 x 204 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 2001.

R. 7888 y 7889.

7052. *Sin título*, 2001

760 x 570 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Colaboración técnica de Juan Lara y Rafael de Rivera.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 13.

Adquirida en 2001.

R. 7911 y 7912.

7053. *Sin título*, 2003

351 x 225 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias VII, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8618 y 8619.

7054. *Sin título*, 2003
350 x 225 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Con-Secuencias VII, Calcografía Nacional, 2003.
Adquirida en 2003.
R. 8620 y 8621.

7055. *Sin título*, 2003
349 x 223 mm y 351 x 226 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Con-Secuencias VII, Calcografía Nacional, 2003.
Adquirida en 2003.
R. 8622 y 8623.

LUIS FEO (LUIS ESPEJO LEDESMA)

Toledo, 1975

7056. *Lagarto...lagarto...*, 1999

700 x 490 mm. Zinc (2); aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000*, Madrid, Calcografía Nacional, 2000, p. 35.

Ingresó en 2000.

R. 7791 y 7792.

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PERA

Madrid, 1943

7057. *Retrato*, 1987

330 x 280 mm. Zinc; punta seca.

Donada por el autor en 1987

R. 6778.

7058. *Retrato con vaso*, 1987

360 x 262 mm. Zinc; punta seca.

Donada por el autor en 1987

R. 6779.

RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS

Sabadell (Barcelona), 1961

7059. *Sin título*, 1999

560 x 350 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7723.

MELA FERRER

Madrid, 1960

7060. *La hora celeste*, 1994
493 x 428 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta, barniz blando y punta seca.
Adquirida en 1995.
R. 7243 y 7244.

ALFONSO FRAILE

Marchena (Sevilla), 1930 - Madrid, 1988
7061. *Solo otra vez*, 1985
460 x 350 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta, barniz blando y punta seca.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7825 y 7826.

7062. *El ballet de la Paca*, 1985
463 x 355 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta, barniz blando y punta seca.
Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7827 y 7828.

CARLOS FRANCO

Madrid, 1951
7063. *Psique y Cupido*, 1987
325 x 495 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 81 y 215.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6888 y 6889.

7064. *Interior-exterior holandés con gitana*, 1997
320 x 500 mm y medida irregular (2). Zinc y acetatos (2); aguafuerte y dos matrices para color.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.
Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 80, p. 64.
Adquirida en 1997.
R. 7545 a 7547.

EDUARDO FRESNEDA

Granada, 1949
7065. *Sin título*, 1998
425 x 305 mm y 300 x 207 mm (2). Zinc (3); aguafuerte, aguatinta y ruleta eléctrica.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.
Adquirida en 1998.
R. 7685 a 7687.

JOSÉ FUENTES ESTEVE

Torrellano (Alicante), 1951

7066. *Sin título*, 1989

500 x 333 mm. Cobre (2); aguafuerte y barniz blando.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 83 y 215.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6890 y 6891.

AMADEO GABINO

Valencia, 1922

7067. *Bruma de Saturno*, 1985

372 x 400 mm. Zinc (3); aguafuerte y aguainta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 85 y 216.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6892 a 6894.

7068. *Homenaje a Galileo I*, 1992

82 x 126 mm. Cobre (4); aguainta y aguafuerte.

Con-Secuencias II, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.

R. 7080 a 7083.

7069. *Homenaje a Galileo II*, 1992

172 x 108 mm. Cobre (3); aguainta y aguafuerte.

Con-Secuencias II, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.

R. 7084 a 7086.

7070. *Homenaje a Galileo III*, 1992

151 x 106 mm. Cobre (4); aguainta y aguafuerte.

Con-Secuencias II, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 47, p. 47.

Adquirida en 1992.

R. 7087 a 7090.

7071. *Homenaje a Galileo IV*, 1992

178 x 84 mm. Cobre (4); aguainta y aguafuerte.

Con-Secuencias II, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.
R. 7091 a 7094.

NIEVES GALIOT

Córdoba, 1968

7072. *Nuestra sombra fértil*, 2003

420 x 220 mm (2), 93 x 102 mm, 81 x 720 mm (2) y 380 x 741 mm. Fotopolímero (3), cobre (2) y acetato para reportar a pantalla serigráfica; fotograbado, aguafuerte, aguainta y serigrafía.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8662 a 8667.

ALFONSO GALVÁN

Madrid, 1945

7073. *Sin título*, 1988

520 x 353 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 87 y 216.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6895.

TERESA GANCEDO

León, 1937

7074. *Lejos del mar*, 1998

130 x 199 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Donada por EEGEE-3 en 2003

R. 8463.

CLARA GANGUTIA

San Sebastián, 1952

7075. *Paisaje*, ca. 1976

250 x 325 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Adquirida en 1976.

R. 5976.

7076. *Hernani*, 1976

320 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1976.

R. 5998.

7077. *Farola del puente del Kursaal*, 1995

395 x 251 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía-Nacional, 1995.

Adquirida en 1995.
R. 7332 y 7333.

CONCHA GARCÍA

Santander, 1960

7078. *Sin título*, 1995

580 x 480 mm. Cobre (2); aguatina.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 89, p. 68.

Adquirida en 1995.

R. 7247 y 7248.

JUAN ALBERTO GARCÍA DE CUBAS

Madrid, 1966

7079. *Elegía de Madrid 7*, 1999

Disco compacto; archivo digital creado a partir de archivos vectoriales, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Corel Draw.

Primer premio en el VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1999.

Depósito de Caja Madrid, 2000.

R. DC-1.

7080. *Hijos-padre 5 / Hijos-padre 8*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de la captura con cámara digital de los rostros, pinturas e informes médicos de los hijos del artista, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 29 y 30, p. 66, 68 y 69.

Adquirida en 2001.

R. DC-4.

7081. *Hijos-padre 3*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de la captura con cámara digital de los rostros, pinturas e informes médicos de los hijos del artista, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 28, p. 66 y 67.

Adquirida en 2001.

R. DC-5.

7082. *Ciudad. Espacio interior*, 2001

Dos discos compactos; dos archivos digitales, el primero creado a partir de fotografías, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop que conforma la imagen exterior de la obra, y el segundo creado a partir de archivos vectoriales para la imagen interior de la misma.

Colaboración técnica de Tomi Osuna y Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

La obra resultante sobre papel con un desarrollo lineal de 18 metros, impreso por ambas caras, fue presentada en la feria Estampa 2001 (Madrid).

Adquirida en 2001.

R. DC-11 y 12.

PATRICIA AZAHARA GARCÍA GALIOT

Córdoba, 1978

7083. *Dentro de...*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de radiografías y tres negativos fotográficos en color, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop 5.0.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2001.

Ref. C. Barrena, *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2001*, Madrid, Calcografía Nacional, 2001, p. 35.

Ingresó en 2001.

R. DC-2.

LUIS GARCÍA-OCHOA

San Sebastián, 1920

7084. *Personajes riéndose*, 1988

518 x 345 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 89 y 216.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6896 y 6897.

7085. *Mujeres riéndose*, 2002

260 x 190 mm. Zinc (2); aguatinta, barniz blando, aguafuerte, graneador y bruñidor.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 2002.

R. 7919 y 7920.

ALEJANDRO GARMENDIA

San Sebastián, 1959

7086. *Sin título*, 1991

165 x 165 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 4.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7137.

RAMÓN GAYA

Huerto del Conde (Murcia), 1910

7087. *Sin título*, 1991

100 x 75 mm. Zinc; aguafuerte.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 4.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7138.

MÓNICA GENER

Valencia, 1968

7088. *Arquitectura para sillas de jardín*, 2003

Disco compacto; dos archivos digitales creados a partir de fotografías y una estampa del siglo XIX, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirido en 2003.

R. DC-34 (1) y (2).

JUAN GENOVÉS

Valencia, 1930

7089. *La huida*, 1975

332 x 432 mm. Cobre; aguatinta y bruñidor.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1975.

R. 5599.

7090. *Presencias*, 1985

700 x 500 mm. Fitolitos (8) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 91 y 217.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7407 a 7414.

7091. *Desconcierto*, 1985

325 x 456 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7836.

7092. *El monumento*, 1985

322 x 500 mm. Cobre; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7837.

7093. *Sin título*, 1991
400 x 500 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).
Lo líquido, EEGEE-3, 1991.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8509.

JULIÁN GIL

Logroño, 1939
7094. *R - √2 n° 54*, 1988
530 x 740 mm. Fitolitos (7) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 93 y 217.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 7415 a 7421.

DANIEL GIL MARTÍN

Cantimpalos (Segovia), 1946
7095. *Abrazo desde el origen*, 1982
447 x 348 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.
Adquirida a propuesta del Jurado en el Concurso de Grabado de la Academia de San Fernando, 1982.
Adquirida en 1982.
R. 6079.

7096. *Madrid. La Gran Vía*, 1986
350 x 450 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta bruñida (efecto de manera negra).
Donada por el autor en 1988.
R. 6808.

7097. *Bodegón*, 1993
277 x 577 mm. Cobre; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.
Adquirida en 1994.
R. 7180.

FLORENCE GILLET

7098. *Montserrat*, 1996
200 x 150 mm. Cobre; aguatinta.
Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1996.
Ingresó en 1996.

R. 7355.

SARA GIMÉNEZ CARRAMIÑANA

Torrubia (Soria), 1958

7099. *La bicha de Bazalote*, 1988

500 x 695 mm (2). Madera de aglomerado excavada y poliéster con fibra de vidrio.

Donada por la autora en 1988.

R. 6783 y 6784.

MARÍA GÓMEZ LORENZO

Salamanca, 1953

7100. *Sin título*, 1987

142 x 278 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Donada por la autora en 1987.

R. 6780.

7101. *Sin título*, 1987

142 x 278 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Donada por la autora en 1987.

R. 6781.

7102. *Sin título*, 1987

142 x 278 mm. Zinc; aguafuerte, punta seca y aguatinta.

Donada por la autora en 1987.

R. 6782.

7103. *Sin título*, 1989

425 x 330 mm. Zinc (2); aguafuerte.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 95 y 217.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6898 y 6899.

7104. *Sin título*, 1991

250 x 205 mm. Zinc; aguatinta y punta seca.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 4.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7139.

CARLOS GONÇALVES

Manteigas (Portugal), 1953

7105. *Fábrica*, 1993

431 x 551 mm. Cobre (2); barniz blando, aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1993.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 158.

Adquirida en 1993.

R. 7171 y 7172.

PEDRO GONZÁLEZ

Valle de Guerra (Tenerife), 1927

7106. *Mujer acostada*, 1994

159 x 125 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8588.

7107. *Desnudo femenino*, 1994

159 x 125 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8589.

7108. *Desnudo femenino*, 1994

159 x 125 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8590.

7109. *Desnudo femenino*, 1994

159 x 124 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8591.

7110. *Desnudo femenino*, 1994

159 x 124 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y punta seca.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8592.

ALEJANDRO GONZÁLEZ CAPORALE

La Plata (Argentina), 1972

7111. *Ruta I*, 1994

165 x 250 mm. Zinc; barniz blando.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 231.

Depósito de Philip Morris Spain, 1994.

R. 7211.

ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Monforte de Lemos (Lugo), 1948

7112. *Cómeme*, 1995

301 x 201 mm. Cobre; aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 75, p. 61.

Adquirida en 1995.

R. 7330.

7113-7124. *Self-Portraits*, 2003

Doce archivos digitales.

Disco compacto; doce archivos digitales creados a partir de la captura de imágenes con cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Ref. R. González Fernández, *R G F. Espacios y tiempos*, Alcorcón, Centro Municipal de las Artes, 2004, p. 11-17.

Ingresó en 2003.

DC-43 (1) a (12).

7125-7130. *Estudio español. Tierra*, 2003

Seis archivos digitales.

Disco compacto; seis archivos digitales creados a partir de la captura de imágenes con cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Ref. *R G F. Espacios y tiempos, op. cit.*, p. 18-22.

Ingresó en 2003.

DC-43 (13) a (18).

7131-7133. *Estudio español. Cielo*, 2003

Tres archivos digitales.

Disco compacto; tres archivos digitales creados a partir de la captura de imágenes con cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

La serie completa consta de seis obras.

Ref. *R G F. Espacios y tiempos, op. cit.*, p. 23-25.

Ingresó en 2003.

DC-43 (19) a (21).

7134-7135. *Estudio español. Tránsito*, 2003

Tres archivos digitales.

Disco compacto; tres archivos digitales creados a partir de la captura de imágenes con cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

La serie completa consta de seis obras.

Ref. *R G F. Espacios y tiempos, op. cit.*, p. 27-29.

Ingresó en 2003.

DC-43 (22) a (24).

CARLOS GONZÁLEZ VILLAR

La Plata (Argentina), 1949

7136. *Sin título*, 2001

447 x 767 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Adquirida en 2001.

R. 7916 y 7917.

MONTSERRAT GONZALO TOMÉ

Madrid, 1972

7137. *Paisaje de protozoos casi perfecto*, 1998

500 x 500 mm y 500 x 360 mm. Zinc (2); aguainta y aguafuerte.

Premio de grabado en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1998.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1998*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, p. 27.

Ingresó en 1996.

R. 7673 y 7674.

LUIS GORDILLO

Sevilla, 1934

7138. *Diez nostalgias y un olvido*, 1985

470 x 575 mm, 470 x 123 mm, 470 x 91 mm y medida irregular. Zinc (4); aguafuerte, aguainta y punta seca.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7871 a 7874.

7139. *Yo recuerdo que...*, 1985

495 x 600 mm y medida irregular (4). Zinc (5); aguafuerte y punta seca.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7875 a 7879.

7140. *Haz y envés*, 2002

520 x 370 mm. Zinc (4); aguainta, oleograbado, manera negra, punta seca y aguafuerte.

Colaboración técnica de Julio Toquero.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7930 a 7933.

7141. *Uno*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.
R. DC-40 (1).

7142. *Cinco*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-40 (2).

7143. *Espejo*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-40 (3).

7144. *Nube*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2002.

R. DC-40 (4).

7145. *Cristóforo Colombo*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 19.

Ingresó en 2002.

R. DC-40 (5).

7146. *Huevo frito*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-40 (6).

7147. *Operación idiota*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-40 (7).

7148. *112233*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-40 (8).

7149-7156. *Exabrupta*, 2003

Ocho archivos digitales.

Disco compacto; ocho archivos digitales creados a partir de bocetos, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Exabrupta, Calcografía Nacional, 2003.

Ingresaron en 2003.

R. DC-39 (1) a (8).

7157. *Cabezas*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-39 (9).

7158. *Mellizos*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-39 (10).

7159. *Óvalos*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-39 (11).

7160. *Trillizos*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-39 (12).

7161. *Tríptico*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un boceto, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2003.

R. DC-39 (13).

EUGENIO GRANELL

A Coruña, 1912 - 2002

7162. *El caballo de san Mauricio sin el santo*, 1995

165 x 125 mm. Zinc; aguafuerte.

Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.

Las láminas de Granell fueron donadas por EEGEE-3 en 2003.

R. 8464.

7163. *Quinteto poético*, 1995

125 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.

Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.

R. 8465.

7164. *Los astrónomos*, 1995

160 x 125 mm. Zinc; aguafuerte al azúcar.

Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.

R. 8466.

7165. *Atletas romanos*, 1995

164 x 124 mm. Zinc; aguafuerte.

Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.

R. 8467.

7166. *La caza de la estrella*, 1995
160 x 124 mm. Zinc; aguafuente al azúcar.
Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.
R. 8468.

7167. *Encantadora de serpientes*, 1995
165 x 125 mm. Zinc; aguafuente.
Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.
R. 8469.

7168. *Florero medieval*, 1995
165 x 125 mm. Zinc; aguafuente.
Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.
R. 8470.

7169. *Lección de astronomía*, 1995
165 x 125 mm. Zinc; aguafuente.
Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.
R. 8475.

7170. *Día de nubes*, 1995
164 x 125 mm. Zinc; aguafuente.
Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.
R. 8476.

7171. *Despedida de viaje*, 1995
165 x 125 mm. Zinc; aguafuente.
Imágenes encantadas, EEGEE-3, 1995.
R. 8477.

7172. *Peregrinación a las estrellas*, 1995
75 x 500 mm. Zinc; aguafuente.
R. 8471.

7173. *Conjunto florista*, 1995
162 x 250 mm. Zinc; aguafuente.
R. 8472.

7174. *Fiesta por el caballo que regresa*, 1996
165 x 125 mm. Zinc; aguafuente.
R. 8473.

7175. *El príncipe constante*, 1996
164 x 126 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 8474.

7176. *Últimas impresiones*, 2000
320 x 495 mm. Zinc (3); aguatinta y acetatos pegados.
R. 8515 a 8517.

EDUARDO GRÚBER

Santander, 1949

7177. *Material completo*, 1989

450 x 370 mm y medida irregular (14). Cobre (10), acetatos (3) e hilo de cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 97 y 218.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6900 a 6914.

GRUPO GOMA

Colectivo formado por Jeffery William Barrera (Nueva York, 1973) y M^a del Rosario Nieto (Madrid, 1974).

7178. *Miércoles*, 1998

597 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Segundo premio en el V Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1998.

Depósito de Caja de Madrid, 1998.

R. 7680.

JOSEP GUINOVART

Barcelona, 1927

7179. *Ritmo en negro*, 1985

748 x 550 mm. Alumnio (4); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 99 y 218.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6915 a 6918.

7180. *El pie rojo*, 1985

650 x 435 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y técnica aditiva (masilla de poliéster).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7880.

7181. *Hora baixa*, 1985

650 x 436 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y técnica aditiva (masilla de poliéster).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7881.

NATIVIDAD GUTIÉRREZ DÍAZ

Puerto Rico, 1940

7182. *Sin título*, 1977

325 x 250 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1977.

R. 5975.

DONALD HERBERT

Detroit (Estados Unidos), 1942

7183. *Sin título*, 1988

650 x 500 mm. Aluminio (5); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 101 y 218.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6919 a 6923.

ANHELO HERNÁNDEZ

Montevideo, 1922

7184-7189. *Suite madrileña*, 2002

Seis archivos digitales.

Disco compacto; seis archivos digitales creados a partir de bocetos, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresaron en 2004.

R. DC-38 (1) a (6).

7190. *La consagración de la Primavera*, 2003

460 x 660 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8655.

JOSÉ HERNÁNDEZ

Tánger (Marruecos), 1944

7191. *Aviso de lluvia*, 1982

400 x 300 mm. Cobre; aguafuerte.

Adquirida a propuesta del Jurado en el Concurso de Grabado de la Academia de San Fernando, 1982.
Ref. G. Villalba, *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, París, O. G. C. Michèle Broutta, 1996, n. 128, p. 84.

Adquirida en 1982.

R. 6078.

7192. *Bodegón erosionado*, 1984

500 x 650 mm. Aluminio; litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, *op. cit.*, n. 147, p. 94.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6924.

7193. *Larva VII*, 1987

300 x 199 mm. Cobre; aguafuerte.

Ref. *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, *op. cit.*, n. 184, p. 107.

Adquirida en 1987.

R. 6743.

7194. *Presagio*, 1987

499 x 350 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Ref. *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, *op. cit.*, n. 185, p. 107.

Adquirida en 1987.

R. 6744 y 6745.

7195. *Classica*, 1991

100 x 70 mm. Cobre; aguafuerte.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Ref. *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, *op. cit.*, n. 236, p. 121.

Adquirida en 1991.

R. 7095.

7196. *Copla 1*, 1992

295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ref. *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, *op. cit.*, n. 268, p. 128.

Ingresó en 1993.

R. 7114.

7197. *Pórtico III*, 1995

300 x 240 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.

Ref. *José Hernández. Œuvre graphique complet (1967-1996)*, *op. cit.*, n. 357, p. 155.

Adquirida en 1995.

R. 7329.

7198. *Sin título*, 2003

150 x 119 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias VIII, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8678.

7199. *Sin título*, 2003

149 x 119 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias VIII, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8679.

7200. *Sin título*, 2003

150 x 119 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias VIII, Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8680.

JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN

Barcelona, 1931

7201. *En el interior*, 1985

515 x 340 mm. Zinc; aguatinta y aguafuerte.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 105 y 219.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6925.

7202. *Planta de interior*, 1985

513 x 333 mm (2). Cobre y zinc; aguafuerte y aguatinta a la resina y al azúcar.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7831 y 7832.

7203. *Paisaje con ciprés*, 1985

380 x 580 mm. Zinc; aguatinta y aguafuerte.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7833.

7204. *I*, 1992

140 x 182 mm. Cobre; aguatinta.

Con-Secuencias III, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. J. Hernández Maluquer (cat.), *Joan Hernández Pijuan. Obra gráfica III (1991-2002)*, Barcelona, Polígrafa, 2002, n. 333, p. 37.

Adquirida en 1992.

R. 7110.

7205. *II*, 1992

140 x 182 mm. Cobre; aguatinta.

Con-Secuencias III, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. *Joan Hernández Pijuan. Obra gráfica III (1991-2002)*, *op. cit.*, n. 334, p. 38.

Adquirida en 1992.

R. 7100.

7206. *III*, 1992

140 x 182 mm. Cobre; aguatinta.

Con-Secuencias III, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. *Joan Hernández Pijuan. Obra gráfica III (1991-2002)*, *op. cit.*, n. 335, p. 39.

Adquirida en 1992.

R. 7101.

7207. *Sin título*, 2003

389 x 571 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. 8650.

FELICIANO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Gallegos de Altameros (Ávila), 1936

7208. *Sin título*, 1989

650 x 500 mm. Fotolitos (7) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 107 y 219.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7422 a 7428.

ANNE HEYVAERT

Menphis (Estados Unidos), 1959

7209. *Caja sobre cartón*, 1998

400 x 400 mm. Cobre (2); aguatinta bruñida y punta seca.

Depósito de Philip Morris Spain, 1998.

R. 7695 y 7696.

LUIS DE HORNA

Salamanca, 1942

7210. *Venus Afrodita*

399 x 397 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5719.

JESÚS IBÁÑEZ

Valencia, 1947

7211. *Flores*

320 x 248 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5928.

7212. *Parterre*

248 x 320 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5929.

7213. *Parterre*

245 x 315 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5974.

7214. *Jarrón con flores*

315 x 245 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 5984.

JOSÉ MARÍA IGLESIAS

Madrid, 1933

7215. *Eldag*, 1988

870 x 630 mm. Fitolito para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 109 y 220.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7429.

PILAR INSERTIS

Madrid, 1959

7216. *Sin título*, 1989

Medida irregular. Fitolitos (7) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 111 y 220.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7430 a 7436.

LILA INSÚA

Madrid, 1975

7217. *In between*, 2002

Medida irregular y 1050 x 1250 mm. Aluminio, pantalla de poliéster y disco compacto; técnica aditiva, gofrado, serigrafía y archivo digital creado a partir de una fotografía en color, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Jaime Gil (Escala 7) y Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7938, 7939 y DC-25.

LLUIS IVERN

Barcelona, 1962

7218. *Viure blau*, 1998

450 x 850 mm y medida irregular (3). Zinc y metacrilato (3); aguatinta y técnicas aditivas (masilla de poliéster y carborundo).

Donada por el autor en 2001.

R. 7890 a 7893.

CATHERINE JEANTET

7219. *El camino hacia él*, 1996

112 x 120 mm. Cobre; buril.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1996.

Ingresó en 1996.

R. 7352.

ELENA JIMÉNEZ

Alicante, 1965

7220. *Mar Rojo*, 1998

375 x 450 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.

Adquirida en 1998.

R. 7689.

7221. *Jardín de la ninfa Eco*, 2001

735 x 550 mm. Acetato y disco compacto; punta seca, técnica aditiva (pegamento) y archivo digital creado a partir de una fotografía en color, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Obra premiada en el Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 2001.

Donada por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid en 2002.

R. 7918 y DC-20.

ASUNCIÓN JÓDAR

Lorca (Murcia), ?

7222. *La noche sobre espejos y el día bajo el viento*, 2001
548 x 400 mm. Latón (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Colaboración técnica de Juan Carlos Ramos.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.
Adquirida en 2001.
R. 7914 y 7915.

KABIR

Bangladesh, 1947
7223. *Nacimiento*, 1991
200 x 320 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Donada por Ediciones de Arte 10 en 1992.
R. 7054 y 7055.

7224. *Juventud*, 1991
200 x 320 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y punta seca.
Donada por Ediciones de Arte 10 en 1992.
R. 7056 y 7057.

7225. *Madurez*, 1991
200 x 320 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y punta seca.
Donada por Ediciones de Arte 10 en 1992.
R. 7058 y 7059.

7226. *Muerte. Paz*, 1991
200 x 320 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Donada por Ediciones de Arte 10 en 1992.
R. 7060 y 7061.

JAFAR T. KAKI

Khanakín (Kurdistán, Irak), 1951
7227. *Khanakín*, 1988
500 x 350 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 113 y 220.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6926 y 6927.

7228. *Elogio a Khanakín*, 1988
496 x 600 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Donada por el autor en 1988.
R. 6806 y 6807.

7229. *Sin título*, 1994

475 x 585 mm y 472 x 570 mm. Cobre (2); aguafuerte, aguainta y punta seca.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 139.

Adquirida en 1994.

R. 7214 y 7215.

7230. *Pájaro quiere volar*, 1997

453 x 363 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Primer premio en el IV Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1997.

Depósito de Caja Madrid, 1997.

R. 7530.

DUK-SUNG KANG

Seúl (Corea), 1952

7231. *Sin título*, 2001

500 x 330 mm (2) y medida irregular. Zinc (2) y acetato; aguafuerte, aguainta, gofrado y matriz para color.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Adquirida en 2001.

R. 7895 a 7897.

ANTONIO KLETT

Madrid, 1950

7232. *A través de un agujero*, 1982

400 x 520 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Premio Manuel Salvador Carmona en el Concurso de Grabado de la Academia de San Fernando, 1982.

Adquirida en 1982.

R. 6077.

ABRAHAM LACALLE

Almería, 1962

7233. *Autorretrato como Melancolía alada*, 1995

497 x 328 mm. Cobre; aguafuerte.

Donada por la editorial Mordiente (Sevilla) en 1995.

R. 7334.

JUAN LACOMBA

Sevilla, 1954

7234. *Sin título*, 1990

270 x 220 mm. Zinc; punta seca.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 2.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7140.

MENCHU LAMAS

Vigo (Pontevedra), 1954

7235. *Homenaje a Santiago de Compostela*, 1993

300 x 300 mm. Zinc (2); aguafuente y técnica aditiva (carborundo).

Homenaje a Santiago de Compostela, EEGEE-3, 1993.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8518 y 8519.

IVÁN LARRA PLAZA

Madrid, 1965

7236. *Barco negrero*, 2000

160 x 995 mm. Madera (4); grabado en madera a la fibra y técnica aditiva (masilla de poliéster).

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000*, Madrid, Calcografía Nacional, 2000, p. 36.

Ingresó en 2000.

R. 7796 a 7799.

DIANA LARREA GIMENO

Madrid, 1972

7237. *Torso*, 1996

500 x 335 mm. Zinc (2); aguafuente y aguafuente.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1996.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1996*, Madrid, Calcografía Nacional, 1996, p. 68.

Adquirida en 1996.

R. 7516 y 7517.

CHANTAL LASCURETTES

Eaux Bonnes (Francia), 1957

7238. *La femme et le dragon*, 1989

235 x 168 mm. Cobre; buril.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1989.

Ingresó en 1989.

R. 6815.

7239. *La bete aux 7 têtes*, 1989

235 x 168 mm. Cobre; buril.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1989.

Ingresó en 1989.

R. 6816.

JOSÉ DE LEÓN

Carbajal de Fuentes (León), 1958

7240. *Otoño humeante*, 1996

165 x 248 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Humo, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8528.

7241. *El corral*, 1998

248 x 600 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y técnica aditiva (carborundo).

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8497.

7242. *Espigas al sol*, 1998

248 x 600 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y técnica aditiva (carborundo).

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8498.

JULIO LEÓN

Soria, 1950

7243. *La nueva Europa I*, 2001

490 x 350 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 61.

Adquirida en 2001.

R. 7906 y 7907.

LAURA LÍO

Buenos Aires, 1967

7244. *Sin título*, 1998

565 x 755 mm y 640 x 820 mm. Madera (2); grabado en madera y matriz para color.

Segundo premio en el VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1998.

Depósito de Caja Madrid, 1998.

R. 7681 y 7682.

7245. *Vuelo*, 2002

700 x 500 mm (2) y medida irregular (4). Zinc, madera y acetatos (4); punta seca, madera para color y acetatos para color y relieve.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7940 a 7945.

AGUSTÍN DE LLANOS

San Agustín de la Vega (Madrid), 1964

7246. *Premonición de Alejandría*, 1996

245 x 160 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Humo, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8530.

DENIS LONG

San Francisco (Estados Unidos), 1951

7247. *Sin título*, 1987

360 x 250 mm. Zinc (4); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Adquirida en 1987.

R. 6746 a 6749.

7248. *La pelirroja*, 1987

180 x 125 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Adquirida en 1987.

R. 6750 y 6751.

7249. *Sin título*, 1994

350 x 250 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 140.

Adquirida en 1994.

R. 7193 y 7194.

EVA LOOTZ

Viena, 1940

7250. *Ajuar*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de la captura de imágenes de fieltros, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirida en 2003.

R. DC-37 (1).

7251. *Ajuar*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de la captura de imágenes de fieltros y un dibujo, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2004.
R. DC-37 (2).

ANTONIO LORENZO

Madrid, 1922

7252. *Sin título*, 1975

180 x 233 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1975.

R. 5988.

7253. *Equipo de reparación*, 1986

497 x 345 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 117 y 221.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6928 y 6929.

7254. *Sujetos a la trama*, 1987

400 x 300 mm. Zinc (2); aguafuerte.

Adquirida en 1987.

R. 6752 y 6753.

7255. *Fumando espero*, 1987

238 x 189 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Adquirida en 1987.

R. 6754 y 6755.

7256. *Sin título*, 1992

260 x 216 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias IV, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.

R. 7102 y 7103.

7257. *Sin título*, 1992

260 x 215 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias IV, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.

R. 7104 y 7105.

7258. *Sin título*, 1992

260 x 215 mm. Cobre y zinc; aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias IV, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 48, p. 48.

Adquirida en 1992.

R. 7106 y 7107.

7259. *Sin título*, 1992

260 x 216 mm. Cobre y zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Con-Secuencias IV, Calcografía Nacional, 1992.

Adquirida en 1992.

R. 7111 a 7113.

7260. *Las meninas mecánicas*, 1999

185 x 185 mm. Zinc; aguafuerte.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 1999.

R. 7697.

7261. *Sin título*, 1999

403 x 500 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7721 y 7722.

DAVID MAES

Canadá, 1956

7262. *Niña*, 1994

214 x 95 mm. Cobre; punta seca y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ingresó en 1994.

R. 7181.

7263. *Mujer*, 1994

185 x 129 mm. Cobre; punta seca y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ingresó en 1994

Al dorso R. 7183

R. 7182.

7264. *Tres árboles*, 1994

129 x 185 mm. Cobre; aguafuerte.

Ingresó en 1994.

Al dorso R. 7182.

R. 7183.

ÓSCAR MANESI

Rosario (Argentina), 1942

7265. *Paisaje de Guerra en África*, 1998

465 x 645 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinata y fotograbado.

Premio Nacional de Grabado 1998.

Depósito de Philip Morris Spain, 1998.

R. 7691 y 7692.

7266. *Sin título*, 1999

500 x 397 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinata y transferencia electrográfica.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7716 y 7717.

MARÍA MANRIQUE

Córdoba, 1947

7267. *Calle sevillana*, 1986

490 x 340 mm. Latón; aguafuerte y aguatinata.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 121 y 222.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6930.

PABLO MAOJO

San Pedro Ambás (Asturias), 1961

7268. *Entre canales*, 1991

250 x 215 mm. Zinc; aguafuerte.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1991.

Ingresó en 1991.

R. 7034.

7269. *Ciudad centrifugada*, 1991

250 x 215 mm. Zinc; aguafuerte.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1991.

Ingresó en 1991.

R. 7035.

ANTONIO MARCOIDA (ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA)

Madrid, 1941 - 1993

7270. *La cárcel de encaje*, ca. 1966

323 x 498 mm. Zinc (2); barniz blando, aguafuerte y aguatinata.

Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1966.

Adquirida por el Estado en 1966.

R. 5432 y 5434.

7271. *Punta seca*, 1986

94 x 64 mm. Cobre; punta seca.

Adquirida en 1986.

R. 6639.

FRANÇOIS MARÉCHAL

Evreux (Francia), 1938

7272. *Sin título*, 1993

165 x 125 mm. Cobre; manera negra.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 1993.

R. 7158.

7273. *La flor del Paraíso*, 1994

392 x 492 mm. Cobre; buril.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7168.

7274. *Torsión*, 1997

160 x 125 mm. Cobre; buril.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 1997.

R. 7529.

MARIO MARINI (MARIO SÁNCHEZ ALONSO)

Valencia, 1955

7275. *V - 8*, 1997

250 x 250 mm y medida irregular (2). Zinc y acetato (2); oxigrafía y matrices para color.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.

Adquirida en 1997.

R. 7538 a 7540.

SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ

Madrid, 1959

7276. *His Master Voice*, 1994

650 x 500 mm. Zinc (2); aguafuerte, barniz blando y aguainta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8500 y 8501.

7277. *Humpty-Dumpty, pintor del milenio I*, 2000

660 x 463 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguainta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8491 y 8492.

7278. *Humpty-Dumpty, pintor del milenio II*, 2000
660 x 460 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8559.

PEDRO MARUNA

Jasenice (Servia y Montenegro), 1938

7279. *Sin título*, 1997

280 x 280 mm. Zinc (2); aguatinta, aguafuerte, perforaciones y punteador eléctrico.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.
Adquirida en 1997.
R. 7525 y 7526.

DOLORES MASSIEU

Las Palmas de Gran Canaria, 1921

7280. *Sin título*, 1994

159 x 122 mm. Zinc (2); barniz blando, aguafuerte y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8598 y 8599.

7281. *Virgen*, 1994

159 x 120 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8600.

7282. *Puerta*, 1994

159 x 121 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8601 y 8602.

7283. *Disco solar guanche*, 1994

159 x 121 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8603 y 8604.

ASUNCIÓN MATEU

Cassá de la Selva (Gerona), 1952

7284. *Terra Aigua*, 1989

500 x 350 mm. Cobre (3); aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 123 y 222.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6931 a 6933.

LUIS MAYO

Madrid, 1964

7285. *Madrid desde la Casa de Campo*, 1999

120 x 500 mm. Zinc; aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7711.

DANIEL MERINO

Madrid, 1941

7286. *Copla 6*, 1992

295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7118.

JUAN CARLOS MESTRE

Villafranca del Bierzo (León), 1957

7287. *El espejo de la melancolía*, 1993

330 x 500 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1993.

Adquirida en 1993.

R. 7164 y 7165.

JOSÉ MARÍA MEZQUITA

Zamora, 1946

7288. *Sin título*, 1990

150 x 100 mm. Zinc; aguafuerte.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 1.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7141.

JOSEP MARÍA MIRÓ LLULL

Palma de Mallorca, 1937

7289. *Sin título*, 1987

460 x 325 mm. Madera de contrachapado (3); grabado en madera.

Donada por el autor en 1989.

R. 6809 a 6811.

MITSUO MIURA

Iwate (Japón), 1946

7290. *Sin título*, 1986

495 x 395 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 125 y 222.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6934 y 6935.

7291. *Sin título*, 1992

330 x 280 mm y 75 mm de diámetro (2). Zinc (3); aguafuerte.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1992, n. 5.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7142 a 7144.

7292. *Sin título*, 1994

300 x 250 mm (2). Cobre y zinc; aguafuerte y matriz para color.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Ref. 1995. *I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1995, p. 96.

Adquirida en 1994.

R. 7202 y 7203.

MANUEL MOLEZÚN

A Coruña, 1920

7293. *Sin título*, 1985

Medida irregular. Fotolitos (18) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 127 y 223.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7437 a 7454.

MANUEL MOMPÓ (MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ)

Valencia, 1927 - 1992

7294. *Mercado con toldo*, 1985

495 x 393 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta a la resina y al azúcar.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7821 y 7822.

7295. *Gentes en una calle al mar*, 1985

495 x 393 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.
Donada por Colecciones de Arte en 2001.
R. 7823 y 7824.

MONIR (MONIRUL ISLAM)

Islampur (Bangladesh), 1943

7296. *Trinidad*, 1987

500 x 225 mm. Zinc (3); punta seca, aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Adquirida en 1987.

Al dorso R. 6785 y 6786.

R. 6770 a 6772.

7297. *Sin título*, 1987

500 x 225 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Adquirida en 1987.

Al dorso R. 6771 y 6772.

R. 6785 y 6786.

7298. *Desintegración*, 1987

497 x 399 mm. Zinc (2); aguatinta, aguafuerte y barniz blando.

Adquirida en 1987.

R. 6756 y 6757.

7299. *El triunfo*, 1987

320 x 174 mm. Zinc (4); aguatinta, aguafuerte y barniz blando.

Adquirida en 1987.

R. 6758 a 6761.

7300. *La espera*, 1994

250 x 405 mm (2) y 93 x 335 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7195 a 7197.

7301. *The tree of the life*, 1997

553 x 752 mm y 500 x 685 mm. Zinc (2); aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Premio Nacional de Grabado 1997.

Depósito de Philip Morris Spain, 1997.

R. 7541 y 7542.

CLARA MONTAGUT

Madrid, 1975

7302. *En la cuerda floja*, 1997

495 x 260 mm y 230 x 180 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Premio de grabado en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1997.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1997*, Madrid, Calcografía Nacional, 1997, p. 19.

Ingresó en 1997.

R. 7523 y 7524.

DOLORES MONTIJANO

Alcalá la Real (Jaén), 1934

7303. *El hombre sobre la ciudad*, 1998

250 x 328 mm y 450 x 575 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.

Adquirida en 1998.

R. 7688 y 7689.

FELICIDAD MORENO

Lagartera (Toledo), 1959

7304. *Sin título*, 1989

498 x 397 mm (2). Zinc y madera; aguafuerte, aguatinta y técnica aditiva (carborundo).

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 129 y 223.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6936 y 6937.

NOEL MORERA

7305. *Contorsionismo absolutamente involuntario*, 1997

Medida irregular (3). Latón y zinc (2); aguafuerte, barniz blando, graneador y aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8502 a 8504.

7306. *Zapatos rojos*, ca. 1997

243 x 560 mm y 243 x 87 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8505 y 8506.

TEIKO MORI

Tokio, 1946

7307. *Sin título*, 2000

500 x 335 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.

Adquirida en 2000.

R. 7785.

JUAN M. MORO

Santander, 1960

7308. *Trescientos noventa y seis unos sobre un no*, 1999

500 x 400 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Premio Nacional de Grabado 2000

Depósito de Philip Morris Spain, 2000.

R. 7790.

7309. *Siglo XX*, 2000

470 x 325 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.

Adquirida en 2000.

R. 7783 y 7784.

7310. *Diálogo IX*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de imágenes fotográficas superpuestas e incorporación de elementos tipográficos, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 41, p. 76-77.

Adquirida en 2001.

R. DC-9 (1).

7311. *Diálogo X*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de imágenes fotográficas superpuestas, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 42, p. 76-77.

Adquirida en 2001.

R. DC-9 (2).

LUIS MORO

Segovia, 1969

7312. *A la deriva*, 1994

250 x 344 mm. Cobre (2); aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7216 y 7217.

7313. *Mosquito*, 2002

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una escultura y dibujos, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2001.

R. DC-24.

SASKIA MORO

Londres, 1967

7314. *Sin título*, 2000

580 x 580 mm. Madera (2); grabado en madera y técnica aditiva (carborundo).

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 161.

Adquirida en 2000.

R. 7800 y 7801.

CRISTINA MOROÑO

Madrid, 1973

7315. *Un segundo en tu sueño*, 1999

500 x 395 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1999.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1999*, Madrid, Calcografía Nacional, 1999, p. 27.

Ingresó en 1999.

R. 7718 y 7719.

7316. *Las hijas de Lilith*, 1999

890 x 690 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Obra premiada en el Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 1999.

Donada por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 2000.

R. 8677 y 7733.

7317. *Otoño en Lisboa*, 2001

600 x 882 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2001.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2001*, Madrid, Calcografía Nacional, 2001, p. 36.

Ingresó en 2001.

R. 7894.

MUNIR EL SAADAWI

Bagdad (Irak), 1952

7318. *Sin título*, 1999

600 x 400 mm (2), 600 x 300 mm y 597 x 100 mm. Zinc (4); aguafuerte, aguatinta, punta seca y técnicas aditivas (carborundo y pegamento).

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7707 a 7710.

BLANCA MUÑOZ

Madrid, 1963

7319. *Culto etrusco*, 1991

200 x 140 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1991.

Ingresó en 1991.

R. 7036.

7320. *Templo*, 1991

150 x 200 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1991.

Ingresó en 1991.

R. 7037.

7321. *Eclipse 10-IV-94*, 1994

Medida irregular (2) y 700 x 1020 mm. Hierro (2) y acetato; aguafuerte, aguatinta y gofrado.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.

Adquirida en 1995.

R. 7349 a 7351.

7322. *Nueva geometría en la nebulosa de Orión*, 1999

Medida irregular. Acero; aguatinta. La obra definitiva incorpora diecinueve varillas de acero a la estampa.

Premio Nacional de Grabado 1999.

Depósito de Philip Morris Spain, 1999.

R. 7720.

7323. *Realimentación*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un montaje fotográfico con imagen del cielo facilitada por el Instituto de Astrofísica de Canarias, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 46, p. 78 y 81.

Ingresó en 2001.

R. DC-7 (1).

7324. *Sin título*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico en color, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 45, p. 78 y 80.

Ingresó en 2001.

R. DC-7 (2).

7325. *NGC 6995*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una imagen facilitada por el fotógrafo David Mailing del Instituto de Astrofísica de Canarias, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 43, p. 78.

Ingresó en 2001.

R. DC-7 (3).

7326. *Campos magnéticos*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de un montaje fotográfico con imagen del cielo facilitada por el Instituto de Astrofísica de Canarias, tratado mediante las aplicaciones Adobe Photoshop y Quark-X-Press.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 44, p. 78-79.

Ingresó en 2001.

R. DC-7 (4).

LUCIO MUÑOZ

Madrid, 1929 - 1999

7327. *Uriana I*, 1985

500 x 335 mm y 492 x 330 mm. Zinc y madera; aguafuerte, aguatinta, grabado en madera y técnica aditiva (masilla de poliéster).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7838 y 7839.

7328. *Uriana II*, 1985

500 x 333 mm y 493 x 330 mm. Zinc y madera; aguafuerte, aguatinta, grabado en madera y técnica aditiva (masilla de poliéster).

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7840 y 7841.

7329. *Sin título*, 1986

495 x 330 mm (2). Zinc y madera; aguafuerte, aguainta, grabado en madera y técnica aditiva (carborundo).

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 131 y 223.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1990.

R. 6938 y 6939.

MARÍA MUÑOZ

7330. *Aire*, 1997

61 x 59 mm. Zinc; aguafuerte.

Grabados originales de María Muñoz. Realizados para EEGEE-3 con motivo de ARCO-97, EEGEE-3, 1997.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8563.

7331. *Aire II*, 1997

61 x 59 mm. Zinc; aguafuerte.

Grabados originales de María Muñoz. Realizados para EEGEE-3 con motivo de ARCO-97, EEGEE-3, 1997.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8566.

7332. *Hombre helicóptero*, 1997

90 x 61 mm. Zinc; aguafuerte.

Grabados originales de María Muñoz. Realizados para EEGEE-3 con motivo de ARCO-97, EEGEE-3, 1997.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8564.

7333. *Perro sentado*, 1997

90 x 61 mm. Zinc; aguafuerte.

Grabados originales de María Muñoz. Realizados para EEGEE-3 con motivo de ARCO-97, EEGEE-3, 1997.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8565.

ANTONIO MURADO

Lugo, 1964

7334. *Sin título*, 1990

580 x 212 mm. Zinc; aguafuerte.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 2.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7145.

MANUEL NARVÁEZ PATIÑO

Madrid, 1945

7335. *Copla 3*, 1992

295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7121.

JUAN NAVARRO BALDEWEG

Santander, 1939

7336. *Paisaje*, 1991

220 x 297 mm. Zinc; barniz blando y aguainta.

Las láminas de Navarro Baldeweg fueron donadas por EEGEE-3 en 2003.

R. 8573.

7337. *Paisaje*, 1991

219 x 295 mm. Zinc; barniz blando y aguainta.

R. 8574.

7338. *Sin título*, 1996

560 x 377 mm y 560 x 360 mm. Zinc (2); aguafuerte y técnica aditiva.

R. 8495 y 8496.

7339. *Árboles*, 2001

560 x 760 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 8560.

7340. *Árboles*, 2001

560 x 760 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 8561.

7341. *Árboles*, 2001

560 x 760 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 8562.

FUMIKO NEGISHI

Tokyo, 1970

7342. *Sin título*, 1997

402 x 300 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.

Adquirida en 1997.
R. 7550 y 7551.

ÁNGEL ORCAJO

Madrid, 1934

7343. *El grito. Represión*, 1975

409 x 351 mm. Cobre; aguafuerte y punta seca.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1975.

R. 5791.

7344. *Sin título*, ca. 1979

380 x 312 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Adquirida en 1979.

R. 5792.

PELAYO ORTEGA

Mieres (Asturias), 1956

7345. *Sin título*, 1990

272 x 240 mm. Zinc; aguatinta, bruñidor y ruleta.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 2.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7151.

ENRIQUE ORTIZ

Ourense, 1934

7346. *Agguas*, 1995

200 x 400 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.

Adquirida en 1995.

R. 7245.

JOSÉ RAMÓN OTERO

Madrid, 1971

7347. *Lavapiés night*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de dibujos a la acuarela, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Premio Ilustración Gráfica *Fundación CEIM* en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002.

Ref. C. Barrena, *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002*, Madrid, Calcografía Nacional, 2002, p. 34.

Ingresó en 2002.

R. DC-23.

PABLO PALACIOS CAMPOS

Madrid, 1964

7348. *Olivo viejo*, 1990

332 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.

Donada por el autor en 1991.

R. 7040.

MIGUEL PANADERO

Alicante, 1970

7349. *Sin título*, 1996

1000 x 390 mm. Zinc; técnica aditiva, aguafuerte, bruñidor y aguatinta.

BECA, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8539.

7350. *Sin título*, 1996

1005 x 390 mm. Zinc; técnica aditiva, aguafuerte, barniz blando y bruñidor.

BECA, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8540.

7351. *Sin título*, 1996

999 x 390 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

BECA, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8541.

7352. *Sin título*, 1996

1000 x 390 mm. Zinc; técnica aditiva (masilla de poliéster), aguafuerte y aguatinta.

BECA, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8542.

7353. *Cinco unos en claro*, 1996

1000 x 438 mm. Zinc; técnica aditiva (masilla de poliéster), aguafuerte y aguatinta.

BECA, EEGEE-3, 1996.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8543.

7354. *Los tres tiempos*, 1997

390 x 244 mm, 100 x 185 mm, 290 x 184 mm, 110 x 428 mm, 35 x 70 mm, 190 x 80 mm y 81 x 77 mm. Zinc (5), linóleo (2) y tres matrices de linóleo con forma de número uno; aguafuerte, aguatinta y linografía.

Colaboración técnica de Susana Roca y Carmen Lindo.

Ref. J. Carrete y C. Barrena (cat.), 1998. *II Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1998, p. 193.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8544 a 8553.

ISIDRO PARRA

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 1925
7355. *Nocturno*, 1989
500 x 370 mm. Zinc (2); aguafuente, aguafuente y punta seca.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 133 y 224.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6940 y 6941.

JESÚS PASTOR

Santurce (Vizcaya), 1954
7356. *Sin título*, 1998
620 x 530 mm. Caucho excavado.
Premio por la labor realizada durante el año 1996 (Premio Nacional de Grabado 1997).
Depósito de Philip Morris Spain, 1998.
R. 7679.

ANTÓN PATIÑO

Monforte de Lemos (Lugo), 1957
7357. *Sin título*, 1991
265 x 220 mm. Zinc (2); aguafuente, aguafuente y bruñidor.
Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 4.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7146 y 7147.

7358. *Homenaje a Santiago de Compostela*, 1993
300 x 300 mm. Zinc (2); aguafuente, bruñidor y técnica aditiva (masilla de poliéster).
Homenaje a Santiago de Compostela, EEGEE-3, 1993.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8520 y 8521.

7359. *Viaje vertical*, 2000
600 x 420 mm (2), 191 x 145 mm y 185 x 150 mm. Zinc (4); oleograbado, gofrado y técnica aditiva (carborundo).
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.
Adquirida en 2000.
R. 7805 a 7808.

BORJA DE PEDRO

Zaragoza, 1945

7360. *Espejismo I*, 1996

350 x 503 mm. Cobre; aguafuerte y buril.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1996.

Ref. 1998. *II Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 1998, p. 66.

Adquirida en 1996.

R. 7521.

JOAO PENALVA

Lisboa, 1949

7361. *Kitsune. Vereda de los pastores*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de la captura de una imagen de vídeo, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Adam Lowe.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 47, p. 82-83.

Ingresó en 2002.

R. DC-17.

JAVIER PÉREZ GIL

Madrid, 1970

7362. *Phonicopterus ruber*, 1999

500 x 460 mm (2) y 500 x 260 mm (2). Zinc (4); aguafuerte y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Adquirida en 1999.

R. 7703 a 7706.

7363. *Equus*, 1999

200 x 290 mm. Zinc (12); aguafuerte, aguainta, punta seca y graneador.

Premio de Grabado Lucio Muñoz en el concurso Villa de Madrid, 1999.

Donada por el Ayuntamiento de Madrid en 2003.

R. 8626 a 8637.

MARTA EUGENIA PÉREZ MUÑOZ

Madrid, 1974

7364. *Entorno*, 1996

493 x 390 mm. Zinc; aguafuerte, aguainta, barniz blando, graneador y punta seca.

Premio de grabado en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1996.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1996*, Madrid, Calcografía Nacional, 1996, p. 25.

Ingresó en 1996.

R. 7359.

7365. *...lo singular*, 1997

493 x 330 mm y 493 x 166 mm. Zinc (2); barniz blando y punta seca.

Segundo premio en el VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1997.

Depósito de Caja Madrid, 1997.

R. 7531 y 7532.

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

Tarifa (Cádiz), 1948

7366. *Fortuna*, 1985

565 x 401 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7869.

7367. *Fama*, 1985

566 x 401 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7870.

ÁGUEDA DE LA PISA

Valencia, 1942

7368. *Sin título*, 1987

650 x 500 mm. Aluminio (5); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 135 y 224.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6942 a 6946.

MANUEL QUEJIDO

Sevilla, 1946

7369. *Sin título*, 1990

125 x 105 mm. Zinc (3); aguainta.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 1.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 73, p. 60.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7148 a 7150.

7370. *Máquina Umzug*, 2000

717 x 500 mm. Zinc (2); barniz blando y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.

Adquirida en 2000.

R. 7803 y 7804.

MATÍAS QUETGLÁS

Ciudadela (Menorca), 1956

7371. *Bañista con abanico*, 1989

500 x 333 mm (2) y medida irregular (5). Zinc (2) y plantillas de acetato (5); aguafuerte y ruleta eléctrica.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 139 y 225.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6947 a 6953.

7372. *Sin título*, 1994

332 x 252 mm. Cobre; aguafuerte, barniz blando y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 84, p. 66.

Adquirida en 1994.

R. 7201.

MARC QUINN

Londres, 1964

7373-7380. *Garden²*, 2000

Ocho archivos digitales.

Disco compacto; ocho archivos digitales creados a partir de diapositivas de 35 mm con la representación de flores y plantas instaladas en un tanque de silicona a una temperatura de -20° centígrados, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Adam Lowe y Adrian Lack.

Garden², Charles Booth Clibborn, The Parangon Press, Londres, 2001.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 48-55, p. 84-89.

Ingresó en 2001.

R. DC-8 (1) a (8).

CARLOS QUINTANA

7381. *Sin título*, 1995

460 x 345 mm. Zinc; aguafuerte.

Las láminas de Quintana fueron donadas por EEGEE-3 en 2003.

R. 8514.

7382. *Macho mutante*, 1995

250 x 160 mm. Zinc; aguafuerte.

R. 8592.

7383. *Cabezón*, 1995

160 x 124 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Perros, EEGEE-3, 1995.

R. 8593.

7384. *Te la trae el viento*, 1995

159 x 124 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Perros, EEGEE-3, 1995.

R. 8594.

7385. *Perrito acompletejao*, 1995

160 x 124 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Perros, EEGEE-3, 1995.

R. 8595.

7386. *Perrito apajarao*, 1995

160 x 124 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Perros, EEGEE-3, 1995.

R. 8596.

7387. *Perrito mordedor*, 1995

160 x 125 mm. Zinc; aguafuerte.

Perros, EEGEE-3, 1995.

R. 8597.

7388. *Martillito y cuchillito afilao*, 1995

160 x 125 mm. Zinc; aguafuerte, aguainta y técnicas aditivas (pegamento y carborundo).

Perros, EEGEE-3, 1995.

R. 8598.

ISABEL QUINTANILLA

Madrid, 1938

7389. *Hacia el Casón*, 1997

250 x 310 mm. Cobre; punta seca.

Depósito de Caja de Madrid, 1997.

R. 7549.

ALBERT RÁFOLS CASAMADA

Barcelona, 1923

7390. *Matinal*, 1985

750 x 550 mm. Aluminio (4); litografía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 141 y 225.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6954 a 6957.

7391. *Jardín*, 1985

500 x 380 mm. Zinc (3); aguafuerte y aguainta.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7851 a 7853.

7392. *Objeto*, 1985

500 x 380 mm. Zinc (3); aguafuerte y aguainta.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7854 a 7856.

7393. *Variación I*, 1993

150 x 121 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8481.

7394. *Variación II*, 1993

150 x 121 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8482.

WENCESLAO RAMBLA

Castellón de la Plana, 1948

7395. *No piores més*, 1985

217 x 297 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Donada por el autor en 1985.

R. 6630.

7396. *Strange beings navegating through a blue and violet atmosphere*, 1985

324 x 250 mm. Zinc (2); punta seca, aguafuerte, barniz blando y punta seca.

Donada por el autor en 1985.

R. 6631 y 6769.

VÍCTOR RAMÍREZ

Chillán Viejo (Chile), 1950

7397. *Poema a García Lorca*, 2000

400 x 500 mm. Cobre (3); aguafuerte y aguatinta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.

Adquirida en 2000.

R. 7809 a 7811.

GABRIEL RAMOS URANGA

Bilbao, 1939 - 1995

7398. *Sin título*, 1994

495 x 300 mm. Cobre (2); aguatinta a la resina y al azúcar.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1996.

Ref. K. de Barañano (dir.), *Gabriel Ramos Uranga. Obra gráfica completa*, Bilbao, Fundación BBK, 1996, n. 261, p. 554-555.

Adquirida en 1996.

R. 7518 y 7519.

JOSÉ I. RINCÓN

Sevilla, 1959

7399. *Paisaje VII*, 1997

400 x 395 mm. Madera; técnicas aditivas (aluminio, masilla de poliéster y textiles).

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 87, p. 67.

Adquirida en 1997.

R. 7533.

JOAQUÍN RISUEÑO

Madrid, 1957

7400. *Sin título*, 1988

518 x 347 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 143 y 225.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6958 y 6959.

RAFAEL R. DE RIVERA (RAFAEL RODRÍGUEZ DE RIVERA)

Madrid, 1959

7401. *El taller*, 1991

498 x 400 mm. Zinc; barniz blando y aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8510.

WENCESLAO ROBLES ESCUDERO

Sevilla, 1976

7402. *Sin título*, 2003

528 x 298 mm y 527 x 378 mm. Latón y cartón; aguafuerte, aguatinta y técnicas aditivas (pegamento y papel encolado).

Primer premio en la I edición del Premio de Obra Gráfica del Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE).

Depósito del Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE), 2003.

R. 8638 y 8639.

JOAN ROCA FUSTER

Palma de Mallorca, 1942

7403. *Mames*, 1982

235 x 180 mm. Piedra; litografía a lápiz.

Donada por Edicions 6a Obra Gráfica con motivo de la exposición de sus fondos en Calcografía Nacional en 1987.

R. 6703.

JAUME ROCAMORA

Tortosa (Tarragona), 1946

7404. *Cadencia y espacio*, 1989

500 x 400 mm. Acetato para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 147 y 226.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7455.

BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Valladolid, 1981

7405. *Intemperie*, 2003

500 x 200 mm, 270 x 62 mm, 350 x 82 mm y 320 x 130 mm. Cobre (4); aguafuerte, aguatinta y bruñidor.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003*, Madrid, Calcografía Nacional, 2003, p. 33.

Ingresó en 2003.

R. 8640 a 8643.

7406. *El sueño de Adela*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de fotografías, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero.

Artistas premiados en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2003 en el Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ingresó en 2004.

R. DC-41.

PABLO RODRÍGUEZ GUY

Santa Elena (Jaén), 1950

7407. *Old Country*, 1984

250 x 300 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Donada por el autor en 1986.

R. 6633.

MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA

Granada, 1927

7408. *Copla 8*, 1992

295 x 195 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.

Ingresó en 1993.

R. 7124 y 7125.

7409. *Atlantis*, 1992

151 x 110 mm. Cobre (2); aguatinta y aguafuerte.

Grabado por Carmen Corral Jam.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 1992.

R. 7126 y 7127.

7410. *Sin título*, 1994

294 x 252 mm. Cobre (3); aguatinta y aguafuerte.

Grabado por Carmen Corral Jam.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 53, p. 50.

Adquirida en 1994.

R. 7198 a 7200.

BERNARDÍ ROIG

Palma de Mallorca, 1965

7411. *San Bruno I*, 1997

377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8531.

7412. *San Bruno II*, 1997

377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8532.

7413. *Madonna con el Niño*
377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8533.

7414. *La Inmaculada*, 1997
377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8534.

7415. *Noli me tangere*, 1997
377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8535.

7416. *Santa Teresa de Jesús*, 1997
377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8536.

7417. *Beata Ludovica*, 1997
377 x 281 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8537.

7418. *Blackhead Exercices*, 2003
800 x 600 mm. Zinc; aguatinta bruñida (efecto de manera negra).
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.
Adquirida en 2003.
R. 8656.

JOSÉ ANTONIO ROJAS

Tarifa (Cádiz), 1962

7419. *Sin título*, 1989

497 x 319 mm. Zinc (2); aguatinta bruñida (efecto de manera negra).

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 149 y 226.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6960 y 6961.

7420. *Sin título*, 1990
100 x 100 mm. Zinc; aguafuerte.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 1.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7152.

MARÍA LUISA ROJO

Madrid, 1960

7421. *Al filo*, 1989

235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta, barniz blando y lápiz graso.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1989.

Ingresó en 1989.

R. 6817.

7422. *Secreto*, 1989

235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1989.

Ingresó en 1989.

R. 6818.

MONIQUE DE ROUX

París, 1946

7423. *Nostalgie d'enfance*

320 x 246 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 5977.

7424. *Nostalgie d'enfance*

320 x 254 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

R. 6025.

FRANÇOISE ROY

Nantes (Francia), 1956

7425. *La promenade solitaire*, 1989

235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1989.

Ingresó en 1989.

R. 6819.

7426. *Petit fétiche*, 1989

235 x 168 mm. Cobre; aguafuerte, aguatinta y barniz blando.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1989.

Ingresó en 1989.

R. 6820.

JOSÉ MARÍA DE LA RUBIA

Madrid, 1974

7427. *Caída (d'apres Peter Paul Rubens)*, 2002

745 x 1045 mm. Zinc y disco compacto; aguafuerte, aguainta y archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002.

Ref. C. Barrena, *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002*, Madrid, Calcografía Nacional, 2002, p. 33.

Ingresó en 2002.

R. 7948 y DC-29.

CARMELO RUBIO

Vélez Blanco (Almería), 1963

7428. *Sin título*, 1996

500 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.

Adquirida en 1997.

R. 7527.

GERARDO RUEDA

Madrid, 1926 - 1996

7429. *Palace*, 1987

Medida irregular. Fitolitos (3) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. *Gerardo Rueda. Obra gráfica (1964-1993)*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1993, n. 41, p. 43.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7456 a 7458.

7430. *Formas en el espacio. Tres proposiciones I*, 1991

240 x 321 mm (3) y medida irregular (4). Zinc (7); barniz blando, aguafuerte y gofrado.

Con-Secuencias V, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. *Gerardo Rueda. Obra gráfica (1964-1993)*, op. cit., n. 84, p. 86.

Adquirida en 1991.

R. 7062 a 7068.

7431. *Formas en el espacio. Tres proposiciones II*, 1991

228 x 318 mm (3) y medida irregular (3). Zinc (6); aguafuerte, barniz blando.

Con-Secuencias V, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. *Gerardo Rueda. Obra gráfica (1964-1993)*, op. cit., n. 85, p. 87.

Adquirida en 1991.

R. 7074 a 7079.

7432. *Formas en el espacio. Tres proposiciones III*, 1991

236 x 315 mm (3) y medida irregular (2). Zinc (5); aguafuerte y barniz blando.

Con-Secuencias V, Calcografía Nacional, 1992.

Ref. *Gerardo Rueda. Obra gráfica (1964-1993), op. cit.*, n. 86, p. 88.
Adquirida en 1991.
R. 7069 a 7073.

FERNANDO SÁEZ

Laredo (Cantabria), 1921
7433. *Figura 135*, 1988
500 x 320 mm. Zinc (2); punteador eléctrico y aguainta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 153 y 227.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6962 y 6963.

PABLO SÁEZ

Madrid, 1953
7434. *Simbiosis*, 1995
350 x 302 mm. Cobre (2); aguafuerte.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.
Adquirida en 1995.
R. 7345 y 7346.

UNAI SAN MARTÍN

Eibar (Guipúzcoa), 1964
7435. *Figura*, 2002
405 x 320 mm. Cobre; heliograbado.
Premio a una obra realizada en 2001-2002, Premio Nacional de Grabado 2002.
Depósito de Philip Morris Spain, 2002.
R. 7921.

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

Almansa (Albacete), 1926
7436. *Frutero*, 1994
108 x 85 mm. Zinc (3); aguafuerte, aguainta y relieve.
Colaboración técnica de Koche (José Carlos Gallo Jiménez).
Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.
Adquirida en 1994.
R. 7190 a 7192.

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ CASTAÑO

Madrid, 1972
7437. *Castillo de La Adrada*, 1996
165 x 125 mm. Cobre; aguafuerte, aguainta y buril.
Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1996.

Ingresó en 1996.
Al dorso R. 7354.
R. 7353.

7438. *Sin título*, 1996
165 x 125 mm. Cobre; aguafuerte.
Adquirida en 1996.
Al dorso R. 7353.
R. 7354.

SANTIAGO SANTANA

Arucas (Gran Canaria), 1909 - Las Palmas de Gran Canaria, 1995
7439. *Mujer canaria*, 1994
159 x 124 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8605.

7440. *Mujer canaria*, 1994
159 x 124 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8606.

PAULINO SANTOS

Fuente el Fresno (Ciudad Real), 1964
7441. *Sin título*, 1990
235 x 165 mm. Cobre; aguatinta.
Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1990.
Ingresó en 1990.
R. 6825.

7442. *Sin título*, 1990
235 x 165 mm. Cobre; aguatinta.
Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1990.
Ingresó en 1990.
R. 6826.

EDUARDO SANZ

Santander, 1928
7443. *Faros*, 1986
Medida irregular. Fitolitos (12) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 155 y 227.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7459 a 7470.

BORIS SAVELEV

Chernowitz (Ucrania), 1947

7444-7453. *Madrid. En torno a Sol*, 2001

Diez archivos digitales.

Disco compacto; diez archivos digitales creados a partir de fotografías tomadas con una cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Adam Lowe.

Madrid. En torno a Sol, Calcografía Nacional y Fundación BBVA, 2001.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001.

Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 56-65, p. 90-99.

Ingresó en 2001.

R. DC-15 (1) a (10).

EBERHARD VON SCHLOTTER

Hildesheim (Alemania), 1921

7454-7799. *El Quijote*, ca. 1979

Trescientas cuarenta y seis ilustraciones en cuatrocientas noventa y ocho láminas.

Entre 75 x 106 mm y 250 x 117 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Pub. M. de Cervantes, *El Quijote leído por Camilo José Cela. Aguafuertes de Eberhard Schlotter*, 4 vol., Valencia, Rembrandt ediciones, 1979.

Donadas por el autor en 1984.

R. 6116 a 6613.

JULIET SCHLUNKE

7800. *Uvas de otoño*, 1990

250 x 168 mm. Zinc; aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8479.

7801. *Parra*, ca. 1990

249 x 169 mm. Latón; aguatinta bruñida.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8480.

7802. *Ramas de olivo*, 1991

378 x 274 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8478.

JEAN BAPTISTE SECHERET

7803. *Sin título*, 1990
241 x 300 mm. Cobre; aguatinta.
Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 2.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7153.

ILIAS SELFATI

Tánger (Marruecos), 1965
7804. *Talismán I*, 1997
500 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.
Adquirida en 1997.
R. 7528.

SANTIAGO SERRANO

Villacañas (Toledo), 1942
7805. *Constelación de Edipo*, 1987
495 x 320 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguatinta.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 157 y 228.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6964 y 6965.

7806. *Sin título*, 1996
730 x 500 mm. Zinc (3); aguatinta al aceite y punteador eléctrico.
Premio Nacional de Grabado 1996.
Depósito de Philip Morris Spain, 1996.
R. 7513 a 7515.

7807. *Instrumentos serie b (1-9)*, 2001
Disco compacto; archivo digital creado a partir de negativos fotográficos, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.
Colaboración técnica de Sebastián Serrano y Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.
Ref. B.C. Smith, A. Lowe, J.R. Alcalá y J. Blas, *Impresiones. Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*, Madrid, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Valladolid, Caja Cantabria y Fundación Museo de Artes, 2001, n. 70, p. 100 y 103.
Ingresó en 2001.
R. DC-10 (1).

7808. *Instrumentos serie b (25)*, 2001
Disco compacto; archivo digital creado a partir de negativos fotográficos, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Sebastián Serrano y Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 69, p. 100 y 102.

Ingresó en 2001.

R. DC-10 (2).

7809. *Instrumentos serie b (9)*, 2001

Disco compacto; archivo digital creado a partir de negativos fotográficos, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Sebastián Serrano y Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Ref. *Impresiones, op. cit.*, n. 68, p. 100-101.

Ingresó en 2001.

R. DC-10 (3).

CLARA SEVILLA

Palma de Mallorca, 1969

7810. *Algo falta*, 1998

200 x 160 mm y 710 x 410 mm. Zinc y aluminio; lámina perforada, aguatinta y barra litográfica.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1998.

Adquirida en 1998.

R. 7693 y 7694.

SOLEDAD SEVILLA

Valencia, 1944

7811. *Sin título*, 1989

590 x 440 mm. Cobre; aguafuerte.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 159 y 228.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6966.

7812. *Vélez Blanco*, 1993

500 x 325 mm. Zinc; aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8499.

7813. *Toro y capote*, 1994

249 x 249 mm. Zinc; aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8488.

7814. *Toro y capote*, 1994

240 x 332 mm. Zinc; aguafuerte.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8489.

7815. *La línea*, 1994
248 x 278 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8493.

7816. *Capa roja y toro negro*, 1994
250 x 250 mm. Zinc; aguafuerte.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8494.

7817. *Sin título*, 1994
325 x 220 mm. Zinc (2); fotograbado y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8575 y 8576.

7818. *Sin título*, 1994
220 x 325 mm. Zinc (2); fotograbado y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8577 y 8578.

7819. *Sin título*, 1994
220 x 326 mm. Zinc (2); fotograbado y aguatinta.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8579 y 8580.

7820. *En ruinas I*, 1994
326 x 415 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8581.

7821. *En ruinas II*, 1994
292 x 425 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8582.

7822. *En ruinas III*, 1994
300 x 410 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8583.

7823. *En ruinas IV*, 1994
308 x 426 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8584.

7824. *En ruinas V*, 1994
310 x 424 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8585.

7825. *En ruinas VI*, 1994
309 x 416 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8586.

7826. *En ruinas VII*, 1994
326 x 441 mm. Zinc; fotograbado.
Donada por EEGEE-3 en 2003.
R. 8587.

7827. *Al aire libre*, 2002
800 x 600 mm. Cobre (2); aguatinta al azúcar.
Colaboración técnica de Joan Roma.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.
Adquirida en 2002.
R. 7936 y 7937.

JOSE MARÍA SICILIA

Madrid, 1954

7828. *Atardecer*, 2001

Disco compacto; dos archivos digitales creados a partir de fotografías tomadas con una cámara digital, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop. La obra resultante está impresa por ambas caras del papel.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Premio por la labor realizada durante el año 2000 (Premio Nacional de Grabado 2001).

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 82.

Depósito de Philip Morris Spain, 2002.

R. DC-18 (1) y (2).

MAURICIO SKRYCKY

Montevideo, 1972

7829-7836. *Íntimo zoo*, 2003

Ocho archivos digitales.

Disco compacto; ocho archivos digitales creados a partir de fotografías en papel, tratados mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Íntimo zoo, Calcografía Nacional, 2003.

Ingresaron en 2003.

R. DC-35 (1) a (8).

ANA SOLER BAENA

Sevilla, 1972

7837. *Folie*, 1998

600 x 800 mm, 515 x 770 mm y 510 x 740 mm. Cartón (2) y acetato; serigrafía y técnica aditiva (acetato de polivinilo).

Premio de serigrafía en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1998.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 1998*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, p. 29.

Ingresó en 1998.

R. 7675 a 7677.

7838. *Folie II*, 1998

600 x 795 y 600 x 800 mm. Cartón (2); técnicas aditivas (carborundo y acetato de polivinilo).

Obra premiada en el Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 1998.

Donada por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 1999.

R. 7698 y 7699.

7839. *Desnuda y bajando la escalera*, 2001

Medidas irregulares. Zinc (4) y disco compacto; fotograbado, aguafuerte y archivo digital creado a partir de un negativo fotográfico en color, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop 5.5.

Premio Nacional de Grabado 2001.

Ref. C. Barrena, *Premio Nacional de Grabado 2001*, Madrid, Calcografía Nacional, 2001, p. 35 y 91.

Depósito de Philip Morris Spain, 2001.

R. 7901 a 7904 y DC-16.

MÓNICA SOTOS

Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1970

7840. *Dualidad*, 1994

230 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.

Ingresó en 1994.

R. 7188.

7841. *Contrapeso*, 1994

230 x 170 mm. Cobre; aguafuerte y barniz blando.
Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1994.
Ingresó en 1994.
R. 7189.

ANTONI TÀPIES

Barcelona, 1923
7842. *Autorretrat*, 2003
255 x 205 mm. Cobre; aguafuerte y aguainta.
Colaboración técnica de Joan Roma.
Premio por la labor realizada durante el año 2001 (Premio Nacional de Grabado 2002).
Depósito de Philip Morris Spain, 2003.
R. 8653.

ISIDRO TASCÓN

7843. *Sin título*, 2002
Disco compacto; archivo digital creado a partir de la captura de imágenes de fieltros y dos acetatos de color, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.
Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.
Ingresó en 2002.
R. DC-19.

JORDI TEIXIDOR

Valencia, 1941
7844. *Paraje*, 1985
487 x 397 mm. Zinc (2); aguafuerte y lápiz de acuarela.
Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.
Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 163 y 229.
Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.
R. 6967 y 6968.

7845. *Sin título*, 1992

230 x 190 mm. Zinc; aguafuerte.
Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1992, n. 5.
Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 67, p. 57.
Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7154.

7846. *Sin título*, 1999

240 x 238 mm, 320 x 315 mm y 592 x 320 mm. Cobre (3); aguafuerte.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1999.

Ref. 2002. *III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea*, Oviedo, Caja de Asturias y Calcografía Nacional, 2002, p. 34.

Adquirida en 1999.

R. 7700 a 7702.

7847. *Umbral*, 2003

294 x 138 mm y 279 x 138 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 2003.

R. 8624 y 8625.

GUSTAVO TORNER

Cuenca, 1925

7848. *Destrución de formas por la luz*, 1995

256 x 185 mm. Cobre; aguafuerte.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 1995.

R. 7251.

ANDRÉ TOUSSAINT

Hermeton-sur-Meuse (Bélgica), 1923

7849. *Impulsions*

300 x 400 mm. Cobre; buril y punta seca.

Donada por la Chalcographie de la Bibliothèque Royale de Bruselas en 1997.

R. 7548.

ESTEBAN TRANCHE

Armunia (León), 1944

7850. *¡Silencio, por favor!*, 1989

Medida irregular. Fitolitos (8) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 165 y 229.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7471 a 7478.

MÁXIMO TRUEBA

Madrid, 1953

7851. *Sin título*, 1989

350 x 520 mm. Zinc; aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 167 y 229.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6969.

YUAN SHENG TSAI

Taiwán, 1969

7852. *¿Qué más me puedes dar?*, 1999

700 x 1050 mm. Acetato (2); punta seca y técnica aditiva (carborundo).

Premio en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000.

Ref. C. Barrena (cat.), *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2000*, Madrid, Calcografía Nacional, 2000, p. 29.

Ingresó en 2000.

R. 7815 y 7816.

EDUARDO ÚRCULO

Santurce (Vizcaya), 1938 - Madrid, 2003

7853. *Sin título*, 1987

Medida irregular. Fotolitos (11) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 169 y 230.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7479 a 7489.

7854. *Cinemarx*, 1993

500 x 395 mm. Zinc; aguatinta y aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8507.

7855. *Groucho Marx*, 1993

500 x 390 mm. Zinc; aguatinta y aguafuerte.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8512.

7856. *Homenaje a Santiago de Compostela*, 1993

300 x 300 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Homenaje a Santiago de Compostela, EEGEE-3, 1993.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8523 y 8524.

MANUEL VALDÉS

Valencia, 1942

7857. *El fumador*, 1985

490 x 338 mm. Zinc; aguafuerte.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7834.

7858. *El lector*, 1985

490 x 335 mm. Zinc; aguafuerte.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7835.

7859. *Menina I*, 1995

895 x 995 mm. Zinc; aguafuerte.

Ésta y las siguientes láminas de Valdés fueron donadas por la galería Marlborough en 1995.

R. 7253.

7860. *Menina II*, 1995

1700 x 995 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7257.

7861. *Cabeza de menina*, 1995

985 x 1000 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7258.

7862. *Infanta*, 1995

900 x 660 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7255.

7863. *Infanta*, 1995

1694 x 995 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7256.

7864. *Infanta Margarita*, 1995

1365 x 995 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7259.

7865. *Menina con pañuelo*, 1995

1700 x 995 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7260.

7866. *Venus con sombrero*, 1995

1690 x 680 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7261.

7867. *Venus*, 1995

1705 x 670 mm. Hierro; aguafuerte.

R. 7262.

7868. *Eva*, 1995
1705 x 670 mm. Hierro; aguafuerte.
R. 7263.

7869. *Jarrón*, 1995
1155 x 654 mm. Zinc; aguafuerte.
R. 7254.

JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS

Madrid, 1933

7870. *Con Velázquez en la cocina de la casa de Marta*, 2000

155 x 152 mm. Cobre; aguafuerte.

Encargo de la Academia de Bellas Artes con motivo de la festividad de San Fernando.

Adquirida en 2000.

R. 7735.

ISABEL VÁZQUEZ

7871. *Mano, serpiente y manzana*, ca. 1976

255 x 421 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Adquirida a APSA-Promotora de Actividades Plásticas en 1976.

R. 5989.

XESÚS VÁZQUEZ

Pontes (Orense), 1946

7872. *Sin título*, 1988

645 x 500 mm. Zinc (2); aguatinta y aguafuerte.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 173 y 230.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6970 y 6971.

7873. *Sin título*, 1990

124 x 105 mm. Zinc; aguatinta.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 1.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.

R. 7155.

JOSÉ VÁZQUEZ CERREIJO

Lugo, 1940

7874. *Sin título*, 1991

190 x 220 mm. Linóleo; linografía.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1991, n. 3.

Donada por Miguel Ángel Villarino en 1993.
R. 7156.

MARTINE VEAUTÉ

7875. *Serie n° 6*, 1991

206 x 155 mm. Acero; aguafuerte.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1991.

Ingresó en 1991.

R. 7038.

7876. *Serie n° 15*, 1991

212 x 160 mm. Acero; aguafuerte y punta seca.

Isla de los Faisanes, Calcografía Nacional - Casa de Velázquez, 1991.

Ingresó en 1991.

R. 7039.

PATRICIO VÉLEZ

Quito (Ecuador), 1945

7877. *Sin título*, 1999

410 x 600 mm. Cobre; aguafuerte y aguatinta.

Donada por EEGEE-3 en 2003.

R. 8508.

JOSÉ VENTO

Valencia, 1925

7878. *Equilibrista*, 1986

510 x 345 mm. Cobre (2); aguafuerte y aguatinta.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 175 y 231.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 6972 y 6973.

SALVADOR VICTORIA

Rubielos de Mora (Teruel), 1929 - Alcalá de Henares (Madrid), 1994

7879. *Lafro 3*, 1985

Medida irregular. Fitolitos (12) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 177 y 231.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7490 a 7501.

JOSÉ MARÍA VIERA NAVARRO

Aracena (Huelva), 1949

7880. *Procesionaria*, 1994

250 x 310 mm. Zinc; barniz blando y aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1994.

Adquirida en 1994.

R. 7206.

DARÍO VILLALBA

San Sebastián, 1939

7881. *Eclosión-Worms I*, 1985

340 x 495 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y fotograbado.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7829.

7882. *Eclosión-Worms II*, 1985

340 x 495 mm. Zinc; aguatinta, aguafuerte y fotograbado.

Obra Gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Colecciones de Arte, 1985.

Donada por Colecciones de Arte en 2001.

R. 7830.

7883. *Hombre brecha*, 2003

Disco compacto; archivo digital creado a partir de una fotografía, tratado mediante la aplicación Adobe Photoshop.

Colaboración técnica de Juan Carlos Melero, Centro I+D de la Estampa Digital, Calcografía Nacional.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2003.

Adquirido en 2003.

R. DC-36.

JUAN PABLO VILLALPANDO

Madrid, 1963

7884. *Black letter days*, 2002

610 x 1225 mm y 560 x 760 mm. Madera y zinc; grabado en madera y aguafuerte.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2002.

Adquirida en 2002.

R. 7934 y 7935.

ISABEL VILLAR

Salamanca, 1934

7885. *Niña mariposa*, 1986

Medida irregular. Fitolitos (11) para reportar a pantalla serigráfica; serigrafía.

Arte y Trabajo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1984-1989.

Ref. A. Gallego, J. Carrete y C. Barrena (cat.), *Arte y Trabajo*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989, p. 179 y 231.

Donada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en 1990.

R. 7502 a 7512.

MIGUEL ÁNGEL VILLARINO

Zamora, 1959

7886. *Sin título*, 1990

195 x 328 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Pub. *Estación Central*, Madrid, M más M Ediciones, 1990, n. 2.

Donada por el autor en 1993.

R. 7157.

7887. *Vanitas*, 1997

300 x 500 mm, 500 x 695 mm y 285 x 350 mm. Zinc (2) y madera; aguafuerte, aguatinta, ruleta y grabado en madera a la fibra.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1997.

Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 88, p. 68.

Adquirida en 1997

R. 7534 a 7536.

LUIS ALBERTO VINUEZA

Espejo (Ecuador), 1971

7888. *Sin título*, 1999

250 x 150 mm, 120 x 80 mm, 220 x 50 mm, 85 x 222 mm, 65 x 100 mm, 20 x 235 mm, 85 x 36 mm y 38 x 15 mm. Linóleo (7) y madera; linografía y gofrado.

Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2000.

Adquirida en 2000.

R. 7724 a 7731.

7889. *Sin título*, 1999

500 x 500 mm. Zinc; aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Donada por el autor en 2000.

R. 7786.

7890. *Sin título*, 1999

500 x 500 mm. Zinc; aguafuerte y aguatinta.

Donada por el autor en 2000.

R. 7787.

PACA ZABALLOS (FRANCISCA JIMÉNEZ ZABALLOS)

Madrid, 1950

7891. *Crepúsculo*, 1993

Medida irregular (3). Madera (2) y linóleo; grabado en madera y linografía.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1993.
Adquirida en 1993.
R. 7173 a 7175.

JULIO ZACHRISSON

Panamá, 1930
7892. *Mujer mal sentada*, 1987
240 x 180 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguainta.
Adquirida en 1987.
R. 6763 y 6764.

7893. *El beso*, 1987
428 x 299 mm. Zinc (2); aguafuerte y aguainta.
Adquirida en 1987.
R. 6765 y 6766.

7894. *Copla 9*, 1992
295 x 195 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992.
Ingresó en 1993.
R. 7122.

7895. *Silvestre felino*, 1995
267 x 398 mm. Zinc; aguafuerte y aguainta.
Colección de arte gráfico contemporáneo, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 1995.
Ref. J. Blas y C. Barrena, *1898/1998. Dos fines de siglo para el grabado español*, Madrid, Calcografía Nacional, 1998, n. 58, p. 53.
Adquirida en 1995.
R. 7246.

ANTONIO ZARCO

Madrid, 1930
7896. *Copla 7*, 1992
295 x 195 mm. Cobre; aguafuerte y ruleta.
Pub. *Coplas de Jorge Manrique glosadas por Jorge de Montemayor*, Alicante, Rembrandt, 1992
Ingresó en 1993.
R. 7117.