

Lecciones de arte

*Laocoonte, Apolo y Ariadna*  
Antiguos hallazgos y nuevos estudios

Precio del curso: 30 €

Matrícula reducida, 15€  
(alumnos universitarios, profesores de centros docentes, jubilados y desempleados)  
Diploma de asistencia

Fechas y horario: 15, 22 y 29 de noviembre. 19:30 horas

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Sala Guitarte  
Alcalá, 13. 28014 Madrid

Inscripción y matrícula:

museo.exposiciones@rabasf.org  
Teléfono: +34 91-524 08 64  
<http://rabasf.insde.es>



Autobuses (Sol): líneas 3, 5, 9, 15, 20, 51, 52, 53 y 150  
Metro: líneas 1 y 3 (Sol) o línea 2 (Sevilla)



lecciones de arte

2012

## Laocoonte, Apolo y Ariadna

Antiguos hallazgos  
y nuevos estudios



MUSEO DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

lecciones de arte

*Laocoonte, Apolo y Ariadna*  
Antiguos hallazgos y nuevos estudios

En los últimos años se han producido notables descubrimientos que aportan nueva información sobre tres conocidas esculturas, de las que la Academia de Bellas Artes posee vaciados históricos de gran relevancia.

El *Laocoonte*, que hasta 1811 perteneció a la Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro, se trasladó a la Academia y es testimonio del estado en que se encontraba este grupo escultórico antes de las importantes restauraciones que se han hecho con posterioridad. La significativa novedad, recientemente publicada, es la de haberse encontrado los documentos sobre el lugar de su hallazgo.

El *Apolo del Belvedere* también es una obra conocida desde los primeros años del siglo XVI, que ha sufrido importantes transformaciones de manos de los restauradores a lo largo de cinco siglos. La Academia posee un vaciado que perteneció al pintor de cámara Anton Raphael Mengs y sirve de modelo para documentar las últimas aportaciones que se han hecho en el estudio de esta obra, sumamente conocida en las colecciones del Vaticano.

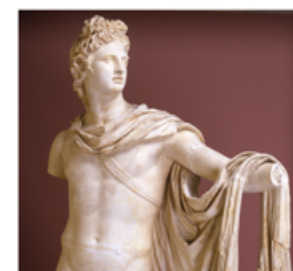
La *Ariadna dormida* fue hallada en 1509 en Roma y adquirida por el Papa Julio II a instancias de Rafael. La Academia exhibe una copia conseguida por Diego Velázquez en Roma para el rey Felipe IV, que está siendo de gran valor documental en el actual proceso de restauración en los Museos Vaticanos. De igual modo que en los casos anteriores, la intervención está aportando importantes novedades para su estudio.



15 de noviembre

"...in una vignia de uno gentile homo Romano...":  
*il luogo della scoperta del Laocoonte*

Antonella Parisi. Arqueóloga. Archivio di Stato, Roma



22 de noviembre

*El Apolo del Belvedere, paso a paso*

Almudena Negrete. Historiadora del arte, Berlín



29 de noviembre

*L'Arianna addormentata dei Musei Vaticani.*  
*Recezione di un capolavoro della scultura ellenistica dall'antichità ai nostri giorni*

Claudia Valeri. Conservadora de escultura. Museos Vaticanos, Roma