

Además de su labor como escultor, fue director de la Academia de España en Roma, director general de Bellas Artes y director del Museo de Arte Moderno de Madrid, y miembro de diversas Academias de Bellas Artes españolas y extranjeras, y recibió innumerables condecoraciones como la Legión de Honor francesa, Comendador de la Orden de la Corona italiana o la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio de España.

Como reconocimiento a la calidad y relevancia de su obra en Madrid, el gobierno regional ha iniciado el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural de la escultura del general Martínez Campos, situada en el Parque del Retiro de la capital. Se otorga así, a este monumento, la máxima protección que contempla la Ley de Patrimonio Histórico.



Ábum del general Cassola
Museo Nacional del Prado,
depositado en el
Museo del Ejército, Toledo

Boceto de la Alegoría de la
Música para el Mausoleo del
tenor Julián Gayarre
Colección particular



EXPOSICIÓN:
MARIANO BENLLIURE. EL DOMINIO DE LA MATERIA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALLE ALCALÁ, 13
28014 MADRID

El Museo de la RABASF, que ocupa tres plantas en el edificio donde tiene lugar la exposición, exhibe varias obras del escultor Mariano Benlliure. Consultar horario, precios y salas accesibles en taquilla, en el teléfono 915240864 (ext. 122) o en www.rabasf.org

HORARIO:
MARTES A SÁBADOS DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 20 H.
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 14 H.
CERRADO: LUNES, 1 Y 30 DE MAYO
ENTRADA GRATUITA

VISITAS GUIADAS GRATUITAS
(MÁXIMO 15 PERSONAS)
PÚBLICO GENERAL:
MARTES Y MIÉRCOLES, 11:30 H. Y 17:30 H.
GRUPOS PREVIA SOLICITUD: JUEVES Y VIERNES, EN HORARIO DE MAÑANA.
IMPRESINDIBLE CONCERTAR CITA EN:
museo.visitas@rabasf.org

COORDINA:
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO
CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

www.madrid.org/mariano-benlliure-150aniversario

www.consorciumuseos.gva.es

organizan:



colaboran:



colaboración especial:



Auto-retrato. Museo Bellas Artes, Valencia

MARIANO BENLLIURE
El dominio de la materia

10 de abril a 30 de junio de 2013

MARIANO BENLLIURE GIL

(Valencia, 1862-Madrid, 1947)

La Comunidad de Madrid y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana han organizado esta exposición que se visitará en las dos ciudades vinculadas a su vida: Madrid, capital que le acogió, donde tuvo su estudio y vivió una longeva existencia, y en la que acometió el mayor número de encargos oficiales y privados; y Valencia, su ciudad natal llena de recuerdos familiares, y para donde realizó varios importantes encargos.

La obra de Benlliure es amplísima y de gran variedad, pues dominó todos los materiales - mármol, bronce, plata, terracota, escayola o cerámica - todos los géneros y técnicas de la escultura. Su producción se acerca a las 4.000 obras (incluyendo apuntes, dibujos, y pinturas). Destacaron de manera excepcional los encargos de monumentos públicos y funerarios repartidos, fundamentalmente, por España e Iberoamérica, que junto con las placas conmemorativas llegan a sumar un centenar, monumentos, que están ligados al imaginario colectivo de las urbes más importantes. Con ocasión del 150 aniversario del nacimiento de Benlliure en 2012, la Comunidad de Madrid en colaboración con el Ayuntamiento madrileño, y por su parte el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, han difundido esta parte de su producción, a través de diversos itinerarios en Madrid y en Valencia.



Boceto de la estatua ecuestre del general Martínez Campos
Colección Seo de Urgel



El pintor Francisco de Goya
Colección particular

Benlliure obtuvo primeras medallas en diversas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, así como en las Internacionales de Berlín, Múnich, Viena y París, o el Gran Premio de Escultura en Buenos Aires, entre otros. En esta exposición se exhiben varios testimonios de estos éxitos, como el busto del pintor *Francisco Domingo*, terracota de 1885 premiada en Múnich en 1890 y en Berlín en 1891, y con la que logró la Medalla de Oro del Emperador en la Exposición Internacional de Viena de 1894.



Cléo de Mérode
Colección particular

Esta muestra presenta una selección de obras de excepcional calidad -retratos, composiciones libres, artes decorativas, tauromaquia, medallas, bocetos de monumentos- procedentes de Instituciones públicas mayoritariamente españolas y, en una gran parte, de colecciones particulares. Hay que destacar que de las 51 obras expuestas, 26 de ellas se muestran al público por primera vez en España.

El recorrido transcurre por la trayectoria de este artista nacido en Valencia que, aunque afincado en Madrid, alternó estancias en París y Roma, y viajes por Europa. En la muestra se pueden contemplar obras como *Accidenti!*, con la que en 1884, tan solo con 22 años, consiguió la segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, un paso fundamental en su carrera.



Jarrón *La vendimia*
Colección particular

En 1900 ganó en la Exposición Universal de París la Medalla de Honor en Escultura tras la presentación de un magnífico conjunto de once obras, entre las que se pueden descubrir en esta muestra el extraordinario relieve de *La reina María Cristina de Habsburgo y sus tres hijos*, el monumento a *Antonio de Trueba* del que se expone una versión del boceto, el *Mausoleo al tenor Julián Gayarre* del que se presenta la figura de la *Alegoría de la Música*, la estatua del pintor *Velázquez* de la que se exhibe un boceto pasado a bronce, el grupo del *Primer tumbo* que adquirió el Gobierno francés, o la *Espada del general Polavieja*.

Los encargos públicos y particulares se fueron sucediendo incesantemente, y su casa-estudio en la calle Abascal de Madrid se convirtió, desde la inauguración en 1910, en punto de encuentro de los personajes más ilustres de la sociedad española de la época.



Idilio
Fondo Cultural Villar Mir