

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTACIÓN MANUSCRITA

LIBROS DE ACTAS

- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1753 hasta 1757". ASF 3/81
- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1757 hasta 1770". ASF 3/82
- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1770 hasta 1775". ASF 3/83
- "Libro de Juntas Particulares desde el año 1770 hasta 1775". ASF 3/122
- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1776 hasta 1785". ASF 3/84
- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1803 hasta 1818". ASF 3/86
- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1819 hasta 1830". ASF 3/88
- "Libro de Juntas Ordinarias, Generales y Públicas desde el año 1839 hasta 1848". ASF 3/90
- "Libro de Juntas Generales, Ordinarias y Extraordinarias desde el año 1862 hasta 1865". ASF 3/93

CATÁLOGOS E INVENTARIOS

DE LOS FONDOS DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO

- "Catálogo", 1821
- "Catálogo de los Cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando", Madrid, 1821
- "Catálogo", 1824
- "Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando", Madrid, 1824
- "Catálogo", 1829
- "Catálogo de las Pinturas y Estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando", Madrid, 1829
- "Catálogo", 1884
- "Catálogo de las obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", Madrid, 1884

"Inventario", 1758

"Ynventario de las Alajas de la Real Academia de Sn.Fernando [...] 1758", ASF CF 1/1

"Inventario", 1804

"Inventario de las obras de las tres Nobles Artes. Academia de San Fernando, 1804"

"Inventario", 1813

"Inventario principado en el Depósito del Rosario de las pinturas en él existentes el día 23 de julio de 1813, executado por la comisión de la R^l Academia de Sⁿ Fernando", Madrid, 1813

"Inventario", 1814

"Inventario de las obras de las tres Nobles Artes. 1804". Continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804 de la alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1814

"Inventario", 1816

"Inventario de las pinturas trasladadas a la Real Academia de Sⁿ Fernando, que se hallaban existentes en el Palacio de Buenavista, como pertenecientes al sequestro de Dⁿ. Manuel Godoy. Año de 1816", Madrid, 1816

"Inventario", 1817

"Ynventario de los cuadros que existen en las salas de la R^l Academia de San Fernando en el año 1817", Madrid, 1817

"Inventario", 1824

"Inventario General de los Cuadros o Pinturas, Estatuas, bajo relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demás útiles que existen en la R. Academia de Sⁿ. Fernando formado en el año de 1824", Madrid, 1824

"Inventario", 1897

"Inventario de la Real Academia de San Fernando. 18 de enero de 1897", Madrid, 1897

"Inventario", sin fecha

"Ynventario y catálogo de todas las obras de escultura que hay existentes en la Real Casa", sin fecha

"Inventario Alhajas", 1804

"Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de Sⁿ Fernando 1804", Madrid, 1804

"Inventario Muebles", 1804

"Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los muebles que posee la Real Academia de Sn Fernando. Año de 1804", Madrid, 1804

"Noticia de las Pinturas", 1796-1805

"Noticia de las Pinturas que posee la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", Madrid, 1796-1805

"Relación", 1941

"Relación por autores, de las obras expuestas en las diversas salas del Museo de la Real Academia en 1941", Madrid, 26 de julio de 1941. ASF 333-1/5

OTRA DOCUMENTACIÓN

"Exposición Pública", 1840

"Nota o razón general de los cuadros, Estatuas, y bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos Galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la Exposición Pública de 1840", ASF CF1/6

"Libro de cuentas", 1772

"Libro de Cuentas del año de 1772", ASF 3/214, doc. 13

"Nota sobre los Grupos y Figuras", 1837

"Nota que el Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los Grupos y Figuras hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió de los bienes secuestrados del Infante D. Carlos del Ilmo. Sr. encargado de ellos Dⁿ. Fermín Gil Linares, en virtud de Real Resolución de S.M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollación de los Santos Inocentes", ASF 173-2/5

"Papeletas siglo XX"

"Papeletas de principios del siglo XX", ASF 422-1/5

Pérez, 1808

R. Pérez, "Madrid en 1808. Relación de cuanto ocurrió en Madrid, 1808", Museo Municipal de Madrid

Quillet, 1808

F. Quillet, "Collection des tableaux de S.A.S. Le Prince de la Paix Generalissime Grand Amiral", 1 de Enero de 1808, Archivo Histórico Nacional, Estado 3227

PUBLICACIONES IMPRESAS

Abertura solemne, 1752

Abertura solemne de la Real Academia de las Tres Bellas Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, con el nombre de S. Fernando, fundada por el Rey nuestro señor. celebróse el 13 del mes de Junio de 1752, siendo su Protector el Excmo. Sr. D. Joseph de Carvajal, y Lancaster, Ministro de Estado, etc. Quien dedica esta Relación a S.M. que Dios guarde, Madrid, Casa de Antonio Martín, 1752

Aguado Bleye y Alcázar, 1981

C. Aguado Bleye y Alcázar, *Manual de Historia de España*, Madrid, 1981, III, págs. 598-606

Águeda, 1980

Mercedes Águeda, *Antonio Rafael Mengs. 1728-1779*, Madrid, Museo del Prado, 1980

Águeda, 1989

Reflexiones sobre la Belleza y el gusto en la Pintura, introducción de Mercedes Águeda, Madrid, 1989

Aguilera, 1946 Véase Martínez Aguilera, López, 1946

Alcalá, 1992

R. Alcalá Flecha, "En Torno al Diógenes de Goya", *Goya*, 227 (1992)

Alfons, 1957

Gunnar Sven Alfons, "Giuseppe Arcimboldo", en *Symbolister*. Malmö, Allhems, 1957

Alonso, 1991

Alonso Martínez y su época, Burgos, Casa del Cordón, 1991

Alonso Cano, 1954 Véase Gómez-Moreno, E., 1954

Alonso Cano, 1968

Centenario de Alonso Cano en Granada, catálogo de la exposición *Alonso Cano y su escuela* celebrada en 1968. presentación por José Manuel Pita Andrade, estudio preliminar sobre "Alonso Cano y su escuela" por Emilio Orozco Díaz, "Catálogo" redactado por Ignacio Henares Cuellar y Concepción Félez Lubelza bajo la dirección y revisión de Emilio Orozco Díaz, Granada, Hospital Real de Granada, 1970

Alonso de Márquez, 1989

T. Alonso de Márquez, "La tradición carnalesca en el lenguaje icónico de Goya", en *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid, Museo del Prado, 1989

Ananoff, 1961-1963

Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessinée de Jean Honoré Fragonard. (1732-1806)*. París, 1961-1963

Angoulvent, 1933

P.-J. Angoulvent, *La Chalcographie du Louvre: catalogue général*, París, Musées Nationaux, 1933

Angulo, 1950

Diego Angulo Íñiguez, "Una Piedad de Morales en Ledston Hall", *Archivo Español de Arte* (1950)

Angulo, 1954

Diego Angulo Íñiguez, *Pintura del siglo XVI*. *Ars Hispaniae* XII, Madrid, 1954

Angulo, 1962

Diego Angulo Íñiguez, "Notas sobre el retrato de la Marquesa del LLano", *Archivo Español de Arte*, 1962, XXXV (1962) 140

Angulo, 1966

Diego Angulo Íñiguez, *Cuarenta dibujos españoles*, Madrid, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1966

Angulo, 1971

Diego Angulo Íñiguez, *Pintura del siglo XVII*, *Ars Hispaniae* XV, Madrid, 1971

Angulo, 1973

Diego Angulo Íñiguez, *La personalidad humana de Don Vicente López Portaña.*, discurso leído en la sesión de apertura del curso académico 1973-1974, Madrid, 1973

Angulo, 1981

Diego Angulo Íñiguez, *Murillo, su vida, su obra*, Madrid, Espasa Calpe, 1981

Angulo y Pérez Sánchez, 1977

Diego Angulo Íñiguez y Alfonso E. Pérez Sánchez, *A Corpus of Spanish Drawings. (1600-1650)*, 2 vol., Londres, 1977

Antiguo, 1926

El Antiguo Madrid, Madrid, Antiguo Hospicio, 1926

- Araujo, 1896**
 Ceferino Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid, 1896
- Arcipreste de Hita, 1972**
 Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *El libro del Buen Amor*, Madrid, 1972
- Arquitecto, 1983**
El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785), Madrid, Museo Municipal, 1983
- Arquitecto, 1983 (Gaceta)**
 "El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)", *Gaceta del Museo Municipal*, 11 (1983)
- Arribas, 1939-1940**
 F. Arribas, "La protección al Patrimonio Artístico Nacional en el siglo XVIII", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, VI (1939-1940) 237-238
- Art, 1979**
L'Art européen à la Court d'Espagne au XVIII siècle, París, 1979
- Ashton, 1988**
 Dore Ashton, *Fragonard in the Universe of Painting*, Washington, 1988
- Avrial, 1885**
 José María Avrial, "Santa María Magdalena de Ribera", en *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1885
- Azara, 1780**
 José Nicolás de Azara, *Obras de Antonio Rafael Mengs. Primer Pintor de Cámara del Rey*, Madrid, 1780
- Azcárate, 1988 Véase Guía, 1988**
- Azcárate, 1991**
 José María de Azcárate Ristori, "Pinturas y dibujos desde el siglo XV al XVII", en *El libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1991, págs. 91-140
- Azcárate, Guía, 1991 Véase Guía, 1991**
- Azcárate, 1992**
 José María de Azcárate y Ristori, "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", en *Las Reales Academias del Instituto de España*, Madrid, Alianza, 1992
- Azcue, 1986**
 Leticia Azcue Brea, "Inventario de las colecciones de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia*, 62 (1986)
- Azcue, 1991**
 Leticia Azcue Brea, "Los vaciados y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La dinastía Pagniucci", *Academia*, 73 (1991)
- Azcue, 1992**
 Leticia Azcue Brea, "El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: la escultura y la Academia", 2 vol., Tesis Doctorales 89/92, tesis Univ. Complutense de Madrid, 1992
- Azcue, Protagonismo, 1992**
 Leticia Azcue Brea, "Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro en los inicios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando", *Academia*, 75 (1992)
- Azcue, 1993**
 Leticia Azcue Brea, "Los escultores españoles y las pensiones en Roma en la segunda mitad del siglo XVIII", *Goya*, 233 (1993)
- Azcue, 1994**
 Leticia Azcue Brea, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1994
- Bäcksbäcka, 1962**
 Bäcksbäcka, *Luis de Morales*, Helsinki, 1962
- Bajtin, 1974**
 M. Bajtin, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral, 1974
- Barcia, 1901**
 Ángel M. Barcia, *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1901
- Barettini, 1972**
 Jesús Barettini Fernández, *Juan Carreño. Pintor de Cámara de Carlos II*, Madrid, 1972
- Barrena, 1986**
 Clemente Barrena (cat.), *El grabador Rafael Esteve 1772-1847*, Valencia, 1986
- Barrena y otros, 1993**
 Clemente Barrena, Javier Blas, José Manuel Matilla, Lola Romero de Tejada, José Luis Villar, "Diccionario crítico de grabadores valencianos del siglo XVIII", en *Fernando Selma. el grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Valencia, Fundación La Caixa, 1993, págs. 125-152
- Barrio Moya, 1988**
 José Luis Barrio Moya, "Algunas noticias sobre la vida y la obra del pintor Andrés de la Calleja", *Academia*, 67 (1988) 317-345
- Barthes, 1978**
 Roland Barthes, *Arcimboldo*, Parma, Milán, Franco Maria Ricci, 1978
- Bédard, 1973**
 Claude Bédard, *L'Académie des Beaux-Arts de Madrid (1744-1808)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1973
- Bénézit, 1976**
 E. Bénézit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, París, Gründ, 1976
- Benito Domenech, 1991**
 F. Benito Domenech, *Ribera 1591-1652*, Madrid, 1991. Edición no venal.
- Berjano Escobar, 1918**
 Daniel Berjano Escobar, *El Pintor Luis de Morales (El Divino)*, Madrid, 1918
- Berjano Escobar, [1925]**
 Daniel Berjano Escobar, *El pintor Juan Carreño de Miranda (1614-1685). Su vida y sus obras*, Madrid, [1925]
- Beroqui, 1932**
 Pedro Beroqui, "Apuntes para la historia del Museo del Prado", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XL (1932) 96-97
- Beruete y Moret, 1898**
 Aureliano de Beruete y Moret, *Velázquez*, París, 1898. Ed. española, Madrid, 1991
- Beruete y Moret, 1914**
 Aureliano Beruete y Moret, "Une exposition d'anciens maîtres espagnols à Londres", *Revue de L'art Ancienne et Moderne* (1914)
- Beruete y Moret, 1916**
 Aureliano de Beruete y Moret, *Goya. pintor de retratos*, I, Madrid, Blass, 1916
- Bialostocki, 1973**

- Jan Bialostocki, *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barcelona, 1973
- Birke, 1981**
- V. Birke, *Guido Reni: Zeichnungen*, Viena, Albertina, 1981
- Birke, 1988**
- V. Birke, "Guido Reni als Zeichner", en *Guido Reni und Europa*, Frankfurt, 1988
- Blanco Coris, 1917**
- Blanco Coris, "La exposición del Divino Morales", *Heraldo de Madrid* (2.5.1917)
- Blanco-Soler, Plantas, 1926**
- Luis Blanco Soler, "Plantas, alzados y perfil del edificio del Museo inventado y dirigido por D. Juan de Villanueva", *Arquitectura*, 91 (1926) 410-414
- Blanco-Soler, Proyecto, 1926**
- Luis Blanco-Soler, "Un proyecto de Ventura Rodríguez", *Arquitectura*, 82 (1926) 39-43
- Bodart, 1990**
- Didier Bodart, *Pietro Pablo Rubens, (1577-1640)*, Padua, Roma, Milán, De Luca, 1990
- Boix, 1848**
- Vicente Boix, *Memoria para escribir la biografía de don Rafael Esteve, primer Grabador de Cámara de S. M., publicada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos de Valencia*, Valencia, Benito Monfort, 1848
- Boix, 1877**
- Vicente Boix, *Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX*, Valencia, M. Alufre, 1877
- Borea, 1965**
- E. Borea, *Domenichino*, Milán, 1965
- Bosarte, 1973**
- I. Bosarte, *Gabinete de Lectura Española*, Madrid, 1793, pág. 38
- Bottineau, 1960**
- Yves Bottineau, *L'Art de cour dans l'Espagne de Philippe V*, Burdeos, 1960
- Bottineau, 1980**
- Yves Bottineau, "La pintura francesa en la corte de España durante el siglo XVIII", en *El Arte Europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980
- Bottineau, 1982**
- Yves Bottineau, "L'Art de cour dans l'Espagne de Philippe V (1700-1746) mise au point 1962-1982", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XVIII (1982) 477-493
- Bottineau, 1986**
- Yves Bottineau, *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, 1986
- Bottineau, L'art, 1986**
- Yves Bottineau, *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808*, París, 1986
- Brown, 1990**
- Jonathan Brown, *La Edad de Oro de la Pintura Española*, Madrid, Nerea, 1990
- Buezo, 1992**
- C. Buezo, *El carnaval y otras procesiones burlescas*, Madrid, 1992
- Burgo, 1954**
- J. del Burgo, *Fuentes de la Historia de España*, 2 vol., Pamplona, 1954
- Caímo, 1772**
- N. Caímo, *Voyage*, París, 1772
- Calvert, 1907**
- F. Calvert, *Murillo a Biography and Appreciation with 165 Illustrations Reproduced from the Most Famous of Murillo's Pictures*, Londres, John Lane, The Bodley Head, 1907
- Callejo Serrano, 1964**
- C. Callejo Serrano, *Guías Artísticas de España. Badajoz y su provincia*, Barcelona, Aries, 1964
- Camón Aznar, 1977**
- José Camón Aznar, *La pintura española del siglo XVII*, Summa Artis XXV, Madrid, 1977
- Camón Aznar, 1983**
- José Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza, 1983
- Camón, Morales y Valdivieso, 1984**
- J. Camón Aznar, José Luis Morales y Marín y E. Valdivieso, *Arte español del siglo XVIII*, Summa Artis XXVII, Madrid, 1984
- Carderera, 1862**
- Valentín Carderera, "Manuel Salvador Carmona", *El Arte en España*, I (1862) 58-68 y 85-93. Reed., Valencia, Castalia, 1950
- Carderera, 1863**
- Valentín Carderera, "François Goya", *Gazette des Beaux Arts*, 15 (1863) 239-242
- Cardine, 1884**
- F. Cardine, *Días sagrados*, Barcelona, 1884
- Carlos III, 1988**
- Carlos III Alcalde de Madrid 1788-1988, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1988
- Carlos III, 1988-1989**
- Carlos III y la Ilustración, 2 vol., Madrid, Lunwerg, 1988-1989
- Caro Baroja, 1965**
- J. Caro Baroja, *El carnaval, análisis histórico-cultural*, Madrid, 1965
- Carreño, 1986**
- Alfonso E. Pérez Sánchez, *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*, Madrid, Museo del Prado, 1986
- Carrete, 1977**
- Juan Carrete Parrondo, "Antonio Rafael Mengs y Manuel Salvador Carmona", *Revista de Ideas Estéticas* (1977)
- Carrete, 1979**
- Juan Carrete Parrondo, "Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: los Desastres de la guerra, los Disparates y la Tauromaquia", *Goya*, 148-150 (1979) 286-293
- Carrete, 1980**
- Juan Carrete Parrondo, *La enseñanza del grabado calcográfico en Madrid, 1752-1798. La Academia de San Fernando, La Escuela de Bellas Artes. Materiales para su historia*, Madrid, Club Urbis, 1980
- Carrete, 1982**
- Juan Carrete Parrondo, "El grabado de reproducción: Murillo en las estampas españolas", *Goya*, 169-171 (1982) 138-150
- Carrete, 1984**
- Juan Carrete Parrondo, "Francisco de Goya en la Calcografía madrileña", en *La Real Calcografía de Madrid: Goya y sus contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1984, p. 106-133

- Carrete, 1987**
 Juan Carrete Parrondo, "El grabado en el siglo XVIII: triunfo de la estampa ilustrada", en *El grabado en España (siglos XV-XVIII)*, Summa Artis XXXI, Madrid, Espasa Calpe, 1987, págs. 395-645
- Carrete, Goya, 1987**
 Juan Carrete Parrondo y otros, "Goya, Francisco", en *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987, p. 34-38
- Carrete, 1989**
 Juan Carrete Parrondo, *El grabado a buril en la España Ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989
- Carrete, Gabinete, 1990**
 Juan Carrete Parrondo, "Goya en la Calcografía Nacional", en *Francisco de Goya en la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y BMW Ibérica, 1990, p. 15-74
- Carrete, Toros, 1990**
 Juan Carrete Parrondo, "Les planches de la Tauromaquia: des presses au musée", en Pierre Gassier, *Goya: toros y toreros*, Arlés, Actes Sud, 1990, p. 62-65. Ed. en castellano, Madrid, Ministerio de Cultura y Comunidad, 1990, p. 37-40
- Carrete, 1991**
 Juan Carrete Parrondo, "Las planchas de cobre de los retratos reales de Velázquez grabados por Francisco de Goya", en *Goya und Velázquez: das Königliche Portrait = Goya y Velázquez: el retrato real*, Frankfurt, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1991, p. 55-57
- Carrete, Diego y Vega, 1985**
 Juan Carrete Parrondo, Estrella de Diego y Jesusa Vega, *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. I. Estampas españolas. Grabado 1555-1820*, Madrid, 1985, 2 vol.
- Carrete y otros, 1987**
 Juan Carrete Parrondo y otros, *Catálogo general de la Calcografía Nacional*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1987
- Casariago, 1940**
 J. Casariago, *Carlos V o el príncipe insobornable*, Sevilla, 1940
- Casati, 1985**
 G. Casati, "Giuseppe Arcimboldo pittore milanese", *Archivio storico Lombardo*, XII, fasc. 1 (1985)
- Cascales, 1911**
 J. Cascales y Muñoz, *Francisco de Zurbarán: su época, su vida y sus obras*. Madrid, 1911. 2ª ed., Madrid, 1931
- Castro, 1929**
 Antonio de Castro, *Catálogo del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1929
- Catalá, 1986**
 Miguel Ángel Catalá Gorgues, "El grabado valenciano en la época de Rafael Esteve", en *El grabador Rafael Esteve 1772-1847*, Madrid, 1986, págs. 23-36
- Catálogo, 1902** Véase *Exposición Retratos*, 1902
- Catálogo {Academia}, 1818**
Catálogo de los cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1818, Madrid, Ibarra, 1818
- Catálogo {Academia}, 1819**
Catálogo de los cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1819, Madrid, Ibarra, 1819
- Catálogo {Academia}, 1821**
Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821, con expresión de las Salas en que están colocados, números que las distinguen, asuntos que representan y autores que los han ejecutado, Madrid, Ibarra, 1821
- Catálogo {Academia}, 1824**
Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando, Madrid, Ibarra, 1824
- Catálogo {Academia}, 1929** Véase Castro, 1929
- Catálogo {Academia}, 1941**
 Miguel Velasco y Aguirre, *Catálogo de la Sala de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1941
- Catálogo {Academia}, 1965** Véase Labrada, 1965
- Catálogo de Bocetos, 1949**
Catálogo de bocetos y estudios para pinturas y esculturas XVI-XIX, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1949
- Catálogo Goya, 1900**
Catálogo de las obras de Goya, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1900
- Catálogo Retratos, 1877**
Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos, Madrid, 1877
- Caturla, 1949**
 María Luisa Caturla, "Paret, de Goya coetáneo y dispar", *Goya. Cinco Estudios*, Zaragoza, 1949
- Ceán, 1800/1965**
 Juan Agustín Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1800. Ed. facs., 6 vol., Madrid, Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965
- Centenario, 1928**
Centenario de Goya, Madrid, Museo del Prado, 1928
- Cervera Vera, 1991**
 Luis Cervera Vera, "Los diseños de arquitectura", en *El Libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1991, págs. 210-232
- Chatelet y Thuiller, 1964**
 A. Chatelet y J. Thuiller, *La peinture française de Le Nain à Fragonard*, París, 1964
- Checa, 1993-1994**
 Fernando Checa Cremades, *De la edad Media al Romanticismo*, introducción de Julián Gállego, Madrid, Caylus, 1993-1994
- Chico Picaza, 1986**
 María Victoria Chico Picaza, "Catálogo obras", en *Goya in Spanischen Privatsammlungen*, Lugano, Thyssen-Bornemizza, Villa Favorita, 1986. Ed. italiana, Milán, Electa, 1986
- Chueca Goitia y De Miguel, 1949**
 Fernando Chueca Goitia y Carlos de Miguel, *La vida y las obras de Juan de Villanueva. Estudio biográfico artístico*, Madrid, Gráficas Carlos Jaime, 1949
- Ciruelos y García (III), 1989**
 Ascensión Ciruelos Gonzalo y Pilar García Sepúlveda, "Inventario de dibujos de la Real Academia de San Fernando (III)", *Academia*, 68 (1989), 339-550

- Ciruelos y García (IV), 1989**
Ascensión Ciruelos Gonzalo y Pilar García Sepúlveda, "Inventario de dibujos de la Real Academia de San Fernando (IV)", *Academia*, 69 (1989), 279-373
- Cocke, 1968**
R. Cocke, "Mola's Desings for the Stanza dell'Aria at Valmontone", *The Burlington Magazine*, CX (1968), 558-565
- Comanini, 1591**
Gregorio Comanini, "Il figino, overo del fine della Pittura. Diálogo. Mantua, 1591", en *Trattati d'Arte del Cinquecento*, vol. III, Bari, 1962
- Costa, 1972**
J. Costa, *Murillo*, Barcelona, 1972
- Covarsé, 1928**
A. Covarsé, "Los Morales de la exposición de Frenegal", *Revista de Estudios Extremeños* (1928)
- Cruz y Bahamonde, 1812**
Nicolás de la Cruz y Bahamonde, Conde de Maule, *Viaje de España, Francia e Italia*, 14 vol., Madrid, 1806-1813
- Cruzada Villaamil, 1885**
Gregorio Cruzada Villaamil, *Anales de la vida y de las obras de Diego de Silva Velázquez. Escritos con ayuda de documentos*, Madrid, 1885
- Cueto, 1885**
Leopoldo Augusto del Cueto, "El entierro de la sardina", en *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1885
- Cuzin, 1987**
Jean-Pierre Cuzin, *Jean-Honoré Fragonard: vie et oeuvre, catalogue complet des peintures*, Friburgo, París, 1987. Ed. inglesa, Nueva York, 1988
- Da Costa Kauffmann, 1976**
Thomas da Costa Kauffmann, "Arcimboldo's Imperial Allegories G.B. Fonteio and the Interpretation of Arcimboldo's Painting", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXXIX, 4 (1976)
- Da Costa Kaufmann, 1978**
Thomas Da Costa Kaufmann, *Variation of the Imperial Theme in the Age of Maximilian II and Rudolf II*, Nueva York, Londres, 1978
- Dacier, 1911**
Emile Dacier, *Catalogues de ventes et livres de Salons Illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, París, 1911
- Darby, 1942**
D.F. Darby, "The Magdalene of the Hispanic Society by Jusepe de Ribera", *The Art Quarterly*, V (1942) 223-229
- De Angelis, 1974**
Rita De Angelis, *L'Opera pittorica completa di Goya*, Milán, Rizzoli, 1974
- De la Vorágine, 1987**
Santiago de la Vorágine, *La leyenda Dorada*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, t. I
- De Logu, 1962**
De Logu, *La nativa morta italiana*, Bérgamo, 1962
- De Maule, 1812 Véase Cruz y Bahamonde, 1812**
- Delgado, 1957**
O. Delgado, *Paret y Alcázar pintor español*, Madrid, 1957
- Desparmet Fitz-Gerald, 1928**
Xavière Desparmet Fitz-Gerald, *L'oeuvre peinte de Goya*, 2 vol., París, F. de Nobele, 1928-1950
- Dessins, 1991**
Dessins espagnols: maîtres des XVe et XVIIe siècles, ensayos y catalogación por Alfonso E. Pérez Sánchez y Lizzie Boubli, París, Réunion des Musées Nationaux, 1991
- Dezaillier d'Argenville, 1745-1752**
A.J. Dezaillier D'Argenville, *Abregé de la vie des plus fameux peintres*, 3 vol., París, 1745-1752
- Díaz del Valle, 1656-1659/1916 y 1934**
L. Díaz del Valle, "Epílogo y nomenclatura de algunos artifices", manuscrito, 1656-1659, publicado parcialmente por Elías Tormo, 1916, y F.J. Sánchez Cantón en *Fuentes literarias para la historia del arte español*, Madrid, 1934, II
- Díaz Padrón, 1977-1978**
Matías Díaz Padrón, *Pedro Pablo Rubens (1577-1640)*, Madrid, 1977-1978
- Díaz Padrón, 1985**
Matías Díaz Padrón, Comentario de la obra en *Splendeurs d'Espagne et les villes belges, 1500-1700*, Bruselas, 1985
- Díaz Pérez, 1884**
N. Díaz Pérez, *Diccionario Histórico, Biográfico, Crítico y Bibliográfico de Autores. Artistas y Extremeños Ilustres*, Madrid, Pérez Boix, 1884
- Dibujo, 1980**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Dibujo español de los Siglos de Oro*, Madrid, Salas de Exposiciones del Palacio de Bibliotecas y Museos, 1980
- Diderot, 1796**
Denis Diderot, *Essais sur la peinture*, París, 1796. Ed. española, Buenos Aires, 1963
- Distribución, 1752-1808**
Distribución de los Premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las Nobles Artes, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1752 a 1808
- Distribución de premios, 1754...**
Distribución de los premios concedidos por el rey nuestro Señor a los discípulos de las tres Nobles Artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de [22 de diciembre de 1754; 3 de junio de 1763; 25 de julio de 1778; 14 de julio de 1781; 17 de julio de 1784; 13 de julio de 1799; 27 de marzo de 1832], Madrid, Ibarra, 1754, 1763, 1778, 1781, 1784, 1799, 1832
- Divino Morales, 1917**
Obras del Divino Morales, Madrid, Museo del Prado, 1917
- Domínguez Bordona, 1925**
J. Domínguez Bordona, "Tres cartas de Mengs en la Biblioteca Nacional", *Archivo Español de Arte* (1925)
- Dotor, 1964**
A. Dotor, *Murillo*, Madrid, 1964
- Dufour, 1993**
Cara Dufour Denison, *Le dessin français, chefs-d'oeuvre de la Pierpont Morgan Library*, París, Musée du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, 1993
- Duplessis, 1892**
Georges Duplessis, "Jean Audran", en *Les Audran*, París, Librairie de l'Art, 1892, págs. 52-62
- Dussieux, 1876**
Louis Dussieux, *Les Artistes Françaises a l'Étranger*, París, 1876
- Effeto Arcimboldo, 1987**

- Effetto Arcimboldo. Transformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo*, Venecia, Milán, Bompiani, 1987
- Einem, 1973**
H. von Einem, *Anton Raphael Mengs*, Göttingen, 1973
- El caballo, 1955**
El caballo en el arte, Madrid, Sociedad Española de amigos del Arte, 1955
- El mon, 1992**
El Mon de Goya i López, Valencia, Museo de San Pius V, 1992
- Encina, 1966**
Juan de Encina, *Goya en zig-zag. Bosquejo de interpretación biográfica*, Madrid, 1966
- Enríquez, 1920**
J. Enríquez, "Estampas de Carmona", *Arte Español*, 5 (1920) 93-95
- Esteve, 1922**
Francisco Esteve Botey, *Conferencia pronunciada por d. Francisco Esteve Botey [...] con motivo de la inauguración de la quincena de Goya, organizada a causa de la repatriación de los cobres originales de la Tauromaquia, editada por esta entidad artística*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1922
- Exposición, 1910**
Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos, Barcelona, 1910
- Exposición Alonso Cano** Véase por *Alonso Cano*
- Exposición Goya, 1900** Véase *Catálogo Goya, 1900*
- Exposición Retratos, 1902**
Exposición Nacional de Retratos, Madrid, 1902
- Fabre, 1829**
Fabre, *Alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid*, Madrid, 1829
- Fagiolo dell'Arco, 1970**
M. Fagiolo dell'Arco, *Il Parmigianino, un saggio sull'ermetismo nel Cinquecento*, Roma, 1970
- Felton, 1971**
C. Felton, *Josepe de Ribera: A. Catalogue Raisonné*, 2 vol., Pittsburg, 1971, págs 237-238; 357-358; 379-380. Nueva York, The Painter's Light, 1971
- Fernández, 1943**
J. Fernández, "Tiépolo, Mengs and D. Rafael Ximeno y Planes", *Gazette des Beaux-Arts* (1943)
- Fernández de Moratín, 1780-1808**
Leandro Fernández de Moratín, *Diario. (Mayo. 1780-Mayo. 1808)*, edición de René y Mireille Andioc, Madrid, Castalia, 1968
- Ferrán, 1943**
Vicente Ferrán Salvador, *Historia del grabado en Valencia*, Valencia, Jesús Bernés, 1943
- Ferrari y Scavizzi, 1966**
O. Ferrari y G. Scavizzi, *Luca Giordano*, 2 vol., Nápoles, 1966
- Ferrer, Tejera y Acedo, 1942**
N. Ferrer, D. Tejera y J. Acedo, *Historia del tradicionalismo español*, Sevilla, 1942, III, pág. 46
- Florisone, 1948**
Michel Florisone, *La peinture française: le dix-huitième siècle*, París, 1948
- Formación, 1989**
La formación del artista. de Leonardo a Picasso: aproximación al estudio de la enseñanza y el aprendizaje de las bellas artes, estudios de Jesusa Vega, José Manuel Matilla, Margarita Moreno de las Heras y Delfín Rodríguez, Madrid, Real Academia de San Fernando-Calcografía Nacional, 1989
- Francés, 1931**
José Francés, "Las grandes colecciones artísticas españolas: los dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *La Esfera*, 3 (1931)
- Francés, 1954**
José Francés, *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (apuntes para una sucinta noticia)*, Itinerarios de Madrid XIII, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1954
- Frazer, 1965**
J.G. Frazer, *La rama dorada. Magia y religión*, EFE, 1965
- Freedberg, 1950**
Sidney J. Freedberg, *Parmigianino. His Works in Paintings*, Cambridge (Massachusetts), 1950
- Fuster, 1980**
Joaquín Fuster, José Ginés, *Escultor de Cámara Honorario de Carlos V. Primer Escultor de Cámara de Fernando VII (1768-1823)*, Alicante, Caja de Ahorros, 1980
- Gallego, 1975**
Antonio Gallego Gallego, *Exposición antológica de la Calcografía Nacional*, Madrid, Fundación Juan March, 1975
- Gallego, 1979**
Antonio Gallego Gallego, *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1979
- Gállego, 1968/1972**
Julián Gállego, *Vision et symbole dans la peinture espagnole du Siècle d'Or*, París, 1968. Ed. española, *Visión y símbolos en la Pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972
- Gállego, 1976**
Julián Gállego, *El pintor de artesano a artista*, Granada, 1976
- Gállego, 1987-1988**
Julián Gállego, "Le refus du classique", en *De Greco à Picasso*, París, Musée du Petit Palais, 1987-1988
- Gallego Burín, 1925/1988**
Antonio Gallego y Burín, *José de Mora. Su vida y su obra*, Granada, 1925. Ed. facs. Granada, Universidad de Granada, 1988
- Gállego y Gudiol, 1976**
Julián Gállego y José Gudiol, *Zurbarán 1598-1664*, Barcelona, 1976
- Gallego y Pellicer, 1973**
Antonio Gallego Gallego y Teresa Pellicer (cat.), *Exposición antológica de la Calcografía Nacional*, Granada, Universidad de Granada, 1973
- Gallotti, 1987**
M.M. de Gallotti, "Arcimboldo", *Goya*, 199-200 (1987) 110
- Garín y Ortiz de Taranco, 1945**
Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, *La Academia valenciana de Bellas Artes. El movimiento academicista europeo y su proyección en Valencia*, Valencia, 1945
- Gassier, 1981**
Pierre Gassier, *Goya, tutti dipinti*, Milán, 1981
- Gassier, 1990**
Pierre Gassier, *Goya. Toros y toreros*, Madrid, Ministerio de Cultura y Comunidad, 1990

- Gassier y Wilson, 1970**
Pierre Gassier y Juliet Wilson, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*, Friburgo, 1970. Ed. inglesa, Londres, N. York, 1971, reimp. 1981. Ed. española, 1974
- Gaya Nuño, 1952**
Juan Antonio Gaya Nuño, "Luis Paret y Alcázar", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1952)
- Gaya Nuño, 1958**
Juan Antonio Gaya Nuño, *Arte del siglo XIX*, Ars Hispaniae XIX, Madrid, 1958
- Gaya Nuño, Paret, 1958**
Juan Antonio Gaya Nuño, "Actualidad de Luis Paret. Bibliografía reciente. Datos nuevos y obras inéditas", *Goya*, 22 (1958)
- Gaya Nuño, 1959**
Juan Antonio Gaya Nuño, *Entendimiento del Arte*, Madrid, 1959
- Gaya Nuño, 1960**
Juan Antonio Gaya Nuño, "Pequeña historia de la valoración de Morales", *Revista de Estudios Extremeños* (1960)
- Gaya Nuño, 1961**
Juan Antonio Gaya Nuño, *Luis de Morales*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1961
- Gaya Nuño y Frati, 1976**
Juan Antonio Gaya Nuño y T. Frati, *Zurbarán*, Barcelona, 1948. Reed. en 1976
- Gayarre, 1990**
Gayarre y su tiempo, Pamplona, Museo de Navarra, 1990
- Geiger, 1954**
Benno Geiger, *I dipinti ghibizzosi di Giuseppe Arcimboldi*, Florencia, Vallecchi, 1954
- Génova, 1992**
Génova nell'età barrocca, Génova, Galería Nazionale di Palazzo Spino-la, Galleria di Palazzo Reale, 1992
- Gerstengberg, 1929**
K. Gerstengberg, *Johann Joachim Winckelmann und Anton Raphael Mengs*, La Haya, 1929
- Gerstengberg, 1933**
K. Gerstengberg, "Die Künstlerischen Anfänge des Anton Raphael Mengs", *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (1933)
- Glen, 1977**
T.H. Glen, *Rubens and the Counter Reformation. Studies in the Religious Paintings, between 1609 and 1620*, 1975. 2ª ed., Nueva York, Londres, Princeton University, 1977
- Glendinning, 1992**
Nigel Glendinning, *Goya. La Década de los Caprichos. Retratos, 1792-1804*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1992
- Glück y Haberditzl, 1928**
G. Glück y F.M. Haberditzl, *Die Handzeichnungen von Peter Paul Rubens*, Berlín, 1928
- Goethe, 1980**
J.W. Goethe, *Fausto*, Barcelona, Planeta, 1980
- Gómez-Moreno, 1916**
Manuel Gómez-Moreno Martínez, "El Cristo de San Plácido", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXIV (1919)
- Gómez-Moreno, E., 1951**
María Elena Gómez Moreno, *Breve historia de la escultura española*, Madrid, Misiones de Arte, 1951
- Gómez-Moreno, E., 1954**
María Elena Gómez-Moreno, *Alonso Cano. Estudio y catálogo de la exposición celebrada en Granada en junio de 1954*, Madrid, 1955
- González, 1981**
C. González López, *Federico Madrazo*, Barcelona, Subirana, 1981
- González Rodríguez, 1984**
A. González Rodríguez, *El Morales de Villanueva de la Serena*, Badajoz, 1984
- Goya, 1992** Véase Glendinning, 1992
- Goya in Spanischen, 1986**
Goya in Spanischen Privatsammlungen, Lugano, Thyssen-Bornemisza, Villa Favorita, 1986, Ed. italiana, Milán, Electa, 1986
- Gudiol, 1970**
José Gudiol, *Goya 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona, Polígrafa, 1970
- Gué Trapier Véase por Trapier**
- Guía, 1988**
José María de Azcárate y Ristori, y otros, *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando. Sección A*, Madrid, Real Academia y Comunidad de Madrid, 1988
- Guía, 1991**
José María de Azcárate y Ristori, y otros, *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando. Sección B*, Madrid, Real Academia y Comunidad de Madrid, 1991
- Guido, 1981** Véase Birke, 1981
- Guido, 1988**
Guido Reni und Europa. Rubm und Nachrubm, Franckfurt, 1988
- Guinard, 1947**
Paul Guinard, "Los conjuntos dispersos o desaparecidos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez", *Archivo Español de Arte*, XIX (1946); XX (1947); XXII (1949)
- Guinard, 1960**
Paul Guinard, *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*, París, 1960
- Guinard, 1967**
Paul Guinard, *Les peintres espagnols*, París, Le Livre de Poche, 1967
- Guinard y Baticle, 1950**
Paul Guinard y Jeaninne Baticle, *Histoire de la peinture espagnole du XII^e au XIX^e siècle*, París, 1950
- Harris, 1991**
Enriqueta Harris, *Velázquez*, [Vitoria-Gasteiz], Fundación Caja Vital Kurxa, 1991
- Helds, 1959**
J.S. Helds, *Rubens Selected Drawings*, 2 vol., Londres, 1959. 2ª ed., Oxford, 1986
- Helman, 1959**
Edith Helman, "Moratín Hijo y Goya: sobre Duendes y Brujas", *Hispanic Review*, XXVII, 1 (1959) 157-181
- Helman, 1960**
Edith Helman, "Goya, Moratín y el Teatro", *Ínsula*, XV, 161 (1960) 257-271
- Helman, 1963**
Edith Helman, *Trasmundo de Goya*, Madrid, Revista de Occidente, 1963. Reed., Madrid, Alianza, 1983

- Helman, 1970**
Edith Helman, *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus, 1970
- Henares Cuéllar, 1977**
I. Henares Cuéllar, *La teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*. Granada, 1977
- Hernández Perera, 1958**
Jesús Hernández Perera, *La pintura española y el reloj*, Biblioteca Literaria del Relojero VI, Madrid, Roberto Carbonell, 1958
- Herrero, 1929 Véase Castro, 1929**
- Herrero, 1930**
J. Herrero, *Retratos del Museo de la Real Academia de Bellas de San Fernando*, Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1930
- Hornedo, 1950**
F. de Hornedo, "Vicente López, pintor de cámara", *Razón y Fé* (1950)
- Hornedo, 1954**
F. de Hornedo, "Los retratos reales de Vicente López", *Archivo Español de Arte* (1954)
- Hornedo, 1956**
F. de Hornedo, *En torno a algunos retratos de Vicente López*, Madrid, 1956
- Instantáneas, 1992**
Francisco de Goya grabador, *instantáneas*, texto sobre los cobres por Juan Carrete, fotografías por Juan Gyenes, 4 vol, Madrid, Caser, 1992
- Interián de Ayala, 1730**
Fray Juan Interián de Ayala, *Pictor Christianus eruditus sive de enoribus qui passim committuntur circa privigendas atque effigendas sacrae imagines*, Madrid, 1730
- Inventario {Academia}, 1964 Véase Pérez Sánchez, 1964**
- Iriarte, 1867**
Charles Iriarte, *Goya sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre*, París, 1867
- Isla Mingorance, 1979**
Encarnación Isla Mingorance, "Fragonard", en *Grandes de la Pintura*, Madrid, 1979, vol. V, núm. 32
- Jaffé, 1989**
M. Jaffé, *Rubens. Catálogo completo*, Milán, 1989
- Johnston, 1969**
C. Johnston, "Dessins de Guido Reni", *L'Oeil* (1969) 20-27
- Johnston, 1974**
C. Johnston, *The Drawings of Guido Reni*, Londres, 1974
- Jordan, 1985**
William Jordan, *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*, colaboración de Sarah Schroth, Fort Worth, 1985
- Jouin, 1896**
Henry Jouin, *Jaques Saly de L'Academie de Peinture de Paris. Sculpteur du Roi de Danemark. L'homme et l'oeuvre*, Macon, 1896
- Journal, 1722**
Le Mercure de France (septiembre. 1722)
- Juan de Villanueva, 1982**
Juan de Villanueva, *arquitecto (1739-1911)*. Madrid, Museo Municipal, 1982
- Juan de Villanueva, 1982 (Gaceta)**
"Juan de Villanueva. Arquitecto (1739-1811)", *Gaceta del Museo Municipal*, 3 (1982)
- Jusepe, 1973-1974**
Jonathan Brown, *Jusepe de Ribera: Prints and Drawings*, Princeton, The Art Museum; Harvard, The Fogg Art Museum, 1973-1974.
- Jusepe, 1982**
Jonathan Brown, *Jusepe de Ribera, Lo Spagnoletto, 1591-1652*, Fort Worth, 1982
- Jusepe, 1992**
Jusepe de Ribera, 1591-1652, Nápoles, Castel Sant'Elmo; Nueva York, The Metropolitan Museum of art, 1992
- Justi, 1953**
Carl Justi, *Velázquez y su siglo*, ed. española con apéndice de Juan Antonio Gaya Nuño, Madrid, 1953
- Kehrer, 1918**
H.Kehrer, *Francisco de Zurbarán*. Munich, 1918
- Knipping, 1974**
B. Knipping, *De iconografie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden*, 2 vol., Hilversum, 1939-1940. 2ª ed., Niewkoop, 1974
- Kriegeskorte, 1986**
Werner Kriegeskorte, *Giuseppe Arcimboldo*, Colonia, 1986. Friburgo, 1987. Madrid, 1989.
- Kurz, 1955**
O. Kurz, *Bolognese drawings of the XVII-XVIII centuries in the Collection of her Majesty the Queen at the Windsor Castle*, Londres, 1955
- Labrada, 1965**
F. Labrada, *Real Academia de Bellas de San Fernando. Catálogo de Pinturas*, Madrid, 1965
- Lafuente, 1935**
Enrique Lafuente Ferrari, "Le peinture de Bodegones en Espagne", *Gazette des Beaux Arts*, II, (1935) 169-183
- Lafuente, 1943**
Enrique Lafuente Ferrari, *Velázquez*, Londres, Nueva York, 1943
- Lafuente, 1947**
Enrique Lafuente Ferrari, "La situación y la estela del arte de Goya", en *Antecedentes, coincidencias e influencias del Arte de Goya*, Madrid, 1947
- Lafuente, 1953/1987**
Enrique Lafuente Ferrari, *Breve historia de la pintura española*, Madrid, 1953. Reed. Madrid, Akal, 1987
- Lafuente, 1972**
Enrique Lafuente Ferrari, *Discurso de contestación al pronunciado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por T. Miciano Becerra, Breve historia del aguatinta (De Goya a Picasso). Discurso leído en su recepción pública el 1 de marzo de 1972*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1972
- Lafuente, 1979**
Enrique Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid, 1979
- Lafuente y Friedlander, 1935**
Enrique Lafuente Ferrari y W. Friedlander, *El realismo en la pintura del siglo XVII*, Barcelona-Londres, 1935. 2ª ed., 1945
- L'âge, 1955**
L'âge d'or espagnol. La peinture en Espagne et en France autour du caravagisme, catálogo por Gilberte Martín-Méry, Burdeos, 1955
- Lassaigne, 1952**
Jacques Lassaigne, *La peinture espagnole de Velásquez á Picasso*, Génova, Skira, 1952

- Legrand y Sluys, 1955**
F.C. Legrand y F. Sluys, *Arcimboldo et les Arcimboldesques*, Bruselas, La Nef de Paris, 1955
- León Tello, 1980**
F.J. León Tello, "Antonio Rafael Mengs y el Neoclasicismo Español", *Archivo de Arte Valenciano* (1980)
- L'epoca borbónica, 1990**
L'Epoca Borbónica. Fins a la crisi de l'antic, en *Historia del País Valencià*, vol. IV, Barcelona, Edicions 62, 1990
- Libro, 1991**
El libro de la Academia, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991
- Lomazzo, 1584**
Giovanni Paolo Lomazzo, *Trattado dell'arte della pittura diviso in sette libri, nei quali si contiene tutta la Teoría e la Práctica di essa Pittura*, Milán, 1584
- Lopezosa, 1992-1993**
Concepción Lopezosa Aparicio, *Las propuestas para un Madrid soñado: de Texeira a Castro*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1992-1993
- López Rey, 1946**
José López Rey, "On Velázquez's Portrait of Cardinal Borja", *The Art Bulletin*, 28 (1946), 270-274
- López Rey, 1963**
José López Rey, *Velázquez. A Catalogue Raisonné of His Oeuvre*, Londres, 1963
- López Rey, 1969**
José López Rey, "Zurbarán retratista: de lo pintado a lo vivo y de lo vivo a lo pintado", *Archivo Español de Arte*, 168 (1969)
- López Rey, 1979**
José López Rey, *Velázquez. The Artist as a Maker*, Lausana, París, 1979, Ed. francesa, 1981
- Lozoya, 1943**
Marqués de Lozoya, *Vicente López*, Barcelona, 1943
- Lozoya, 1963**
Marqués de Lozoya, "Mengs y Velázquez", *Archivo Español de Arte* (1963)
- Luis Alfonso, 1886**
Luis Alfonso, *Murillo*, Barcelona, Biblioteca Arte y Letras, 1886
- Luis Paret, 1991**
Luis Paret y Alcazar. 1746-1799, Bilbao, Vitoria-Gasteiz, 1991
- Luna, 1973**
Juan José Luna, "Jean Ranc, pintor de Cámara de Felipe V, aspectos inéditos", en *Actas del XVIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada. 1973)*, Granada, Universidad, 1978, III, págs. 129-139
- Luna, Centenario, 1975**
Juan José Luna, "Un centenario olvidado. Jean Ranc", *Goya*, 127 (1975) 22-26
- Luna, Retratos, 1975**
Juan José Luna, "Algunos retratos franceses del XVIII en colecciones españolas", *Archivo Español de Arte*, XLVIII, 192 (1975) 365-384
- Luna, 1978**
Juan José Luna, "Louis Michel Van Loo en España", *Goya*, 144 (1978) 330-336
- Luna, Arte, 1980**
Juan José Luna, *El arte europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII*, Madrid, Museo del Prado, 1980
- Luna, Jean, 1980**
Juan José Luna, "Jean Ranc. Ideas artísticas y métodos de trabajo a través de pinturas y documentos", *Archivo Español de Arte*, 212 (1980)
- Luna, 1984**
Juan José Luna, *Guía actualizada del Prado*, Madrid, Alfiz, 1984
- Luna, Pintores, 1987**
Juan José Luna, "Pintores extranjeros en España durante el siglo XVIII", en *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, Madrid, 1987
- Luna, Ranc, 1987**
Juan José Luna, "El pintor Jean Ranc y la Corte de Felipe V en Andalucía", *Historia* 16, 131 (1987)
- Madrazo, 1884**
Pedro Madrazo, *Viaje Artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España*, Barcelona, 1884
- Madrazo, 1885**
Pedro Madrazo, *Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando publicados por la misma con ilustraciones de varios académicos*, Madrid, Tello, 1885
- Madrid, 1979-1980**
Madrid hasta 1875, testimonios de su Historia, Madrid, Museo Municipal, 1979-1980; Lisboa, 1980
- Madruga Real, 1992**
Ángela Madruga Real, "Ribera, Monterrey y Las Agustinas de Salamanca", en *Ribera. 1591-1652*, Madrid, Museo del Prado, 1992, págs. 107-113
- Maestros, 1991**
Maestros del grabado. Siglo XVIII. La Real Academia de San Fernando, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional, 1991
- Mâle, 1932**
Emile Mâle, *L'Art religieux après le Concile de Trente*, París, 1932
- Mandel, 1966**
G. Mandel, *L'opera completa di Fragonard*, Milán, Rizzoli, 1966
- Marías, 1989**
Fernando Marías, *El largo siglo XVI*, Madrid, 1989
- Martín González, 1983**
Juan José Martín González, *Escultura Barroca en España 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983
- Martín González, 1989**
Juan José Martín González, "Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III", en *IV Congreso de Historia del Arte*, Madrid, 1989
- Martín González, 1991**
Juan José Martín González, "La escultura", en *El libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1991
- Martín González, Inventario, 1991**
Juan José Martín González, "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los inventarios y catálogos", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* (1991)
- Martínez, 1872**

- Domingo Martínez, "Sobre la historia del grabado", en *Discursos leídos en las recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de las tres Nobles Artes de San Fernando desde 19 de junio de 1859*, Madrid, Manuel Tello, 1872, t. I, págs. 235-253
- Martínez Aguilera, 1946**
E. Martínez Aguilera, *Pintores españoles del siglo XVIII*, Madrid, 1946
- Martínez Aguilera, López, 1946**
E. Martínez Aguilera, *Vicente López*, Barcelona, Joaquín Gil, 1946
- Martínez Chumillas, 1948**
M. Martínez Chumillas, *Alonso Cano*, Madrid, 1948
- Marzolf, 1961**
Rosemary Anne Marzolf, *The Life and Work of Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, [S.l.], University Microfilms, Ann Arbor, 1961
- Massengale, 1979**
J. M. Massengale, "Critique de l'exposition de Fragonard", *The Burlington Magazine*, CXXI (1979) 271
- Maura, 1914**
Bartolomé Maura, "Informe sobre una colección de aguafuertes de Goya titulada La Tauromaquia", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 32 (1914) 187-189
- Mayer, 1923**
August L. Mayer, *Josepe de Ribera. (Lo Spagnoletto)*, Leipzig, 1923
- Mayer, 1925**
August L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich, 1923. Barcelona, 1925
- Mayer, 1931**
August L. Mayer, "Morales, Gloria del Manierismo español", *Arte Español* (1931)
- Mayer, Anotaciones, 1936**
August L. Mayer, "Anotaciones a cuadros de Velázquez, Zurbarán, Murillo y Goya, en la Academia de San Fernando", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1936) 41-46
- Mayer, Velázquez, 1936**
August L. Mayer, *Velázquez: a Catalogue Raisonné of the Pictures and Drawings*, Londres, Faber and Faber Limited, 1936
- Mayer, 1947**
August L. Mayer, *Historia de la pintura española*, Madrid, 1947
- Mélida**
J.R. Mélida, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*, tomo I
- Méndez y González Martín, 1926**
A. Méndez Casal y M. González Martín, *Vicente López. su vida, su obra y su tiempo*, Madrid, 1926
- Menegazzi, 1966**
L. Menegazzi, *Anton Raphael Mengs*, Milán, 1966
- Mengs, 1766-1768**
Anton Rafael Mengs, *Proyecto para la enseñanza de la Pintura*, Madrid, 1766-1768
- Mengs, 1964**
"Anton Rafael Mengs: bibliografía", *Archivo Español de Arte* (1964)
- Mesonero Romanos, 1851**
Ramón Mesonero Romanos (El curioso parlante), *Escenas matritenses*, 5ª ed., Madrid, 1851
- Michel, 1926**
André Michel, "L'art en Espagne", en *L'art en Europe et en Amérique au XIXe siècle et au début du XXe*, vol. VIII, París, Librairie A. Colin, 1926
- Mier, 1964**
E.D. Mier, "Antonio Rafael Mengs", *El Arte en España* (1964)
- Milizia, 1827**
Francesco Milizia, *Arte de ver en las Bellas Artes del diseño, según los principios de Sulzer y Mengs*, Madrid, 1827.
- Montalto, 1955**
L. Montalto, "Gli affreschi del Palazzo Pamphili in Valmontone", *Commentari*, 1955, 290
- Morales, 1975**
Los Morales de la catedral de Badajoz, Sevilla, 1975
- Morales Díaz, 1955**
José Morales Díaz, "Exposición El caballo en el arte", *Arte Español* (2º cuatrimestre, 1955)
- Morales Marín, 1980**
José Luis Morales y Marín, *Vicente López*, Zaragoza, Guara, 1980
- Morales Marín, 1986**
José Luis Morales y Marín, "Escultura española del siglo XVIII", en *Arte español del siglo XVIII*, Summa Artis XXVII, Madrid, Espasa Calpe, 1986
- Morales Marín y Arnáiz, 1988**
José Luis Morales y Marín y José Manuel Arnáiz, *Los pintores de la Ilustración*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1988
- Morales Moya, 1988-1989**
Antonio Morales Moya, "La Ilustración", en *Carlos III y la Ilustración*, Madrid, Lunberg, 1988-1989, vol. I
- Morales Piga, 1981**
María Luisa Morales Piga, "Obras de Andrés de la Calleja, un pintor desconocido en los Palacios de Madrid, La Granja y Riofrío", *Reales Sitios*, XVIII, 70 (1981) 57-72
- Morán Turina, 1987**
José Miguel Morán Turina, "Felipe V, la imagen del rey y el arte de corte", en *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, Madrid, 1987
- Morán Turina, 1990**
José Miguel Morán Turina, *La imagen del rey Felipe V y el Arte*, Madrid, Nerea, 1990
- Moreno Villa, 1932**
José Moreno Villa, "Retratos de Van Loo", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, VIII (1932) 98
- Morigia, 1592**
Paolo Morigia, *Historia dell'Antichità di Milano*, Venecia, Guerra, 1592
- Müller-Hofstede, 1965**
J. Müller-Hofstede, "Beitrage zum Zeichnerischen Werk von Rubens", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* (1965) 297 y ss.
- Murillo, 1982**
Murillo (1617-1682), Madrid, Museo del Prado, 1982. Londres, Royal Academy of Arts, 1983
- Nájera, 1986**
Purificación Nájera, "Rafael Esteve, grabador". En *El grabador Rafael Esteve 1772-1847*, Madrid, 1986, págs. 11-22
- Navascués, 1986**
Pedro Navascués Palacio, "Proyecto de D. Ventura Rodríguez para el Paseo del Prado", en *Madrid no construido. Imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*, Madrid, 1986

- Nicolau, 1990**
Juan Nicolau Castro, "El escultor Juan Pascual de Mena", *Goya*, 214 (1990)
- Nieto, 1965**
V́ctor M. Nieto Alcaide, "Algunos dibujos de Carlo Maratta en la Academia de San Fernando", *Archivo Espaol de Arte* (1965) 280-293
- Nougués, 1885**
M. Nougués y Secall, "Fray Francisco Zúmel", en *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1885
- Oldenbourg, 1921**
R. Oldenbourg, *Rubens. Der Meister Gemälde (Klassiker der Kunst)*, 4ª ed., Berlín, Munich, 1921
- Orozco Díaz, 1969**
Emilio Orozco Díaz, "La conjunción de barroquismo y manierismo como fundamento de la psicología y el arte de Alonso Cano", ponencia presentada en los *Coloquios sobre Alonso Cano y el Barroco español*, publicada en *Centenario de Alonso Cano en Granada*, Granada, 1969
- Orozco Díaz, 1970** Véase *Alonso Cano*, 1968
- Orso, 1986**
Steven Orso, *Philip IV and the Decoration of the Alcazar of Madrid*, Princeton, 1986
- Ossorio, 1868/1975**
Manuel Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1868. Reed. en 1883-1884 y Madrid, Giner, 1975
- Padilla, 1924**
M. Padilla, "El Divino Morales, pintor inédito", *Arte Español* (1924)
- Páez, 1966**
Elena Páez Ríos, *Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1966-1977, 4 vol.
- Páez, 1981**
Elena Páez Ríos, *Repertorio de grabados españoles*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981
- Palomino, 1715-1724/1947**
Antonio Palomino y Velasco, *Museo Pictórico y Escala Óptica. El Par-naso Español Pintoresco Laureado. Tomo tercero con las Vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles*, Madrid, 1715-1724. Reed. Madrid, Aguilar, 1947
- Pardo, 1951**
Enrique Pardo Canalís, *Escultores del siglo XIX*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1951
- Pardo, 1952**
Enrique Pardo Canalís, "Mengs", *Revista de Ideas Estéticas* (1952)
- Pardo, 1957**
Enrique Pardo Canalís, "El escultor Juan Adán", *Seminario de Arte Aragonés*, 7-9 (1957)
- Pardo, 1958**
Enrique Pardo Canalís, *Escultura neoclásica española*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958
- Pardo, 1960**
Enrique Pardo Canalís, "José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes", *Goya* (1960-1961)
- Pardo, 1978**
Enrique Pardo Canalís, *Luis Paret. pintor de Madrid*, Madrid, 1978
- Pardo, 1979**
Enrique Pardo Canalís, "Una visita a la Galería del Príncipe de la Paz", *Goya*, 148-150 (1979) 300-311
- Pedro, 1977-1978**
Pedro Pablo Rubens (1577-1640), Madrid, Palacio de Velázquez, 1977-1978
- Pelitjean, 1925**
Pelitjean, Ch. Wickert y F. Courboin, *Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil*, París, 1925
- Pepper, 1984**
D.S. Pepper, *Guido Reni, A Complete Catalogue of His Works with and Introductory Text*, Oxford, 1984
- Pérez Sánchez, Arcimboldo, 1964**
Alfonso E. Pérez Sánchez, "La Primavera, de Arcimboldo, en la Real Academia de San Fernando", *Archivo Español de Arte*, XXXVII, 148 (1964) 314-316
- Pérez Sánchez, Inventario, 1964**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Inventario de las pinturas*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1964
- Pérez Sánchez, 1967**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Catálogo de los dibujos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1967
- Pérez Sánchez, 1970**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Gli spagnoli dall Greco a Goya. (I disegni dei maestri)*, Milán, 1970
- Pérez Sánchez, 1972**
Alfonso E. Pérez Sánchez, "Dessins de Lanfranco et de Reni a l'Académie San Fernando de Madrid", *Revue de l'Art*, XV (1972), 53-61
- Pérez Sánchez, 1974**
Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *El retablo de Morales en Arroyo de la Luz*, Madrid, 1974
- Pérez Sánchez, Disegni, 1977**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*, [Milán], Reunione Adriática di Sicurtà, l'Assicuratrice Italiana, 1977
- Pérez Sánchez, Prado, 1977**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, Madrid, 1977
- Pérez Sánchez, 1978**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *D. Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978
- Pérez Sánchez, 1981**
Alfonso E. Pérez Sánchez, "Arcimboldo", en *Enciclopedia Ger*, vol II, Madrid, Rialp, 1981
- Pérez Sánchez, 1985**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Madrid, Avilés, 1985
- Pérez Sánchez, 1986**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Historia del dibujo en España, de la Edad Media a Goya*, Madrid, Cátedra, 1986
- Pérez Sánchez, L'asse, 1987**
Alfonso E. Pérez Sánchez, "L'asse Madrid-Praga" en *Effetto Arcimboldo. Transformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo*, Milán, Bompiani, 1987
- Pérez Sánchez, Nature, 1987**

- Alfonso E. Pérez Sánchez, *La nature morte espagnole du XVII siècle au Goya*, Friburgo, Office du Livre, 1987
- Pérez Sánchez, Pintura, 1992**
- Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid, Cátedra, 1992
- Pérez Sánchez, Ribera, 1992**
- Alfonso E. Pérez Sánchez, "Ribera en España", en *Ribera. 1591-1652*, Madrid, Museo del Prado, 1992, págs. 78-105
- Pérez Sánchez, 1993**
- Alfonso E. Pérez Sánchez, "Ribera", en *Ribera 1591-1652*, San Sebastián, Caja Guipuzkoa-San Sebastián, 1993
- Pérez Sánchez y Spinosa, 1992**
- Alfonso E. Pérez Sánchez y Nicola Spinosa, *Ribera. 1591-1652*, Madrid, Museo del Prado; Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1992; Nápoles, 1992
- Pérez Villanueva, 1934**
- J. Pérez Villanueva, "Tres tablas de Luis de Morales", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, II (1934)
- Pérez Reyes, 1978**
- Carlos Pérez Reyes, *Del neoclasicismo al modernismo*, en *Historia del Arte Hispánico*, vol. V, Madrid, Alhambra, 1978
- Pier, 1989-1990**
- Pier Francesco Mola 1612-1666, Lugano, Roma, 1989-1990
- Pietro, 1990**
- Pietro Paolo Rubens, Padua, Palazzo della Ragione; Roma, Palazzo delle Esposizioni Permanente; Milán, 1990
- Pieyre de Mandiargues y Yasha, 1977**
- André Pieyre de Mandiargues y David Yasha, *Arcimboldo le Merveilleux*, París, Laffont, 1977. Ed. inglesa, Nueva York, 1978. Ed. alemana, Colonia, 1978. Ed. holandesa, Aerdenhout, 1978
- Pintura, 1985**
- Pintura española del Siglo de Oro*, Tokio, Museo Seibu, 1985
- Pirala, 1868**
- A. Pirala, *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista. I*, Madrid, 1868
- Pita Andrade, 1991**
- José Manuel Pita Andrade, "La pintura desde Goya a nuestro tiempo", en *El Libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1991, págs. 141-192
- Pittura, 1991-1992**
- La Pittura madrileña del secolo XVII*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1991-1992
- Ponz, 1772-1794/1947**
- Antonio Ponz, *Viage de España*, 18 vol., Madrid, 1772-1794. Reed., Madrid, Aguilar, 1947. Ed. facs., Madrid, 1972
- Pope Hennessy, 1948**
- J. Pope Hennessy, *Domenichino Drawings in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Londres, 1948
- Popham, 1953**
- A.E. Popham, *The Drawings of Parmigianino*, Londres y Nueva York, 1953
- Popham, 1971**
- A.E. Popham, *Catalogue of the Drawings of Parmigianino*, 3 vol., New Haven y Londres, The Pierpont Morgan Library y Yale University, 1971
- Portalis, 1889**
- Baron Roger Portalis, *Fragonard: sa vie et son oeuvre*, París, 1889
- Portela, Escultura, 1989**
- Francisco Portela Sandoval, *La escultura en tiempos de Carlos III*, Madrid, Ayuntamiento, 1989
- Portela, Francisco, 1989**
- Francisco Portela Sandoval, "Francisco Gutiérrez y el sepulcro del rey Fernando VI", en *El Arte en las cortes europeas del siglo XVIII*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1989
- Portela, 1993**
- Francisco Portela Sandoval, "La ornamentación escultórica en la arquitectura de Sabatini", en *Francisco Sabatini 1721-1797*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993
- Propuestas, 1992-1993**
- Las propuestas para un Madrid soñado: de Texeira a Castro*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1992-1993
- Quillet, 1816**
- F. Quillet, *Dictionnaire de peintres espagnols*, París, 1816
- Quintana, 1974**
- Alicia Quintana Martínez, "La Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su fundación y primeros años de existencia (1744-1774)", tesis Univ. Complutense de Madrid, 1974
- Réau, 1925**
- Louis Réau, *Histoire de la Peinture française au XVIIIème siècle*, París, 1925, t. I
- Réau, 1928-1933**
- Louis Réau, *Histoire de l'expansion de l'art français en Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Amérique du Sud*, París, 1928-1933
- Réau, Fragonard, 1956**
- Louis Réau, *Fragonard, sa vie et son oeuvre*, Bruselas, 1956
- Réau, Influence, 1956**
- Louis Réau, "L'influence de Fragonard en Espagne", en *Journées Internationales D'Etudes D'Art*, Cahiers de Bordeaux, Burdeos, 1956
- Répide, 1914**
- Pedro de Répide, *Costumbres y devociones madrileñas*, Madrid, 1914
- Répide, 1985**
- Pedro de Répide, *Las calles de Madrid*, Madrid, 1985
- Ribera, 1992**
- Ribera. 1591-1652*, Madrid, Museo del Prado, 1992
- Rocca, 1864**
- Condesa della Rocca, *Correspondance inédite de la Duchesse de Bourgogne et de la Reine d'Espagne. petites filles de Louis XIV*, París, 1864
- Rodríguez, 1988**
- Delfín Rodríguez Ruiz, "Los lenguajes de la magnificencia. La arquitectura madrileña durante el reinado de Carlos III", en *Carlos III Alcalde de Madrid 1788-1988*, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1988
- Rooses, 1886-1892**
- M. Rooses, *L'oeuvre di Pierre-Paul Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins*, 5 vol., Amberes, 1886-1892
- Rooses, 1903**
- M. Rooses, *Pierre-Paul Rubens. sa vie et ses oeuvres*, París, 1903
- Rose-Wagner Véase por Wagner**
- Rosemberg, 1987**
- Pierre Rosemberg, *Fragonard. catalogue de l'exposition du Grande Palais*, París, 1987

- Rosemberg, 1989**
Pierre Rosemberg, *Toute l'oeuvre peint de Fragonard*, París, 1989
- Rosemberg y otros, 1991**
Pierre Rosemberg y otros, *Les Amours des Dieux. La Peinture Mythologique de Watteau à David*, París, 1991
- Rosenberg, 1905**
J. Rosenberg, *Rubens, Der Meister Gemälde (Klassiker der Kunst)*, Stuttgart-Leipzig, 1905
- Rowlands, 1977**
J. Rowlands, *Rubens. Drawings and Sketches*, Londres, British Museum, 1977
- Rupérez, 1978**
J. Rupérez, "Louis-Michel Van Loo, peintre de Chambre à la Cour d'Espagne", *Menestral* (1978)
- Salas, 1950**
Xavier de Salas, "Miscelánea goyesca", *Archivo Español de Arte*, 92 (1950) 335-346
- Salas, 1962**
Xavier de Salas, "Aportaciones a la obra de Luis Parey y Alcázar", *Archivo Español de Arte*, XXXV (1962)
- Salas, 1968**
Xavier de Salas, "Precisiones sobre pinturas de Goya: El entierro de la sardina, la serie de obras de Gabinete de 1793-1794 y otras notas", *Archivo Español de Arte*, 161 (1968) 1-16
- Salas, 1979**
Xavier de Salas, *Guía de Goya*, Madrid, 1979
- Sambricio, 1942**
Valentín Sambricio, "En torno al Divino Morales", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* (1942)
- Sánchez Cantón, Mengs, 1916**
Francisco Javier Sánchez Cantón, "El mejor retrato de Mengs en España", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1916)
- Sánchez Cantón, Pintores, 1916**
Francisco Javier Sánchez Cantón, "Los pintores de Cámara de los reyes de España", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1916)
- Sánchez Cantón, 1927**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Mengs en España*. Madrid, Centro de Intercambio Cultural Germano-Español, 1927
- Sánchez Cantón, 1929**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Antonio Rafael Mengs. 1728-1799. Noticia de su vida y sus obras*, Madrid, 1929
- Sánchez Cantón, 1930**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Dibujo español*, vol. III, Madrid, 1930
- Sánchez Cantón, 1934**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Fuentes literarias para la historia del arte español*, Madrid, 1934, t. II
- Sánchez Cantón, 1951**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Vida y obra de Goya*, Madrid, 1951
- Sánchez Cantón, 1954**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya*, Madrid, 1954
- Sánchez Cantón, 1958/1965**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Pintura y escultura española del siglo XVIII*, *Ars Hispaniae XVII*, Madrid, Plus Ultra, 1958. Reed. Madrid, Plus Ultra, 1965
- Sánchez Cantón, Goya, 1965**
Francisco Javier Sánchez Cantón, "Goya", en *Pintura y escultura española del siglo XVIII*, *Ars Hispaniae XVII*, Madrid, Plus Ultra, 1965, págs. 365-394
- Sánchez Cantón, 1966**
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Spanish Drawings*, Londres, Nueva York, 1965. Ed. en español, Barcelona, Gustavo Gili, 1966
- Sánchez Cantón y Pita Andrade, 1948**
Francisco Javier Sánchez Cantón y José Manuel Pita Andrade, *Los retratos de los Reyes de España*, Barcelona, Omega, 1948
- Sánchez de Palacios, 1965**
Mariano Sánchez de Palacios, *Murillo. estudio biográfico y crítico*, Madrid, 1965
- Sánchez-Camargo, 1954**
Manuel Sánchez Camargo, *La muerte y la pintura española*, Madrid, 1954
- Sandoz, 1978**
Marc Sandoz, "Questions relatives aux courants venus d'Italie et de París dans l'art en Espagne au XVIIIe siècle", en *Actas del XVIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada. 1973)*, Granada, Universidad, 1978, vol. III
- Saunier, 1899**
Charles Saunier, "Les conquêtes artistiques de la Revolution et de l'Empire", *Gazette des Beaux-Arts* (1899)
- Seco Serrano, 1955**
Carlos Seco Serrano, "Don Carlos y el carlismo", *Universidad de Madrid*, IV, 13 (1955)
- Seco Serrano, 1957**
Carlos Seco Serrano, *Marqués de San Felipe. Comentarios a la Guerra de España e historia de su Rey. Felipe V el Animoso*, Madrid, 1957
- Sentenach, 1907**
Narciso Sentenach, *La Pintura en Madrid*, Madrid, 1907
- Sentenach, 1913**
Narciso Sentenach, "Los grandes retratistas en España", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1913)
- Sentenach, 1921**
Narciso Sentenach, "Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando. Formación de sus galerías de Pintura y Escultura", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, XV (1921) 148-154
- Serrano Fatigati, 1910**
Enrique Serrano Fatigati, "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XVIII (1910) 159-160
- Sherman, 1966**
Eleanor Sherman Font, "A Biography of Manuel Salvador y Carmona in the Hispanic Society of America", tirada aparte del *Homenaje al Profesor Rodríguez-Moñino*, Madrid, Castalia, 1966
- Silvela, 1845**
Francisco Silvela, "Viuda de D. Leandro Fernández de Moratín", en *Obras póstumas*, t. II, Madrid, 1845
- Soldevila, 1959**
I. Soldevila, *Historia de España*. VI, Barcelona, 1959
- Solés Rodríguez, 1977-1978**
C. Solés Rodríguez, "Luis de Morales. Nuevas aportaciones documentales", *Revista de Estudios Extremeños* (1977-1978)

- Soria, 1944**
Martín S. Soria, "Francisco de Zurbarán", *Gazette des Beaux Arts*, XXV (1944)
- Soria, 1955**
Martín S. Soria, *The Paintings of Zurbarán*, Londres, 1953. 2ª. ed., 1955
- Soria, 1957**
Martín S. Soria, *Agustín Esteve y Goya*, Valencia, 1957
- Soria, 1959**
Martín S. Soria, "Notas sobre algunos bodegones españoles del siglo XVII", *Archivo español de Arte* (1959) 273-280
- Soria y Kubler, 1959**
Martín S. Soria y G. Kubler, *Art and Architecture in Spain, Portugal and Its American Dominions. 1500-1800*, Pelican History of Art, 1959
- Sorribes, 1929**
P. Sorribes, "Visita a la Academia de San Fernando", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXXVII (1929)
- Spagnoli, 1970**
Alfonso E. Pérez Sánchez, *Gli Spagnoli dall Greco a Goya (I disegni dei maestri)*, Milán, 1970
- Spanische, 1966**
Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya, Hamburgo, 1966
- Spanish Painting, 1920-1921**
Exhibition of Spanish Paintings, Londres, Royal Academy, 1920-1921
- Spear, 1968**
R. Spear, *The Art Bulletin* (1968) 366
- Spinosa, 1978**
Nicola Spinosa, *L'opera completa del Ribera*, introducción de Alfonso E. Pérez Sánchez, Milán, Rizzoli, 1978
- Spinosa, 1992**
Nicola Spinosa, "Ribera en Nápoles", en *Ribera, 1591-1652*, Madrid, Museo del Prado, 1992, págs. 35-55
- Starobinski, 1988**
Jean Starobinski, "Diderot Descripteur. Diderot reve et raconte la Pasion de Corésus", *Les Cahiers du Musée National D'Art Moderne*, 24 (1988) 84-96
- Sterling, 1952-1959**
Charles Sterling, *La Nature Morte de l'Antiquity à nos jours*, París, 1952-1959
- Sterling-Maxwell, 1848**
William Sterling-Maxwell, *Annals of the Artists of Spain*, 4 vol., Londres, 1848
- Tárraga, 1992**
María Luisa Tarraga Baldó, *Giovan Domenico Olivieri y el Taller de Escultura del Palacio Real*, 3 vol., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Palacio Real e Instituto Italiano de Cultura, 1992
- Tellechea Idígoras, 1972**
I. Tellechea Idígoras, "Azara y la edición de las obras de Antonio Rafael Mengs. Interpolaciones de Llaguno y Amirola", *Academia* (1972)
- Thuillier, 1968**
Jacques Thuillier, *Fragonard*, París, 1968
- Tomás y Silvestre, 1982**
Antonio Tomás Sanmartín, Manuel Silvestre Visa, *Estampas y plan-*
- chas de la Real Academia en el museo de Bellas Artes de Valencia*, Valencia, Ministerio de Cultura, 1982
- Tormo, 1902**
Elías Tormo, "Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológica con motivo de la exposición de sus obras en Madrid en 1900", *Varios Estudios de Arte y Letras*, I, 1, 2 (1902) 200-233
- Tormo, 1916/1949**
Elías Tormo, *Un gran pintor vallisotetano. Antonio de Pereda. La vida del artista*, Valladolid, 1916. Reimp. en *Pintura. escultura y arquitectura en España. Estudios dispersos*, Madrid, 1949, págs. 247-336
- Tormo, Morales, 1917**
Elías Tormo, "La exposición de Morales", *El Debate* (14.5.1917)
- Tormo, Reyes, 1917**
Elías Tormo, *Las viejas series icónicas de los Reyes de España*, Madrid, 1917
- Tormo, 1929**
Elías Tormo, *Cartillas excursionistas. VII. La visita a las colecciones de la Real academia de San Fernando*, Madrid, 1929
- Torres, 1975**
J.M. Torres, "Fuentes de inspiración de Morales", *Revista de Estudios Extremeños*, XXXI (1975)
- Torres Martín, 1963**
R. Torres Martín, *Zurbarán, el pintor gótico del siglo XVII*, Sevilla, 1963
- Tovar, 1979**
Virginia Tovar Martín, "Dibujos de arquitectura del S. XVIII", en *Madrid hasta 1875. testimonios de su Historia*, Madrid, Museo Municipal, 1979
- Trapier, 1941**
Elizabeth de Gué Trapier, "Notes on Spanish Drawings", *Notes Hispanic* (1941) 1-62
- Trapier, 1952**
Elizabeth du Gué Trapier, *Ribera*, Nueva York, Hispanic Society of America, 1952
- Trapier, 1953**
Elizabeth du Gué Trapier, *Luis de Morales and Leonardesque influences in Spain*, Nueva York, 1953
- Trapier, 1956**
Elizabeth Du Gué Trapier, *Valdés Leal: Baroque Concept of Death and Suffering in His Paintings*, Nueva York, Hispanic Society of America, 1956
- Trapier, 1966**
Elizabeth du Gué Trapier, "A Ribera Paintings Restored", *Pantbeon*, XXIV (1966) 165-169
- Trésors, 1973**
Trésors de la Chalcographie du Louvre, catalogación de Michel Bohbot, París, Réunion des Musées Nationaux, 1973
- Tubino, 1876**
F.M. Tubino, "El idealismo y el naturalismo en el arte pictórico español. Luis de Morales llamado el Divino y Diego Velázquez de Silva. Estudio crítico a propósito de una tabla de Morales", *Museo Español de Antigüedades*, VII (1876)
- Turner, 1989-1990**
N. Turner, "Pier Francesco Mola: i disegni", en *Pier Francesco Mola 1612-1666*, Lugano, Roma, 1989-1990

- Últimas, 1984**
 "Últimas exposiciones. El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)", *Gaceta del Museo Municipal*, 12 (1984) 5
- Urrea, 1988**
 Jesús Urrea, "Un monumento para el rey", *Fragmentos*, 12-14 (1988)
- Urrea, 1989**
 Jesús Urrea, "La escultura en la Corte 1780-1788", en *Tolsá, Gimeno. Fabregat*, Valencia, 1989
- Valdivieso, 1973**
 Enrique Valdivieso, "Una Vanitas del pintor Francisco Velázquez Baca", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* (1973) 478-483
- Valdivieso, 1986**
 Enrique Valdivieso, *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, Guadalquivir, 1986
- Valencia, 1986**
Valencia in Roma: Disegni dal XVI al XVIII e la madonna delle Febbri, Roma, Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, San Pietro in Montorio, 1986
- Vega, 1984**
 Jesusa Vega, "Declinar del grabado clásico. El Concurso Nacional de 1871", *Goya*, 181-182 (1984) 94-99
- Vega, 1992**
 Jesusa Vega, *Museo del Prado: catálogo de estampas*, Madrid, Ministerio de Cultura-Museo del Prado, 1992
- Velázquez, 1960-1961**
Velázquez y lo velazqueño, Madrid, Casón del Buen Retiro, 1960-1961
- Venturi, 1934**
 Adolfo Venturi, *Historia del Arte Italiana*, Milán, 1934, vol. IX, parte VII.
- Viardot, 1869**
 Louis Viardot, *Les merveilles de la sculpture*, París, Hachette, 1869
- Vicente López, 1929**
 Vicente López, Valencia, 1929
- Vicente López, 1989**
 Vicente López (1772-1859), Madrid, Museo Municipal, 1989
- Viniegra, 1905**
 S. Viniegra, *Catálogo oficial ilustrado de la exposición de las obras de Francisco de Zurbarán*, Madrid, Museo Nacional de Pintura y Escultura, 1905
- Viñaza, 1887**
 Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza, *Goya, su tiempo, su vida y sus obras*, Madrid, M.G. Hernández, 1887
- Viñaza, 1889-1894**
 Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza, *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1889-1894. Reed. en 4 vol., Madrid, Atlas, 1972
- Vitzthum, 1969**
 W. Vitzthum, "Mola at Valmontone", *Letters, The Burlington Magazine*, CXI (1969) 91
- Vlieghe, 1972-1973**
 H. Vlieghe, *Saints (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, VIII)*, 2 vol., Bruselas, 1972-1973
- Wagner, 1983**
 Isadora Rose Wagner, "Manuel Godoy patrón de las artes y coleccionista", 2 vol., tesis Univ. Complutense de Madrid, 1983
- Wethey, 1955/1983**
 Harold E. Wethey, *Alonso Cano. Painter, Sculptor and Architect*, Princeton, 1955. Ed. española, *Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto*, Madrid, Alianza Editorial, 1983
- Wethey, 1958**
 Harold E. Wethey, *Alonso Cano. pintor*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1958
- Wildenstein, 1926**
 Georges Wildenstein, "Fragonard et les expositions de son temps", *Melanges* (1926) 5.23
- Wildenstein, 1960**
 Georges Wildenstein, *The Paintings of Fragonard*, traducción de C. W. Chilton y A. L. Kitson, Garden City, 1960
- Wilson y Mena, 1993**
 Juliet Wilson-Bareau y Manuela Mena Marqués, *Goya: el capricho y la invención*, Madrid, Museo del Prado, 1993
- Wright, 1993**
 Patricia Wright, *Goya, the Essential Visual Guide to his Life and Art, and to the Influences that Shaped his Work*, Londres, Dorling Kindersley Limited, 1993
- Würtenberger, 1964**
 Franzsepp Würtenberger, *El Manierismo, el estilo europeo del siglo XVI*, Barcelona, Rauter, 1964
- Ximénez, 1764**
 A. Ximénez, *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid, 1964
- Young, 1976**
 Eric Young, "Two Signed Spanish Bodegones of the Seventeenth Century", en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada, 1973)*, Granada, 1976, III, págs. 299-303
- Zabala, 1930**
 D.P. Zabala, *Historia de España*, Barcelona, 1930, I, págs. 131-134
- Zeri, 1950**
 F. Zeri, "The Master of the Morales Stockholm Pietá", *The Burlington Magazine* (1950)
- Zurbarán, 1964**
 Zurbarán en el III Centenario de su muerte, Madrid, Casón del Buen Retiro, 1964
- Zurbarán, 1988**
 Zurbarán, Madrid, Museo del Prado, 1988