

OBRAS MAESTRAS
DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

OBRAS MAESTRAS
DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO



Su primer siglo de historia

*Exposición
conmemorativa del
250 aniversario de su fundación*

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid 1994

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LOS ACTOS DE
LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DEL 250 ANIVERSARIO
DE SU JUNTA PREPARATORIA

PRESIDENTE

Ramón González de Amezua y Noriega

VOCALES

José María Azcárate Ristori

Álvaro Delgado Ramos

Manuel Rivera Hernández

Miguel de Oriol e Ibarra

José Luis Álvarez Álvarez

Alfredo Pérez de Armiñán

José Ángel Sánchez Asiain

Juan Carrete Parrondo

COORDINACIÓN GENERAL

José María Azcárate Ristori

COORDINACIÓN

Leticia Azcue Brea con la colaboración de Javier Blas Benito, Soledad Lorenzo Fornies y M. A. Blanca Piquero López

EXPOSICIÓN

Pintura y escultura

Proyecto y dirección: Emanuela Gambini

Colaboración: Estudio de Diseño EG. Alicia Río. Almudena Palancar. José Suárez. Miguel Fernández Antón

Iluminación: José Luis Ugena

Montaje: Jesús Macarrón

Dibujos, estampas, libros y documentos

Diseño: José Luis Villar

Guión: Gabinete de Estudios de la Calcografía

Montaje: Alejandro Juan

RESTAURACIÓN

Pintura: Carmen Rallo Gruss con la colaboración de Teresa Valle Fernández

Escultura: Miguel Ángel Rodríguez García y Eduardo Zancada Pérez, con la colaboración de Rafael Gómez Martínez, Antonio Martín Gabín, Ana Rosa Molero Badós y Miguel Ángel Rodríguez Martín

Marcos y pedestales: Adolfo Rodríguez Pérez, con la colaboración de Eva García Cavanillas y Constanza Rodríguez Segovia

Dibujos y estampas: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y Teresa Fernández de Bobadilla

CATÁLOGO

Diseño: Adela Morán

Edición: Javier Blas Benito

Fotografía: José Baztán y Carlos Manso

Fotomecánica: Día S.A. Madrid

Impresión: Julio Soto, impresor, S.A. Torrejón de Ardoz, Madrid

Encuadernación: Ramos, S.A. Madrid

Cubierta: *Retrato del cardenal Borja*, Diego Velázquez

© 1994 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, para la presente edición.

Depósito legal M-17342-1994 ISBN 84-87181-22-8

La publicación de este libro y la exposición
Obras maestras de la Real Academia de San Fernando
que se celebra del 31 de mayo al 28 de agosto de 1994
se hacen bajo el patrocinio de la
FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO



FUNDACION
CENTRAL HISPANO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, presente desde su creación en importantes acontecimientos de índole artística y cultural, conmemora durante el presente año el doscientos cincuenta aniversario de su Junta Preparatoria.

Como es sabido, la fundación y los primeros años de historia de la Corporación respondieron a esa profunda transformación de la sociedad española del siglo XVIII impulsada por la nueva dinastía. Una transformación que tiene su referente fundamental en el acercamiento a los modelos irradiados por el resto de Europa, y su culminación en el desarrollo del pensamiento, la ciencia y la cultura bajo el soporte ideológico de la Ilustración. En este contexto comenzó su andadura la Academia, y a la consolidación del proyecto global de cambio contribuiría con su aportación.

La Real Academia, creada de hecho en la primera reunión que celebró la Junta Preparatoria el 13 de julio de 1744, fue concebida de acuerdo con los mismos postulados estéticos y pautas organizativas con que se regían las Academias europeas. La necesidad de una Academia que fomentara el buen gusto y dirigiera la formación de los artistas encontró apoyo dentro del ámbito cortesano madrileño. Así, la conjunción de las voluntades del escultor Juan Domingo Olivieri y de su protector y ministro de Felipe V, el marqués de Villarias, culminaron con la feliz celebración de la Junta Preparatoria de la Academia.

La importante función encomendada a la Academia desde sus orígenes hasta nuestros días la han convertido en gestora y conservadora de un patrimonio de extraordinario valor histórico y artístico, que con motivo de la efemérides que celebramos, es una magnífica ocasión para mostrarlo, formando un selecto grupo de auténticas obras maestras.

Finalmente, es para mí un motivo de satisfacción personal agradecer la dedicación diaria y esfuerzo entusiasta de todos los que de una u otra forma han convertido en tan brillante realidad lo que naciera como un sentido recuerdo a la historia de esta Casa, así como a la Fundación Central Hispano, que una vez más ha dado muestra de su gran sensibilidad hacia todo lo relacionado con el mundo del arte y la cultura.

Ramón González de Amezua

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

La celebración del doscientos cincuenta aniversario de la fundación en 1744 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando constituye una señalada ocasión de júbilo para la cultura española, a la que ha deseado unirse la Fundación Central Hispano, patrocinando la exposición conmemorativa de esta efeméride.

Una vez más, la Fundación colabora con la Academia en una importante actividad cultural, continuando así la labor iniciada en 1992 con el programa de actos organizado por la Corporación académica con motivo de la capitalidad cultural europea que correspondió ese año a Madrid. Ese programa culminó con la importante exposición *Goya: la década de los Caprichos*, celebrada en la propia Academia, y con la edición de los estudios de Nigel Glendinning sobre los retratos de Goya en la década que transcurre entre 1794 y 1804 y de Juliet Wilson-Bareau sobre la serie de *Los Caprichos*, aparecidos ambos en lengua española.

La colaboración de la Fundación Central Hispano con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando forma parte asimismo de la línea de actuación de nuestra Fundación, dirigida a apoyar las tareas de nuestras grandes instituciones culturales públicas en la difusión del arte español, que viene desarrollándose desde hace años.

Por ello, la participación en la conmemoración de este aniversario es para nosotros un motivo de especial satisfacción, puesto que nos brinda una nueva oportunidad de seguir contribuyendo en nuestros días a la realización de la importante labor que ha venido desempeñando la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como auténtico *senado de las artes*, desde hace dos siglos y medio.

Alfonso Escámez López
Marqués de Águilas

PRESIDENTE DE
LA FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO

ÍNDICE

ESTUDIOS

<i>Génesis y evolución de la Real Academia en el período 1744-1843</i> José María de Azcárate Ristori	XVII
<i>La pintura en la Academia de San Fernando</i> Julián Gállego	XXVII
<i>Finalidad de la escultura en la Real Academia</i> Juan José Martín González	XXXIII
<i>Arquitectura y arquitectos en la Academia</i> Antonio Bonet Correa	XLVII
<i>La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en sus comienzos (1744-1844)</i> <i>El bicentenario de la apertura al público de su Biblioteca y Archivo.</i> José Antonio Domínguez Salazar	LIII
<i>Matemáticas en la Real Academia de las Tres Nobles Artes</i> Ángel del Campo y Francés	LXV

CATÁLOGO

Relación de autores citados de forma abreviada	1
--	---

PINTURA

<i>La Primavera.</i> Giuseppe Arcimboldo	2
<i>La Piedad.</i> Luis de Morales	8
<i>Fray Francisco Zúmel.</i> Francisco de Zurbarán	12
<i>Éxtasis de la Magdalena.</i> José de Ribera	15
<i>San Agustín entre Cristo y la Virgen.</i> Pedro Pablo Rubens	20
<i>Cristo crucificado.</i> Alonso Cano	24
<i>La Magdalena.</i> Bartolomé Esteban Murillo	28
<i>El sueño del caballero.</i> Antonio de Pereda	31
<i>La Magdalena penitente.</i> Juan Carreño de Miranda	38
<i>Felipe V.</i> Jean Ranc	42
<i>Venus, Mercurio y el Amor.</i> Louis Michel van Loo	47
<i>José de Carvajal y Lancaster.</i> Andrés de la Calleja	52
<i>El sacrificio de Calíroé.</i> Jean Honoré Fragonard	56
<i>Marquesa del Llano.</i> Antonio Rafael Mengs	60
<i>Circunspección de Diógenes.</i> Luis Paret y Alcázar	65
<i>El entierro de la sardina.</i> Francisco de Goya y Lucientes	69
<i>Leandro Fernández de Moratín.</i> Francisco de Goya y Lucientes	73
<i>Carlos María Isidro.</i> Vicente López Portaño	78
<i>Isidro González Velázquez.</i> Vicente López Portaño	82
<i>Isabel II.</i> Federico de Madrazo	85

ESCULTURA

<i>Fernando VI.</i> Juan Domingo Olivieri	90
<i>Bárbara de Braganza.</i> Juan Domingo Olivieri	94
<i>La fábula de Pígalión.</i> Humberto Dumandre	96
<i>Estatua ecuestre de Federico V de Dinamarca.</i> Jacques-François-Joseph Saly	100
<i>Busto de Carlos III.</i> Juan Pascual de Mena	103
<i>Alegoría de la fundación de la Academia.</i> Francisco Gutiérrez de Arribas	106
<i>Estatua ecuestre de Felipe V.</i> Manuel Francisco Álvarez de la Peña	109
<i>Estatua ecuestre de Felipe V.</i> Roberto Michel	112
<i>Estatua ecuestre de Carlos III.</i> Juan Pascual de Mena	115
<i>Baco y Ariadna.</i> Carlo Albacini	118
<i>Mujeres atacando a un verdugo.</i> José Ginés	121
<i>Busto de Carlos IV.</i> Juan Adán	124

DIBUJOS DE ARQUITECTURA

<i>Peristilo para el Paseo del Prado de San Jerónimo.</i> Ventura Rodríguez	126
<i>Gabinete de Historia Natural.</i> Juan de Villanueva	130

DIBUJOS

<i>Desposorios místicos de santa Catalina.</i> Girolamo Francesco Mazzola "Parmigianino"	134
<i>Hombre con una espada.</i> Pedro Pablo Rubens	138
<i>Estudio para una Judit.</i> Guido Reni	140
<i>San Marcos.</i> Domenico Zampieri "Domenichino"	142
<i>Crucifixión de san Pedro.</i> José de Ribera	145
<i>Acróbatas en la cuerda.</i> José de Ribera	148
<i>Ataulfo.</i> Vicente Carducho	150
<i>Retrato del cardenal Borja.</i> Diego Velázquez	153
<i>La adoración de los pastores.</i> Bartolomeo Biscaino	156
<i>Proyecto para un techo.</i> Pier Francesco Mola	159
<i>Carlos II.</i> Juan Carreño de Miranda	162
<i>Faustina Maratti.</i> Carlo Maratta	165

ESTAMPAS

<i>Dionisio Talón.</i> Robert Nanteuil	168
<i>Charles Le Brun.</i> Gérard Edelinck	172
<i>Galería del Palacio de Luxemburgo.</i> Jean Audran	176
<i>Carlos III.</i> Manuel Salvador Carmona	183
<i>El milagro de las aguas.</i> Rafael Esteve y Vilella	188

GABINETE FRANCISCO DE GOYA

- Láminas de cobre de los Caprichos, los Desastres de la guerra,
la Tauromaquia, los Disparates y reproducción de las pinturas de Velázquez* 192

MANUSCRITOS

- Libro de la pintura antigua.* Francisco de Holanda 195
Tratado de geometría práctica. Ventura Rodríguez 198
Estudio de flores. Diego de Villanueva 201
Informe sobre la reforma de la enseñanza de la pintura. Francisco de Goya 205
Historia del arte de la pintura. Juan Agustín Ceán Bermúdez 209

LIBROS

- Liber chronicarum.* Hartmannus Schedel 213
Proporciones del cuerpo humano. Alberto Durero 216
Tercer y cuarto libro de arquitectura. Sebastián Serlio 222
Melopeo y maestro. Pedro Cerone 225
Musurgia universalis. Athanasius Kircher 230
Arca de Noé. Athanasius Kircher 233
Cárceles de invención. Giovanni Battista Piranesi 237
Abertura solemne de la Academia de San Fernando 240
Los diez libros de arquitectura. Marco Vitruvio Polión 244
Mosaicos de Rielves. Pedro Arnal 248

DOCUMENTOS LA JUNTA PREPARATORIA

- AÑO DE 1744 251

BIBLIOGRAFÍA

257

