



TADEUSZ PEIPER. HERALDO DE LA VANGUARDIA ENTRE ESPAÑA Y POLONIA

CONFERENCIAS:

6 DE OCTUBRE, A LAS 19H:

EL ULTRAÍSMO ESPAÑOL Y SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL: UN MAPA (Y CRACOVIA EN ESE MAPA)

JUAN MANUEL BONET:

DIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES EN PARÍS. COLABORADOR DE LOS PERIÓDICOS ABC Y EL PAÍS. FUE DIRECTOR DEL IVAM VALENCIA, Y DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DE MADRID. CONSIDERADO COMO UNO DE LOS EXPERTOS EN PINTURA CONTEMPORÁNEA MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA.

27 DE OCTUBRE, A LAS 19H:

DE ESPAÑA A POLONIA 1921: TADEUSZ PEIPER CAMBIA EL RUMBO DE LA MODERNIDAD

PIOTR RYPSON:

DIRECTOR ADJUNTO DEL MUSEO NACIONAL DE VARSOVIA. DOCTOR EN FILOLOGÍA POLACA, HISTORIADOR Y CRÍTICO DE ARTE, ESCRITOR, COLABORADOR DE VARIAS REVISTAS ESPECIALIZADAS POLACAS. MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE. HA SIDO COMISARIO DE NUMEROSAS EXPOSICIONES EN POLONIA Y EN EL EXTRANJERO.

VANGUARDISTAS POLACOS EN EL MINISTERIO DE ESTADO (1918)

ISABEL GARCÍA GARCÍA:

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID DONDE ES PROFESORA TITULAR. INVESTIGA LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS ESPAÑOLAS Y LAS RELACIONES ENTRE ARTE Y PODER DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN, COMPAGINANDO SU ACTIVIDAD ACADÉMICA CON COMISIARIADO DE EXPOSICIONES.

ULTRAÍSTAS Y FORMISTAS: CONTRASTES, CONVERGENCIAS Y CASUALIDADES

INÉS ARTOLA:

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Y MUSICÓLOGA. ESPECIALISTA EN ARTE Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA. COLABORADORA DEL INSTITUTO CERVANTES Y DE LA UNIVERSIDAD DE VARSOVIA. SUS ACTIVIDADES PROFESIONALES SE CENTRAN EN LA CRÍTICA, EL COMISIARIADO DE EXPOSICIONES Y LA TRADUCCIÓN ESPECIALIZADA.

CON MOTIVO DE ESTA OCASIÓN SE PRESENTA EL LIBRO DE INÉS ARTOLA:

"FORMISCI: LA SÍNTESIS DE LA MODERNIDAD (1917-1922). CONEXIONES Y PROTAGONISTAS"