



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

XXII CONGRESO NACIONAL DE
HISTORIA DEL ARTE

Vestir
la **Arquitectura**



UNIVERSIDAD DE BURGOS
19-22 DE JUNIO DE 2018

WWW.CEHA2018UBU.COM

PROGRAMA CONGRESO CEHA 2018

VESTIR LA ARQUITECTURA

MARTES 19 TARDE

- 16:30** Visita Exposición *Hilos de Flandes*. Claustro bajo de la Catedral de Burgos
- 17:30** Visita Exposición *Vestir la Arquitectura. Burgos 1759-1936*. Teatro Principal de Burgos
- 18:00** Recepción de Congressistas. Auditorio del Centro Cultural Cordón (Casa del Cordón).
- 19:30** Inauguración oficial del XXII Congreso del CEHA. Sala de Actos Cultural Cordón (Casa del Cordón).
- 20:00** Conferencia Inaugural a cargo de Juan Manuel Bonet Planes. Sala de Actos Cultural Cordón

MIÉRCOLES 20 MAÑANA 9:00-11:30

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

- De la Iglesia, Miguel Ángel; Tuset, Francesc y Martínez, Gerardo. *La scaenae frons del teatro romano de Clunia*.
- Carrillo Calderero, Alicia y Marfil Ruiz, Pedro. *La Imagen de Poder de los Omeyas de Al-Andalus a través de las fachadas de época emiral (Siglos VIII-IX)*.
- Marcos Cobaleda, María. *Jardines de yeso: vestir la arquitectura en época almorávide*.
- Cosmen Alonso, María Concepción y Moráis Morán, José Alberto. *Renovación e internacionalización en la escultura románica del reino de León a mediados del siglo XII: Santa María de Carracedo*.
- Martínez de Aguirre Aldaz, Javier. *Discursos visuales secuenciales en catedrales románicas hispanas: Jaca y Santiago de Compostela*.
- Martínez Martínez, María Josefa. *Las Vírgenes alfonsíes: un tipo especialmente caracterizado y de singular proyección de Virgen sedente con el Niño burgalesa*.
- Villalba Sola, Dolores. *Una indumentaria oficial para la arquitectura almohade: la sebka entre lo decorativo y lo simbólico*.
- Barrigón, María y Benito, Pilar. *Vestir La Arquitectura Monacal: las colgaduras ricas de las Huelgas de Burgos*.
- Jordano Barbudo, M^a Ángeles. *El valor de la heráldica en la decoración parietal de época bajomedieval en Córdoba*.

Tuimil Fernández, Cristina. *La superposición de estratos temporales en las portadas monumentales castellanas de la Baja Edad Media: anacronismos formales y discursivos.*

Gutiérrez Hernández, Alexandra M. *Patrones de arquitectura: montes para su construcción.*

Villaseñor Sebastián, Fernando. *Escenografías pétreas: las fachadas monumentales de la Arquitectura Tardogótica castellana en contexto.*

Calzada Toledano, Juan José. *La escultura monumental como revestimiento de la arquitectura.*

Menéndez González, Nicolás. *El proyecto de Simón de Colonia para la fachada de la iglesia de la Cartuja de Miraflores.*

Mesa 2: Color. Lo pictórico en arquitectura. Aula Ruta Jacobea

Monzón Moya, Fabiola. *La suntuosa decoración del área palatina andalusí conservada en el Exconvento de Santa Fe de Toledo.*

Cuesta Sánchez, Ana María. *Doctrina versus praxis: la policromía sobre piedra en los monasterios castellanos de Santo Domingo de Silos, San Salvador de Oña y San Zoilo de Carrión de los Condes (Siglos XII y XIII).*

Aliaga Morell, Joan y Ramón Marqués, Núria. *Los murales de la Cámara Secreta de la Catedral de Valencia.*

Vaz-Romero Trueba, Oriol y Alsina Galofré, Esther. *Juegos infantiles en la iconografía de las Edades de la Vida: una conquista temprana de la arquitectura europea.*

Rojewski, Oskar Jacek. *Faire de peinture et autrement en Chastel de Hesdin – reformas de un hogar idílico en la primera mitad del siglo XV.*

Da Silva Vargas, Lorena. *Perspectivas Simbólicas de la naturaleza en el Arte Gótico: las vidrieras de la Catedral de Barcelona (1335 – 1495).*

Ruiz Souza, Juan Carlos. *Arquitecturas o telares de yeso. De las Huelgas de Burgos a la Alhambra de Granada.*

Ballesté Escorihuela, Marc. *Mezcla de lo hispano, mudéjar y flamenco en los retablos de la antigua Diócesis de León: El Maestro de Palanquinos (c. 1480-1500).*

Rilova Simón, Agustín. *La pintura mural aplicada a los volúmenes arquitectónicos como elemento pictórico, decorativo y modernizador del espacio. La Capilla de la Virgen del Carmen de la Iglesia de la Natividad de Villasandino (Burgos).*

Rebollo Gutiérrez, María Carmen. *Un ejemplo de patrocinio nobiliario. Las pinturas murales de la iglesia de San Juan Bautista en Laguna de Negrillos (León).*

Sanz Baso, Ángela. *Pintura y arquitectura en el Retablo de Santa Librada (h. 1526): relaciones artísticas y de poder en la Catedral de Sigüenza.*

Escuredo Barrado, Elena. *CVRA RERVUM PUBLICARVUN: Luis de Hontiveros y la decoración de la Puerta del Arenal de Sevilla.*

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

García Zapata, Ignacio José y Pascual Chenel, Álvaro. *La dotación mobiliar del Real Colegio de España en Bolonia: entre lo sacro y lo profano.*

Aranda Huete, Amelia. *El reloj, de objeto mecánico para medir el tiempo a elemento decorativo en la arquitectura moderna.*

- Kubiak, Ewa. *El equipamiento y la decoración de las casas de la nobleza indígena en el Cusco colonial.*
- Gómez Meseguer, Julia. *Cambio social y cambio estético en el interiorismo y mobiliario neoclásico: Del estilo Luis XVI al estilo Imperio.*
- Andueza Unanua, Pilar. *Amueblamiento y ornato del espacio doméstico decimonónico: el Palacio Logroñés del General Espartero*
- García Teijelo, Patricia. *El mobiliario Art Déco y la decoración de interiores en la ciudad de Valencia.*
- Fernández Martín, María Mercedes. *Mobiliario para nuevos espacios en el ayuntamiento de Sevilla (1866-1929).*
- Mateos Martín, Mario. *El espejo en el Palacio Real de Madrid; una aproximación a su historia a través de sus marcos.*
- Ramón-Laca Menéndez de Luarca, Luis. *La ebanistería en el monasterio de El Escorial.*
- Zhou, Meng. *La Virgen con el Niño y la figura de Songzi Guanyin. Correspondencia iconográfica e influencias culturales.*

Mesa 4: La arquitectura en su entorno. Aula Magna

- Lalana Soto, José Luis. *Paisaje, ambiente y entorno. La necesaria acotación semántica del tratamiento de los contextos.*
- Barros Caneda, José Ramón. *Iconografía para un paisaje: Cádiz y la transformación burguesa del espacio urbano.*
- Bernal Santa Olalla, Begoña. *Interferencias urbanas y transvases en el paisaje.*
- Díez Paton, Eva. *La manifestación del alma vasca: paisaje y caserío entre los siglos XIX y XX.*
- Roman Quetgles, Júlia. *Los jardines históricos de Mallorca y la configuración de la villa señorial en los siglos XVIII y XIX.*
- Almagro Gorbea, Martín, Ruiz Vélez, Ignacio y Palacios Palacios, M^a Victoria. *Las peñas sagradas célticas de Gete (Pinilla de los Barruecos, Burgos) y su ubicación en el paisaje sacro.*
- Espada Torres, Diana María. *El Hospital Victoria Eugenia de la Cruz Roja y el entorno de la Huerta de Santa Encracia de Zaragoza en la década de los años 20.*
- Mejía Robledo, Ana Johari. *La arquitectura de la finca cafetalera Argovia y su patrimonio cultural-paisajístico.*
- Soriano Hernández, Alicia. *La iglesia vieja de Yecla a través de la ciudad.*
- Zalba González, Eduardo. *Arquitectura desvestida. El edificio de la Compañía Granadina de Industria y Comercio.*

Mesa 6: Tesis. Sala Polivalente de la Biblioteca General

- San José Pérez, Rocío. *La imagen del cuerpo femenino en la escultura monumental de la Baja Edad Media en Castilla y León (siglos XI-XV).*
- Sánchez Roig, Sara. *La capilla de Santa María o dels Sastres de la catedral de Tarragona: estado de la cuestión y prolegómenos para el estudio de su programa iconográfico.*
- Schiavon, Andrea. *La ciencia jeroglífica renacentista: origen, transmisión y desarrollo entre Italia y España en los siglos XVI y XVII. De la teoría a la práctica.*

Gracia Loscos, Marta. Política Artística en la Archidiócesis de Zaragoza durante el siglo XVII

Senra Alonso, Nerea. *La ilustración de las Metamorfosis de Ovidio y la configuración de la iconografía mitológica en los Países Bajos durante el siglo XVII.*

Panduro Sáez, Iván. *El palacio virreinal en América, su arquitectura y mobiliario.*

Delgado Mata, Luis. *Arquitectura invisible de un espacio imaginario. (Neo) relato de la pintura española del siglo XIX.*

Ocaña Fernández, Alejandro. *El Grand-Guignol de París y su relación con las vanguardias históricas.*

Ortiz Tello, María. *¿Le marchand, le enemi? Una aproximación a la obra de Picasso a través de sus marchantes, coleccionistas y exposiciones.*

Viso Armada, Yago. *La arquitectura religiosa en las Islas Canarias durante el régimen franquista.*

Sabater Rebassa, Sebastiana; Juan Vicens, Antònia y Cerdà Garriga, Magdalena. *La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca.*

11:30-12:00 Pausa café. Patio Romeros del Hospital del Rey

MIÉRCOLES 20 MEDIODÍA 12:00-14:00

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

Ponencia 12:00-12:45 Josep Serra i Villalba (Director del Museo Nacional de Arte de Cataluña). *Nuevas propuestas museográficas: remodelación de las colecciones de arte moderno y renacimiento y barroco del MNAC*

Olivares Martínez, Diana. *Del terciopelo a la piedra: tejidos simulados, heráldica y memoria en el colegio de San Gregorio de Valladolid.*

Rodríguez Peinado, Laura. *Tejiendo el muro: imágenes y ornato.*

Diez Varona, Emilio. *De lo “moderno” a lo “antiguo”: el cambio en el gusto artístico y su plasmación en la escultura monumental a través de la figura de Francisco de Colonia. Los casos del exterior de la sacristía de la capilla del Condestable y de la puerta de la Pellejería en la Catedral de Burgos.*

Galán Caballero, Montaña. *Trabajos en altura: Las esculturas de Querol para el Ministerio de Fomento de Madrid.*

Mesa 2: Color. Lo pictórico en arquitectura. Aula Ruta Jacobea

Diéguez-Rodríguez, Ana. *Revistiendo la arquitectura que viste la arquitectura: una aproximación a las sargas de la Pasión de origen flamenco del siglo XVI en España, sus composiciones y talleres.*

Medina Manrique, Ana Laura. *Imágenes novohispanas en la pintura mural indígena de México.*

Casciaro, Raffaele. *Acabados pictóricos en los monumentos de Salento entre el Románico y el Barroco.*

Igual Castelló, Cristina. *Espacio áulico y retrato regio: El Salón de Reyes del Palacio de la Generalitat Valenciana.*

Hernández González, Salvador. *Caminando hacia la Gloria: la transfiguración del espacio en la iglesia del convento de Santa Clara de Carmona (Sevilla)*.

Díaz Padrón, Matías. *Gaspar de Crayer: aquel paso por Burgos de sus obras y tres nuevas pinturas para su catálogo*.

Prieto Ustio, Ester. *El intercambio cultural entre España y América: las pinturas de la iglesia de San Agustín de Ciudad de México*.

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

Muñoz Gómez, Elena. *'Sobrepieles' de cultura: Los tapices de Troya*.

Matesanz del Barrio, José. *Una cámara tapizada en la Catedral de Burgos. La Sala Capitular*.

Mancini, Matteo. *El tapiz de la Edad Moderna entre la negación de la arquitectura y la meta arquitectura*.

De la Calle Vian, Laura. *El siglo XX: edad de plata del tapiz español*.

Chiva Beltrán, Juan. *Tapices y pinturas para los muros de un convento: El engalanamiento de la Plaza de Predicadores de Valencia*.

Martínez Bonanad, David. *Costumbres, usos y representaciones del luto durante el gobierno de la casa de Austria. El caso de las estancias reales*.

Martín Vaquero, Rosa. *Elementos artísticos y arquitectónicos en el monumento funerario de la familia Piñeyro de Ferrol: diseño y creatividad*.

Azanza López, José Javier. *Un jeroglífico para vestir una capilla: Nuestra Señora del Sagrario, Toledo 1616*.

Cruz Yábar, Juan María. *Velázquez y la arquitectura en El Escorial (1654-1660)*.

Rodríguez Moya, Inmaculada. *Ornatos de Ingenio y Arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jura como Príncipe de Fernando VII (1789)*.

Mesa 4: La arquitectura en su entorno. Aula Magna

Gonçalves Diez, María de Smara. *Construir memoria: un estudio simbólico de la imagen y entorno de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Miranda de Ebro*.

Gumiel Campos, Pablo. *El impacto de las fachadas monumentales en el entorno urbano en la segunda mitad del siglo XIV. Los ejemplos de Castilla y Bohemia*.

Hernández Castelló, María Cristina. *Las arquitecturas alhambrenas: realidades y percepciones en los primeros años de la Granada cristiana*.

Melgosa Oter, Óscar Raúl. *La ciudad como escenario del duelo: el recorrido de los cortejos fúnebres en las exequias burgalesas de los Austrias*.

Sahady Villanueva, Antonio. *La geografía y el patrimonio como guardianes de la identidad de una avenida histórica: el caso de la Alameda de Santiago de Chile*.

Alemaný Güell, Ramón. *Principios y fines del diseño arquitectónico: una revisión histórica*.

Valentová, Katerina. *Realemas arquitectónicos en la obra de Galdós*.

Marín Tovar, Cristóbal. *Paredes vivas. Los Jardines Verticales*.

Mesa 6: Presentación de Posters. Biblioteca General

1. Almazán Tomás, Vicente David; Arce Oliva, Ernesto; Lázaro Sebastián, Francisco Javier; Lozano López, Juan Carlos. *Grupo de Innovación Docente "Fotografía y Patrimonio Artístico" RE-fotografiar*
2. Alonso Ruiz, Begoña. *Grupo de Investigación de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Cantabria*
3. Arribas Alonso, Silvia. *Pasado, presente y futuro de la protección del Patrimonio Monumental en Castilla y León.*
4. Arriola Jiménez, María. *La imagen del judío en la miniatura hispánica bajo-medieval*
5. Carreras García, María del Pilar. *Patrimonio artístico de la Orden de Santiago en el antiguo Priorato de Uclés (1603-1812)*
6. Castilla Ortega, Marina. *La construcción lingüística del Real Monasterio de El Escorial*
7. Castro Santamaría, Ana; Muñoz Pérez, Laura; Álvarez Rodríguez, María Victoria; Rodríguez Bote, María Teresa; Hernández González, Guillermo. *Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte*
8. Cordero Martín, Beatriz. *James Johnson Sweeney: Tastebreaker and Tastemaker. Aportaciones al relato oficial del Arte Moderno, 1934-1975.*
9. Cruz Rodríguez, Javier y del Arco Santiago, Iván. *Disney y el concepto de obra total, un paradigma del siglo XX*
10. Farías Muñoz, Laura. *Imágenes patronales en la Barcelona de los Austrias (1519-1700)*
11. Fernández Mejías, José Félix. *Tecnologías aplicadas. Un enfoque multidisciplinar para recuperar y conocer el patrimonio artístico desde la docencia*
12. Fernández Pardo, Javier. *El estudio de la historia del arte a través de la práctica. (Proyecto de investigación e innovación educativa).*
13. Garatea Aznar, Paula. *Architectus et magister edorum: proyecto y praxis constructiva en la confluencia de tres reinos (Navarra, Aragón y Castilla, 1150-1220)*
14. García-Montón González, Patricia. *La demagogia del tiempo. Relatos desde el Museo del Prado*
15. González Moreno, Fernando; Rigal Aragón, Margarita; González Moreno, Beatriz; Correoso Ródenas, José Manuel; Jaquero Esparcia, Alejandro. *LYA (Grupo Interdisciplinar De Literatura y Arte).*
16. Hernández Reinoso, María; Llácer Viel, Teresa; Sánchez Izquierdo, Pablo; Solbes Borja, Clara y Vasileva Ivanova, Aneta. *Género y cultura visual. Un enfoque feminista para proyectos de nueva museología*
17. Hernández Tudela, Ana Isabel. *La influencia del estilo vienés en Badalona: el arquitecto modernista Juan Amigo y Barriga (1875- 1956).*
18. Herráez Ortega, María Victoria; García García, Francisco de Asís y Bermejo de Rueda, Leticia. *Grupo de Investigación Reconocido (GIR) de la Universidad de León: Patrimonio Artístico Medieval*
19. López Guzmán, Rafael. *Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil*
20. Luengo Gutiérrez, Pedro. *Arkwork: Prácticas arqueológicas y gestión del conocimiento en entornos digitales*
21. Muñoz del Pozo, Alicia y Andrés Palos, Elena. *Las canteras históricas de alabastro en Aragón y las limítrofes en La Rioja, Navarra y Valencia: Estudio histórico-artístico y petrográfico-geoquímico*

22. Nunes da Silva, Ricardo J.. *Red Temática de Investigación Cooperativa sobre Arte Tardogótico (ss. XV-XVI)*
23. Nunes da Silva, Ricardo J.. *Projeto ORDO CHRISTI – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)*
24. Pérez Gil, Javier; Santos y Ganges, Luis; García Nistal, Joaquín; Lalana Soto, José Luis; y cols. *Innovación y transversalidad: aplicación del aprendizaje colaborativo al Patrimonio Arquitectónico y el Urbanismo en Castilla y León*
25. Rodríguez Ruiz, Delfín y Pérez Gallardo, Helena. *Grupo de Investigación UCM: Figuración, representación e imágenes de la arquitectura*
26. Rovira, M^a del Pilar; Mestre, Irene; Abando, Maria F.; Canet, Margalida; Torrens, Francisca M.; Vilalta, M^a Mar. *Metodología de innovación social para el aprendizaje transdisciplinar y colaborativo del diseño (2017-2020)*
27. Ruiz Cantera, Laura. *Los parques urbanos de Zaragoza desde una mirada histórico-artística (1892-2008)*
28. Soler Esteller, María Dolores. *La vivienda obrera en la comarca de Cartagena y La Unión*
29. Valls Fusté, María del Mar. *Cielos pintados para espacios arquitectónicos: las techumbres medievales.*
30. Villaseñor Sebastián, Fernando; Fuentes Ortiz, Ángel y Martín Martínez de Simón, Elena. *Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)*

MIÉRCOLES 20 TARDE. VISITAS

17:00- 19:00 Visita Catedral de Burgos (Punto de encuentro: Plaza del Rey - Portada del Sarmental)

17:00-19:00 Visita Iglesia de san Nicolás, Museo de Tapices y Museo del Retablo (Punto de encuentro: portada de San Nicolás)

20:00 Iglesia de san Gil. Concierto

JUEVES 21 MAÑANA 9:00-11:30

10:00-11:30 Visita Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas (punto de encuentro: Compás de las Huelgas)

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

Trueba Longo, Judith. *El Convento de Santa Ana de Villasana de Mena: un excepcional legado mudéjar enclavado en el norte de Burgos.*

Castaño Jiménez, Ángel y Jiménez García, Jesús. *El retablo esgrafiado de Peraleda de la Mata (Cáceres).*

Castro Santamaría, Ana. *La fachada de la iglesia de san Esteban de Salamanca: proyectos y transformaciones.*

Rojas Bustamante, Juan Pablo. *Discursos visuales. La fachada de San Esteban de Salamanca.*

Martínez Peláez, Agustín. *Las portadas: entre la norma y su derogación. Iconografías de poder y espacio durante el siglo XVI.*

Tarifa Castilla, María Josefa. *Algunas curiosidades y cosas no necesarias y superfluas": la traza de fray Martín de Santiago para el convento de San Telmo de San Sebastián.*

García Nistal, Joaquín. *La adopción de lo romano en la carpintería de lo blanco de la Meseta Norte.*

Pérez de Castro, Ramón. *La estela de los Corral de Villalpando en las yeserías decorativas castellanas.*

González Ramos, Roberto. *Los vestidos de la iglesia universitaria. Las yeserías, los retablos y los tapices de la iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares.*

Martínez Rodríguez, María Angélica. *Los textiles: fuentes de diseño plano en la arquitectura novohispana.*

Louzao Martínez, Francisco Xabier. *Pintura á mourisca en la arquitectura popular de la comarca lucense de la Ulloa y limítrofes.*

Gaitán Salinas, Candela y Ramiro Ramírez, Sergio. *La renovación de los Alcázares Reales de Sevilla en tiempos de Carlos V: el revestimiento de Luis de Vega.*

Pérez Negrete, Alberto. *La piel de la guerra: la arquitectura militar del siglo XVI.*

Mesa 2: Color. Lo pictórico en arquitectura. Aula Ruta Jacobea

Mogollón Cano-Cortés, Pilar. *El "juego del abejón" en la decoración de la Sala de Armas del palacio de los Golfines de Abajo (Cáceres).*

Herrero-Cortell, Miquel. *No avie en lo Regne mestre en lo art d'affrescar. Consideraciones técnicas sobre la introducción de la pintura al fresco en el Renacimiento Hispano y su impacto en las Coronas de Castilla y Aragón.*

Álvarez Seijo, Begoña. *En memoria de una mujer fuerte. Los frescos de la Antecámara de la Reina del Palacio Real de El Pardo.*

Moreno Gallo, Miguel Ángel. *Vitores y epigrafías de color en la arquitectura de las Merindades de Burgos.*

Hernández Pérez, Azucena. *Revistiendo de erudición la arquitectura: Astrolabios pintados en espacios singulares.*

Chacón Gómez-Monedero, Francisco Antonio. *Giraldo de Holanda. Maestro vidriero y conservador de las vidrieras de la catedral de Cuenca. 1542-1556.*

Alonso Abad, María Pilar; Peña-Poza, J.; Agua, F.; Capel, F.; García-Heras, M. y Villegas, M.A. *Estudio histórico-artístico y arqueométrico de dos vidrieras españolas de los siglos XVI-XVIII.*

Luengo Gutiérrez, Pedro. *Consideraciones iniciales sobre la gestión de la luz natural en la arquitectura del siglo XVIII.*

Jaquero Esparcia, Alejandro. *La impronta del clasicismo en los retablos pictóricos del siglo XVIII: un nuevo acercamiento al ideario artístico de Paolo Sirtori.*

Méndez Rodríguez, Luis. *El color y el ornamento de los Reales Alcázares de Sevilla: de la imaginación romántica al revival en el Reino Unido.*

Burgos Núñez, Antonio y Olmo García, Juan Carlos. *Color y expresión artística en los puentes de fábrica del siglo XIX de Andalucía Oriental.*

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

Bozzi Corso, Marina. *El espacio y el culto: del ciborio medieval al baldaquino barroco. Evolución y reforma del altar eucarístico en la arquitectura sagrada entre el centro-sur de Italia y España.*

Carrero Santamaría, Eduardo. *Huellas de la liturgia monástica. Las sillerías corales de los monasterios cistercienses de la Corona de Aragón.*

Ferreira Fernández, Myriam. *Los relieves de paisajes en el mobiliario litúrgico en época rococó: el ejemplo de los Ágreda.*

Iglesias Pastén, María José. *Conficiendi organa: el aspecto artístico de los órganos barrocos de la Catedral de Valencia.*

Jiménez Hortelano, Sonia. *Gloria, riqueza y religiosidad en la casa madre de la Orden de Santiago: El desaparecido patrimonio mueble de la iglesia del monasterio de Santiago de Uclés.*

Labrador Sierra, Alvar. *La sillería coral del monasterio de San Jerónimo (Granada) frente a la catedralicia almeriense: problemática con la autoría y posibles proyectos para los “respaldos inacabados”.*

Morales Cano, Sonia. *Mobiliario para la liturgia y la perpetuación de la memoria en la iglesia de San Pedro de Ciudad Real. Un unicum en el Campo de Calatrava.*

Rega Castro, Iván. *Haciendo visible lo invisible. El antiguo mobiliario de la «Catedral Nova» de Lleida (c. 1770-1790): memoria y recuperación de un patrimonio «destruido».*

Vélez Chaurri, José Javier. *Imágenes, música y palabra en la Parroquia de la Asunción de Labastida (Álava). La transformación barroca de una arquitectura clasicista.*

Erkizia Martikorena, Aintzane. *Vestir la microarquitectura.*

Mesa 4: La arquitectura en su entorno. Aula Magna

Ramírez, Sergio y Bravo, Antonio. *Imagen e Iconografía urbana en el Barroco Norteafricano. Las iglesias de los Peñones de Vélez de La Gomera y Alhucemas.*

Santolaria Del Campo, Oihana. *Plaza Mayor de Hernani (actual Hildako Gudarien Enparantza): Historia constructiva de un espacio público.*

García Romero, María del Castillo. *La ciudad sobre el papel: el Cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla) a través del plano de 1812.*

García Peris, Rosario Cruz. *Un siglo entre dos planos y el atuendo barroco en la plaza del mercado de Valencia.*

Quiñonero López, Silvestre. *Un proyecto de baños medicinales en el auge del termalismo*.

Vázquez Astorga, Mónica. *La Quinta Julieta (1897-1917): la posesión más deliciosa y distraída de Zaragoza*.

Lázara, Juan Antonio. *Iglesias románicas clonadas en Buenos Aires*.

López Hernández, Ignacio J. *Los ingenieros militares y el espacio público en el urbanismo antillano*.

Mesa 6: Tesis y otras investigaciones. Sala Polivalente de la Biblioteca General

Mallada Álvarez, Iván. *Julio Galán Carvajal en la construcción de la ciudad burguesa. Los casos de La Coruña y Oviedo, paralelismos y contrastes*.

Crispí Cantón, Marta y Fuentes Milà, Sergio. *Las pinturas murales de José María Sert en la Catedral de Vic y la creación del Espacio Sert*.

Crespillo Marí, Leticia. *Uso y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporánea*.

Labrador Ballester, Patricia. *La Iconografía de la arquitectura en la moneda de Octavio Augusto*.

Pérez Martín, Mariángeles. *Mujer, arte y academia en el siglo XIX*.

Ponencias Mesa 6 10:00-11:30 **Henrik Karge** (Catedrático de Historia del Arte de la Technische Universität Dresden y miembro de la presidencia de la Carl Justi Vereinigung). *La Historia del Arte español en Alemania. La asociación Carl Justi*. **Joana Balsa de Pinho y Patrícia Monteiro** (Investigadoras del Instituto de História da Arte de la Universidad de Lisboa). *La Historia del Arte en Portugal. El papel del APHA*. Y **Nuria Rodríguez Ortega** (Profesora Titular y Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga). *Historia del Arte y Humanidades digitales*.

11:30-12:00 Pausa café. Patio Romeros del Hospital del Rey

JUEVES 21 MEDIODÍA 12:00-14:00

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

Urbano Lorente, Judith. *Los relieves "a la romana" de la desaparecida Casa Gralla en Barcelona*.

Bermejo Malumbres, Eloy. *La fachada de la catedral de Sassari*.

Fontes Pereira Coutinho, Maria João. *Vestir la arquitectura con piedra: portadas religiosas en Portugal en el siglo XVII*.

De Campos Coelho, Teresa. *Luís Nunes Tinoco (c.1642/1719), arquitecto régio de múltiplos talentos. Do projecto à ornamentação, numa pluralidade de influências*.

Rodrigues Alho, Ana Patrícia y Herrero Ferrio, Dolores. *Las gárgolas del Palacio Nacional de Mafra*.

La Spina, Vincenzina. *Un recorrido histórico por los revestimientos de las fachadas del centro de Valencia*.

González Moreno, Fernando. *Des-vestir la arquitectura: desventuras de la azulejería talaverana antigua*.

Canhoto Verão, Maria Teresa y Gago da Câmara, Maria Alexandra Trindade. *Cuando el azulejo encuentra la arquitectura: programas decorativos en las iglesias barrocas de Portugal*.

Fernández Muñoz, Yolanda y Pizarro Gómez, Francisco Javier. *La arquitectura poblana y la cerámica: El diálogo cromático en tiempos del barroco novohispano*.

Ferrer Orts, Albert. *El esgrafiado barroco valenciano: estado de la cuestión.*

Puga Oribe, Luis. *El vestido de la arquitectura histórica. Los revocos decorados y esgrafiados. El caso de Salamanca.*

Cera Brea, Miriam. *La Piel Barroca: la lucha contra la “última barbarie” arquitectónica en la España de la Ilustración.*

Mesa 2: Color. Lo pictórico en arquitectura. Aula Ruta Jacobea

Balbuena Marcilla, Fernando y Linares Gómez del Pulgar, Mercedes. *La formación de artistas del Ticino en la Accademia di Belle Arti di Brera y los hermanos Cavallini.*

Alonso Cabezas, María Victoria. *Vestir la institución por dentro y por fuera: la colección de retratos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.*

Cánovas Moreno, Álvaro. *Espacios para la propaganda regia: Isabel II y la Capilla del Hospital de la Princesa de Madrid.*

Román Caro, María Elena. *Pinturas murales en ámbitos funerarios contemporáneos. El caso del panteón de los Serra Ballester.*

Castán Chocarro, Alberto. *La pintura mural en la recepción del Modernismo: el Salón de Actos del Ateneo de Zaragoza (1900).*

Guasch Marí, Yolanda. *Pinturas murales en femenino. Artistas exiliadas en México.*

Álvarez Álvarez, Miguel Ángel. *Las pinturas murales de Enrique Segura para el Aula Magna de la Universidad Laboral de Gijón.*

Castilla Albisu, María. *Mensajes de luz “a los hijos del trabajo”: Simón Berasaluce y su obra en Santa María de Deba.*

García-Luengo Manchado, Javier. *Revestir la arquitectura religiosa con el misticismo de la pintura: la obra de Pancho Cossío para la Iglesia de Santa Teresa y San José, de los Carmelitas Descalzos de Madrid.*

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús. *Ad maiorem regis gloriam. A propósito de los retablos-relicarios de la Capilla Real de Granada.*

Fernández Pardo, Javier. *Los trajes barrocos del primer gótico castellano: la Catedral de Cuenca.*

Agus, Luigi. *El retablo de la Asunción de Priego de Córdoba y la familia de los Raxis-Sardo.*

Puig Sanchis, Isidro. *Retablos y adornos para después de una guerra: Los Escarpenter, una familia de escultores en la Lleida (la Cataluña) del siglo XVIII.*

Romero Sánchez, Guadalupe. *Para su mejor ornato y gloria. Estudio de las donaciones realizadas por indios a conventos y monasterios de Granada.*

Cruz Yábar, María Teresa. *La arquitectura revestida: Los nuevos retablos adaptados a antiguos presbiterios. Una aproximación a las renovaciones parietales de los siglos XVII y XVIII.*

Cabrita Nogueira Amaral da Silva Ferreira, Sílvia Maria. *Vestir e despir a arquitectura: Desmontagem e dispersão de talha barroca nos alvares do século XX, em Portugal.*

Rodés Sarrablo, Thaïs. *Un maridaje sacro: la arquitectura religiosa y el retrotabulum escultórico del Siglo XX en Pamplona.*

Mesa 4: La arquitectura en su entorno. Aula Magna

François, Justine. *La puesta en escena urbanística de la arquitectura religiosa en la España de los ensanches: símbolo y discurso de la producción neogótica entre Madrid, Barcelona y San Sebastián (1860-1880)*.

López Pérez, Fátima. *El Paseo de Gracia de Barcelona y la arquitectura del ocio en el Modernismo: orígenes de la fisonomía urbanística actual*.

Plaza Orellana, Rocío. *Los hoteles de Sevilla: del orientalismo al regionalismo (1851-1929). Urbanismo, escenografía y arquitectura*.

Remolina Seivane, José Miguel. *La plaza frente al Colegio de San Gregorio de Valladolid. Estudio de un proyecto urbano ignorado: antecedentes e influencia en el urbanismo peninsular*.

Dovale Carrión, Carmiña. *El Peine del Viento de Eduardo Chillida: una obra frontera entre la arquitectura de la plaza y el horizonte*.

Arroyo Fernández, María Dolores. *Chamberí: registro de la escultura pública en su contexto urbano. Imagen histórica e iconográfica*.

Ponencia 13:15-14:00. Fernando Marías Franco (Catedrático de Historia del Arte Universidad Autónoma de Madrid). *La arquitectura, entornos, contextos y referentes*

Mesa 5: Conservación, restauración, recreación virtual y gestión. Aula Pedro I

Vita, Gianluca Emilio Ennio e Ruiz Bazán, Irene. *Grametría Convergente. Reflexiones sobre una nueva técnica de documentación y difusión patrimonio monumental y sus posibilidades de utilización en dispositivos móviles*.

Alaguero, Mario y Checa, David. *Optimización de recursos en la reconstrucción virtual del patrimonio histórico-artístico: modelado 3D de la ciudad de Burgos en el siglo XV*.

Checa, David; Alaguero, Mario y Bustillo, Andrés. *Un entorno de realidad virtual inmersiva para descubrir el patrimonio perdido*.

Goy Diz, Ana E. *Fuentes y traídas, las arquitecturas del agua de la ciudad de Lugo: una propuesta de difusión patrimonial a partir de la recreación virtual*.

Crespillo Marí, Leticia. *La Realidad Virtual como herramienta para una mejora de la recepción y producción de conocimiento de los Entornos de luz contemporáneos*.

Ramón, Lydia y Bustillo, Andrés. *Los efectos de la Realidad Aumentada y la Impresión 3D en la comprensión de dos puentes históricos de Burgos*.

Barnolas Soteras, Anaïs. *El mapping del Palau Güell: enlazar la arquitectura de Gaudí y la sonoridad del órgano con la cultura audiovisual del siglo XXI*.

Ruiz Cañero, Adrián. *La ciberarqueología interactiva en el mundo videolúdico*.

González-López, María José; Prado-Campos, Beatriz y Domínguez-Gómez, Benjamín. *La imagen superdimensionable aplicada al estudio de retablos. Un caso práctico, el retablo del descendimiento (Sevilla)*.

JUEVES 21 TARDE 16:00-18:00

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

Fernández del Toro, Juan y Párraga Ruiz, Antonio. *Los esgrafiados de Mula (Murcia): una técnica ornamental utilizada en el siglo XVIII.*

Rodrigues Monteiro, Patrícia Alexandra. *El arte del engaño: la presencia del estuco en el patrimonio edificado del Alentejo.*

Gámez Casado, Manuel. *Portadas de ingenieros militares en el Caribe durante el siglo XVIII.*

Pita Galán, Paula. *Proyectos y construcción del Patín Norte de la Catedral de Ourense (1785-1788). Una intervención barroca.*

Calles Lombao, Marcos Gerardo. *La Fachada de la Catedral de Lugo entre 1600 y 1900; un ejemplo de edificio religioso en el Camino primitivo de Santiago.*

Contreras-Guerrero, Adrián. *"Toda hecha un asqua de oro". La madera tallada en la ornamentación barroca neogranadina.*

Martínez Montero, Jorge. *Aportaciones a la relojería española del siglo XVIII: Ramón Durán y los relojes de torre catedralicios.*

Blanco Mozo, Juan Luis. *Arquitectura a flor de piel. Ignacio Haan y la ampliación de la iglesia parroquial de Navalcarnero (Madrid).*

Iborra Bernad, Federico. *Tejidos reales y tejidos fingidos en la decoración de los interiores valencianos (siglos XIII-XIX).*

González Torres, Javier. *Miquel Barceló y su intervención en la capilla sacramental de la catedral de Mallorca. Evocaciones históricas y concreción plástica de una idea trascendente.*

Mesa 2: Color. Lo pictórico en arquitectura. Aula Ruta Jacobea

Nieto Alcaide, Víctor; Soto Caba, Victoria; Reinoso Blázquez, Sheila y Nieto Yusta, Olivia. *La vidriera como ornamento traslúcido de la arquitectura del espectáculo. Teatros y cines madrileños del primer tercio del siglo XX.*

Paliza Monduate, Maite y Núñez Izquierdo, Sara. *La Vidriera artística en la arquitectura civil salmantina durante el Franquismo.*

Orgaz, Felipe y Rubio, Juan. *El vidrio de color en la arquitectura contemporánea. Los mecanismos y las fuentes de coloración.*

De Miguel Lesaca, Miren. *La arquitectura y la escultura leídas en clave de pintura: Renacimiento y Manierismo a través de las grisallas de la capilla de Santa María de Azpeitia.*

Ciotta, Anna. *Un nuevo dinamismo plástico de la pintura en dos proyectos de Campo expandido en Milán - Raymundo Sesma.*

Ponencia 17:15-18:00. Benito Navarrete Prieto (Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares). *La ilusión de lo arquitectónico y la expectativa de lo pictórico: Claudio Coello y Murillo, escenógrafos*

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

Vico, Alexandre. *Adentrarse en un palacio florentino del Quattrocento: el simbólico universo material de los Cassoni, Spalliere y Lettucci.*

- Biel Ibáñez, Pilar. *El mueble contemporáneo español, un patrimonio emergente. Fuentes para su estudio.*
- Gómez Darriba, Javier. *Vistiendo la austeridad. La reforma de la capilla de San Juan Apóstol de la catedral de Santiago de Compostela en los siglos XVII y XVIII.*
- Baena Gallé, José Manuel. *Sevilla Napoleónica (1810-1812). De Palacio a Residencia Militar.*
- López Salas, Estefanía. *De la arquitectura vestida a la arquitectura desnuda: dos procesos en San Julián de Samos.*
- Gilabert, Carolina y Checa, Carmen. *Vestir la arquitectura de ópera: del purismo estilístico a la independencia y libertad escénica.*
- Pérez Grande, Margarita. *La arquitectura como modelo en los diseños de la platería y la joyería europea.*
- Pérez Varela, Ana. *Diseñando la arquitectura en plata: los bocetos arquitectónicos de Ricardo Martínez Costoya, platero de la catedral de Santiago.*

Mesa 5: Conservación, restauración, recreación virtual y gestión. Aula Pedro I

- Jiménez Domínguez, Jesús. *Los interiores del patrimonio inmueble: un aglutinante de valores y significados culturales fundamental en la conservación a través del uso.*
- Ruiz Garnelo, Isabel. *Desvistiendo y destruyendo Santa María Liberatrice. Espiritualidad, memoria e identidad.*
- Hernández Martínez, Ascensión. *Vestir, desvestir o revestir la arquitectura: el problema de la conservación y restauración de los interiores históricos.*
- Fernández Rodríguez, Begoña. *La lucha contra la pertinaz sequía y el progreso económico en la España de después de la Guerra Civil. Actuaciones en la conservación del patrimonio cultural gallego.*
- Calderón Roca, Belén. *El Patrimonio restaurado ante la necesidad de una educación patrimonial específica para la ciudadanía. El caso de la Arquitectura Doméstica de la ciudad histórica de Málaga.*
- Camacho Martínez, Rosario y Asenjo Rubio, Eduardo. *El reto cultural de Málaga: las arquitecturas pintadas y su adecuación como elemento emergente del Turismo Cultural.*
- Camacho Ruiz, Antonio Pablo. *La otra vida de la arquitectura. Producción y gestión de eventos culturales en espacios singulares.*
- Rovira, M^a del Pilar; Mestre, Irene; Abando, María F.; Canet, Margalida; Torrens, Francisca M.; Vilalta, M^a Mar. *A propósito del centenario de la sede de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears. Propuesta de itinerario dramatizado para la puesta en valor del edificio.*
- Peña Ruiz, Cristina. *Plan de conservación y puesta en valor en la iglesia Nuestra Señora de la Estrella del conjunto arqueológico del castillo de la Estrella de Montiel.*
- Pérez Gil, Javier. *El hábito no hace al monje. Materia y proceso en la arquitectura vernácula.*

Mesa 6: Proyectos de Innovación Educativa y de Investigación. Sala Polivalente de la Biblioteca General

- Pérez-Martín, Mariángeles. *Mujer, arte y academia en el siglo XIX.*
- Meléndez Galán, Enrique. *Enseñanzas artísticas dentro y fuera del aula: arquitectura, paisaje y formación en el caso extremeño.*
- Vivas Ziarrusta, Isusko y Lekerikabeaskoa Gaztañaga, Amaia. *Escultura, Arquitectura y Paisaje urbano: resultados de un proyecto de innovación docente a partir de las metodologías activas del Aprendizaje Basado en Problemas (PBA-ABP).*

Rodríguez Ortega, Nuria y Sauret Guerrero, Teresa. *Proyecto de Innovación Educativa PIE15-188: Metodologías de prototipado, design thinking e innovación tecnológica para el desarrollo de proyectos artístico-culturales. Su aplicación en la asignatura: "Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales" del master" DSCA de la UMA.*

Castro Santamaría, Ana; Muñoz Pérez, Laura; Álvarez Rodríguez, María Victoria; Rodríguez Bote, María Teresa; Hernández González, Guillermo. *Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte.*

Calahorra Bartolomé, Alfredo. *Una aproximación digital a la bizantinística: reconstruir el Gran Palacio de Constantinopla. El caso de la puerta Chalke.*

Díez Platas, Fátima y Meilán Jácome, Patricia. *La Biblioteca Digital Ovidiana: las ediciones ilustradas de Ovidio en las bibliotecas de Castilla y León.*

López Sobrado, Esther y Gutiérrez Pulgar, Juan Miguel. *Salvemos Rioseco, un proyecto solidario para la recuperación del Patrimonio.*

18:30-19:30 Asamblea ordinaria y extraordinaria del CEHA. Hospital del Rey. Aula Romeros

19:30-20:00 Presentación de Actas del Congreso de Santander. Hospital del Rey. Aula Romeros

20:00-21:00 Homenaje a Cristóbal Belda Navarro. Hospital del Rey. Aula Romeros

VIERNES 22 MAÑANA 9:00-11:30

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

Navarro Catalán, David Miguel. *Los esgrafiados en la arquitectura jesuita valenciana*.

Almoguera, Adrián. *De Perrault à Soufflot. La columnata en la cultura gráfica de la arquitectura francesa: análisis de modelos*.

Marías, Fernando y Riello, José. *Vestir u ocultar la arquitectura: de Santiago Apóstol como arquitecto a Ventura Rodríguez*.

Ruiz Carrasco, Jesús María. *Desvestir la Arquitectura. La oposición del académico Ignacio Tomás al ornato barroco en la ciudad de Écija*.

Álvarez Rodríguez, María Victoria. *“Tan ligera como el aire que la inunda”: la Capilla del Condestable a través de los ojos de los autores españoles del Romanticismo*.

Bonet-Solves, Victoria E.; Ferrer Andrés, Berta y Piqueras Gómez, Jesús. *Pride & Prejudice & Textures*.

Sánchez Mellado, Victoria. *Miniatura, orfebrería y pastelería. La historia del arte decorativo español en el libro de viaje de Mario Praz* Península pentagonal. *La España antirromántica*.

Herrero de Jáuregui, Amaya. *El muro velado en los papeles pintados*.

Montejo Palacios, Elena. *Textiles e interiores medio y tardo Victorianos: aproximación desde la perspectiva femenina*.

Roca Cabrera, María. *El taller del pintor Fortuny Marsal. Escenografías textiles*.

Romero Abajo, Francisca. *Interiores de ilusión: los revestimientos textiles para la decoración de interiores arquitectónicos en el siglo XIX. Los elementos decorativos textiles del palacio de Fernán Núñez, Madrid*.

Giménez Raurell, M^a Cristina. *Los interiores del Museo Cerralbo de Madrid: baldosas hidráulicas de Escofet & Fortuny*.

Pifarré Yañez, Daniel. *Los esgrafiados del Modernismo en Barcelona. Las obras de Jeroni Granell y el triunfo de las formas Art nouveau*.

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

Araus Ballesteros, Luis. *Celebraciones regias, religiosas y cívicas. Los mudéjares y la arquitectura efímera en la Castilla bajomedieval*.

Orts Ruiz, Francisco. *La ciudad efímera. Cambios y reformas en Valencia con motivo de la entrada de Martín I en 1402*.

Pascual Molina, Jesús F. *Arquitectura efímera en el Valladolid del siglo XVI*.

Cruz Rodríguez, Javier y del Arco Santiago, Iván. *El arte al servicio de la educación en la Edad Moderna: lo efímero y lo permanente en la ciudad de Salamanca*.

Sánchez Sánchez, David y Illescas Díaz, Laura. *Toledo en la canonización de Fernando III. Programa artístico de la celebración*.

Dias Pacheco, Milton Pedro. *Adornos de la fachada: La efímera reconstrucción del Palacio de la Inquisición de Lisboa con ocasión de los reales desposorios de 1785*.

Galiano Pérez, Antonio Luis. *En torno a la arquitectura efímera en Orihuela, en el siglo XVIII. De honras fúnebres a proclamaciones reales*.

Payn, Emilie. *La transformación de la Plaza Mayor de Salamanca para la celebración de las corridas de novillos a finales del siglo XVIII*.

Poblador Muga, María Pilar. *El entusiasmo por la arquitectura efímera en la España de la era del progreso.*
Mancebo Roca, Agustín. *Pabellones, casas de arte, decoraciones y mobiliario. Las arquitecturas efímeras del futurismo italiano.*

Mesa 5: Conservación, restauración, recreación virtual y gestión. Aula Pedro I

García Cuetos, Mónica. *Una temprana aplicación del hormigón armado: las reparaciones de puentes del ingeniero José Eugenio Ribera en Asturias.*

García Larios, María José. *Torres Balbás y la recuperación del Palacio de Dar-Al-Horra (Granada).*

Pardo Fernández, María Antonia. *Anselmo Arenillas Álvarez y su contribución al rescate del legado arquitectónico medieval en la España franquista.*

García Alcázar, Silvia. *La restauración monumental durante el Franquismo: Lorca y su patrimonio religioso.*

Almansa Moreno, José Manuel. *La restauración monumental durante la Transición Española: la obra de José Antonio Llopis Solbes.*

Corigliano, Claudio. *Materiales modernos en edificios históricos: la experiencia de Franco Minissi en Italia.*

Vives Casas, Francisca y Vives Casas, Javier. *La reforma racionalista de Coello de Portugal en el convento vitoriano de Santa Cruz.*

Domínguez Casas, Rafael. *Alcázar viejo, castillo y Colegiata de Belmonte (Cuenca): restauración y gestión pública y privada.*

Gómez de Terreros Guardiola, María Gracia. *La restauración de la Iglesia del antiguo colegio de San Hermenegildo de Sevilla en 1960-1967: consolidación estructural y metamorfosis del monumento y de sus bienes muebles.*

Zapata Parra, José Antonio. *La restauración del convento de San Francisco: un ejemplo de recuperación del patrimonio cultural de Mula (Murcia).*

Pascual Blanco, Silvia y Escribano Martínez, Félix. *Nuestra Señora del Cerro (Cueva de Juarros, Burgos): una ermita prerrománica al margen de estereotipos.*

Miranda Barroso, Carlos. *La reinención de un paisaje patrimonial: el entorno del torreón de los Guzmanes de Caleruega.*

11:30-12:00 Pausa café. Patio Romeros del Hospital del Rey

VIERNES 22 MEDIODÍA 12:00-14:00

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Aula Romeros

Moreno Coll, Araceli. *Cortinas hispanomusulmanas: De mobiliario (ss. XIV-XV) a vestuario (s. XVI).*

Rodríguez Domingo, José Manuel. *Los modelos decorativos del alhambrismo en la arquitectura (1845-1870).*

Rembrandt Gutlich, George y Assagra Ribas de Mello, Benedito. *Ornamentos com tijolos na Companhia Taubaté Industrial.*

Pereda López, Ángela. *El proyecto de inmueble de Vicente Lámperez y Romea para los hermanos Manero y Zamora en la ciudad de Burgos.*

Salvà Picó, María Gràcia. *Los artesonados del Palau Güell: diseño, artesanía y modernidad.*

Hernández Tudela, Ana Isabel. *Las artes decorativas en los locales comerciales modernistas de Juan Amigó y Barriga (1875-1956).*

Borrell Escudé, Mariola. *La sinceridad de los materiales como estrategia proyectual. Bernardino Martorell.*

Sánchez Izquierdo, Pablo. *Rescatando del olvido los talleres y las industrias artísticas aplicadas a la arquitectura a principios del siglo XX. Un caso práctico.*

Díaz del Campo Martín Mantero, Ramón Vicente. *Miguel Fisac: la materia como propuesta estética.*

Arciniega Ávila, Hugo. *El Olimpo en hierro y cristal.*

Cámara, Regina. *La política del ornamento en Cuba entre 1902-1940.*

Mesa 3: Mobiliario y arquitectura efímera. Aula Alfonso VIII

Ponencia 12:00-13:00. Manuel Arias Martínez (Subdirector del Museo Nacional de Escultura). *La persuasión de la forma: vestir y amueblar para convencer*

González Zymla, Herbert. *La escenificación del poder en los Alba: Vestir el cuerpo y vestir la arquitectura en los ambientes aristocráticos de la Castilla Bajomedieval.*

Teijeira Pablos, María Dolores. *Obispos, Cabildos y Tallistas en la transformación de las sillerías del Tardogótico hispano. A propósito de los estalos del Museo de la Catedral de León.*

Herguedas Vela, Miguel. *Patronazgo nobiliario en monasterios jerónimos. La donación de Francisca de Zúñiga a Nuestra Señora de la Mejorada en Olmedo (Valladolid).*

Lobato Fernández, Abel. *Los autos de visita pastoral como medio de control artístico: reparaciones, renovaciones, adquisiciones y encargos de mobiliario litúrgico y cultural dispuestos por los prelados palentinos de la primera mitad del siglo XVII.*

Mesa 5: Conservación, restauración, recreación virtual y gestión. Aula Pedro I

López Muñoz, Jonatan Jair. *En busca de la identidad nacional: la institución del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia y su evolución museográfica.*

Bargón García, Marina. *Las colecciones textiles y sus museos. Relaciones desde un enfoque multidisciplinar.*

Casas Hernández, Mariano. *Una nueva propuesta museográfica para el arte sacro: las Salas Capitulares de la Catedral de Salamanca.*

De Domingo Angulo, Emilio. *La arquitectura monumental utilizada como espacio expositivo. El caso burgalés.*

Gómez Martínez, Javier. *Desvestida por fuera, revestida por dentro: National Gallery of Art, Washington, DC.*

Jiménez García, Jesús Ángel. *Los estudios de arqueología sagrada en la génesis de los museos eclesiásticos.*

Aparicio Vega, Juan Carlos. *El mobiliario de las galerías de arte en Oviedo, 1970-1996.*

Cordero Martín, Beatriz. *(Des)vistiendo la arquitectura: La minimalización de los espacios expositivos en Estados Unidos. De Art of This Century al White Cube.*

Walias Rivera, Luis. *Gestión arquitectónica desde la perspectiva del marketing estratégico de Museos.*

VIERNES 22 TARDE 16:00-18:00

Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura. Salón de Actos de la Fundación Caja Círculo

- Martínez Nespral, Fernando Luis. *La "Reina del Plata" viste traje de luces. Cerámicas andaluzas en la arquitectura porteña (Primera mitad del siglo XX).*
- Abelleira Doldán, Miguel. *Los cerramientos de piedra en la arquitectura en Galicia durante la Autarquía.*
- Romero González, Arantxa y Román Aliste, Sergio. *La palabra como textura en el templo indio: descripciones de Henri Michaux, Jorge Luis Borges y Octavio Paz.*
- Santos y Ganges, Luis. *La Fábrica de Papel de la FNMT de Burgos: la arquitectura como envolvente y la fachada como factor de prestigio.*
- Rodríguez Velasco, María. *Muros vestidos de luz y color: Los mosaicos del Centro Aletti (Roma) en la Capilla del Santísimo de la Catedral de Madrid.*
- Santana Guzmán, Antonio Jesús. *Maquillaje y mutación de elementos arquitectónicos en el entorno urbano de Málaga.*
- Ruiz de Loizaga Martín, María. *La inspiración en el informalismo: el protagonismo de la materia en los mosaicos del Centro Ezio Aletti.*
- Aguado Gómez, M^a Rosalina. *El Taller de Cerámica Aguado de Toledo: una pincelada de brillo y color en la arquitectura a lo largo del siglo XX.*
- Escalas Martín, María del Mar. *La acción transformadora de la piel cerámica. Miquel Barceló en la Catedral de Mallorca (2000-2007).*
- Aparicio González, María Jesús. *Las Tesserae de Oro de los mosaicos del nuevo Santuario de la Santísima Trinidad de Fátima: "piel y carne" del amor de Dios.*

Mesa 5: Conservación, restauración, recreación virtual y gestión. Auditorio de la Fundación Caja Círculo

Ponencia 16:00-16:45 (Por Confirmar)

- Izquierdo Aranda, Teresa. *Hacia una incipiente noción de restauración: obras de mantenimiento y rehabilitación en la arquitectura valenciana en el siglo XV.*
- Garris Fernández, Álex. *Las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos de España al servicio y auxilio de la arquitectura monumental: el caso aragonés.*
- Fernández García, Noelia. *El Conjunto Histórico Artístico de Tazones: historia, conservación y patrimonialización de la villa donde desembarcó Carlos V.*
- Chapa, Arturo Magdaleno. *El neoclasicismo yucateco. Eclecticismo y vida mestiza.*
- Anaya Rico, Sylvia E. y Vargas Uribe, Guillermo. *Entre cenizas y olvido. El templo de San Pedro (Zacán, Michoacán, México).*

Mesa 6: Proyectos de Innovación Educativa y Proyectos de Investigación. Sala de Prensa de la Fundación Caja Círculo

Duarte, João. *El papel del patrimonio cultural en la valorización del territorio: contribución para la elaboración de un plan de acción en el eje entre el Alto Douro Vinhateiro y Zamora.*

Luengo Aguirre, Maite. *El proceso de caracterización del espacio interior en la arquitectura doméstica bilbaína (1900-1936) desde un enfoque de género.*

Alba Pagán, Ester. *Proyecto Relecturas. Itinerarios Museales en Clave de Género.*

Rodríguez Ruiz, Delfín y Pérez Gallardo, Helena. *Grupo de Investigación UCM. "Figuración, representación e imágenes de la arquitectura"*

20:00-21:00 Conferencia de Clausura a cargo de Miguel Falomir Faus

Auditorio de la Fundación Caja Círculo (Plaza España)

SÁBADO 23 VIAJE

9:00 salida de la Plaza España

10:00 Visita a Gumiel de Hizán

11:00 Visita a la iglesia de Santa María de Aranda

12:15 Vino-recepción Ayuntamiento de Aranda de Duero

16:45 Visita al Monasterio de La Vid

18:30 Visita a Peñaranda de Duero