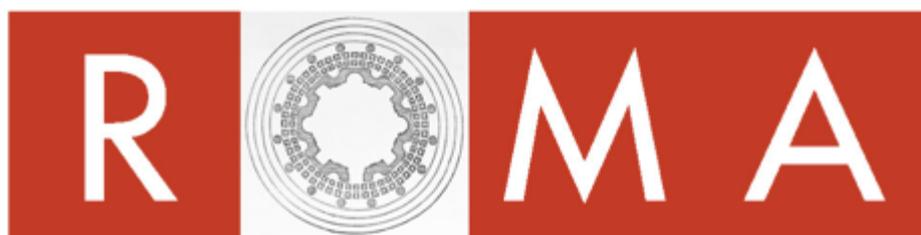


**HECHO EN** Becas de la Real Academia de España en Roma 2015-2016



**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Madrid, del 24 de febrero al 2 de abril 2017**

## ÍNDICE

Nota de prensa

Real Academia de España en Roma

Ficha técnica

Imágenes disponibles para prensa

Biografías artistas e investigadores

## NOTA DE PRENSA

### HECHO EN ROMA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Calle Alcalá, 13. Madrid

24 febrero – 2 de abril 2017

El próximo viernes, día 24 de febrero, se inaugura la exposición *Hecho en Roma. Becas de la Real Academia de España en Roma 2015-2016*, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, que se podrá visitar hasta el 2 de abril.

La muestra, comisariada por Manuel Blanco, recoge una selección de los trabajos realizados por los siguientes artistas e investigadores, becados todos ellos en la Academia de España en Roma durante el periodo 2015-2016: Susana Arenillas (fotografía), Fátima Bethencourt (arte), Gabriela Bettini (arte), Antonio Blanco Tejero (música), Andrés Catalán (poesía), Jorge Conde (arte), Alberto Díaz López (cine), Benjamín Domínguez Gómez (restauración), María Elena Cuenca (música), Jaime Ferrer Fores (arquitectura), Jaime González y Manuela Pedrón (comisariado), Iñaki Gracenea Zapirain (artes plásticas), José Guerrero Sánchez (fotografía), Ulises Juárez Polanco (literatura), Martín López Lam (cómic), Jesús Madriñán Fernández (arte), Inés Molina Fuentes (arte e ilusionismo), Clara Montoya Vozmediano (escultura), David Muñoz López (cine), Julia Ramírez Blanco (historia del arte), Rafael R. Villalobos (artes escénicas), Josep Tornero Sanchís (arte), Juan Zamora González (arte).

Un año más, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, RABASF, acoge la exposición de los artistas e investigadores que disfrutaron de las becas que otorga la Academia de España en Roma. En esta ocasión, la exposición se articula bajo la mirada de su comisario Manuel Blanco, quien **por primera vez ha querido sacar algunos de los trabajos fuera de las salas de Calcografía Nacional** e introducir al visitante en el universo de la producción romana desde que éste accede a la RABASF.

*Hecho en Roma* **no es una exposición colectiva sino el resultado de una convivencia** en uno de los centros de creación de mayor excelencia que existen. Las estancias en la Academia de Roma permiten a sus becados gozar de un ambiente único para el desarrollo de sus trabajos en una ciudad inspiradora y meta del *Grand Tour* para los amantes de las artes. La convivencia entre artistas e investigadores de distintas disciplinas es uno de los puntos más enriquecedores que viven los becarios, formando un microcosmos compuesto por formatos, géneros y recorridos vitales distintos. Roma significa para los becarios algo más que una estancia, se trata de **un proceso vital que marcará para siempre sus trayectorias.**



La muestra **se compone de las obras emblemáticas realizadas en Roma de cada uno de sus 24 becarios**. A las **disciplinas tradicionales** de la Academia – pintura, escultura, música, arquitectura, literatura, poesía y restauración – este año se unen **otras como el cine, el comisariado, el cómic, la fotografía o el ilusionismo**. Aun así, el comisario ha querido otorgarles a **todas el mismo valor** y por ello serán expuestas bajo un formato común.

*Hecho en Roma* cuenta con un **catálogo** escrito por Manuel Blanco, quien describe sus impresiones y **analiza los procesos creativos de cada uno de los becarios**. Un texto imprescindible para adentrarse en la obra de artistas e investigadores y para conocer de cerca lo realizado en Roma.

**Manuel Blanco Lage**, Doctor Arquitecto, es Catedrático del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Fue **comisario del Pabellón de España en la X Biennale di Architettura di Venecia 2006**, donde presentó *España [f] Nosotras, las Ciudades*. Ha **comisariado y diseñado numerosas exposiciones concebidas como instalaciones**, entre las que se encuentra la **serie sobre Campo Baeza** en MAXXI de Roma, GalleryMa de Tokyo, Basilica Palladiana de Vicenza, Basilica Bizantina de Santa Irene, Urban Center of New York, Mies Van der Rohe's Crown Hall, IIT Chicago.

Entre sus **exposiciones más recientes** destacan *Grandes Encuadernaciones*, Palacio Real de Madrid (2012); *Una ciudad llamada España*, Central House of Artists de Moscú (2011); *Madrid.doc: Archivo de la Villa, archivo de la vida*, en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid (2015); entre otras.

Desde el año 2013 es Director Académico del CSDMM, Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, de la Universidad Politécnica de Madrid UPM, y dirige el Grupo de Investigación y el programa de doctorado de la UPM "Arquitectura, Diseño, Moda & Sociedad"



## REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

[www.accademiaspagna.org](http://www.accademiaspagna.org)

La Real Academia de España en Roma fue **creada en 1873** durante el gobierno de la Primera República. Como se lee en el decreto fundacional, la nueva institución nació para “fomentar el genio nacional” ofreciendo “a nuestros artistas algún campo de estudio, algún lugar de recogimiento y de ensayo, en la ciudad que será eternamente la metrópoli del arte, en Roma”.

Roma se había convertido, a lo largo de los siglos, en destino tradicional de numerosos artistas españoles que buscaban perfeccionar su formación aprendiendo directamente de las fuentes de la antigüedad clásica. Como respuesta a este fenómeno, **en 1746 la Academia de San Fernando institucionalizó el envío de jóvenes pintores, escultores y arquitectos a Roma**, los denominados “pensionados del rey”. El prestigio alcanzado por estas pensiones fueron haciendo madurar la idea de la necesidad de fundar una institución con una sede estable. Finalmente, con la constitución del Reino de Italia y la proclamación de la Primera República española, se dieron las condiciones históricas favorables que permitieron el nacimiento de la entonces denominada Academia Española de Bellas Artes en Roma.

La monarquía borbónica, restaurada en España, mantuvo un apoyo decidido a la institución, alcanzándose en 1876 un acuerdo con el gobierno italiano para la transacción de la iglesia, convento y anejos de San Pietro in Montorio al Estado español, para la instalación de una academia de bellas artes.

**Inaugurada oficialmente en enero de 1881**, durante el reinado de Alfonso XII, la Real Academia de España ha acogido numerosas promociones de becarios. Desde su fundación y hasta mediados del siglo XX, la Academia tuvo como objetivo principal la formación de sus pensionados pintores, escultores, arquitectos, grabadores y músicos. Estos **jóvenes artistas debían residir en Roma tres o cuatro años** (dependiendo del momento histórico y de la especialidad de cada uno), pudiendo realizar ciertos viajes a otras ciudades y países en aras de mejorar su formación.

**Desde los años 50, las becas se han ido acortando temporalmente, pero ha aumentado considerablemente el número de becarios** que las han disfrutado, así como las especialidades presentes. A las cinco disciplinas tradicionales se fueron añadiendo otras de carácter humanístico, como literatura, teoría e historia de las artes, estética, historia y arqueología, museología, así como restauración, artes escénicas, cinematografía, fotografía y otras disciplinas afines.

En la actualidad, la Real Academia de España en Roma mantiene como objetivo principal, según se refleja en su Reglamento, la formación artística y humanística de creadores, restauradores e investigadores, con la finalidad derivada de lograr una mayor presencia cultural española en Italia y de mejorar el entendimiento de las culturas de ambos países.

**Más información:** [www.accademiaspagna.org/historia/](http://www.accademiaspagna.org/historia/)



## FICHA TÉCNICA

**Exposición:** *Hecho en Roma*

**Artistas e investigadores:** Susana Arenillas (fotografía), Fátima Bethencourt (arte), Gabriela Bettini (arte), Antonio Blanco Tejero (música), Andrés Catalán (poesía), Jorge Conde (arte), Alberto Díaz López (cine), Benjamín Domínguez Gómez (restauración), María Elena Cuenca (música), Jaime Ferrer Fores (arquitectura), Jaime González y Manuela Pedrón (comisariado), Iñaki Gracenea Zapirain (artes plásticas), José Guerrero Sánchez (fotografía), Ulises Juárez Polanco (literatura), Martín López Lam (cómic), Jesús Madriñán Fernández (arte), Inés Molina Fuentes (arte e ilusionismo), Clara Montoya Vozmediano (escultura), David Muñoz López (cine), Julia Ramírez Blanco (historia del arte), Rafael R. Villalobos (artes escénicas), Josep Tornero Sanchís (arte), Juan Zamora González (arte).

**Comisario:** Manuel Blanco

**Fechas:** del 24 de febrero al 2 de abril de 2017.

**Lugar:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional

**Dirección:** calle Alcalá, 13. Madrid

**Metro:** Sol, Sevilla.

**Horarios:** martes a sábados de 10 a 14h y de 17 a 20h | domingos y festivos de 10 a 14h | lunes cerrado

**Entrada:** Gratuita

**Web:** [www.accademiaspagna.org](http://www.accademiaspagna.org)

**Facebook:** [www.facebook.com/accademiareale.dispagna](http://www.facebook.com/accademiareale.dispagna)

**Twitter:** [www.twitter.com/RAERoma](http://www.twitter.com/RAERoma)

-----

### CONTACTOS PRENSA:

Mónica Iglesias | [info@monicaiglesias.net](mailto:info@monicaiglesias.net) | tel. +34 620 421 253

### AECID

[comunicacion@aecid.es](mailto:comunicacion@aecid.es)

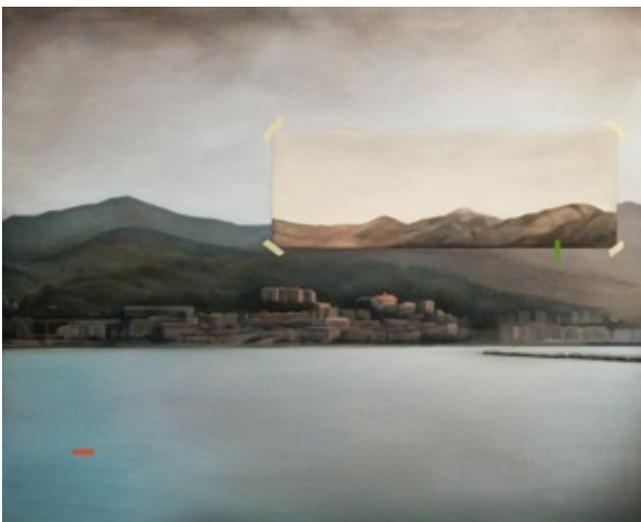


**IMÁGENES DISPONIBLES (selección)**

Enlace de descarga: <http://bit.ly/2jQVJ1e>



Clara Montoya. Carrara 24h en 56min



Gabriela Bettini. *Viaggio*



Juan Zamora. *MONTORIO*. Instalación en la Academia de España en Roma



Jesús Madriñán. Sin título de la serie *Dopo Roma*



Susana Arenillas. Serie *L'uomo nuovo. Diosas*



Rafael Villalobos. Atrezo parte de la representación *ROMAESAMORALREVES* en la Academia de España en Roma

## BIOGRAFÍAS

### SUSANA ARENILLAS

Madrid, 1983

FOTOGRAFÍA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/susana-arenillas/>

Actualmente termina la tesis doctoral Arte y memoria histórica en la España reciente. En 2009 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo Arte y memoria: visiones contemporáneas de la dictadura franquista. Además, se halla en posesión de los siguientes títulos: máster en Museología: Estudio de Técnicas Documentales (enero de 2016); Certificado de Aptitud Pedagógica (Instituto de Ciencias de la Educación, UCM, marzo de 2008); licenciatura en Bellas Artes, especialidad de Artes de la Imagen (fotografía y vídeo) (Junio de 2006).

Desde 2007 compatibiliza la labor artística con la actividad docente y la mediación cultural.

Ha expuesto de forma individual en la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2009) y ha participado en múltiples muestras colectivas, entre las que destacan: "One proyect" (Galería Estampa, Art Madrid 2012); "Proyecto banderas" (Feria Internacional del Grabado Estampa, Madrid, 2011); "C. Viennale" (Sécolectivo forzoso, Madrid, 2009); "LadyArte" (LadyFest Spain, Patio Maravillas, Madrid, 2007); "Anverso/reverso" (Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid, 2007); "Laberinto de espejos: biografía-auto- biografía" (Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid, 2007); "Canal Abierto 2007" (Torre de Aguas del Canal de Isabel II, Madrid, 2007).

### FÁTIMA BETHENCOURT

Santa Cruz de la Palma, Canarias, 1978

ARTE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/fatima-bethencourt/>

Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en Historia y Ciencias de la Música (mención especial en los Premios Nacionales Fin de Carrera de Educación Universitaria) y en Historia del Arte (Premio Extraordinario de Licenciatura).

Ha realizado estancias de investigación en The City University of New York, University of California, Berkeley y la Universidad de Varsovia gracias a una beca de posgrado para la Formación de Personal Universitario y a una subvención para la obtención de la mención europea en el título de doctor, ambas concedidas por el Ministerio de Educación. Ha sido además becaria FormARTE de gestión cultural en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y de la Real Academia de España en Roma (RAER).

Es autora de una monografía, de artículos para revistas especializadas y de varios capítulos de libros sobre las relaciones entre literatura, música y artes plásticas, aparecidos en publicaciones nacionales y extranjeras. Recientemente ha recibido el Premio Bienal CEHA 2016 a la mejor comunicación postdoctoral en el marco del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte por su trabajo "La armonía de los objetos imposibles: descubriendo la música bajo la mirada fotográfica de Chema Madoz".



## **GABRIELA BETTINI**

Madrid, 1977

ARTE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/gabriella-bettini/>

Artista visual, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Fine Arts por la University of East London (Beca de la Fundación La Caixa y British Council para estudios de posgrado en el Reino Unido).

Entre sus últimas exposiciones individuales se incluyen “Paisajes de excepción” (Galería Silvestre, Madrid, 2016), “Larga distancia” (Galería Silvestre, Tarragona, 2015) y “La casa roja” (Galería Mundo Nuevo, Buenos Aires, 2013; La Fresh Gallery, Madrid, 2013). Ha participado en exposiciones colectivas en Europa y Sudamérica y en la Muestra de Arte INJUVE (2005). Obtuvo una beca del Centro Cultural de España en Buenos Aires (Residencia URRA, 2010) y el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2007).

Desarrolla su trabajo mediante el dibujo, la pintura y el vídeo. En sus últimos proyectos se ha centrado en las dimensiones sociales, históricas y culturales del paisaje y en revisar la relación que entablan determinados lugares con la memoria que albergan.

## **ANTONIO BLANCO TEJERO**

MÚSICA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/antonio-blanco-tejero/>

Compositor, realiza sus estudios de licenciatura y posgrado en los conservatorios de Sevilla y Milán y se especializa en música clásica contemporánea.

Ha sido artista residente y ha impartido seminarios sobre su música en México, Colombia, Estados Unidos, Italia y España. Principalmente en estos países se relaciona con los mejores grupos especialistas en música contemporánea.

Es profesor de Piano, Teoría de la Música, Armonía y Composición en diferentes escuelas privadas de España y públicas y privadas de Italia, además de pianista acompañante, director de teatro, de orquesta y de coro.

Compone obras sinfónicas, repertorio de música de cámara y obras para instrumentos solos. La mayor parte de su producción musical se está destinada a conciertos. No obstante, también compone música para trabajos artísticos audiovisuales y teatro, donde escribe música, texto y dirige.

## **ANDRÉS CATALÁN**

Salamanca, 1983

POESÍA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/andres-catalan-rubio/>

Poeta y traductor, es autor de los libros Composiciones de lugar (UP José Hierro, Premio Félix Grande, 2010); Mantener la cadena de frío (Pre-textos, Premio RNE, 2012), en coautoría con Ben Clark, y Ahora solo bebo té (Pre-textos, Premio Emilio Prados, 2014). Colabora en revistas como Litoral, Cuadernos Hispanoamericanos, Clarín o El Cuaderno. Ha traducido libros de Robert Hass, Philip Levine, James Merrill, Stephen Dunn, Robert Frost, Anne Sexton, Robert Pinsky, Louise Glück y Edna St. Vincent Millay.





## JORGE CONDE

ARTE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/jorge-conde/>

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (UB), se formó en Artes Visuales en la University of California, San Diego (EEUU) y el Chelsea College of Arts and Design de Londres (UK), donde realizó una residencia artística becado por la UB. Posteriormente fue artista residente en el Museo Siqueiros de Cuernavaca en México y, más recientemente, en la Real Academia de España en Roma con la beca MAEC-AECID para el período 2015-16.

Su trabajo aborda los excesos de la sociedad de hiperconsumo contemporánea y las relaciones de poder que la sustentan, su voracidad intrínseca y su capacidad para generar narrativas falsas (ficciones), utopías, políticas de ética dudosa, espacios geopolíticos excluyentes, identidades segmentadas y roles sociales complejos. Con el paso de los años ha evolucionado hacia lo conceptual, situándose en posiciones de mayor compromiso ético, social y ecológico, evidenciando una honda preocupación por las crisis humanitarias, el impacto social y medioambiental de ciertas políticas y actitudes comunes al capitalismo tardío y los relatos que sirven para justificarlas. Con técnicas y lenguajes diversos, sus proyectos funcionan como universos ordenados y comunicantes, siempre animados por la reflexión ético-estética y un afán ensayístico crítico-constructivo.

Su práctica artística ha obtenido el reconocimiento y el apoyo de instituciones como el Ministerio de Cultura de España, la Generalitat de Catalunya, el CoNCA, la Fundación Bertelsmann-Planeta, la Fundación Bancaja, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en México y el Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), entre otras.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintos países de Europa y América, en instituciones públicas y privadas como el Museo Siqueiros en Cuernavaca (México), el Instituto Cervantes de Berlín (Alemania), el IVAM-Centre Julio González de Valencia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Espacio Bertelsmann y el Centro de Arte Tomás y Valiente en Madrid, Arts Santa Mònica y el Centro Cultural Círculo de Lectores en Barcelona, la Real Academia de España en Roma, el Tinglado 2, la Universitat Rovira i Virgili (URV) y el Museu d'Art Modern (MAMT) en Tarragona, el Casal Solleric de Palma, el Centro de Arte Quinta das Cruzadas en Sintra (Portugal), el Mandeville Center for the Arts en San Diego (EEUU), etc.

También ha participado en eventos relevantes del panorama internacional del arte contemporáneo como PHotoEspaña, ARCO Madrid, Art Miami, Art Philadelphia, AAF London, los festivales Remo Brindisi en Ferrara (Italia), SCAN en Tarragona, Intl. ArtExpo California en San Francisco (EEUU), etc.). Forma parte de los archivos de creadores A\*DESK del Institut Ramon Llull de Barcelona, l'IRRADIADOR de los Centros de Arte CA Tarragona y Lo Pati, el CENDEAC de Murcia y la Real Academia de España en Roma.

## ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

Bóveda, Lugo. 1984

CINE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/alberto-diaz-lopez/>

Licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad Rey Juan Carlos, 2002-2007) y máster europeo en Estudios sobre Cine (2010), prevé proseguir sus investigaciones sobre cine, artesanía audiovisual y praxis fílmica.





Apasionado de la teoría cinematográfica y del discurso poético en general, ha compaginado su trabajo académico con el mundo profesional de la imagen y el sonido. Propietario de la productora lucense Mordisco Films, ha llevado a cabo simultáneamente labores de guión, realización y postproducción. Es cofundador de la distribuidora de cortometrajes Boutique Yaq y director técnico-artístico de los festivales Yaq y Cortopatía. Además fue promotor del festival Cortópolis. En total ha organizado más de 40 ediciones de festivales de cine en los últimos años.

Actualmente realiza la postproducción del cortometraje Exhalación, con Ángela Molina como protagonista, y ha comenzado a escribir su primer largometraje en el Reino Unido. Entre sus trabajos como director y productor suma 165 premios internacionales y más de 750 selecciones.

### **BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ**

Sevilla, 1978

RESTAURACIÓN

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/benjamin-dominguez-gomez/>

Benjamín Domínguez Gómez es licenciado en Bellas Artes (Universidad de Sevilla, especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte) y máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla). Fue galardonado con el Premio Extraordinario Fin de Estudios por su expediente. Director-gerente de la empresa GESTIONARTE S.L.U., simultanea su labor profesional con la investigación científica dentro del grupo Conservación y Patrimonio: Métodos y Técnicas (HUM-956), adscrito a la Universidad de Sevilla.

Colaborador honorario del Departamento de Pintura de dicha universidad, actualmente desarrolla su tesis doctoral en el marco del programa Arte y Patrimonio. Por tal motivo ha disfrutado de una estancia de investigación en el Área de Conservación Preventiva del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.) y en el Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro de Roma (I.S.C.R.), durante cuyo desarrollo residió en la Academia de España.

Su trayectoria profesional le ha llevado a especializarse en el tratamiento de obras en madera policromada, destacando los trabajos llevados a cabo sobre retablos –objeto de estudio de su tesis doctoral– y otros elementos análogos, como los soportes de las pinturas de la Sala de los Reyes en la Alhambra de Granada. Asiduo participante en congresos, ponencias y seminarios tanto nacionales como internacionales, es autor de algunas publicaciones relativas a su área de conocimiento y asesor técnico en varias instituciones pertenecientes a la Archidiócesis de Sevilla.

### **MARÍA ELENA CUENCA**

MÚSICA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/maria-elena/>

María Elena Cuenca está finalizando un doctorado en Musicología. Escribe su tesis, dedicada a la vida y las misas de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528), en la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Javier Suárez-Pajares y Tess W. Knighton (CSIC). Además de obtener el grado profesional en el Conservatorio de Música de Alicante (especialidad clarinete), se diplomó en Magisterio Musical (Universidad de Alicante, 2010), se licenció en Historia y Ciencias de la Música (2012) y realizó un máster de Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid, 2012), por el que obtuvo el premio extraordinario. También ha realizado el máster de Formación del Profesorado de Secundaria (Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013).





Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales con estudios sobre la música del Renacimiento español y de la Segunda República. Durante el periodo 2015-2017 ha realizado varias estancias en el extranjero gracias a la beca Erasmus +, con la que trabajó junto a la doctora Laurie Stras en la Universidad de Southampton, y a la beca MAEC-AECID en la Real Academia de España en Roma, donde investigó los archivos romanos y vaticanos y recuperó la música de Peñalosa a través de la producción de un concierto de sus misas. Desde abril de 2016 disfruta de la beca de estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid, otorgada por el Ministerio de Economía y Competitividad, y organiza nuevos conciertos para la difusión de la música antigua española y publica artículos sobre la música en los tiempos de los Reyes Católicos.

### **JAIME J. FERRER FORES**

Palma de Mallorca, 1975

ARQUITECTURA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/jaime-ferrer-fores/>

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB UPC (2000), fue becario del Ministerio de Educación para la Formación de Profesorado Universitario (2001-2005). Se doctoró en Arquitectura con mención europea (2006) y obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Catalunya (2008). Se ha desempeñado como investigador postdoctoral José Castillejo del Ministerio de Educación (2011), profesor visitante en CAUP Tongji University (China, 2013) e investigador PROMETEO-SENESCYT en la UNACH (Ecuador, 2013-2014). Es profesor agregado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB, coordinador del curso Maestros Nórdicos y autor de la monografía Jørn Utzon: obras y proyectos, publicada por Gustavo Gili (2006). Su obra ha formado parte de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2012 y 2014) y ha sido seleccionado como uno de los Europe 40 under 40 por el Chicago Atheneum y el European Centre for Architecture (2014).

### **JAIME GONZÁLEZ Y MANUELA PEDRÓN**

Madrid, 1984 | Granada, 1988

COMISARIADO

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/jaime-ferrer-fores/>

Jaime González Cela, adjudicatario de la beca, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense y máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía. En 2008 trabajó en el Festival de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña y posteriormente en el Bilbolbul (Festival Internacional de Cómic de Bolonia, Italia), donde comisarió la exposición de David B. "Journal d'Italie". Es miembro del colectivo de gestión cultural Calipsofacto, dedicado a la experimentación con formatos expositivos. Ha trabajado en el Museo de la Biblioteca Nacional de España, institución en la que también ha participado, como asistente de comisario, en la exposición "La Transición en tinta china". Es comisario independiente y educador en el CA2M.

Manuela Pedrón Nicolau, coautora del proyecto, es licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía. Ha trabajado en el Museo Peggy Guggenheim de Venecia y en los departamentos de Educación y de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. Forma parte del colectivo Catenaria, con quien ha comisariado, entre otros proyectos, "Be virus, my friend" (La Casa Encendida, Inéditos 2014),





y de la Asociación Areko, dedicada a la creación de proyectos artísticos en el espacio rural, con quienes organiza el Festival 14º Norte en Labastida (Álava). Escribe para las publicaciones A-desk y La Raya Verde.

Su trabajo como colectivo se centra en la investigación sobre los procesos de mediación que caracterizan la práctica curatorial y sobre la capacidad del arte contemporáneo para generar distintas formas de narración y ficción especulativa que exploran el ámbito social y político.

Como equipo, Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau han sido curadores de “Arte Ficción” para CaixaForum Barcelona (proyecto ganador de la primera edición de Comisart, 2013) y de “C.I.T.I.: Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible” (Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2015). Han colaborado con Matadero Madrid en la nueva selección de artistas del Archivo de Creadores de Madrid (2015). En 2016 obtuvieron una beca de investigación en comisariado y mediación en la Real Academia de España en Roma. En Hangar Barcelona han desarrollado el proyecto Chemtrails gracias a una beca de residencia del centro en colaboración con Hablarenarte y Curators’ Network. Actualmente gestionan el espacio independiente FRÁGIL.

## **IÑAKI GRACENEA ZAPIRAIN**

Hondarribia, 1972

ARTES PLÁSTICAS

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/inaki-gracenea-zapirain/>

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en la especialidad de Pintura, su formación ha continuado en diversos centros de arte como Arteleku (San Sebastián), Kunsthauss Essen, ISCP (Nueva York), CCA (Andratx) y John Jay College (New York).

Ha expuesto en diversas salas institucionales como Rekalde (Bilbao), CGAC (A Coruña), Koldo Mitxelena (San Sebastián), Bienal Martínez Guerricabeitia (Valencia), Domus Artium (Salamanca), Museum voor Moderne Kunst (Arnhem, Holanda), La Casa Encendida (Madrid), Artist Space (Nueva York), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León) o Städtisches Museum Abteiberg (Mönchengladbach). También ha participado en importantes ferias internacionales como ARCO (Madrid), ARTbogota (Bogotá), ARTISSIMA (Zona Maco, México D. F.), Art Brussels (Bruselas), Vienna Fair (Viena), Art Dubai (Dubai) o FIAC (París).

Tiene obra en el Museo ARTIUM de Vitoria y en las colecciones de Unión Fenosa de La Coruña, de la Fundación Botín, de la Fundación CAM, de Caja Madrid, del MUSAC, AENA, del Banco de España y del Ayuntamiento de Pamplona.

Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Generación de Caja Madrid (2006), la Beca Botín (2002), la Beca CAM de Arte Plásticas (2009) y la Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales (2016).

## **JOSÉ GUERRERO SÁNCHEZ**

Granada, 1979

FOTOGRAFÍA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/jose-guerrero-sanchez/>

Titulado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Granada. En 2002, tras dejar su trabajo como Jefe de Producción en la constructora Ferrovial-Agromán, decide dedicarse profesionalmente a la fotografía. En 2005 recibe la beca Joven Autor Andaluz de Caja San Fernando para el desarrollo del





proyecto Efímeros. Desde entonces, y hasta hoy, su trabajo ha sido becado y premiado en varios certámenes: Purificación García (2008), Generaciones (2008), Iniciarte (2007 y 2010) y María José Jove e Imagenera (ambos en 2010).

En 2008 fue artista residente en el Colegio de España en París y, en 2011, recibió la XIV Beca Manuel Rivera, con la que trabajó junto a Mark Klett en la Universidad Estatal de Arizona (EE.UU.). Ha recibido encargos del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y de la Fundación Banco Santander. Gran parte de su trabajo ha sido desarrollado en España y Estados Unidos y, en ambos países, su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan el Amon Carter Museum (Texas) y el Center for Creative Photography (Arizona).

En 2015-2016 ha sido artista residente en la Academia de España en Roma, donde desarrolla una nueva serie fotográfica, además de su primer trabajo cinematográfico en colaboración con Antonio Blanco. También en 2015 formó parte de la exposición ArtSituacions, que se expuso en Villa Croce (Génova), en el MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma) y, en 2016, en Matadero (Madrid); igualmente pudieron visitarse en Madrid dos exposiciones individuales: "After the Rainbow", en el Centro de Arte Alcobendas, y "Sierra Nevada", en la Galería F2. En 2017 se presentará su último trabajo, titulado "ROMA", en la galería Alarcón Criado de Sevilla.

## ULISES JUÁREZ POLANCO

### LITERATURA

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/ulises-juarez-polanco/>

Escritor, editor, periodista y gestor cultural nicaragüense. Es autor de cinco libros de cuentos, entre los que se cuenta *La felicidad nos dejó cicatrices* (2014). La Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo nombró uno de los 25 secretos mejor guardados de América Latina al incluirlo en el ciclo "25 voces y lenguajes para descifrar, hoy, América Latina". Forma parte de los dos volúmenes de la Antología de la novísima narrativa breve hispanoamericana, que reúne "a los escritores de ficción más prometedores menores de 27 años", publicadas en 2006 y 2008. Sus cuentos han sido traducidos al inglés, francés, alemán y portugués, y aparecen en antologías y revistas de los continentes americano y europeo.

Licenciado Magna Cum Laude en Derecho y Magna Cum Laude en Ciencias Políticas, cuenta además con especializaciones en Gestión Cultural, Cooperación Internacional e Historia de Nicaragua, y es fellow del Global Competitiveness Leadership Program de Georgetown University de Washington (EE.UU.).

Durante su estada en la Real Academia de España en Roma, además del proyecto de investigación y escritura de la novela *Sirenas*, participó en charlas sobre literatura en el Instituto Cervantes de Roma y la biblioteca María Zambrano, en el Liceo Español Cervantes y en la sede de la RAER.

## MARTÍN LÓPEZ LAM

### CÓMIC

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/martin-lopez-lam/>

Artista gráfico peruano, vive en Valencia desde el 2003 y trabaja en diferentes proyectos en torno a la publicación independiente, el cómic, la serigrafía, el dibujo y la ilustración. Ha colaborado con publicaciones como ARGH (España), Carboncito (Perú), El Buen Salvaje (Perú), Kuti (Finlandia), Puck (Italia), Franky et Nicole (Francia), Kus (Letonia) o Cocktail (Italia) y, además, ha trabajado con editoriales como Media Vaca, Ultrarradio, Aristas Martínez, Edicions De Ponent o Fulgencio Pimentel.





Ha dictado talleres de edición y narrativa gráfica (Feria del Libro de Badajoz, Festival Entreviñetas de Colombia, etcétera) y ha realizado residencias artísticas en Manizales (Colombia), Zemun (Serbia), Roma (Italia) y Angoulême (Francia).

Desde el año 2010 trabaja en su propio proyecto editorial: Ediciones Valientes, desde donde publica a autores de diversas partes del globo en antologías o pequeños zines, con los que ha participado en festivales gráficos de Portugal, España, Francia, Italia, Bélgica y Alemania.

## JESÚS MADRIÑÁN FERNÁNDEZ

ARTE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/jesus-madrinan-fernandez/>

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y máster en Fotografía por la londinense Central Saint Martins, cuenta con numerosas exposiciones individuales, entre las que destacan: “La finca”, en el Festival Menotrentuno (Italia); “Slow Motion”, en el Centro Torrente Ballester; o las dedicadas a su serie “Good Night London” en el Centro Cultural Kavlin de Punta del Este (Uruguay) y en los Centros Culturales de España en México D.F. y Montevideo.

Ha participado en prestigiosos festivales y ferias de arte como Photoespaña, Paris Photo, ARCO, Unseen Amsterdam, Pulse Miami o International Photography Awards (Nueva York). Entre sus exposiciones colectivas destacan: “Contexto crítico. Fotografía española del siglo xxi”, comisariada por Rosa Olivares y organizada por el Ministerio de Cultura en el espacio Promoción del Arte de Tabacalera (Madrid), “P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española”, comisariada por Charlotte Cotton para Photoespaña, y “Edita: Secuencia/Sentido”, comisariada por Miguel von Hafe para el Centro Galego de Arte Contemporánea.

## INÉS MOLINA FUENTES

ARTE E ILUSIONISMO

Granada, 1976

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/ines-molina-fuentes/?lang=it>

Inés la Maga es una de las ilusionistas más relevantes del mundo. Ha participado en numerosos programas de televisión internacionales de EE. UU., Corea del Sur, Rumanía, Suecia, Colombia e incluso en el prestigioso espacio británico The Next Great Magician (ITV), que reúne a los mejores magos del planeta. En España ha colaborado habitualmente en los programas Jugando con las estrellas (La1 de TVE), ¡Qué tiempo tan feliz! (Telecinco), Menuda noche (Canal Sur) y Nada x aquí (Cuatro), entre otros. También ha participado en el programa Ya veremos de M80 Radio con su propia sección de magia a través de las ondas.

Tiene varios espectáculos de creación propia tanto de magia de escena como de cerca. Su espectáculo MagicROOM se representa de forma asidua en Madrid desde 2015 con gran éxito de crítica y de público. En el verano de 2016 estrenó Pinetti desenmascarado en el Teatro de Villa Torlonia de Roma. Inés la Maga publicó en 2009 su libro Magia Inés... plicable (Aguilar), un manual para iniciarse en la magia. En 2010 recibió el Premio Granada Joven de Arte y Creación, otorgado por la Junta de Andalucía. Además, Inés es licenciada en Psicología, gemóloga y tasadora por el IGE.





## CLARA MONTOYA VOZMEDIANO

ESCULTURA

Madrid, 1974

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/clara-montoya-vozmediano/>

Realizó estudios de BA, becada, en el Chelsea College Art y de MA en el Royal College of Art de Londres, donde recibió el galardón Thames and Hudson / RCA a la excelencia en escultura. Ha sido becada en residencias de la Cité Internationale des Arts (París) y The Cooper Union (Nueva York).

Sus obras se encuentran en destacados museos y colecciones: Colección Huarte, (Mallorca), Museum of Contemporary Art, The gfkz (Leipzig, Alemania), Seomi & Tuus Collection (Corea de Sur), Centro de Arte Contemporáneo CAC (Málaga), Proje4L / Elgiz Museum of Contemporary Art (Estambul, Turquía); Coleção Madeira de Dibujo (Portugal), etcétera.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que se puede citar "Winter Show, Nirox / Yorkshire Sculpture Park", comisariada por Helen Pheby (Museo de Arte textil TAMAT Tournai, Bélgica). También ha tomado parte en exposiciones colectivas celebradas en el Museo de Arte Contemporáneo ADK Puerta de Brandeburgo y el Kunstlerhaus Bethanien, ambos en Berlín, y en el The gfkz (Museum of Contemporary Art), en Leipzig.

Ha expuesto individualmente en galerías como Slowtrack y Marta Cervera (Madrid), ALAC (Los Ángeles), Het Raam (Venlo, Holanda) y 1 sur 1 (Bruselas).

Entre las becas y premios que ha recibido cabe destacar los que le ha otorgado la Fundación Botín y la Junge Akademie der Künste, a la que fue propuesta por Mona Hatoum y donde fue aceptada por Tony Cragg, Karin Sanders y Valie Export.

Trabaja en Europa y Estados Unidos. Tiene su estudio en Bruselas, donde además gestiona, dentro del colectivo LaSenne, un gran espacio cultural multidisciplinar.

## DAVID MUÑOZ LÓPEZ

CINE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/david-munoz-lopez/>

Fundador de Híbrida Films ([www.hibridafilms.es](http://www.hibridafilms.es)), productora audiovisual y cinematográfica, David Muñoz es guionista, director y productor de películas documentales y de ficción ganadoras de más de 100 premios y seleccionadas en más de 500 festivales de cine internacionales. En 2010 fue galardonado con el Premio Goya al mejor cortometraje documental español por Flores de Ruanda, con la que también obtuvo el Premio Helénico del Público en el Thessaloniki International Film Festival. La broma infinita le valió el premio del jurado al mejor cortometraje documental en el Al-Jazeera International Documentary Film Festival de 2011. Su documental Otra noche en la tierra atesora, entre otros reconocimientos, la Biznaga de Plata, el segundo premio al mejor documental del XV Festival de Cine de Málaga, el premio de la crítica FIPRESCI en el DOK Leipzig, el President's Award de la Fundación Japón de la NHK TV y el premio al mejor largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (México). Su cortometraje de ficción A propósito de Ndugu se estrenó en competición oficial en la LXIII Berlinale International Filmfestspiele Berlin y fue ganador del premio al mejor cortometraje andaluz en el XII Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto. Su cortometraje documental El juego del escondite se estrenó en la LXV Berlinale Internationale Filmfestspiele Berlin y ha ganado la Biznaga de Plata, el premio especial del jurado del Festival de





Cine de Málaga, la Caracola Alcances, el premio al mejor cortometraje en Alcances Cádiz Festival de Cine Documental y el Premio Especial SGAE a la mejor dirección en el (SEFF Sevilla Festival de Cine Europeo).

#### FILMOGRAFÍA (selección)

EL MUNDANAL RUIDO (2017 / España, Italia / cortometraje documental)

EL JUEGO DEL ESCONDITE (2015 / Líbano / cortometraje documental)

A PROPÓSITO DE NDUGU (2013 / Kenia / cortometraje de ficción)

OTRA NOCHE EN LA TIERRA (2012 / Egipto / medimetraje documental)

LA BROMA INFINITA (2011 / EE. UU., España, Níger, Turquía, Japón, Bangladesh / cortometraje documental)

TRES TRISTES TIGRES (2010 / Dubai, Bangladesh / cortometraje documental)

FLORES DE RUANDA (2009 / Ruanda / cortometraje documental)

DESARROLLO HUMANO (2007 / Níger, Noruega / cortometraje documental)

#### **JULIA RAMÍREZ BLANCO**

##### HISTORIA DEL ARTE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/julia-ramirez-blanco/>

Investigadora del programa Juan de la Cierva en la Universidad de Barcelona. En 2015 defendió su tesis doctoral europea Utopías artísticas del mundo contemporáneo, 1989-2012: arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental (UCM). Su trabajo reciente, de marcado perfil internacional, se ocupa de los cruces entre el arte, la utopía y el cambio social. Es autora del libro Utopías Artísticas de revuelta. Claremont Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol (Cátedra, 2014), donde se exploran las dimensiones estéticas y utópicas de algunos movimientos sociales.

También se ha interesado por las cuestiones ligadas al arte no profesional: en su introducción al libro de Hans Prinzhorn Expresiones de la locura (Cátedra, 2012), trata las conexiones entre las creaciones de los enfermos mentales y el arte de las vanguardias históricas. Ha sido traductora de Erwin Panofsky (La arquitectura gótica y escolástica, Madrid, Siruela, 2007), y sus textos han sido publicados en diversos libros colectivos, revistas y journals como Third Text, Arquitectura Viva, Quintana, Lars y Boletín de Arte, así como en el periódico El Mundo y en The Nation Journal. Ha impartido conferencias y talleres en diversos lugares de España, Europa y Estados Unidos, como la New York University, la Senate House Library, la Newcastle University o la Württembergische Kunstverein de Stuttgart.

Su investigación ha sido apoyada por diversas becas (FPU, Ministerio Español de Educación y Ciencia, 2011-2015; Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, 2010-2013; Academia de España en Roma, 2015-2016). Ha realizado estancias de investigación en la New York University, con el catedrático en sociología Stephen Duncombe (2013), y en el Laboratoire langages actions urbaines alterités (Nantes), con la investigadora Emmanuelle Chérel (2014). Forma parte de dos grupos I+D+I: Historia del Futuro: la Utopía y sus Alternativas en los Horizontes de Expectativa del Mundo Contemporáneo, Siglos XIX-XXI (HISTOPIA) y Arte Globalización Interculturalidad. Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Global: Nuevas Metodologías, Conceptos y Enfoques Analíticos (Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona PROYECTO I+D MICINN: HAR2010-1740).





## **RAFAEL RODRÍGUEZ VILLALOBOS**

### **ARTES ESCÉNICAS**

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/rafael-rodriguez-villalobos/>

Ganador del Europäische Opernregie-Preis de Opera Europa en Viena y finalista del Independent Opera at Sadler's Wells en Londres, Rafael R. Villalobos se ha posicionado como uno de los directores de escena operísticos emergentes más interesantes del panorama a nivel europeo. Fue nominado en 2016 a los International Opera Awards en la categoría de Best Young Director.

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid, amplía su formación con un máster en Estudios Musicales en la Universitat de Barcelona y ESMUC con las más altas calificaciones, así como en la Central School of Speech and Drama de Londres. Durante este tiempo colabora con algunas de las principales compañías de teatro de autor –Abiosis Teatro, Ana Pasadena– y presenta en Barcelona A Welcome Guest: microópera para un solo performer que tuvo una gran acogida.

Director, dramaturgo y diseñador, últimamente ha estrenado con éxito óperas como Elektra de R. Strauss en Auditorio Nacional de Música, Dido & Eneas de H. Purcell en el Teatro Real, Rigoletto de G. Verdi en Como o Noyes Fludde de B. Britten en Wiesbaden, junto a directores musicales como David Afkham, Aaron Zapico o Jörg Endebrock al frente de ensambles como Orquesta y Coro Nacional de España, Forma Antiqua o el Bach Choir.

Entre sus próximos compromisos figura Superflumina de S. Sciarrino para el Teatro Massimo di Palermo.

## **JOSEP TORNERO SANCHÍS**

### **ARTE**

Valencia, 1973

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/josep-tornero-sanchis/>

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Murcia (2016), llevó a cabo su formación artística en la Facultad de Sant Carles de Valencia (2004). En 2008 fijó su residencia en Murcia, donde cursó el máster de Producción y Gestión Artística.

Algunos de sus proyectos individuales son: “Fantasmagorías: objeto y síntoma”, en el Centro Párraga de Murcia (2015); “Dans l’interstice du silence”, en L’Escalier Espace d’Art de Montreuil (2014), “38 Steps”, en Cátedra Arte y Enfermedades + Perspectives Art, Liver Diseases and Me (2014); “Vicissitudo”, en la sala Pablo Lau, en Sant Joan (2013); “Noli me tangere”, en la galería Alejandro Bataller de Valencia (2012); o “Stanza vuota: sobre cuerpo y memoria”, en el paraninfo de la Universidad de Murcia (2010).

Entre las exposiciones colectivas donde ha participado en los últimos dos años se encuentran: “Procesi 143”, en la Real Academia de España en Roma (2016); “Any Given Book”, en la White Noise Gallery de Roma (2016); “Ausencias”, en la Kir Royal Gallery de Valencia (2015); “Perspectives – Art, Liver Diseases and Me”, en Reed Messe Congress Centre de Viena (2015); “Teatro Anatómico”, en el Palacete Dr. Ângelo da Fonseca de Coimbra (2015); o “Aus Gutem Hause”, en la Widmertheodoridis gallery de Eschlikon (2014).





## JUAN ZAMORA GONZÁLEZ

### ARTE

<http://www.accademiaspagna.org/portfolio/juan-zamora-gonzalez/>

Su trabajo es un estudio sobre la vida y sus procesos desde una perspectiva poética y multidisciplinar. Como profesor, ha trabajado en la Universidad Europea de Madrid (2007-2011), Irvine University de California (2007-2008), Long Island University de Nueva York (2011-2012) o en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali (2015). Ha obtenido becas de residencia artística en el ISCP de Nueva York (2011-2012), The Nirox Foundation of Johannesburg (2014) o Lugar a Dudas de Cali (2015), y ganado premios como el INUVE (2006), ABC (2009) o Generaciones 2016. Ha expuesto en espacios como la Fundación ICO (2007), la galería Moriarty de Madrid (2009 y 2011), DA2 de Salamanca (2010), Matadero de Madrid (2011), Museo de Arte Moderno de Medellín (2012), Centro ARTIUM de Vitoria (2013), The Museum of Contemporary Art de Sydney (2014) o el Museo La Tertulia de Cali (2015).

