

Dossier de Prensa

NUEVA MUSEOGRAFÍA SALAS GOYA
Y
FIRMA CONVENIO DE MECENAZGO



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Callia
FUNDACIÓN



Índice

FICHA TÉCNICA

NUEVO MONTAJE EXPOSITIVO

IMÁGENES DE LAS NUEVAS SALAS

CONVENIO DE MECENAZGO

PLAN DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO

DATOS DE INTERÉS

Nuevo montaje

expositivo

financiado por el mecenazgo de Fundación Callia

LAS NUEVAS SALAS GOYA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA

El compromiso de la Fundación Callia de promover el mecenazgo de los asistentes a los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo a favor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha hecho posible un nuevo montaje de su excepcional colección de obras de Francisco de Goya, desarrollado en dos salas. La nueva instalación **duplica el espacio expositivo dedicado al artista**, a quien hasta la renovación se dedicaba una única sala del Museo.

Las pinturas del maestro aragonés podrán visitarse en dos espacios, abiertos al público desde hoy 27 de mayo de 2022, haciendo tangible la relevancia de las obras conservadas en los fondos académicos. La colección de Goya en la Academia es la segunda más importante en el mundo por su relevancia cualitativa, con trece lienzos del artista, además de doscientas veintiocho planchas grabadas al aguafuerte de todas sus series gráficas y numerosos documentos, testimonio de la estrecha relación de Goya con la Academia, de la que fue miembro.



LAS NUEVAS SALAS GOYA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA

En la nueva reorganización museográfica, **la primera sala contextualiza a Goya en el Madrid contemporáneo**, por medio de la *Vista de la calle de Alcalá* de Antonio Joli. El contenido de esta sala se articula en torno a los encargos recibidos por Goya desde diversos estamentos, dando lugar a retratos oficiales con una alta carga simbólica, como los de *Manuel Godoy* y *Fernando VII a caballo*, o magistrales retratos privados como el de *La Tirana*. Las pinturas de Goya están acompañadas por una galería de bustos escultóricos de personajes que en algún momento fueron retratados por el aragonés: los actores *Rita Luna* e *Isidoro Máiquez*, el escultor *Esteban de Ágreda*, el político *Manuel Godoy* y el monarca *Carlos IV*.



LAS NUEVAS SALAS GOYA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA

Una de las pinturas fundamentales con lugar preferente en la nueva museografía es el *Autorretrato ante el caballete*, único autorretrato del artista que permite ver al pintor trabajando en su estudio. Gracias a la donación de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia, este excepcional autorretrato luce un nuevo marco, realizado por el destacado enmarcador Chema García López, quien ha elaborado una pieza más armónica y adaptada a la pintura.



FRANCISCO GÓYA Y SU ÉPOCA
Francisco Goya (1746-1828) fue el último de los grandes pintores de la Ilustración y el primer pintor del Romanticismo. Su obra abarca una gran variedad de géneros, desde el retrato hasta el bodegón, pasando por la pintura de historia y el paisaje. Su estilo se caracterizó por el uso del color y la luz, y por su capacidad para capturar la esencia de sus personajes y escenas.

FRANCISCO GÓYA Y SU ÉPOCA
Francisco Goya (1746-1828) fue el último de los grandes pintores de la Ilustración y el primer pintor del Romanticismo. Su obra abarca una gran variedad de géneros, desde el retrato hasta el bodegón, pasando por la pintura de historia y el paisaje. Su estilo se caracterizó por el uso del color y la luz, y por su capacidad para capturar la esencia de sus personajes y escenas.

LAS NUEVAS SALAS GOYA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA

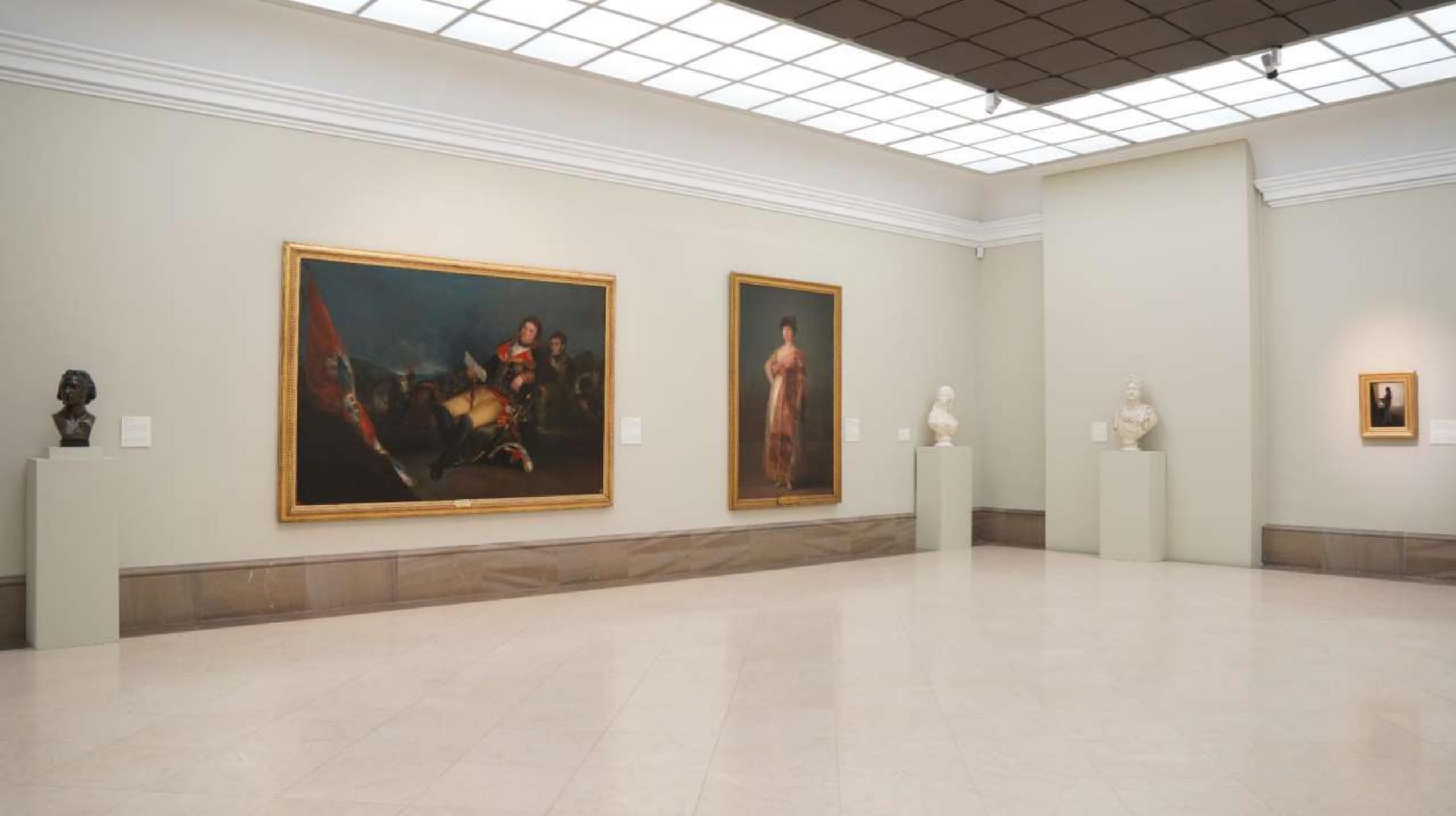
En la **sala segunda** se presenta un **Goya más maduro y más libre** como artista. En ella se exponen su ***Autorretrato de busto***, así como **las sorprendentes tablas** de *Casa de locos*, *Corrida de toros*, *Escena de Inquisición*, *Procesión de disciplinantes* y, en especial, ***El entierro de la sardina***, que dan testimonio de la madurez y consolidación de la personalidad del artista. Además, esta sala reúne los **retratos íntimos de sus amigos**: el dramaturgo *Leandro Fernández de Moratín*, el arquitecto *Juan de Villanueva* y el erudito *José Luis Munárriz*. Las excepcionales obras de Goya tienen su contextualización biográfica en el retrato del maestro realizado por Vicente López, del que la Academia conserva una magnífica copia de mano de Rosario Weiss, así como la imagen del *Mausoleo de Goya* en Burdeos, pintado por Antonio de Brugada.



Imágenes de las nuevas

salas de Goya







Small informational label on the wall.

Small informational label on the wall.



Small informational label on the wall.





Informational label for the equestrian portrait.



Informational label for the busts.



Informational label for the landscape painting.



Informational label for the full-length statue.



Informational label for the painting on the left.



Informational label for the painting on the right.

BEVA
L'OPERA, 1800
L'OPERA, 1800



Convenio

de mecenazgo

EL ACUERDO ENTRE LA ACADEMIA Y LA FUNDACIÓN CALLIA

La mejora museográfica es el primer peldaño del plan de restauración y conservación de las colecciones académicas, el cual queda comprometido mediante la firma del convenio entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Callia. Con la firma hoy de este acuerdo, la Fundación Callia hará entrega a la Academia de una aportación de 130.000 euros, correspondiente a la anualidad en curso.

Desde 2020, los Premios son benéficos, adquiriendo la Fundación Callia el compromiso de financiar a través de las donaciones voluntarias de los invitados el programa de restauración, conservación y presentación museográfica de las colecciones artísticas de la Academia. La donación realizada hasta el año 2022 por la Fundación Callia asciende a la importante cantidad de 200.000 euros.

En virtud del acuerdo firmado hoy, la Fundación Callia reafirma la voluntad y el compromiso de continuar promoviendo el mecenazgo de los asistentes a los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo a favor de la Academia. Durante la vigencia del convenio el objetivo es sumar una donación de 300.000 euros a los 200.000 euros ya donados, alcanzando la cifra de 500.000 euros en 2025.



Plan de

restauración,

conservación y presentación museográfica

EL PLAN DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ACADEMIA

La ayuda de la Fundación Callia a través de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo a favor de la Academia se concreta en un plan de restauración y conservación de las colecciones articulado en torno a dos ámbitos complementarios entre sí, derivados de la renovación del discurso museológico en las tres plantas de la exposición permanente del Museo de la Academia. Por un lado, impulsa la conservación preventiva y la restauración de pinturas, esculturas y piezas de artes decorativas que forman parte del nuevo proyecto museológico. Por otro, contempla la implantación de nuevos recursos museográficos que van a contribuir a mejorar la presentación pública de las colecciones.

Durante el año 2022 se reordenará el discurso expositivo en la primera planta del Museo, desde el siglo XV a Goya, quedando estructuradas las colecciones en los siguientes ámbitos temáticos:

Diversidad renacentista y devoción.

El Barroco, arte y poder.

Zurbarán y la vida monástica.

La opulencia, el tiempo y lo efímero: las vanitas.

La Contrarreforma y la Iglesia triunfante.

La Ilustración y la Academia.

Goya, la Corte y el encargo.

Goya íntimo.

EL PLAN DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ACADEMIA

El programa de restauración para el año 2022 incluye las obras *Caída en el camino del Calvario (El pasmo de Sicilia)* de Juan Carreño de Miranda (copia de Rafael), *Mariana de Austria* de Juan Carreño de Miranda, *Florero* de Jan Brueghel (círculo), *Frutero, jarrones y estatua* de Peter Boel o *La abundancia* de Martin de Vos. Probablemente también se incorpore al conjunto de piezas restauradas durante esta anualidad el magnífico lienzo *Cristo resucitado abrazado a la cruz* de Guido Reni, una obra de notable importancia en las colecciones académicas.

En 2022, dentro del plan de obras intervenidas gracias a la financiación de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia será renovado el enmarcado de las obras *Autorretrato ante el caballete* de Francisco de Goya, *Mano y cabeza de niño* de Paolo Veronés, *Ecce Homo* de Francisco Rizzi, *Cristo y la Samaritana* de Alonso Cano, *San Jerónimo penitente* de José de Ribera, *Cristo con la cruz auestas* de Juan de Frías y Escalante, *Retrato de la duquesa de Híjar* de Juan Bautista el Mazo, *La Riva dei Schiavoni en Venecia* de Leandro da Ponte Bassano, *Retrato de Manuel Godoy* de Agustín Esteve, y *David y Goliat* de Orazio Borgianni.

Durante los años 2023 a 2025, el plan de restauración, conservación y presentación museográfica financiado por los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo contempla la intervención en los espacios y obras de la segunda y de la tercera planta del Museo, incluyendo la maravillosa y emblemática serie de los *Friles de la Merced Calzada de Sevilla* de Francisco de Zurbarán.

Premios Iberoamericanos de
Mecenazgo

PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO

LA INICIATIVA

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social de la Fundación Callia. Tienen como misión promover el mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas – los galardonados– quienes, desde la humildad y la generosidad, comparten su experiencia vital en este campo con el fin de inspirar a otros hombres y mujeres para que se impliquen con su misma convicción en la conservación, promoción y difusión del patrimonio y el talento artísticos. Son, además, una declaración de amor a estas personas, que a través de su compromiso con el arte contribuyen a construir una sociedad más sensible, más humana y, por lo tanto, más fraternal.

Paralelamente y con motivo de la entrega de galardones, los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo organizan una serie de encuentros con mecenas y grandes figuras del panorama internacional del arte.

Como iniciativa benéfica, los Premios se destinan a la financiación del programa de conservación y restauración de las colecciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, una de las instituciones culturales más importantes de España, que en su condición de Corporación de derecho público está al servicio de la cultura y del interés general.

Video Resumen Premios 2022: <https://vimeo.com/701938002>



PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO

PRESIDENCIA Y JURADO

Presididos por SM la Reina Doña Sofía, son impulsados por Carmen Reviriego, presidenta de la Fundación Callia y empresaria socialmente comprometida.

La séptima edición de los Premios, celebrada en 2022, ha contado con un jurado internacional de gran prestigio en el ámbito del arte y la cultura integrado por Simón de Pury, Charity Auctioner; Carmen Gaitán, directora del Museo Nacional de Arte de México (MUNAL); Max Hollein, director del Metropolitan Museum of Art (MET); Tomás Marco, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Carmen Posadas, escritora; Carmen Reviriego, presidenta de Fundación Callia y Begoña Santos, directora del Queen Sofía Spanish Institute en Nueva York.



PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO

PREMIADOS

Cada año los Premios reconocen la labor de tres mecenas, uno español, uno latinoamericano, y desde la VII edición un tercero internacional. Reconocen no sólo la aportación de los galardonados al arte como mecenas, sino también sus convicciones éticas y morales, así como la valentía de actuar de acuerdo con las mismas. Entre los premiados cabe destacar a mecenas de la talla de Patty Phelps de Cisneros, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello; y entre los galardonados españoles, Carmen Thyssen, Fernando Masaveu - Carolina Compostizo o Elena Foster, entre otros.

MÁS INFORMACIÓN

Web Fundación Callia: www.fundacioncallia.org

Fotografías: <https://we.tl/t-zq6FNjzgOV> Copyright fotografías: ©Fundación Callia 2022

Datos de
interés

FUNDACIÓN CALLIA

Presidida e impulsada por Carmen Reviriego, la Fundación Callia tiene como misión promover el mecenazgo. Se fundamenta en la profunda convicción de que el arte es una herramienta de transformación social, y por ello quienes lo apoyan se convierten en mejores personas, y las empresas comprometidas, en compañías modernas y solidarias. La Fundación Callia es una incubadora de grandes mecenas, donde a través del ejemplo de otros se inspira el compromiso social y se ponen en común iniciativas para ejercitar el mecenazgo, y de este modo trascender.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son la iniciativa más importante que desarrolla la Fundación. Tienen como misión reconocer a grandes mecenas e inspirar con su ejemplo.

Fundacion Callia

Núñez de Balboa 4, 28001 Madrid

Tlf. +34 91 435 2518

fundacioncallia.org

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una de las principales instituciones culturales españolas. Una entidad de derecho público con una destacada personalidad y una identidad singular. Su objeto es fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural.

Fundada en 1752, es la institución cultural más antigua de España. Fue la primera colección pública de bellas artes, siendo la única en el país desde su fundación hasta la apertura del Museo del Prado en 1819.

La Academia atesora una colección excepcional de obras de arte, formada por más de 1.500 pinturas, de 1.300 esculturas y de 18.000 dibujos. Entre sus ricas colecciones de pintura y escultura se encuentran obras maestras de Bellini, Correggio, Veronés, Tintoretto, Reni, Van Dyck, El Greco, Rubens, Velázquez, Ribera, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Van Loo, Mengs, Sorolla, Zuloaga, Solana, Rusiñol, Juan Gris, Julio González, Picasso, Chillida o Tàpies, entre muchos otros.

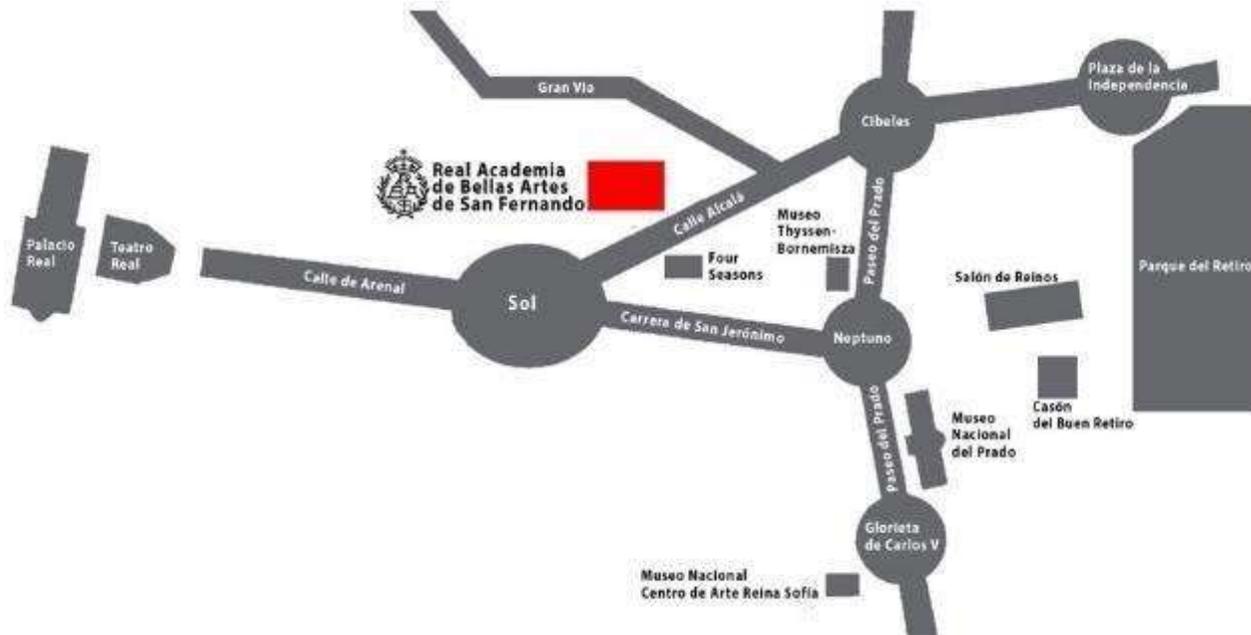
Destacan las trece pinturas de Goya, la segunda mejor colección en el mundo del maestro aragonés, muy ligado a la Academia. Fue nombrado Académico de Mérito en 1780 y alcanzó los cargos de Director de Pintura y de Director Honorario de la corporación. El Museo expone también el único cuadro de Arcimboldo conservado en una institución pública en España. Y un tesoro cultural único en el mundo: la Calcografía Nacional guarda 228 planchas de cobre correspondientes a las series *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*, obras cumbres de la historia universal del grabado realizadas por el propio Francisco de Goya.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13 – 28014 Madrid

Tlf. 91 524 08 64

rabasf.com



DIRECCIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá, 13 / Madrid

TRANSPORTE



CONTACTO COMUNICACIÓN

Ana Sánchez de Rivera

asanchezderivera@alternativaeventos.com

Tlf. 653 91 80 83

Marina Arroyo

comunicacion@rabasf.com

Tlf. 91 524 08 64 (ext. 215)

RRSS



WEB

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com>



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Callia

FUNDACIÓN