

DOSIER DE PRENSA



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

REAL ACADEMIA
DE
BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

VENTURA RODRÍGUEZ
ARQUITECTO DE LA ILUSTRACIÓN

ÍNDICE

La Academia

Historia

La sede

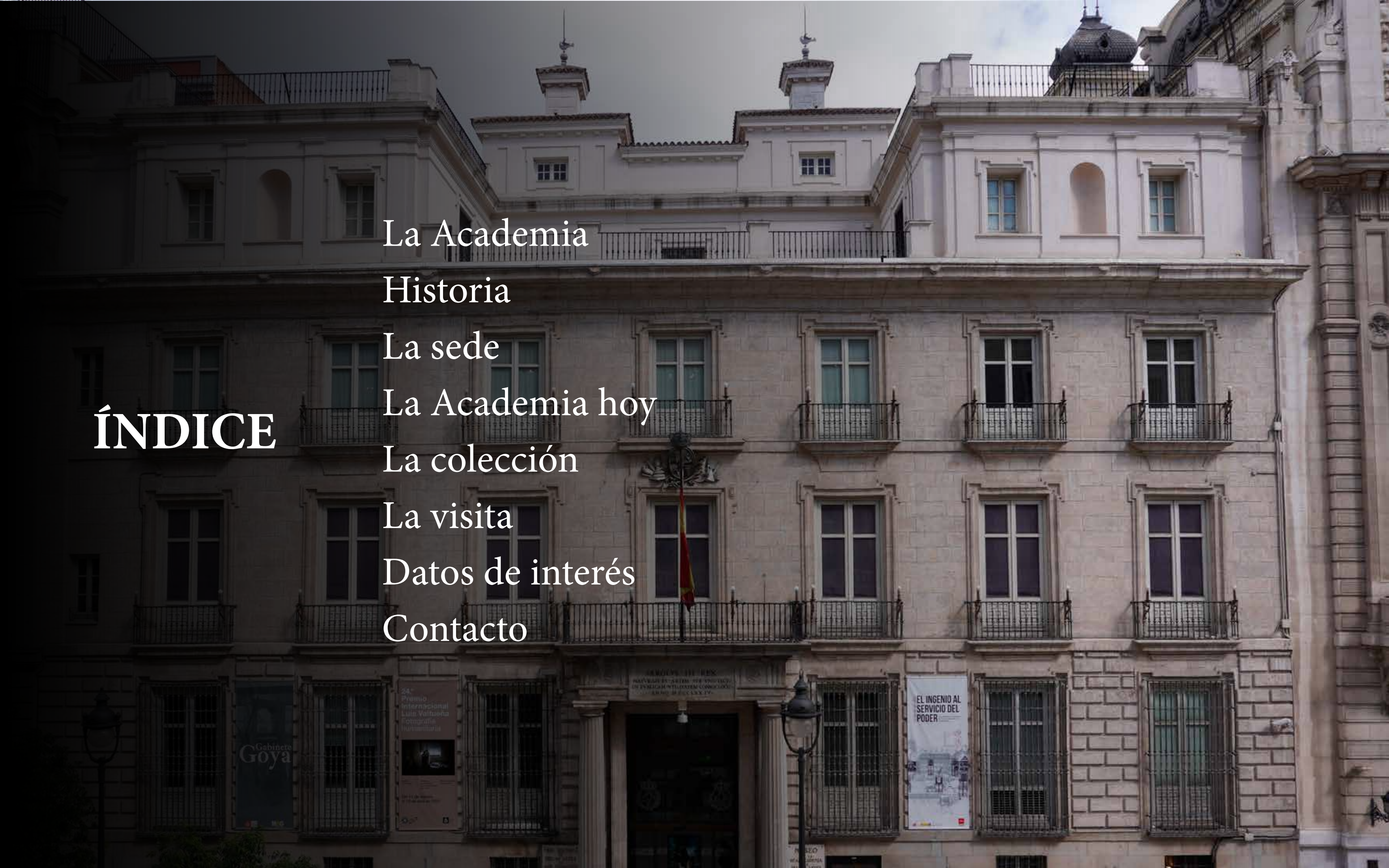
La Academia hoy

La colección

La visita

Datos de interés

Contacto





LA ACADEMIA

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una de las principales instituciones culturales españolas. Una entidad de derecho público con una destacada personalidad y una identidad singular.

Su objeto es fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural.

Es una de las Reales Academias de alcance nacional integradas en el Instituto de España.

La Academia es un órgano consultivo de las Administraciones Públicas en materia de protección del patrimonio cultural y un centro de investigación avanzada como agente de ejecución de la Administración del Estado en ciencia, tecnología e investigación.

Desarrolla una intensa actividad cultural a través de la programación de exposiciones, cursos, conferencias, simposios, conciertos, ediciones, etc.



Arcimboldo, Giuseppe
Milán, 1517 - 1593
La Primavera

En su condición de corporación de derecho público está al servicio de la cultura y del interés general.

Además de su actividad cultural, docente, investigadora y consultiva, la Academia es célebre por sus extraordinarias colecciones de arte.

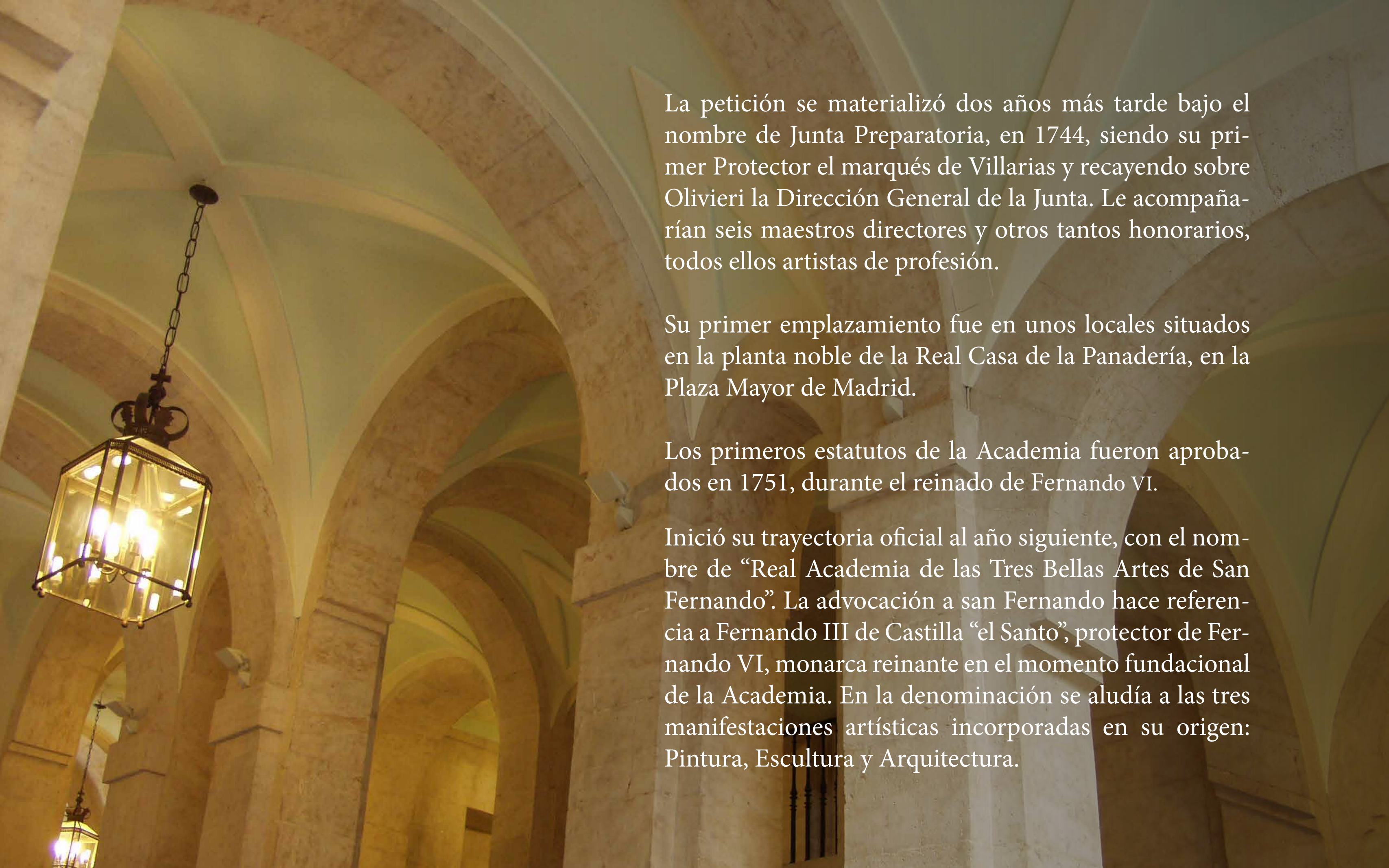
20



HISTORIA

La Academia fue inaugurada oficialmente el 12 de abril de 1752, lo que la convierte en la institución cultural más antigua de España. Fue la primera colección pública de bellas artes, siendo la única en el país desde su fundación hasta la apertura del Museo del Prado en 1819.

En 1742 el escultor italiano Domenico Olivieri, al frente del taller de escultura del Palacio Real, solicitó permiso al rey Felipe V para fundar una Academia, similar a las existentes en otras ciudades europeas.

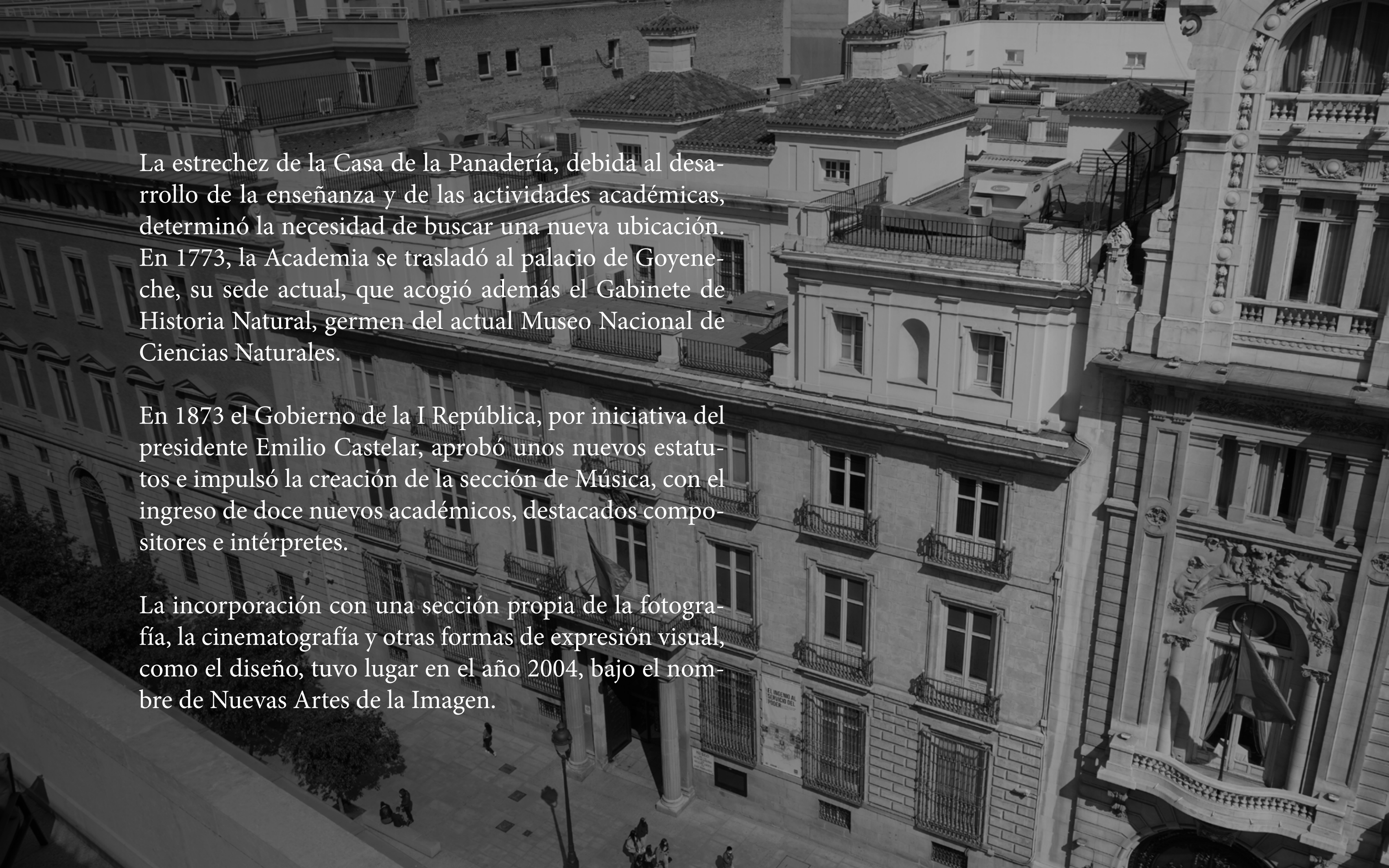


La petición se materializó dos años más tarde bajo el nombre de Junta Preparatoria, en 1744, siendo su primer Protector el marqués de Villarias y recayendo sobre Olivieri la Dirección General de la Junta. Le acompañarían seis maestros directores y otros tantos honorarios, todos ellos artistas de profesión.

Su primer emplazamiento fue en unos locales situados en la planta noble de la Real Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor de Madrid.

Los primeros estatutos de la Academia fueron aprobados en 1751, durante el reinado de Fernando VI.

Inició su trayectoria oficial al año siguiente, con el nombre de “Real Academia de las Tres Bellas Artes de San Fernando”. La advocación a san Fernando hace referencia a Fernando III de Castilla “el Santo”, protector de Fernando VI, monarca reinante en el momento fundacional de la Academia. En la denominación se aludía a las tres manifestaciones artísticas incorporadas en su origen: Pintura, Escultura y Arquitectura.



La estrechez de la Casa de la Panadería, debida al desarrollo de la enseñanza y de las actividades académicas, determinó la necesidad de buscar una nueva ubicación. En 1773, la Academia se trasladó al palacio de Goyeneche, su sede actual, que acogió además el Gabinete de Historia Natural, germen del actual Museo Nacional de Ciencias Naturales.

En 1873 el Gobierno de la I República, por iniciativa del presidente Emilio Castelar, aprobó unos nuevos estatutos e impulsó la creación de la sección de Música, con el ingreso de doce nuevos académicos, destacados compositores e intérpretes.

La incorporación con una sección propia de la fotografía, la cinematografía y otras formas de expresión visual, como el diseño, tuvo lugar en el año 2004, bajo el nombre de Nuevas Artes de la Imagen.

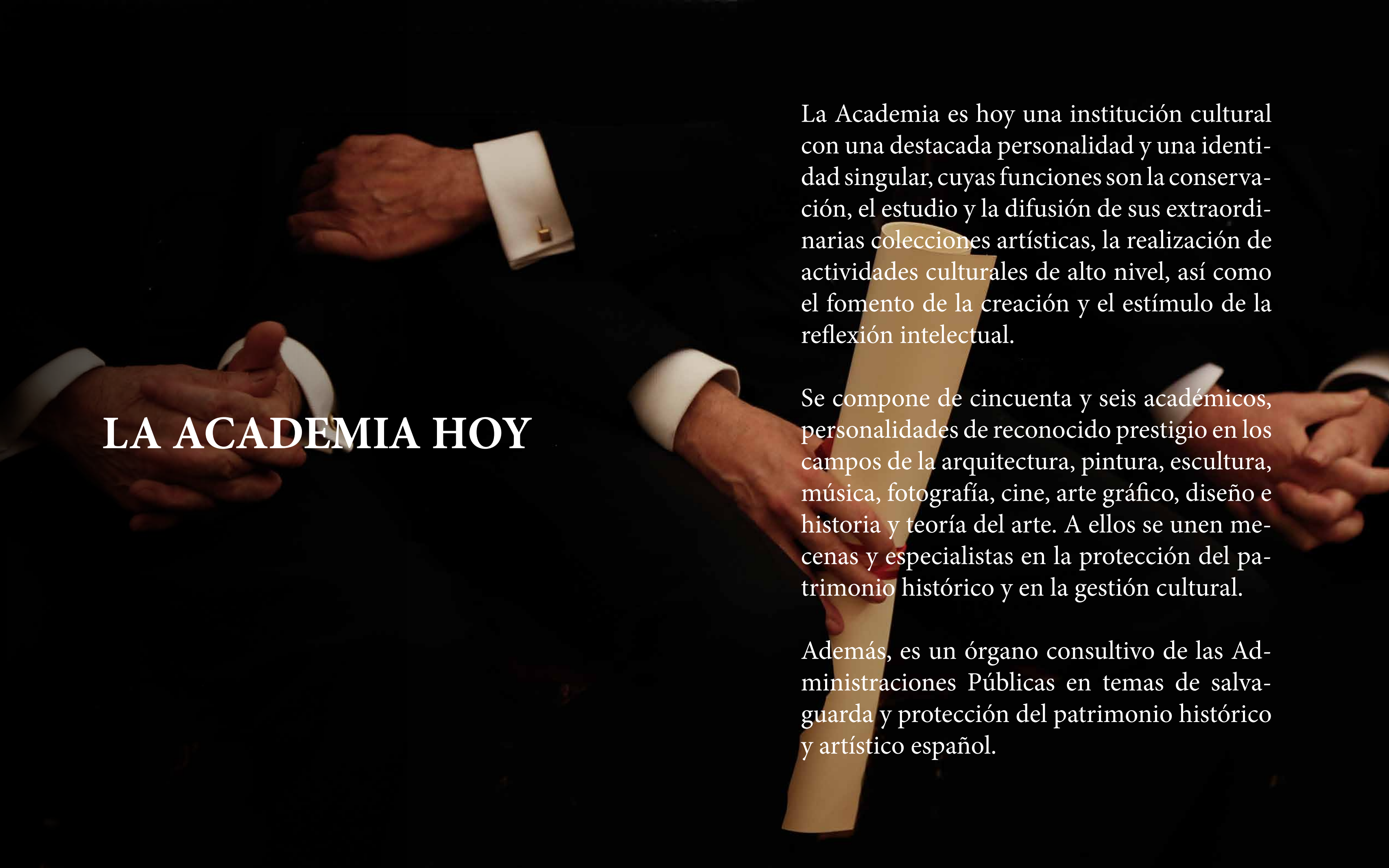


LA SEDE

El palacio, de estilo barroco, fue rehabilitado por el arquitecto clasicista Diego de Villanueva, quien modificó la fachada, adaptándola al gusto neoclásico mediante la incorporación de una portada de orden dórico y la simplificación del exceso decorativo.

El acceso principal está flanqueado por dos columnas sobre las que se apoya un dintel con la leyenda: “Carolus III Rex Naturam et Artem sub uno tecto in publicam utilitatem consociavit”. La inscripción latina, redactada por el escritor Tomás de Iriarte, proclama la “reunión de Naturaleza y Arte bajo un mismo techo para pública utilidad”.

La última reforma del edificio fue realizada por el arquitecto académico Fernando Chueca Goitia entre 1972 y 1981, con el fin de adecuarlo a nuevas funciones museográficas y de servicio cultural.



LA ACADEMIA HOY

La Academia es hoy una institución cultural con una destacada personalidad y una identidad singular, cuyas funciones son la conservación, el estudio y la difusión de sus extraordinarias colecciones artísticas, la realización de actividades culturales de alto nivel, así como el fomento de la creación y el estímulo de la reflexión intelectual.

Se compone de cincuenta y seis académicos, personalidades de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, pintura, escultura, música, fotografía, cine, arte gráfico, diseño e historia y teoría del arte. A ellos se unen mecenas y especialistas en la protección del patrimonio histórico y en la gestión cultural.

Además, es un órgano consultivo de las Administraciones Públicas en temas de salvaguarda y protección del patrimonio histórico y artístico español.

EL MUSEO

Los fondos artísticos del Museo de la Academia, una de las mejores pinacotecas españolas, abarcan cinco siglos y diferentes escuelas, ofreciendo un completo recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta las tendencias del siglo XXI. Sus cincuenta y nueve salas, distribuidas en tres plantas, exhiben obras maestras del arte español, italiano y flamenco.



CALCOGRAFÍA NACIONAL

Una de las tres únicas calcografías europeas (junto con la del Museo del Louvre y el Istituto Centrale per la Grafica de Roma). Creada en 1789 para acometer importantes proyectos de grabado, reúne más de 8.000 matrices metálicas, grabadas por los más significados artistas españoles desde el siglo XVI al XXI. Conserva la colección de láminas de grabado calcográfico más importante de España.



ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Preserva un excepcional número de documentos e impresos sobre las disciplinas artísticas. Sus ricos fondos constituyen la manifestación documental de la actividad de la Academia desde 1752 hasta nuestros días.

Especializada en bellas artes, conserva también significativas colecciones de mapas, planos y proyectos de arquitectura, estampas y partituras musicales.



TALLER DE VACIADOS Y REPRODUCCIONES

Custodia importantes vaciados históricos en yeso utilizados como modelos clásicos en la formación de los artistas. Mantiene una tradición que se remonta a los primeros años de fundación de la Academia cuando se ubicaba en la Real Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid.

Posee moldes datados desde la época de Velázquez y Mengs hasta la actualidad.





LA COLECCIÓN

La Academia atesora una colección excepcional de obras de arte, formada por más de 1.500 pinturas, de 1.300 esculturas y de 18.000 dibujos, un número superior a las 40.000 estampas, un fondo de planchas grabadas de más de 8.000 matrices metálicas, 10.200 fotografías y un patrimonio documental compuesto por 4.926 legajos, 660 volúmenes manuscritos, más de 60.000 publicaciones impresas, 7.825 conjuntos de planos y cerca de 500 mapas, además de muebles, objetos de platería y orfebrería, porcelanas y otras artes decorativas.

Entre sus ricas colecciones de pintura y escultura se encuentran obras maestras de Bellini, Correggio, Veronés, Tintoretto, Reni, Van Dyck, El Greco, Rubens, Ribera, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Van Loo, Mengs, Sorolla, Zuloaga, Solana, Rusiñol, Juan Gris, Julio González, Picasso, Chillida o Tàpies, entre muchos otros.

No menos importantes son sus extraordinarios fondos de dibujo, con obras maestras de Parmigianino, Carducho, Rubens, Domenichino, Ribera, Velázquez, Cano, Bernini, Maratti, y un largo etcétera.

Rubens, Pedro Pablo
Siegen, Westfalia, 1577 - Amberes, 1640
Detalle del estudio para la figura de Tarquinio del rapto de Lucrecia

Destacan las trece pinturas de Goya, la segunda mejor colección en el mundo del maestro aragonés, muy ligado a la Academia. Fue nombrado Académico de Mérito en 1780 y alcanzó los cargos de Director de Pintura y de Director Honorario de la corporación.

El Museo expone también el único cuadro de Arcimboldo conservado en una institución pública en España.



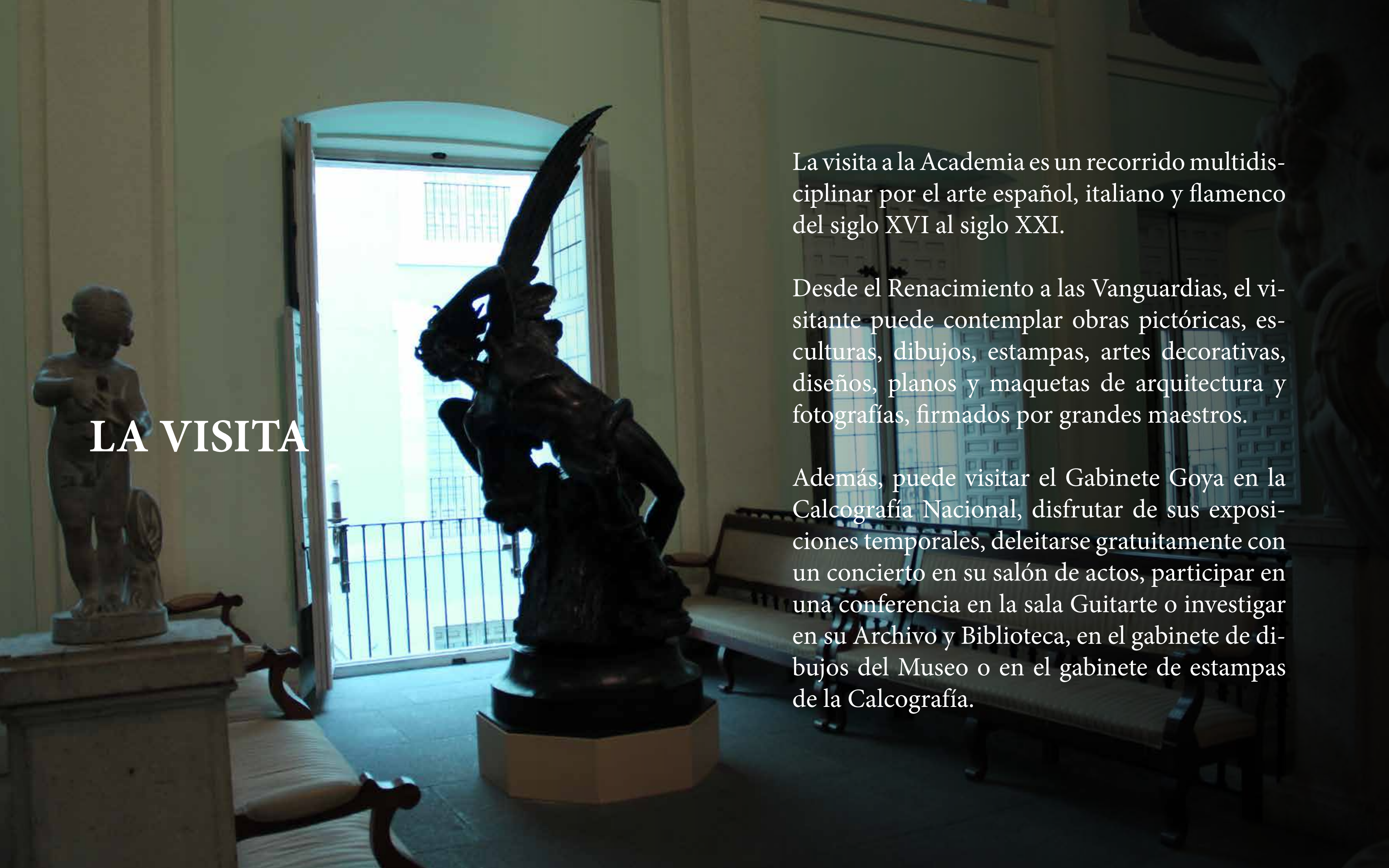
Goya y Lucientes, Francisco de
Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828
Casa de locos, c.1812



Además, en la Calcografía Nacional se guarda un tesoro cultural único en el mundo:

228 planchas de cobre correspondientes a las series *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauro-maquia* y *Disparates*.

Obras cumbres de la historia universal del grabado realizadas por el propio Francisco de Goya.



LA VISITA

La visita a la Academia es un recorrido multidisciplinar por el arte español, italiano y flamenco del siglo XVI al siglo XXI.

Desde el Renacimiento a las Vanguardias, el visitante puede contemplar obras pictóricas, esculturas, dibujos, estampas, artes decorativas, diseños, planos y maquetas de arquitectura y fotografías, firmados por grandes maestros.

Además, puede visitar el Gabinete Goya en la Calcografía Nacional, disfrutar de sus exposiciones temporales, deleitarse gratuitamente con un concierto en su salón de actos, participar en una conferencia en la sala Guitarte o investigar en su Archivo y Biblioteca, en el gabinete de dibujos del Museo o en el gabinete de estampas de la Calcografía.

PLANO MUSEO DE LA ACADEMIA





DATOS DE INTERES

TARIFAS DEL MUSEO DE LA ACADEMIA

-ENTRADA GENERAL: 8 €

-ENTRADA REDUCIDA*: 4 € mayores de 65 años, jubilados y pensionistas / estudiantes mayores de 25 años / titulares de carnet de estudiante internacionales / grupos (entre 15 y 25 personas) / miembros de la FEAM (Federación Española de Amigos de los Museos) / miembros individuales de familias numerosas.

-ENTRADA GRATUITA*: personas afectadas por un ERE o un ERTE / menores de 18 años / estudiantes universitarios de 18 a 25 años / personas en situación legal de desempleo / profesionales de museos / miembros de las siguientes Asociaciones: ANABAD (Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Museólogos), ICOM (Consejo Internacional de Museos), IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) / guías oficiales de turismo / periodistas en ejercicio de su actividad profesional / personal docente / personas con discapacidad y acompañante, cuando sea imprescindible para realizar la visita / investigadores con carnet del Archivo-Biblioteca de la Academia / grupos familiares, incluidos en el mismo título de familia numerosa, integrados por al menos un adulto y tres descendientes, o dos si uno de ellos tiene alguna discapacidad.

*Se requiere documentación acreditativa.

Entrada gratuita para todo el público los miércoles no festivos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional) y 6 de diciembre (Día de la Constitución).

VENTA DE ENTRADAS: Taquilla

HORARIO DEL MUSEO

ABIERTO: martes a domingo de 10:00 a 14:00 horas, incluyendo festivos.

CERRADO: lunes, mes de agosto, 1 y 6 de enero, 1 y 30 de mayo, 9 de noviembre, 24, 25 y 31 de diciembre.

HORARIO DE EXPOSICIONES, CONCIERTOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

Información en web: www.rabASF.com

VISITAS GUIADAS ESPECIALES (GRUPOS)

Tarifa única, sin exenciones: 6 €.

Reservas: museo.visitas@rabASF.org

VISITAS DE GRUPOS

Formulario de reserva:

www.rabASF.com/es/visitas/tarifas-y-reservas

DATOS DE INTERÉS

LOCALIZACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Alcalá, 13 / Madrid.



Sevilla y Sol.

realacademiabellasartessanfernando.com



CONTACTO

Marina Arroyo
comunicacion@rabASF.com
Tlf. 91 524 08 84

