

CONSORCIO



COORDINADOR DEL PROYECTO
Contacto: D. Luis Granero
e-mail: syddarta@aido.es

AIDO - Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen
Nicolás Copérnico 7 - 13,
Parque Tecnológico
46980 Paterna, Valencia (ESPAÑA)
www.aido.es

Tel.: +34 961318051
Fax: +34 961318007



AVANTES (Holanda)



Delft University of Technology TUD
(Holanda)



Foundation for Research and
Technology - Hellas (Grecia)



Gooch & Housego (G&H)
(Reino Unido)

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia



Institute for the Protection of
Cultural Heritage of Slovenia
(IPCHS) (Eslovenia)



Institute of Atmospheric Sciences
and Climate (CNR-ISAC) (Italia)



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando (RABASF)
(España)



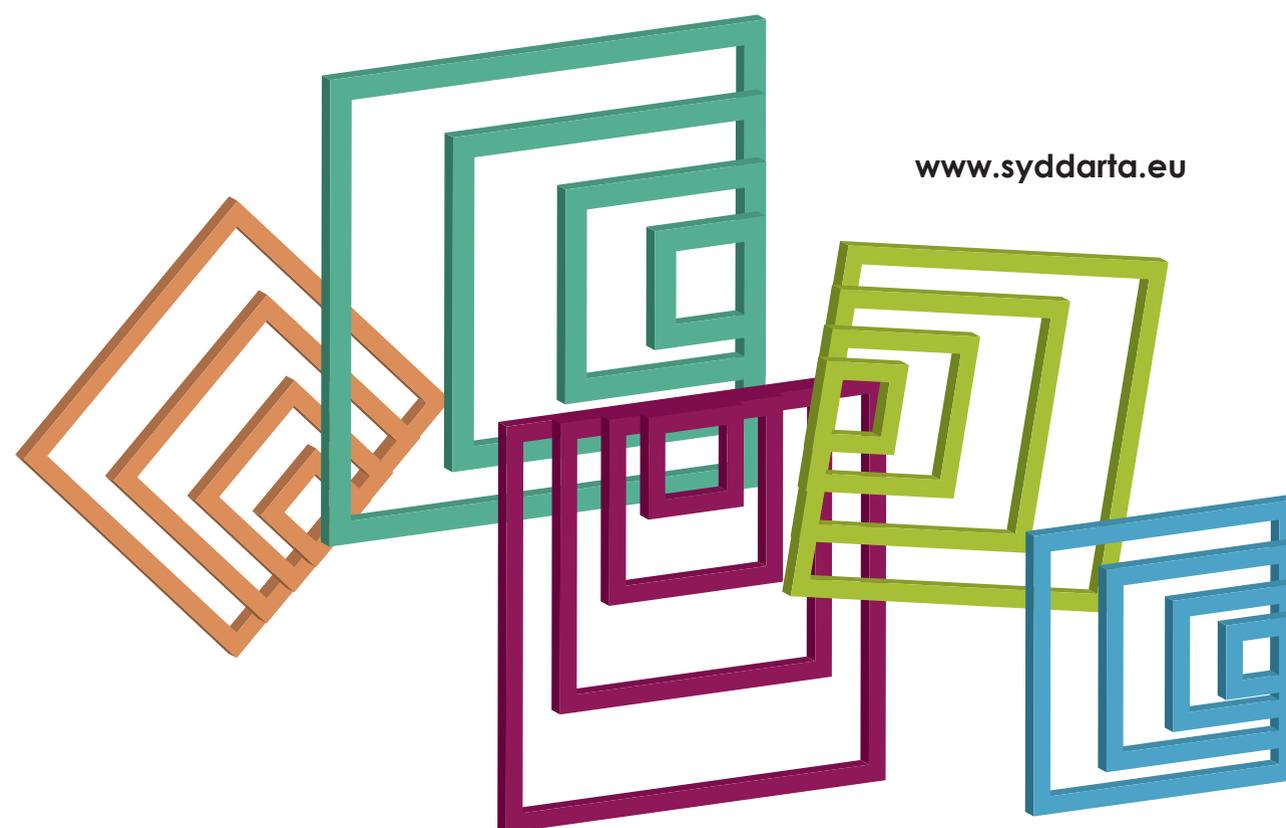
Signinum, Gestão de Património
Cultural Lda. (Portugal)



VIALUX (Alemania)



XENICS (Bélgica)



www.syddarta.eu

Este proyecto está financiado por la Comisión Europea dentro de la línea de Medio Ambiente (incluyendo cambio climático) del 7º Programa Marco para la Investigación y el Desarrollo Tecnológico.



OBJETIVO

El objetivo de SYDDARTA es desarrollar el prototipo de un instrumento para monitorizar el deterioro de las obras de arte y otros objetos del patrimonio artístico. Esto se podrá conseguir mediante el uso de "imagen hiperespectral en 3D"; donde las imágenes hiperespectrales se obtienen simultáneamente a la vez que se escanea en 3D la morfología de un objeto. Al tratarse de una técnica óptica, ésta no tendrá interacción física con la obra, de modo que se asegure la integridad de la misma. El dispositivo será completamente portátil, y su finalidad última será la preservación y conservación de los bienes culturales muebles. Además, dicho dispositivo permitirá llevar a cabo la identificación de los pigmentos que componen la obra de arte estudiada, convirtiéndose en un instrumento eficaz, a la hora de llevar a cabo procesos de restauración y conservación sobre dichas obras.

La fusión de las dos técnicas permitirá un análisis in-situ más rápido de los bienes culturales. Los resultados de estos análisis se almacenarán en formato digital, simplificando su transferencia entre las distintas organizaciones culturales europeas, impulsando así procesos de estudio colaborativos entre dichas instituciones.



Paolo Rossini, "La Crucifixión con Santa María Magdalena", fragmento de la pintura barroca sobre lienzo antes de la restauración; archivos del IPCHS, Restoration Centre.

Imagen Visible, ultravioleta, y radiografía de rayos X de la pintura barroca sobre lienzo "La muerte de Santa Úrsula" por Peter Overtweg-Werek (1711); archivos del IPCHS, Restoration Centre



IMPACTO

SYDDARTA

aborda algunos de los retos ambientales del s.XXI como se describe en el 7º Programa Marco de la Comisión Europea. Este proyecto incrementará el conocimiento, la experiencia y las tecnologías de las empresas europeas especializadas en el importante ámbito de la conservación. Esto mejorará su competitividad. El proyecto aumentará también el conocimiento de base por la generación de información, no sólo de las obras de arte por separado, sino de una base de datos de materiales que será necesaria como referencia de base.

SYDDARTA demostrará un prototipo instrumental que podrá ser utilizado por los conservadores, es decir, una herramienta completa sencilla de utilizar. Mostrará una solución integrada a un precio competitivo, que será eficaz por ser de fácil uso para operadores no especializados, y que será adecuada para muchas aplicaciones, incluyendo las del campo del arte.

SYDDARTA proveerá una solución para analizar el deterioro físico de una manera no invasiva, y el proceso de degradación, proporcionando información de las firmas espectrales y las características dimensionales de los objetos. Esta información podrá ser utilizada también para propósitos de autenticación. Cualquier cambio en estos parámetros, por ejemplo después de realizar la limpieza o del transporte, podrá ser identificado fácilmente.