

BIBLIOGRAFÍA

En las páginas siguientes se recoge la bibliografía citada por los autores en el catálogo. No es, por tanto, una recopilación completa de estudios velazqueños, sino una selección de trabajos relacionados con los temas tratados.

- AA.VV. 1878
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, I, Florencia-Roma.
- AA.VV. 1879
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, II, Florencia-Roma.
- AA.VV. 1880
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, III, Florencia-Roma.
- AA.VV. 1881
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, IV, Florencia-Roma.
- AA.VV. 1885
Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando publicados por la misma, con ilustraciones de varios académicos. Madrid. Manuel Tello.
- AA.VV. 1980
"Il Cardinale Alessandro Albani e la sua villa. Documenti", *Quaderni sul neoclassico* 5, Roma.
- AA.VV. 1981
Le Palais Farnese, Roma. EFR.
- AA.VV. 1989
Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II. Kunsthistorisches Museum, Wien, 1988-1989, 2 vols.
- AA.VV. 1989-1991
La Villa Médicis. Roma, (1989-1991)
- AA.VV. 1992
Adán y Eva en Aranjuez. Investigaciones sobre la escultura en la Casa de Austria. Catálogo de la Exposición. Museo del Prado, Madrid, 1992.
- AA.VV. 1994
Los Leoni (1509-1608). Escultores del renacimiento italiano al servicio de la corte de España. Catálogo de la Exposición. Museo del Prado, Madrid.
- AA.VV. 1996
Villa Borghese, Roma.
- AA.VV. 1998
Felipe II. Un monarca y su época. Catálogo de la Exposición. Museo del Prado, Madrid.
- AA.VV. 2000a
Corpus velazqueño : documentos y textos, Madrid.
- AA.VV. 2000b
Carolus. Catálogo de la Exposición. Museo de Santa Cruz, Toledo.
- AA.VV. 2005a
Dames met Klasse, Malinas.
- AA.VV. 2005b
El palacio del Rey Planeta. Catálogo de la Exposición. Museo del Prado, Madrid.
- AA.VV. 2006
Giambologna gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura. Catálogo de la Exposición. Florencia, 2006.
- AA.VV. 2007a
Esculturas para una reina, Madrid.
- AA.VV. 2007b
Pietro Tacca. Carrara, la Toscana, le Grandi Corti Europee. Centro Internazionale delle Arti Plastiche (ex Convento di San Francesco), Carrara.
- AA.VV. 2007c
Palazzo Caetani: storia arte e cultura, Roma. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- ACKERMANN 1951
Ackermann, J. S., "The Belvedere as a classical villa", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 14.1-2.
- ACKERMANN 1954
Ackermann, J. S., *The Cortile del Belvedere*. Città del Vaticano.
- ACKERMANN 1964
Ackermann, J. S., *The architecture of Michelangelo*, Londres.
- ADEMBRI 2000
Adembri, B. (ed.), *Adriano. Architettura e progetto*- Catálogo de la exposición. Milán.
- ALDOVRANDI 1558
Aldovrandi, U., "Delle Statue Antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono" *Le antichità de la città di Roma, breuissimamente raccolte da chiunque ne ha scritto, ò antico ò moderno / per Lvcio Mavro, che ha voluto particolarmente tutti questi luoghi uedere: onde ha corretti di molti errori, che negli altri scrittori di queste antichità si leggono. Et insieme ancho di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi e case particolari si veggono, raccolte e descritte, per M. Ulisse Aldroandi, Vénecia* (2.ªed).
- ALONSO RODRÍGUEZ 2007
Alonso Rodríguez, Mª C., "Vaciados del siglo XVIII de la Villa de los Papiros de Herculano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 2.º semestre de 2007, n.º 101, pp. 25-64.
- ALSCHER 1982
Alscher, L., *Griechische Plastik. Nachklassik und Vorhellenismus*. III, Berlin.
- ÁLVAREZ 1707
Álvarez de Colmenar, J., *Les delices de L'Espagne et du Portugal ou lón voit une description exacte des antiquitez (sic) .provinces, montagnes...* Leyden.

- ÁLVAREZ QUINDÓS 1804
 Álvarez Quindós, J. A., *Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez*, Madrid, (ed. facs. 1993).
- ALVES 1986
 Alves, J. *Introdução ao estudo da obra de Francisco de Holanda*. Lisboa.
- AMELING 1903-1956
 Amelung, W., *Die Sculpturen des vatikanischen Museums / im Austrage und unter Mitwirkung des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung); beschrieben von Wálther Amelung*, Berlín.
- ANÉS 1996
 Anés, G., *Las Colecciones Reales y la fundación del Museo del Prado*, Madrid.
- ANIBARRO 2002
 Anibarro, M.A. *La construcción del jardín Clásico. Teoría, composición y tipos*, Madrid.
- ANGULO 1947
 Angulo Iñiguez, D., *Velázquez. Cómo compuso sus principales cuadros*, Sevilla.
- ANGULO 2007
 Angulo, D., *Estudios completos sobre Velázquez*, Madrid. Centro de Estudios Europa Hispánica.
- ANSELMINI 2000
 Anselmi A., "Arte, política e diplomazia: Tiziano, Corregio, Raffaello, l'investitura di Piombino e notizie su agenti spagnoli a Roma" en *The diplomacy of art: artistic creation and politics in Seicento Italy: papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1998* / edited with an introduction by Elizabeth Cropper, Milán, pp. 101-121.
- ARNOLD 1969
 Arnold, D., *Die Polykletnachfolge*, Berlin.
- AVERINI 1981
 Averini, R., "Francisco de Holanda e o juízo de Miguel Ângelo sobre a pintura flamenega", en *A Introdução da Arte da renascença na península Ibérica*, Coimbra.
- AVERY 1987
 Avery, C. *Giambologna, The complete Sculpture*, Londres.
- AZCÁRATE 1960
 Azcárate Ristori, J.M. de., "Noticias sobre Velázquez en la Corte", *Archivo Español de Arte*, 132, 1960, pp. 357-385.
- AZCÁRATE 1994
 Azcárate Luxán, I. et al., *Historia y alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*, Madrid.
- AZCUE 1991
 Azcue Brea, L., "Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La Dinastía Pagniucci", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 2.º semestre de 1991, n.º 73, pp. 399-428.
- AZCUE 1994
 Azcue Brea, L., *Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Catálogo y Estudio*, Madrid.
- BAGLIONE 1642
 Baglione, G., *Le vite de' pittori, scultori, architetti ed intagliatori dal Pontificato di Gregorio XIII fino a' tempi del Papa Urbano VIII*", Roma.
- BARBEITO 1992
 Barbeito, J. M., *El Alcázar de Madrid*, Madrid, 1992.
- BARBEITO 1994
 Barbeito, J.M., "Velázquez y las obras reales" en *El Real Alcázar de Madrid*. Catálogo de la exposición, Madrid, pp. 80-95.
- BARBERINI 1991
 Barberini, M.G., "Villa Peretti Montalto -Negroni-Massimo alle terme Diocleziane: la collezione di sculture", en *Collezionismo e Ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclásico*, Roma.
- BARBERINI 1995
 Barberini, M.G., "Riflessioni sulla fortuna dell'Ercole Farnese nella scultura dl XVI al XIX secolo", en Moreno, P. (ed.), *Lisippo. L'arte e la fortuna*, Milán.
- BARRETTI 1781
 Baretto, G., *A Guide through the Royal Academy*. Londres.
- BARRETTINI 1972
 Barretni Fernández, J., *El pintor Juan de Carreño*. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores.
- BAROCCHI 1962
 Barocchi, P. (ed.), *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, Milán-Nápoles, vol. I.
- BARRIO MOYA 1989
 Barrio Moya, J. L., "El escultor Domingo de Rioja y las Águilas del Salón de los Espejos del Alcázar de Madrid" en *Boletín del Museo del Prado*, vol. 10, n.º 28, pp. 43-48.
- BARRÓN 1908
 Barrón, E., *Catálogo de la escultura. Museo Nacional de Pintura y Escultura*. Madrid.
- BEDAT 1989
 Bedat, C., *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid.
- BELLORI 1664
 Bellori, F., *Nota delli musei, librerie, gallerie e ornamenti di statue, e pitture, ne'palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma*. 1664 (reed. Roma. 1976).
- BELTRÁN 2003
 Beltrán Fortes, J. (ed.), *Iluminismo e ilustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. Roma.
- BIEBER 1961
 Bieber, M., *The Sculpture of the Hellenistic Age*. Nueva York (ed. rev. Nueva York 1961).
- BLANCO 1957
 Blanco, A., *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura. I. Escultura clásica. II. Esculturas, copias e imitaciones de las antiguas (siglos XVI-XVIII)*, Madrid.
- BLANCO MOZO 2007
 Blanco Mozo, J.L., *Alonso Carbonel (1583-1660) Arquitecto del rey y del Conde Duque de Olivares*, Madrid.
- BOL 1996
 Bol, P. C., *Der Antretende Diskobol*, Maguncia.
- BOLTEN, 1985
 Bolten, J., *Method and practice Deutsch and Flemish Drawing books 1600-1750*, Stuttgart.
- BONET 1960
 Bonet, A., "Velázquez, arquitecto y decorador", *Archivo Español de Arte* 33, pp. 215-249.
- BORBEIN 1989
 Borbein, A. H., "Tendenzen der Stilgeschichte der bildenden Kunst und politisch-sozialen Entwicklungen zwischen Kleisthenes und Polyklet", en SCHULLER, W., *Demokratie und Architektur: der hippodamische Städtebau und die Entstehung der Demokratie: Konstanzer Symposium vom 17. bis 19. Juli 1987*, München, pp. 91-106.
- BORELIUS 1949
 Borelius, A. *Études sur Velázquez*, Estocolmo.
- BOREA y GASPARRI 200
 Borea E., e Gasparri, C., (a cura di), *L'Idée del Bello Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*. Catálogo de la exposición, I-II, Roma.
- BORSI 1980
 Borsi, F., *Bernini Architetto*, Milán.
- BOSELLI 1978
 Boselli, O., *Osservazioni della scoltura antica: dai manoscritti Corsini e Doria e altri scritti*, a cura di P. Dent Weil. Florencia (ed. 1978).

- BOSELLI 1994
 Boselli, O., *Osservazioni sulla scultura antica. I manoscritti di Firenze e di Ferrara*, a cura di A. P. Torresi, Ferrara.
- BOSTRÖM 1997
 Boström, A., "A new addition to Zanobi Lastricati: Fiorenza or the Venus Anadyomene: the fluidity of iconography", *The Sculpture Journal*, 1, pp. 1-6.
- BOTTINEAU 1956
 Bottineau, I., "L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686, aspects de la Cour d'Espagne au XVII siècle", *Bulletin Hispanique*, LVIII, n.º 4, pp. 421-452.
- BOTTINEAU 1958
 Bottineau, I., "L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686, aspects de la Cour d'Espagne au XVII siècle", *Bulletin Hispanique* LX, n.º 1, pp. 30-61; n.º 2, pp. 145-179; n.º 3, pp. 289-326 y n.º 4, pp. 450-483.
- BOTTINEAU 1986
 Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*. Madrid (ed. español).
- BOUCHER 1981
 Boucher, B., "Leone Leoni and Primaticcio's Moulds of Antique", *The Burlington Magazine*, 123, n.º 934, pp. 23-26.
- BOURDON y VIBERT 1909
 Bourdon, M.M.P., Laurent-Vibert, R., "Le Palais Farnèse d'après l'inventaire de 1653", en *Mélanges d'Archeologie et d'Histoire* 29, pp. 145-198.
- BOUZA 1988
 Bouza, F. (ed.), *Cartas de Felipe II a sus hijas*, Madrid.
- BOYER 1932
 Boyer, F., "Le Transfert des antiques de Médicis de Rome à Florence", *Gazette des Beaux-Arts*, VII, 1, pp. 211-216.
- BOYER 1969
 Boyer, F., *Le monde des arts en Italie et la France de la révolution et de l'empire*, Turin.
- BREVAGLIERI 2001
 Brevaglieri, S., *Palazzo Verospi al Corso*, Milán.
- BRIENKERHOFF 1965
 Brienerkerhoff, D. M., "New Examples of the Hellenistic Statue Group, the 'Invitation to the Dance' and their Significance", *American Journal of Archaeology*, 69, 1, pp. 25-37.
- BROWN y ELLIOT 2003
 Brown, J. y Elliot, J. H., *Un Palacio para el Rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*. 1981. 2.ª ed. Madrid.
- BRUMMER 1970
 Brummer, H. H., *The Statue Court in the Vatican Belvedere*. Estocolmo.
- BRUN 1801
 Brun, F., *Tagebuch über Rom in d.J. 1795 und 1796*, Zürich 1801, vol. I.
- BRUNEL 1665
 Brunel, A. de., *Viaje de España*, en García Mercadal, J. *Viajes de extranjeros por España y Portugal*. Madrid, 1959, II, pp. 401-521.
- BRUNEL y JULIA 1984
 Brunel, G., I. Julia, I., (eds.), *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome. Nouvelle Série, II. Directorat de Suvée, 1795-1807*, vol. I, Roma.
- BUCHANAN 1990
 Buchanan, I., "The Collection of Niclaes Jongelinc: I. Bachus and the Planet's by Jacques Jongelinc", *The Burlington Magazine*, febrero 1990, pp. 102-113.
- BURANELLI 2006
 Buranelli, F. (ed), *La scoperta del Laoconte e il cortile delle statue in Vaticano*, Roma.
- BURNEY 1770
 Burney, Ch., *Music, Men and Manners in France and Italy 1770*, H. E. Poole (ed. 1969), Londres.
- CACCIOTTI 2001
 Cacciotti, B., "Copie Dall' Antico Tra I Ritratti Delle Collezioni Reali Spagnole", en *El coleccionismo de escultura clásica en España*. Actas del simposio, Museo Nacional del Prado, 21 y 22 de mayo de 2001, pp. 173-193.
- CACCIOTTI 2005
 Cacciotti, B. "La tradizione degli "Uomini Illustri" nella collezione di Don Diego Hurtado de Mendoza ambasciatore tra Venecia e Roma (1539-1553)". *Università degli studi di Roma "Tor vergara". Facoltà di Lettere e Filosofia. Annali del Dipartimento di Storia*, 1/2005. De Martino: Occidente e alterità, a cura di Massenzio, M. y Alessandri, A., pp. 191-254.
- CALVO 1997
 Calvo, A., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z*, Barcelona.
- CAMPITELLI 2003A
 Campitelli, A., *Villa Borghese da giardino del principe a parco dei romani*, Roma.
- CAMPITELLI 2003B
 Campitelli, A., *Villa Borghese. I Principi, le Arti, la Città dal Settecento all'Ottocento*. Catálogo de la exposición. Roma-Milán.
- CAMPITELLI 2005
 Campitelli, A., *Villa Borghese. Storia e Gestione*, Milán.
- CAMPITELLI ET ALII 2005
 Campitelli, A., Costamagna, A. *Villa Borghese. L'Uccelliera, la Meridiana, i Giardini segreti*, Roma.
- CANTILENA 1989
 Cantilena, R. (ed). *Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli*.
- CAROLÁ 1978
 Carolá Perrotti, A., *La Real Fabbrica Ferdinanda, Cava dei Tirreni*.
- CAROLÁ 1986
 Carolá Perrotti, A., (ed.), *Le Porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica ferdinanda 1743-1806*, Nápoles.
- CARPANETO 1991
 Carpaneto, G., *I Palazzi di Roma*, Roma.
- CASANOVA 1770
 Casanova, G., *Discorso sopra gl' antichi e varj monumenti loro per uso degl' Alunni dell' Elettorale Accademia di Dresda*, Leipzig.
- CASTRO 1987
 Castro, C. de, *El pan en Madrid. El abasto de las ciudades españolas del Antiguo Régimen*, Madrid.
- CAVACEPPI 1768-1772
 Cavaceppi, B., *Raccolta di antiche statue, busti, bassorilievi, ed altre sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi scultore romano*, I-III, Roma (1768-1772).
- CEÁN 1800
 Ceán Bermúdez, A. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800.
- CERVERA 1979
 Cervera Vera, L., "Carlos V mejora el alcázar madrileño", *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 6.
- CHECA 1994
 Checa, F. (dir.), *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de Arquitectura y Coleccionismo en la Corte de España* Catálogo de la exposición. Madrid.
- CIATTI 2004
 Ciatti, C., "Statua di Arianna dormiente" en A. Romualdi (ed.), *I marmi antichi conservati nella Villa Corsini a Castello. I. Le statue*, Florencia.

- CICOGNARA 1818
Cicognara, L., *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, Venecia, 1813-1818.
- COFFIN 1979
Coffin, D.R., *The Villa in the Life of Renaissance*, Roma, 1979.
- COLOMAR 1998
Colomar Albajar, M^a.A., "Las pruebas y muestras de naipes conservados en el Archivo General de Yndias", *La Sota* 19, Asociación Española de Coleccionismo e Investigación del Naipе, pp. 62-83.
- COLOMER 1993
Colomer, J.L., "Dar a su Magestad algo bueno". Four letters from Velázquez to Virgilio Malvezzi", *The Burlington Magazine*, 135, pp. 67-72.
- COLOMER 2003A
Colomer, J.L., "1650: Velázquez en la corte pontificia. Galería de retratos de la Roma hispanófila", en *Cortes del Barroco*. Catálogo de la exposición.
- COLOMER 2003B
Colomer, J. L., (dir), *Arte y Diplomacia de la monarquía hispánica del siglo XVII*, Madrid.
- COPPEL 1989
Coppel, R., *Bronces del Renacimiento italiano en el Museo Arqueológico Nacional*. Tesis Doctoral, ed. facs. Universidad Complutense de Madrid, n.º 139/89, 1989.
- COPPEL 1996
Coppel, R., "Esculturas del Renacimiento italiano en el Museo del Prado: la colección de D. Diego Hurtado de Mendoza", *Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belli Arti*, Roma, 1996, pp. 95-97.
- COPPEL 1998
Coppel, R., *Museo del Prado. Catálogo de la escultura de época Moderna. Siglos XVI-XVIII*. Madrid, 1998.
- COPPEL 2003
Coppel, R., "La colección de un joven príncipe del renacimiento: Don Carlos y las esculturas inspiradas en el mundo antiguo", *Reales Sitos*, n.º 156, 2º trimestre de 2003, pp. 16-29.
- CORRERA 1900
Correra, L., "Il Toro e l'Ercole Farnese. Notizie e documenti", *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 28, 1900, pp. 42-53.
- COSSÍO 1923
Cossío y Gómez Acebo, M., "La Real Iglesia de San Antonio de los Alemanes en Madrid", en *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid*, 1923, pp. 1-27.
- COX REARICK 1995
Cox-Rearick, J., *Chefs-d'oeuvre de la Renaissance. La collection de François I er*, Paris.
- CRUZADA 1885
Cruzada Villamil, G., *Anales de la vida y de las obras de Diego Silva Velázquez*, escritos con ayuda de nuevos documentos, Madrid.
- CUPPERI 2004
Cupperi, W., "Arredi statuari italiani nelle regge dei Paesi Bassi asburgici meridionali (1549-56). I. Maria d'Ungheria, Leone Leoni e la galleria di Binche", *Prospettiva*, n.º 113-114, enero-abril, 2004, pp. 98-116.
- CURTIUS 1926
Curtius, L., *Die Antike Kunst. Der klassische Stil*, Berlín.
- DAGMAR y SAN ANDRÉS 2004
Dagmar Dornheim, S. y San Andrés Moyá, M. "Litargio y masicote" en XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Murcia 21-22 de Octubre de 2004, Vol. I, pp. 533-546.
- DALAWAY 1816
Dalaway, J., *On Statuary and Sculpture among the Ancients*. Londres.
- DALAWAY 1899
Dalaway, J., *Anecdotes of the Arts in England*, Londres.
- DE ANGELIS 2002
De Angelis D'Ossat, M. (ed.), *Scultura antica in Palazzo Atempis*, Milán.
- DE CASTRO 1929
De Castro, A., *Catálogo del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid.
- DE SALES 2005
De Sales Ferri Chulio, A., *El escultor Francisco de Vergara Bartual*, Valencia 2005.
- DELLA PERGOLA 1964
Della Pergola, P., *Villa Borghese*, Roma.
- DESWARTE 1970
Deswarte, S., "Contribution à la connaissance de Francisco de Holanda", *Arquivos do Centro Cultural Português*, vol. VII, Paris.
- DESWARTE 1987
Deswarte, S., *As imagens das idades do mundo de Francisco de Holanda*. Imprensa Nacional-Casa da Moeda Lisboa.
- DESWARTE 1990
Deswarte-Rosa, S., "Le Cardinal Ricci et Philippe II: cadeaux d'œuvres d'art et envoi d'artistes", *Revue de L'Art*, n.º 88, 1990, pp. 52-63.
- DESWARTE 1992
Deswarte 1992
Ideias e imagens em Portugal na época dos Descobrimentos: Francisco de Holanda e a teoria de arte Memória e sociedade. Série especial, Lisboa.
- DÍAZ 1980
Díaz, J. S., "La estancia del legado Francisco Barberini en Madrid el año 1626" *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1980, pp. 159-213.
- DÍAZ DEL VALLE 1933
Díaz Del Valle, L., *Epilogo y nomenclatura de algunos artifices. Apuntes varios, 1656-1659*; Manuscrito del Instituto Diego Velázquez de CSIC, en Sánchez Cantón, *Fuentes literarias para la historia del arte español*, Madrid, 1933, v. II.
- DÍEZ DEL CORRAL 1999
Díez del Corral, L., *Velázquez, la monarquía e Italia*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Ministerio de Educación y Cultura.
- DI GADDO 1997
Di Gaddo, B. 1997: *L'architettura di Villa Borghese*, Roma.
- DIXON HUNT 1996
Dixon Hunt, J., *Garden and Grove: The Italian Renaissance Garden in the English Imagination. 1600-1750*, Philadelphia. University of Pennsylvania Press.
- DOMBROWSKI 1998
Dombrowski, D., "Addenda to the Work of Giuliano Finelli", *The Burlington Magazine*, vol. 140, n. 1149, pp. 824-828.
- DOMÍGUEZ 1927
Dominguez Bordona, J. "Federico Zuccaro en España", *Archivo Español de Arte*, VII, 1927, pp. 77-89.
- DOMÍGUEZ ET ALII 1990
Dominguez Ortiz, A., Pérez Sánchez, A.E., Gállego, J., *Velázquez. Catálogo de la exposición*. Museo del Prado. Madrid.
- DÖRIG 1967
Dörig, J. "Der Dionysoskopf Heemskerck 1 fol. 41r". En *Antike Plastik VI*, Berlín.
- DUPUY ET ALII 1999
Dupuy, M.A., Le Masne de Chermont, I., Williamson, E., *Vivant Denon, directeur des*

- musées sous le Consulat et l'Empire. Correspondance (1802-1815)*, Paris 1999.
- ESTELLA 1991
Estella, M., "Sobre las esculturas del Jardín del la Isla de Aranjuez", *Velázquez y el arte de su tiempo*. V Jornadas de Arte, CSIC, Madrid.
- ESTELLA 1992
Estella, M., "La Venus del Jardín de la Isla de Aranjuez", *Adán y Eva en Aranjuez*. Catálogo de la exposición Madrid, pp. 71-88.
- ESTELLA 1994
Estella, M., "Los Leoni, escultores entre Italia y España", en *Los Leoni (1509-1608)*. Catálogo de la exposición, Madrid pp. 29-62.
- ESTELLA 2000
Estella, M., "El mecenazgo de la reina María de Hungría en el campo de la escultura", en *Carlos V y Las Artes. Promoción artística y Familia Imperial*, (Redondo Cantera, M. J. y Zalama, M. A. coordinadores) Universidad de Valladolid.
- ESTELLA 2001
Estella, M., "Las cuentas del tesorero Roger Patié y otros documentos. Esculturas y antigüedades de María de Hungría y los jardines de Aranjuez. *Archivo Español de Arte*, n.º 295, 2001, pp.239-256.
- ESTELLA 2004
Estella, M., "La importación de esculturas italianas. Obras en España del taller de los Della Porta, de Giambologna y del Naccherino", en *El Modelo italiano y las artes plásticas de la península Ibérica durante el Renacimiento*. (Redondo Cantera, M. J. coordinadora). Universidad de Valladolid.
- ESTELLA 2007
Estella, M., "La fuente de la Venus de Aranjuez, obra de Francisco Moschino", *Archivo Español de Arte*, n.º 317, enero-marzo 2007, pp. 89-93.
- EVELYN 1895
The Diary of John Evelyn. Londres. (ed. By W. Bray).
- EVELYN 1969
The Diary of John Evelyn, Londres (ed. by E. Beer, Oxford University Press 1969).
- EVERS 2001
Evers, C., *Les portraits d'Hadrien*, Bruselas.
- FATÁSY BORRÁS 1980
Fatás, G. y Borrás M. G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid.
- FAVARETTO 1993
Favaretto, I., "La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: originali, copie e "invenzioni", *Bollettino d'Arte* 79, pp. 65-72.
- FRANCISCIS 1946A
Franciscis, A. de, "Per la storia del Museo Nazionale di Napoli", *Archivio Storico per le Province Napoletane XXX* (n.s.) 1944-46.
- FRANCISCIS 1946B
Franciscis, A. de, "Restauri di Carlo Albacini a statue del Museo Nazionale di Napoli", *Sannium XIX*, 1946, pp. 96-110.
- FEA 1790
Fea, C., *Miscellanea filologica, critica e antiquaria*, vol. I, Roma.
- FERNÁNDEZ BAYTON 1975-1985
Fernández Bayton, G., *Inventarios Reales. Testamentaria del Rey Carlos II (1701-1703)*. Madrid. Museo Nacional del Prado, 3 vols. (1975-1985).
- FERNÁNDEZ BAYTON 1988-1991
Fernández Bayton, G., *Inventarios Reales. Carlos III*. Madrid, 3 vols. (1988-91).
- FICORONI 1744
Ficoroni, F., *Le singolarità di Roma moderna*. Roma.
- FILIPPINI 1995
Filippini, E., "Le Leoni, Jacob Jonghelinck e la Corte di Bruxelles", en *Leone Leonii tra Lombardia e la Spagna*, Milán. Istituto de la Storia dell'Arte Lombarda, pp. 79-86.
- FIORANI 1992
Fiorani, L., "I Caetani nel Palazzo al Corso", en Pietrangeli, C., *Palazzo Ruspoli*, Roma.
- FORNARI-SPINOSA 1995
Fornari Schianchi, L., Spinosa, N. (eds.), *I Farnese. Arte e collezionismo*, Milán.
- FITTSCHEN 1985
Fittschen, K., "Sul ruolo del ritratto antico nell'arte italiana", en Settis, S. (ed.) *Memoria dell'antico nell'arte italiana (II)*, Turin, pp. 383-412.
- FITTSCHEN 1988
Fittschen, K. *Griechische Porträts*, Darmstadt.
- FLÓREZ 1988
Flórez Martín, C., "Noticias sobre Antonio Palomino y su familia", *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 66, pp. 237-256.
- FRANCUCCI 1613
Francucci, S. *Galleria dell'Illustris. e Reverendis. Signor Scipione Card. Borghese*, Roma.
- FRECHES 1973
Freches, J., *Les Dialogues de Rome de Francisco de Holanda*, París.
- FRÖHNER 1878
Fröhner, W., *Notice de la sculpture antique du Musée National du Louvre*, París.
- FORSYTH 1824
Forsyth, J., *Remarks on Antiquities, Arts and Letters during an Excursion in Italy, in the Years 1802-1803*, Genève 1824 (1.ª ed. Londres 1813).
- GALLI 2006
Galli, M., "L'Invito alla danza", en Picozzi, M. G. (ed.) *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walter Amelung e Giulio Emmanuele Rizzo*, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Roma.
- GALLO 2005
Gallo, D. (ed.), *Histoire de l'art dans l'antiquité*, París.
- GARÍN 1993
Garín Ortiz de Taranco, F., *La Academia Valenciana de Bellas Artes. El movimiento academicista europeo y su proyección en Valencia*. Valencia.
- GARCÍA MERCADAL 1962
Viajes de extranjeros por España y Portugal, Madrid, 1952-62, 3 vols.
- GARCÍA Y RUDOLF 1997
García Sanz, A. y Rudolf, K. F., "Mujeres coleccionistas de la Casa de Austria en el siglo XVI", *La Mujer en el Arte Español*, VIII Jornadas de Arte, Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid, 1997, pp. 143-154.
- GASPAROTTO 1994
Gasparotto, D., "Momenti della fortuna del Discoforo Duncombe", *Prospettiva* 75-76, pp. 68-70.
- GASPAROTTO 2006
Gasparotto, D., "Cavalli e cavalieri. Il monumento equestre da Giambologna a Foggini", en *Giambologna gli dei, gli eroi*. Catálogo de la exposición, Florencia, pp. 88-105.
- GASPARRI 1982
Gasparri, C., "Die Skulpturen der Villa Albani in der Zeit Napoleons und der Restauration", en *Forschungen zur Villa Albani*, Berlín, pp. 381-435.
- GASPARRI 1984
Gasparri, C., "Sculture provenienti dalle Terme di Caracalla e di Diocleziano", *Rivista*

- dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, VI-VII, pp. 133-150
- GASPARRI 1988
Gasparri, C., "I marmi Farnese", en *Classicismo di età romana. La collezione Farnese*, Nápoles, pp. 41-57.
- GASPARRI 1991
Gasparri, C., "La collection d'antiques du cardinal Ferdinand", en *La Villa Médicis* 1991, pp. 443 ss.
- GASPARRI 1999
Gasparri, C., "I marmi antichi di Ferdinando. Modelli e scelte di un grande collezionista", en *Villa Medici. Il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici* (Mostra Accademia di Francia a Roma, 18 novembre 1999-5 marzo 2000), Roma, pp. 47-57, 156-198.
- GASPARRI 2007
Gasparri, C. (ed.), *Le Sculture Farnese. Storia e documenti*, Nápoles.
- GAYA NUÑO 1981
Gaya Nuño, J. A., *Vida de Acisclo Antonio Palomino*, Córdoba.
- GERKE 1968
Gerke, P., *Satyrn des Praxiteles*. Hamburgo.
- GERLACH 1984
Gerlach, P., "Eine Hand von Guglielmo della Porta? Cavalieri, Tetrode, Perret und der sogen. Antinous vom Belvedere", en Asperen De Boer, J.R.J. van, et alii: *De arte et libris, Festschrift Erasmus 1934-1984*. Amsterdam, pp. 179-197.
- GERNSTEIN 2001
Gernstein, M., *Denon et la politique des concours*, en *Les vies de Dominique-Vivant Denon*, II, París.
- GIOSUÈ 2003
Giosuè, D. 2003: *Viaggiatori inglesi in Italia nel Cinque e Seicento, Sette Città, Viterbo*.
- GIULIANO 1979
Giuliano, A., "Documenti per servire alla storia del Museo di Napoli", *Rendiconti della Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli* LIV, 1979, pp. 93-113.
- GIULIANO 1983
Giuliano, A., *Museo Nazionale Romano, Le Sculture, I, 5. I marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano*, Roma.
- GIULIANO 1992
Giuliano, A. (ed.), *La collezione Boncompagni Ludovisi*, Roma.
- GOETHE 1787
Goethe, J. W., *Italienische Reise*, München.
- GOLDBERG 1996
Goldberg, E., "Artistic relations between the Medici and the Spanish courts, 1587-1621", *The Burlington Magazine*, I: febrero, 1996, pp. 105-114; II: agosto, 1996, pp. 529-540.
- GÓMEZ 1944
Gómez Iglesias, A., "El alcaide de la Casa de la Panadería y la mudanza del Peso Real", *Revista de la biblioteca, archivo y museo*, 3.ª época, año 13, n.º 49, Madrid.
- GONCOURT 1885
Goncourt, E., *Histoire de la société française pendant le Directoire*, París.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 1978
González-Palacios, A., *El transporte delle statue farnesiane da Roma a Napoli*, en *Antologia di Belle Arti* VI, pp. 168-174.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 1993
González-Palacios, A., "La Stanza del Gladiatore", en *Il Neoclassicismo*, Roma, pp. 5-33.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 2001
González-Palacios, A., *Las Colecciones Reales Españolas de Mosaicos y Piedras Duras. Museo Nacional del Prado*, Madrid.
- GSCHWANTLER 1992
Gschwantler, K., "El Joven del Magdalensberg", en *Adán y Eva en Aranjuez*. Catálogo de la exposición, Madrid, pp. 49-69.
- GUERRA 1931
Guerra Sánchez-Moreno, E., "La Casa de Panadería", *Revista de la biblioteca, archivo y museo*, año 8, n.º 32, 1931, pp. 363-391.
- HARRIS 1960
Harris, E., "La misión de Velázquez en Italia", *Archivo Español de Arte*, XXXIII, n.º 130-131, 1960, pp. 109-136.
- HARRIS 1982
Harris, E., *Velázquez*, Ithaca.
- HASKELL y PENNY 1981
Haskell, F.; Penny, N., *Taste and the antique: the lure of classical sculpture 1500-1900*. New Haven; London: Yale University Press. (ed. Español 1990).
- HEIMBÜRGER 1983
Heimbürger, M., "An Unknown Portrait Bust by Giuliano Finelli at Canepina", *The Burlington Magazine*, vol. 125, 968, pp. 671-675.
- HELBIG 1963-1972
Helbig, W., *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, Die päpstlichen Sammlungen im Vatikan und Lateran*. 6 vols. Tübingen (1963-72).
- HELMSTUTTLER 2000
Helmstutler di Dio, K., *To demonstrate the Greatness of His Spirit: Leone Leoni and the Casa degli Omenoni*. Ph.D. dissertation, Rutgers University.
- HELMSTUTTLER 2003
Helmstutler di Dio, K., "Leone Leoni's art collection: the 1609 inventory", *The Burlington Magazine*, 145, 2003, pp. 572-578.
- HELMSTUTTLER 2006
Helmstutler di Dio, K., "The chief and perhaps only antiquarian in Spain. Pompeo Leoni and his collection in Madrid", *Journal of the History of Collections*, vol. 18, n.º 2, 2006, pp. 137-167.
- HERAS 1999
Heras Casas, C., "Modelos en yeso de esculturas antiguas que Velázquez trajo de Italia en 1651" en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer semestre de 1999, n.º 88. pp. 77-100.
- HERAS 2000
Heras Casas, C., "Juan Pascual Colomer, memoria y catálogo de las formas del taller de vaciados, 1815", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1.º semestre del 2000, n.º 90, pp. 83-118.
- HERAS 2004
Heras Casas, C., "Nuevas noticias sobre Damián Campeny", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 98-99, pp. 93-108.
- HERÓN DE VILLEFOSE 1896
Herón De Villefosse, A., *Catalogue sommaire des Marbres antiques*, París.
- HERRERO 2007
Herrero, M. J., "Los vaciados de la Galería Baja del Palacio de la Granja de San Ildefonso y otros Reales Sitios", *Boletín de la RABASF*, 100-101, pp. 101-129.
- HIBBARD 1958
Hibbard, H., *The Burlington Magazine*, vol. 100, 664, pp. 252-253.
- HIBBARD 1962A
Hibbard, H., "Palazzo Borghese Studies II: The Galleria", *The Burlington Magazine*, vol. 104, 706, pp. 9-20.
- HIBBARD 1962
Hibbard, H., *The architecture of the Palazzo Borghese*, Roma.
- HIMMELMAN 1998
Himmelman, N., *Attische Grabreliefs*. Maguncia.

- HOLANDA 1571
Holanda, F. de, *Da Ciência do Desenho* Livros Horizonte, Lisboa (ed. 1985).
- HOUGHTON 1942
Houghton, W. B., *The English Virtuoso in the Seventeenth Century*, Part II, in: *Journal of the History of Ideas*, 3, pp. 190-219.
- HOWARD 1968
Howard, S. "Pulling Herakles' leg. Della Porta, Algardi and others", en *Festschrift Ulrich Middeldorf*, Berlin (ed. cons. S. Howard, *Antiquity restored. Essays on the Afterlife of the Antique*), Viena.
- HOWARD 1990
Howard, S., *Antiquity restored. Essays on the Afterlife of the Antique*, Viena.
- HÜBNER 1862
Hübner, E., *Die Antiken Bildwerke in Madrid*. Berlín, 1862.
- HÜBNER 1912
Hübner P. G., *Le statue di Roma*. Leipzig 1912 vol. I.
- HÜLSEN y EGGER 1913
Hülßen, C., y Egger, H (eds.), *Die römischen Skizzenbücher von Marten van Heemskerck I*. Berlín.
- INÍGUEZ 1948
Iníiguez Almech, F., "La Casa Real de la Panadería", *Revista de la biblioteca, archivo y museo*, 3.ª época, año 17, n.º 56, 1948, pp. 129-155.
- JAFFÉ 1966
Jaffé, M., *Van Dyck's Antwerp Sketsbook*, Londres.
- JAFFÉ 2002
Jaffé, M., *The Devanshire Collection*, vol. I, Van Dyck-Rubens, Londres.
- JESTAZ 1963
Jestaz, B., "L'exportation des marbres de Rome de 1535 a 1571", *Mélanges d'Archeologie et d'Histoire*, LXXV, pp. 415-466.
- JESTAZ 1993
Jestaz, B., "Copies d'antiques au Palais Farnese. Les fontes de Guglielmo della Porta", *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Italie et Méditerranée*, 105, pp. 7-48.
- JOUANNY 1911
Jouanny, Ch (ed.), *Correspondance de Nicolas Poussin. Archives de l'art français, recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français*. Nouvelle période 5.
- JUSTI 1883
Justi, K., "Die Reiterstatue Philips IV in Madrid von Pietro Tacca", *Zeitschrift für Bildende Kunst*, XVIII, I, pp. 305-315; II, pp. 387-400.
- JUSTI 1888
Justi, K., *Diego Velázquez und sein Jahrhundert*. Bonn. 1888. (Ed. en español, Madrid. 1953)
- KALVERAM 1995
Kalveram, K., *Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese*, Worms am Rhein.
- KERSAUSON 1996
Kersauson, K., *Catalogue des portraits romains*. Paris, vol. I.
- KEUTNER 1956
Keutner, H., "Über die Entstehung und die Formen des Standbildes im Cinquecento", *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, VII, pp. 138-168.
- KEUTNER 1963
Keutner, H. "Die Bronzevenus des Bartolomeo Ammannati. Ein Beitrag zum Problem des Torso im Cinquecento", *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, XIV, pp. 79-92.
- KIDERLEN 2006
Kiderlen, M., *Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden*, München.
- KRULL 1985
Krull, D., *Der Herakles vom Typ Farnese. Kopienkritische Untersuchung einer Schöpfung des Lysipp*, Frankfurt.
- LABRADA 1965
Labrada, F. *Catálogo de las pinturas*, Madrid.
- LACHENAL 1982
Lachenal, L. de., *Le collezioni di sculture antiche della famiglia Borghese e il Palazzo in campo Marzio*, en "Xenia" 4, 1982, pp. 49-117.
- LAFRÉRY 1577
Lafréry, A. *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-77.
- LAMBERTI 1976
Lamberti, L., *Sculture del Palazzo della Villa Borghese detta Pinciana*. Roma.
- LANCIANI 1902
Lanciani, R., *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, Vol. I. Roma.
- LAURENTI 1958
Laurenti, L., "Piccole sculture inedite di Rodi" en *Archeologia Classica*, n.º 10, pp. 172-179.
- LEVILLAN y UGINET 1981
Levillan, Ph. y Uginet, F. Ch., "Il Reale Palazzo Farnese in Roma (1799-1874)", *Le Palais Farnèse*, I,2, Rome.
- LIPPOLD 1923
Lippold, G., *Kopien und Umbildungen griechischer Statuen*, Munich.
- LÓPEZY CARREÑO 2007
López Vizcaino, P., Carreño, A. M., *Juan Carreño de Miranda. Vida y Obra*, Madrid.
- LÓPEZ ENGUIDANOS 1794
López Enguidanos, J., *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las tres Nobles Artes de Madrid. Dibuxadas y grabadas por...*, Madrid.
- LUCHS 1995
Luchs, A., *Tullio Lombardo and ideal portrait sculpture in renaissance Venice, 1490-1530*, Cambridge.
- LUITPOLD 1998
Luitpold Frommel, C., "I tre progetti bramanteschi per il Cortile del Belvedere", en *Il Cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan*, Mainz am Rhein.
- LUNA 1978
Luna, J. J., "Louis -Michel Van Loo en España", en *Goya*, n.º 144, pp. 330-337.
- LUZÓN 2003
Luzón, J. M. (ed.), *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour*, Sevilla.
- MACHADO 1940
Machado Santos, M. A., "A Estética de Francisco de Holanda", *Actas do I Congresso do Mundo Português*, Lisboa.
- MADRAZO 1884
Madrazo, P. *Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España*, Barcelona.
- MAFFEI 1704
Maffei, P. A., *Raccolta di statue antiche e moderne data in luce da Domenico de Rossi*, Roma.
- MAGNAM 1776
Magnam, D. *Elegantiores Statuae Antiquae in variis Romanorum Palatiis asservatae*, Roma.
- MANILLI 1650
Manilli, J., *Villa Borghese fuori di porta Pinciana*, Roma.
- MANSUELLI 1958-1961
Mansuelli, G., A., *Galleria degli Uffizi. Le sculture*, Roma, 3 vols.
- MARCHETTI 1942
Marchetti Longhi, G., *I Caetani*, Roma.
- MARSIGLI y MORGESE 1824-1857
Marsigli, G. y Morese, D., *Museo Borbonico*, vol. IV (1824-1857).
- MARTENS ET ALII 2006
Martens, P., Mousset, J. L., Röder, B. "La donación Mansfeld a Felipe III: un primer resumen de las investigaciones", *Reales Sitios*, n.º 168, 2.º trimestre de 2006, pp. 16-35.

- MARTÍN GONZÁLEZ 1971
Martín González, J. J., "Noticias varias sobre artistas de la corte en el siglo XVI", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid XXXVII*, pp. 225-240.
- MARTÍN GONZÁLEZ 1991A
Martín González, J. J., *El escultor en palacio. Viaje a través de la escultura de los Austrias*. Madrid.
- MARTÍN GONZÁLEZ 1991B
Martín González, J. J., "Las esculturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los Inventarios y Catálogos", *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid*, 1991.
- MARTÍN GONZÁLEZ 1992
Martín González, J. J., "La distribución del espacio en el edificio de la Antigua Academia", *Academia*, 75, p. 174
- MARTINELLI
Martinelli, F., *Roma ricercata nel suo sito e nella scola di tutti gli antiquarij*, Roma.
- MARTÍNEZ 1675
Martínez, J., *Discursos Practicables del Nobilísimo Arte de la Pintura*, Zaragoza circa 1675, edición de Valentín Carderera, Madrid 1886, Imprenta de Manuel Tello.
- MARTÍNEZ 2007
Martínez, J. L., "Les Satyres de Praxitèle", en Pasquier, A.; Martínez, J. L. (eds) *Praxitèle*, París.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA 1971
Martínez de la Peña, D., "El segundo viaje de Velázquez a Italia: dos cartas inéditas en los archivos vaticanos", *Archivo Español de Arte*, 173, 1971, 1-7.
- MARVIN 1983
Marvin, M., "Freestanding Sculptures from the Baths of Caracalla", *American Journal of Archeology*, LXXXVII, pp. 347-384
- MARZOLF 1961
Marzolf, R. A., *The life and work of Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*. Tesis Doctoral, Michigan University, Microfilms INC, Ann Arbor.
- MATTEI 1987
Mattei, M., *Il Galata Capitolino*, Roma.
- MATTEINI y MOLES 2001
Matteini, M., y Moles, A., "La química en la restauración", Guipúzcoa.
- MATILLA 1997
Matilla, J. M., *El caballo de bronce. La estatua ecuestre de Felipe IV. Arte y técnica al servicio de la Monarquía*. Madrid.
- MATILLA 1999
Matilla, J. M., "El caballo de bronce. Problemas técnicos y artísticos de la estatua ecuestre de Felipe IV", *Reales Sitios*, XXXVI, 141, pp. 50-59.
- MEIJER 1979
Meijer, B., "The re-emergence of a sculptor: eight lifesize bronzes by Jacques Jonghelinck", *Oud Holland*, 93, pp. 116-135.
- MENNA 1974
Menna, P., "Inventari farnesiani", *Archivio Storico delle Province Napoletane XIII* (s. 3^o), 1974.
- MENGS 1780
Mengs, A. R., *Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de cámara del rey publicadas por Joseph Nicolas de Azara*, Madrid, 1780. Edición facsimil 1989.
- MILANESE 1997
Milanese, A., "Il Museo Reale di Napoli al tempo di Giuseppe Bonaparte e di Gioacchino Murat. Le prime sistemazioni del 'museo delle statue' e delle altre raccolte (1806-1815)", *RIASA XIX-XX* (III s.), 1996-97.
- MILANESE 2007
Milanese, A., "Iconografía, cronología e contesti di provenienza: storia degli allestimenti della raccolta dei marmi del Museo di Napoli (1807-1903)", C. Gasparri (ed.), *Le Sculture Farnese. Storia e documenti*, Nápoles.
- MILIZIA 1823
Milizia, F., *Dell'arte di vedere nelle Belle Arti del disegno secondo i principi di Sulzer e Mengs*, Venecia 1823.
- MINGUITO PALOMARES 1999
Minguito Palomares, A., "El segundo viaje a Italia de Velázquez: Documentos inéditos en el Archivo de Estado de Nápoles", *Revista de arte, geografía e historia* 2, pp. 295-316.
- MONTAGÚ 1989
Montagú, J., *Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art*, New Haven/Londres.
- MONTAIGLON y GUIFFREY 1906
Montaiglon, A. de, Guiffrey, J., *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome, XI, 1785-1790*, Paris.
- MONTELATICI 1700
Montelatici, D., *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana, con l'ornamenti, che si osservano nel di lei palazzo, e con le figure delle statue più singolare*. Roma.
- MORALES y ARNAIZ 1988
Morales y Marín, J. L.; Arnaiz, J. M., *Los pintores de la Ilustración*. Catálogo de la exposición, Madrid.
- MORALES PIGA 1981
Morales Piga, M. L., "Obras de Andrés de la Calleja, un pintor desconocido en los Palacios de Madrid. La Granja y Riofrio", en *Reales Sitios XVIII*, 70, pp. 57-72.
- MORÁN 1992A
Morán, M., "Arqueología y coleccionismo de antigüedades en la corte de Felipe II", *Adán y Eva en Aranjuez*. Catálogo de la exposición, Madrid, pp. 35-47.
- MORÁN 1992B
Morán, M., "Felipe IV, Velázquez y las antigüedades", *Academia* 74.
- MORÁN 1994A
Morán, M., "Sobre el gusto por la escultura en la corte de Carlos V y Felipe II", en *Los Leoni (1509-1608)*. Catálogo de la exposición. Madrid, pp. 17-28.
- MORÁN 1994B
Morán, M., "Las estatuas del Alcázar. Notas sobre las colecciones escultóricas de los Austrias", en Catálogo de la exposición, en *El Real Alcázar de Madrid*. Catálogo de la exposición, Madrid, pp. 248-263.
- MORÁN 2001
Morán Turina, M. A., "Las copias de Velázquez", en *El coleccionismo de escultura clásica en España*. Actas del simposio, Museo Nacional del Prado, 21 y 22 de mayo de 2001, Madrid, pp. 217-238.
- MORENO 1976
Moreno, P., "Formazione della raccolta di antichità nel Museo e Galleria Borghese", *Colloqui del Sodalizio* 5, pp. 125-143.
- MORENO 1980
Moreno, P., Museo e Galleria Borghese, la collezione archeologica, Roma.
- MORENO 1982
Moreno, P., "Il Farnese ritrovato ed altri tipi di Eracle in riposo", *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité*, 94, 1, pp. 379-526.
- MORENO 1994
Moreno P., *Scultura ellenistica*. Roma.
- MORENO 1995
Moreno, P., (ed), *Lisippo. L'arte e la fortuna*, Milán.
- MORENO y STEFANI 2000
Moreno, P. - Stefani, C., Galleria Borghese. Milán.

- MORENO y VIACAVA 2003
Moreno, P. - Viacava, A., *I marmi antichi della Galleria Borghese: la collezione archeologica di Camillo e Francesco Borghese : guida-catalogo*, Roma.
- MOUSSET y JONGE 2007
Mousset, J.L. y De Jonge, K. (dirs), *Un Prince de la Renaissance Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604). I. Le château et les collections: sources d'archives. II. Essais et Catalogue. Musée national d'histoire et d'art*. Luxemburgo.
- MÜLLER 2003
Müller, A., "Besuch beim Wiederhersteller römische Restauratorenwerkstätten um 1800 im zeitgenössischen Blick", en *Wiedererstandene Antike Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance- Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike*, 1, Munich, pp. 143-154.
- MUSIARI 1997
Musiarì, A., "I calchi da opere classiche", en G. Agosti e M. Ceriana (eds.), *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera Quaderni di Brera* 8, Milán.
- NEGRETE PLANO 2001
Negrete Plano, A., "La colección de vaciados de Mengs", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 92, pp. 9-31.
- NEGRETE PLANO 2007
Negrete Plano, A., "La donación de los vaciados de Mengs a la Academia", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 100-101, pp. 169-184.
- NESSLRATH 1932
Nesselrath, A., "The Imagery of the Belvedere Statue Court under Julius and Leo X", en AA.VV. *High Renaissance in the Vatican: The Age of Julius and Leo X*, Tokio, pp. 52-55.
- NESSLRATH 1987
Nesselrath, A., "The Venus Belvedere: An Episode in Restoration", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 50, pp. 205-214.
- NASH 1962
Nash, E., *Pictorial dictionary of ancient Rome*, Londres.
- NAVARRETE 2007
Navarrete Martínez E., *La Junta Preparatoria de 1744 a 1752. Catálogo documental y cronológico*, Madrid.
- NIBBY 1832
Nibby, A., *Monumenti scelti della Villa Borghese descritti da Antonio Nibby*, Roma.
- ORSO 1986
Orso, S. N., *Philip IV and the Decoration of the Alcázar of Madrid*, Princeton.
- ORSO 1989
Orso, S. N. "A note of Montañés lost bust of Philip IV", *Source*, VIII, 2, n.º 21-24.
- ORTEGAY GASSET 1959
Ortega y Gasset, J. *Velázquez*. Revista de Occidente. Madrid.
- PACHECO 1649
Pacheco, F., *El Arte de la Pintura*, Sevilla. Edición crítica de B. Bassegoda i Hugas, Madrid, 2001.
- PAGLIANI 2003
Pagliani, M.L., *L'orma del Bello. I calchi di statue antiche nell'Accademia di Belle Arti di Bologna*, Bolonia.
- PALMA 1983A
Palma, B., *I marmi Ludovisi. Storia della Collezione, en Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, I, 4, (a cura di A. Giuliano), Roma.
- PALMAY DE LACHENAL 1983
Palma, B., de Lachenal, L. 1983: *I marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano, in Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, I, 5, (a cura di A. Giuliano), Roma.
- PALMA ET ALII 1986
Palma, B., de Lachenal, L., Micheli, M.E., *I marmi Ludovisi dispersi, in Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, I, 6, (a cura di A. Giuliano), Roma.
- PALOMINO 1724
Palomino de Castro y Velasco A. A., *El Museo Pictórico y Escala Óptica*, vols. II-III, Madrid, 1724 (eds. 1947 y 1988).
- PALOMINO 1986
Palomino de Castro y Velasco A.A., *Vidas*. Edición de Mallory, N.A.
- PASQUIER 1987
Pasquier, A., La «nymphé à la coquille» de la collection Borghèse", *Hommage à Hubert Landais*, París, 1987, pp. 11-15.
- PASQUIERY MARTÍNEZ 2007
Pasquier, A., Martínez, J.L., *Praxiteles*. París.
- PASSERI 1772
Passeri, G.B., *Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 al 1673*. Roma. 1772. (ed. de Hess, J., Leipzig, 1934)
- PÉREZ GONZÁLEZ 1998
Pérez González, A., "Una introducción y dos precisiones" *La Sota* 19, Asociación Española de Coleccionismo e Investigación del Naípe.
- PÉREZ DE MOYA 1585
Pérez de Moya, J., *Philosofía Secreta*, Madrid.
- PÉREZ DETUDELA 2000
Pérez de Tudela, A., "Algunas notas sobre el gusto de Felipe II por la escultura en su juventud a la luz de nuevas cartas entre el obispo de Arrás y Leone Leoni", *Archivo Español de Arte*, n.º 291, 2000, pp. 249-266.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1964
Pérez Sánchez, A.E., *Inventario de Pinturas. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1985
Pérez Sánchez, A.E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Avilés.
- PERRIER 1638
Perrier, F., *Segmenta nobilium Signorum et Statuarum, Quae temporis dentem invidium evasere*, Roma.
- PICÓN 1983
Picón, C. A. (ed.), *Bartolomeo Cavaceppi : eighteenth-century restorations of ancient marble sculpture from English private collections; a loan exhibition at the Clarendon Gallery*, 23rd Nov. to 22nd Dec. 1983, Londres.
- PICOZZI 1990
Picozzi, M. G., "Ha il cardinale Alessandro Albani comprato...venti teste de' filosofi dalli Verospi a scudi quaranta l'uma" en *Bullettino della commissione archeologica comunale di Roma* 93, 1989-1990, pp. 447-468.
- PICOZZI 1992
Picozzi, M. G., "Le Antichità", en Pietrangeli, C., *Palazzo Ruspoli*. Roma. 1992. pp. 235-256.
- PICOZZI 1993
Picozzi, M. G., "Una collezione romana di antichità tra XVII e XVIII secolo: la raccolta Vitelleschi", en *Bolletino d'Arte* 80-81, 1993, pp. 69-82.
- PICOZZI 2000
Picozzi, M. G., "Nobilis Opera: la selezione della scultura antica", en *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento*. Catálogo de la exposición, Roma, pp. 25-38.
- PICOZZI 2003
Picozzi, M. G., "Restaurs del XVIII secolo per sculture appartenute alla collezione Vitelleschi", en Beltrán Fortes, J. (ed.), *Iluminismo e illustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, pp. 311-328.

- PICOZZI 2006
Picozzi, M. G., "La ricostruzione degli originali greci. Una problema nella storia degli studi sulla scultura antica", en Picozzi, M.G. (ed.), *L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo*. Catálogo de la exposición, Roma pp. 41-60.
- PIETRANGELI 1977
Pietrangeli, C., *Guide rionale di Roma, Rione IX, Pigna, parte III*, Roma.
- PIETRANGELI 1985
Pietrangeli, C., *I Musei Vaticani*, Roma.
- PIETRANGELI 1988
Pietrangeli, C., "Il Cortile delle Statue nel Settecento", en M. Winner, B. Andreae, C. Pietrangeli (eds.), *Il Cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan*, Maguncia, 1998, pp. 13-19.
- PIETRANGELI 1992
Pietrangeli, C., *Palazzo Ruspoli*, Roma.
- PINAROLI 1775
Pinaroli, G. P., *Traité des antiquités de Rome & de ce qui s'y trouve aujourd'hui de plus remarquable pour l'antique & le moderne : avec l'explication des bas reliefs & inscriptions, la notice des églises, palais, jardins & statues qui en sont l'ornement & des fonctions sacrées du pontife ... / ouvrage diuisé en trois tomes écrits en Italien & en François par J. P. Pinaroli ...* Roma.
- PINATEL 2000
Pinatel, Ch., "À propos de l'Hercule Farnèse de Jean Cornu dans le jardin du château de Versailles", *Versalia* 3, 2000.
- PINCHART 1856
Pinchart, A., "Tableaux et sculptures de Marie d'Autriche, reine douairière de Hongrie", *Revue Universelle des Arts*, III, pp. 137-147.
- PIQUERO 1994
Piquero López, M.A.B., "José de Carvajal y Lancaster", en *Obras maestras de la Real Academia de San Fernando. Su primer siglo de historia*. Exposición conmemorativa del 250 aniversario de su fundación, Madrid, pp. 52-55.
- PITA 1960A
Pita Andrade, J.M., "Dos recuerdos del segundo viaje de Velázquez a Italia", *Archivo Español de Arte*, pp. 287-290.
- PITA 1960B
Pita Andrade, J.M., "Noticias en torno a Velázquez en el archivo de la Casa de Alba", en *Varia Velazqueña*, Madrid, 1960, Ministerio de Educación Nacional, pp. 400-413.
- PIZZORUSSO 2000
Pizzorusso, C., "Il Ratto del secolo. Da Bandinelli a Giambologna", en *Storia delle Arti in Toscana. Il Cinquecento*, Florencia, pp. 211-230.
- PLON 1887
Plon, E. *Les maitres italiens au service de la maison d'Autriche.-Leone Leoni sculpteur de Charles-V, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II*, Paris.
- POCHMARSKI 1974
Pochmarski, E., *Das Bild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit Griechenlands*. Viena.
- POLLAK 1981
Pollak, O., *Die Künstätigkeit unter Urban VIII: die Peterskirche in Rom*. Viena.
- PONZ 1794
Ponz, A., *Viaje de España*, 14 vol. Madrid, 1772-1794.
- PORTÚS 2004
Portús, J., "El Conde de Sandwich en Aranjuez. (Las fuentes del Jardín de la Isla en 1668)", *Reales Sitios*, n.º 159, 1er. Trimestre de 2004, pp. 46-59.
- POUSSIN 1995
Poussin, N., *Cartas y consideraciones en torno al arte*, textos reunidos y presentados por A. Blunt, Madrid, Visor, 90 y 95.
- POZZO 1626
Pozzo, ed. Alessandra Anselmi, Madrid 2004.
- PRISCO 1991
Prisco, G., *Dalle Terme al Museo di Napoli*, en *Il Toro Farnese. La montagna di marmo tra Roma e Napoli*, Nápoles.
- PRISCO 2007
Prisco, G., "La più bella cosa di cristianità: i restauri alla collezione Farnese di sculture", en C. Gasparri (a cura di), *Le Sculture Farnese. Storia e documenti*, Nápoles, pp. 81-133
- PUGLIESE y RIGANO 1972
Pugliese, A., y Rigano, S., "Martino Lunghi il giovane architetto" en *Architettura barocca in Roma*. Roma, 1972.
- RASPI SERRA 2002
Raspi Serra, J., *Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane. Ville e Palazzi di Roma, 1756*, (Quaderni di «Eutopia» 6, II), Roma 2002.
- RAUSA 2007
Rausa, F., "Catalogo dei disegni e delle stampe delle sculture antiche della collezione Farnese", en C. Gasparri (ed.), *Le Sculture Farnese. Storia e documenti*, Nápoles, 2007.
- RICCIO 2000
Riccio, B. (ed), *Mary Berry, un'inglese in Italia: diari e corrispondenza dal 1783 al 1823: arte, personaggi e società*, Roma.
- RICHTER 1960
Richter, G.M.A., *Sculpture and Sculptors of the Greek* (ed. Rev. 1960 New Haven).
- RIEBESSELL 1989
Riebesell, CH., *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein "studio" für Künstler und Gelehrte*, Weinheim.
- RIEBESSELL 2003
Riebesell, Ch., "Die Roma-Gruppe im Palazzo Farnese und die polychromen Antikenergänzungen Guglielmo della Porta" en *Wiedererstandene Antike. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance. Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike* 1, Munich, 2003, pp. 35-47.
- RIZZO 1932
Rizzo G. E., *Prassitele*. Milán y Roma.
- RODRÍGUEZ RUIZ 1999
Rodríguez Ruiz, D., "No importa, pues lo iço Cano. Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor", en *Figuras e imágenes del Barroco*, Madrid, 1999, Fundación Argentaria-Visor, pp. 403-430.
- ROISECCO 1755
Roisecco, G., *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione*, Roma, vol. II.
- ROSSI 1986
Rossi Pinelli, O., "Chirurgia della memoria e restauri storici, en Dalla tradizione all'archeologia", *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Turín, vol. III.
- ROSSINI 1715
Rossini, P., *Mercurio errante delle Grandezze di Roma, tanto antiche che moderne*. Roma. 1715
- RUESCH 1908
Ruesch, A., *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli*, Nápoles.
- SALORT 1999
Salort Pons, S., "La misión de Velázquez y sus agentes en Roma y Venecia: 1649-1653", *Archivo Español de Arte* 72, pp. 415-468.
- SALORT 2002
Salort Pons, S., *Velázquez en Italia*, Madrid.
- SÄFLUND 1973
Säflund, G., "Il Germanico del Museo del Louvre: proposta di identificazione e di

- interpretazione”, *Opuscula Romana. Institutum Romanum Regni Sueciae*, IX, (1973), pp. 1-18.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1925
Sánchez Cantón, F. J., “La librería de Velázquez”, en *Homenaje a Ramón Menéndez Pidal*, Madrid III, pp. 379-406.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1923-1941
Sánchez Cantón, F. J., *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, Madrid (1923-1941).
- SÁNCHEZ CANTÓN 1942
Sánchez Cantón, F. J., “Cómo vivía Velázquez: inventario descubierto por D.F. Rodríguez Marín” *Archivo Español de Arte* 50, pp. 69-91.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1956-1959
Sánchez Cantón, F. J., *Inventarios Reales. Bienes muebles que pertenecieron a Felipe II*. Archivo Documental Español, X, (1956-59).
- SÁNCHEZ CANTÓN 1961
Sánchez Cantón, F. J., “Sobre el Martínez Montañés de Velázquez”, *Archivo Español de Arte*, 34, 1961, pp. 25-30.
- SÁNCHEZ CANTÓN S/F
Sánchez Cantón, F. J. *Inventarios Reales*, copia manuscrita, Archivo del Museo del Prado. S/f.
- SANCHO 1994
Sancho, J. L., “La escultura de los Leoni en los jardines de los Austrias”, en *Los Leoni (1509-1608)*. Catálogo de la exposición, Madrid, pp. 63-76.
- SANCHO 2000a
Sancho, J. L., “S. M. ha estado estos días en Aranjuez a ver una fuente que allí se hace”, en *Felipe IV y las fuentes del Jardín de la Isla, Reales Sitios*, 4º trimestre de 2000, pp. 26-39.
- SANCHO 2000b
Sancho, J. L., “Una decoración napolitana para Carlos III Rey de España: Salón del Trono en el Palacio Real de Madrid”, *Antología di Belle Arti*, nn.59-62, pp. 85-107.
- SANTESE 2003
Santese, B.M. 2003: *Villa Borghese. Le trasformazioni novecentesche*, in *Villa Borghese: storia, committenza, gestione, Atti del Convegno Internazionale*, Roma 19-21 giugno 2003.
- SANTI 1690
Santi Bartoli P., *Memorie di varie escavazioni fatte in Roma e nei luoghi suburbani*, Roma 1690.
- SCHLOSSER 1988
Schlosser, J., *Las Cámara artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*, Madrid.
- SCHNEIDER 1986
Schneider, R.M., *Bunte Barbaren. Orientalenstatuen aus farbigem Marmor in der römischen Repräsentationkunst*, Worms.
- SCHNEIDER 2005
Schneider, R.M., “Der Hercules Farnese”, en Luca Giuliani (a cura di), *Meisterwerke der antiken Kunst*, München, 185ss.
- SCHRÖDER 1993A
Schröder, S. F., *Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado I*, Maguncia, núm. 54.
- SCHRÖDER 1993B
Schröder, S. F., *Catálogo de esculturas antiguas del Museo del Prado*, Madrid 1993.
- SCHRÖDER 2001
Schröder, S. F., “Las series de los Doce emperadores”, *El coleccionismo de escultura clásica en España*. Actas del simposio, Museo Nacional del Prado, 21 y 22 de mayo de 2001, pp. 11-41.
- SMOLDEREN 1996
Smolderen, L., *Jaques Jonghelinck, sculpteur, medailler et graveur de sceaux (1530-1606)*, Lovain la Neuve.
- SENÉCHAL 1995
Sénéchal, P., I marmi antichi della collezione Farnese en Fornari Schianchi, L, Spinosa, N. (eds.), *I Farnese, arte e collezionismo*, pp. 123-131.
- SENÉCHAL 1996A
Sénéchal, P., “Fortune de quelques antiques Farnèse auprès des peintres à Rome au début du XVII^e siècle”, en *Poussin et Rome, Actes du colloque, 16-18 novembre 1994*, Roma.
- SENÉCHAL 1996B
Sénéchal, P., “Le premiere inventaire des antiquités du Palais Farnese” en *Mélanges de l’Ecole Française de Rome, Italie et Méditerranée* 108.
- SETTIS 1985
Settis, S., (ed.), *Memoria dell’antico nell’arte italiana (II)*, Turin.
- SETTIS 1999
Settis, S., *Laocoonte. Fama e stile*, Roma.
- SILOS 1673
Silos, I. M., *Pinacotheca sive Romana Pictura et Sculptura*. Traducción y comentarios de M. B. Bonstante, Treviso 1979.
- SMETIUS 1588
Smetius, M., *Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber*, Leiden.
- SPRETI 1932
Spreti, V., *Enciclopedia storico-nobiliaria italiana*. Milán. 1932, vol. V.
- SPINOLLA 1996
Spinolla, G., *Il Museo Pio-Clementino, I: Il settore orientale del Belvedere, Il cortile ottagonale e la sala degli animali*. Città del Vaticano.
- SPIVAKOVSKY 1975
Spivakovsky, E. (ed.), *Felipe II. Epistolario familiar*, Madrid.
- STATIUS 1569
Statius, A., *Inlustrium virorum vultus*. Roma (ed. R.M. Schneider, 1986).
- STROBEL 1995
Strobel, de. A.M., “Musei Vaticani”, en *Los Grandes Museos Históricos*, Barcelona, pp. 47-63.
- SÜSSEROTT 1938
Süsserott, H.K., *Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Christus*. Frankfurt.
- TÁRRAGA 1991
Tárraga, M. L., “Contribución de Velázquez a la enseñanza académica”, *Velázquez y el arte de su tiempo*, Madrid, pp. 61-71. en *Velázquez y el arte de su tiempo*, V Jornadas de Arte, Diego Velázquez, CSIC, 1991, pp. 61-71.
- TÁRRAGA 1992A
Tárraga Baldó, M^a L., *Giovan Domenico Olivieri y el taller de escultura del Palacio Real*, Madrid, vols. 1-III.
- TÁRRAGA 1992B
Tárraga Baldó, M^a L., “La casa de Rebeque o casa taller de escultura”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n.º 31, pp. 41-56.
- THOMAS 1992
Thomas, R., *Griechische Bronzestatuetten*, Darmstadt.
- TORELLA 2001
Torella, R., (a cura di), *Le parole e i marmi: studi in onore di Raniero Gnoli nel suo 70º compleanno*, con la collaborazione di C. Cicuzza, et al.; e la partecipazione di A. González-Palacios, Roma.
- TORRITI 1975
Torriti, P., *Pietro Tacca di Carrara*, Génova, 1975.
- TOTTI 1638
Totti, P., *Ritratto di Roma moderna*, Roma.
- TOVAR 1992
Tovar Martín, V., “Arquitecturas singulares de Madrid: Las casas del Duende, Rebeque, Capones, Tesoro, Carracas, Pages y otras más”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 74, pp. 63-93.
- TRAPIELLO 2006
Trapiello, A., “Quita tus sucias manos de mi Mozart”, *El País*, 2 de febrero.

- ÚBEDA 1988
 Úbeda de los Cobos, A., *Pintura, mentalidad e ideología en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1741-1800*, Madrid, 1988, vols. I-II.
- URLICHS 1867
 Urlichs, L., *Die Glyptothek seiner Majestät des Königs Ludwig I von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestand*. Munich.
- VACCA 1594
 Vacca, F. *Memorie di varie antichità trovati in diversi luoghi della città di Roma*. Roma.
- VANHOVE 1992
 Vanhove, D., *Le Sport dans la Grèce Antique: Du Jeu à la Compétition*. Bruselas. 23 Janvier - 19 April 1992, Bruselas.
- VASARI 1568
 Vasari, G., *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori...*, Florencia 1568, G. Milanesi (ed.), Florencia, 1881, vol. VII.
- VASARI 1568
 Vasari, G., *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultorie architettori... riviste et ampliate gon i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de' vivi & de' morti dall'anno 1550*, Florencia, 1568, Bellosi, L., Rossi, A., (ed.) Turin.
- VASI 1761
 Vasi, G., *Itinerario istruttivo per ritrovare con facilità tutte le magnificenze di Roma e di alcune città, e castelli suburbani*, Roma.
- VELIZ 2001
 Veliz, Z., *Alonso Cano. Dibujos*, Madrid Museo Nacional del Prado.
- VENUTI 1766
 Venuti, R., *Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Opera postuma dell'Abate Ridolfino Venuti*. Roma. 1766, vol. I.
- VIERNEISEL 1979
 Vierneisel-Schlörb, B., *Glyptothek München. Katalog der Skulpture*, Munich. Vol. II.
- VINCENT 1981
 Vincent, R., "Les collections Farnèse: Les Antiques." en *Le Palais Farnèse*, 1.2: 331-352.
- VIÑAZA 1894
 Viñaza, C. Muñoz y Manzano, Conde de la Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de D. Juan Agustín Cean Bermúdez Madrid : Huérfanos, 1889-1894. (Ed. Madrid. 1972).
- VISCONTI 1796
 Visconti, E. Q., *Sculture del Palazzo della Villa Borghese, detta Pinciana*, Roma.
- VISCONTI 1800
 Visconti, E. Q., *Notice des Statues, Bustes et Bas-Reliefs, de la Galerie des Antiques du Musée Napoléon, ouverte pour la première fois le 18 Brumaire an 9*, Paris.
- VISCONTI 1818
 Visconti, E. Q., *Il Museo Pio Clementino illustrato e descritto da Giambattista ed Ennio Quirino Visconti*. Milán, vol. II.
- WASSERMAN 1698
 Wasserman, J., "The Palazzo Patrizi in Rome", *The Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 27, n.º 2, pp. 99-114.
- WATSON 1983
 Watson, K., *Pietro Tacca successor to Giovanni Bologna*. Nueva York-Londres.
- WEEGE 1929
 Weege, F., *Der Einschenkende Satyr aus Sammlung Mengarini*. Berlín.
- WINCKELMANN 1756
 Winckelmann, J. J., *Ville e Palazzi di Roma* (ed. a cura di Joselita Raspi Serra, Roma 2000).
- WINCKELMANN 1764
 Winckelmann, J. J., *Geschichte der Kunst des Altertums*. Dresde. 1764. (Ed. Donaueschingen, 1825).
- WINCKELMANN 1767
 Winckelmann, J. J., *Monumenti antichi inediti*, Roma.
- WINNER ET ALII 1998
 Winner, M., Andreae, B., Pietrangeli, C. (a cura di), *Il Cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan*, Mainz am Rhein.
- WITTKOWER 1955
 Wittkower, R., *Gian Lorenzo Bernini, the sculptor of the Roman Baroque*, Londres 1955.
- WOLF 2002
 Wolf, C. M., *Die schlafende Ariadne im Vatikan. Ein hellenistischer Statuentypus und seine Rezeption*, Hamburgo.
- WÜNSCHE 1980
 Wünsche, R., "Ludwings Skulpturenwerbungen für die Glyptothek" en *Glyptothek München 1830-1980. Jubiläumsausstellung zur Entstehungs- und Baugeschichte*. Catálogo de la Exposición, Gliptoteca de Munich, 17 de septiembre-23 de noviembre 1980. Munich.
- ZARCO CUEVAS 1930
 Zarco Cuevas, J. "Inventario de las alhajas, relicarios, estatuas, pinturas, tapices y otros objetos de valor y curiosidad donados por el rey D. Felipe II al Monasterio de El Escorial. Años 1571 a 1598 (I) y (II)". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XCVI y XCVII, 1930, pp. 545-668 y 34-144.

ABREVIATURAS

AGP	Archivo General de Palacio
AMP	Archivo del Museo del Prado
ASANC MAG	Archivo della Soprintendenza archeologica di Napoli e Caserta - Museo, Affari Generali
ASN	Archivo di Stato Napoli
ASR	Archivo di Stato di Roma
ASSAN	Archivo storico della Soprintendenza archeologica di Napoli e Caserta
DI I	<i>Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, I, Firenze-Roma 1878</i>
DI III	<i>Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, III, Firenze-Roma 1880</i>
DI IV	<i>Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, IV, Firenze-Roma 1881</i>
MANN	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
RABASF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Se acabó de imprimir el día 13 de diciembre de 2007, aniversario del primer contrato de Velázquez con los formadores Pietro del Duca y Cesare Sebastiani.

