

MÚSICA BARROCA IBEROAMERICANA

1er CONGRESO • LIMA 2012

Del 2 al 4 de noviembre

Congreso-Festival con la presencia
de personalidades internacionales

PONENCIAS:



VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE

Lugar: Auditorio ANR – Calle Aldabas 337 – Surco

DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE

Lugar: Auditorio de la Universidad Peruana de Arte Orval
Av. Primavera 207 - San Borja

Entrega de certificado de asistencia

Costo por los 3 días: S/. 100

Pago en efectivo: Tesorería de la Universidad

Pago en Cta. Cte.: INTERBANK No. 045-3000-6483-90

Envío de recibo escaneado: tesoreria@uorval.edu.pe

CONCIERTOS

- **IGLESIA DE SAN MARCELO (LIMA)**
2 de noviembre
- **CENTRO DE INNOVACIÓN
Y EMPRENDIMIENTO
(LOS OLIVOS)**
3 de noviembre
- **CATEDRAL DE LIMA**
4 de noviembre

- informes@uorval.edu.pe
- Teléfono: 719-2318 / 719-2319
- Av. Primavera 207 - San Borja

WWW.UORVAL.EDU.PE



PRIMER CONGRESO-FESTIVAL INTERNACIONAL
«MÚSICA BARROCA IBEROAMERICANA»

En Honor a San Martín de Porres
en el 50 aniversario de su canonización
Del 2 al 4 de noviembre de 2012

ORGANIZADORES

Arzobispado de Lima. Representante: S.E.R. Monseñor Adriano Tomasi OFM
Dra. Diana Fernández Calvo: Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
(Pontificia Universidad Católica Argentina)
Dr. Ismael Fernández de la Cuesta: Real Academia de Bellas Artes (España)
Ingeniero Martial Borzee (Universidad Peruana de Arte ORVAL)

SEDES DEL CONGRESO:

Viernes 2 y sábado 3 de noviembre

AUDITORIO 2 de la ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES
ALDABAS 337 (SANTIAGO DE SURCO)

Domingo 4 de noviembre

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD ORVAL
Av. PRIMAVERA 207
CHACARILLA DEL ESTANQUE – SAN BORJA
LIMA- PERÚ

PROGRAMA

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO 2 de la ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES
ALDABAS 337 (SANTIAGO DE SURCO)

10.00 hs. ACREDITACIÓN

11 hs. HOMENAJE A SAN MARTÍN DE PORRES
Prior Provincial de los Dominicos Pdre. Juan José Salaverry Villareal, OP.

11.30 hs. PALABRAS DE APERTURA

- S.E.R. Mons. Raúl Chau (Obispo Auxiliar de Lima), Dra. Diana Fernández Calvo (IIMCV – UCA- Argentina, Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, Academia Argentina de la Historia), Dr. Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando España), Ingeniero Martial Borzee (ORVAL, Perú).

12 hs. SESIÓN 1 –Conferencia inaugural

- Dr. Armando Sanchez Málaga (PUCP, Lima, Perú)
“La iconografía musical en el barroco americano”.

13 hs. Almuerzo

14.30 hs – SESIÓN 2- Conferencia

- Leonardo Waisman (CONICET, Argentina)
“La americanidad del barroco americano: quimeras, pretensiones y perspectivas”.

15.50 hs. - SESIÓN 3- Ensayo. Eje: La música en la fiesta barroca

- Javier Marín (Universidad de Jaén, España).
“La pervivencia de Tomás Luis de Victoria en el Nuevo Mundo durante los siglos XVII y XVIII”

18 hs- Concierto en la Iglesia de San Marcelo (Lima)

Jirón Rufino Torrico, esquina con la Av. Emancipación, en el Centro Histórico de Lima.

Sergio Pelacani (contra-tenor y continuista) y Daniel Ganum (tiorbista) (Argentina). Solistas integrantes del Ensamble vocal instrumental DE PROFUNDIS” (Uruguay).

Puesta en escena de música y poesía de los “Villancicos a la Virgen del Seminario de San Antonio Abad de Cusco” (Siglos XVII y XVIII), transcritos por Diana Fernández Calvo Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la UCA (Argentina).

- Myrna Herzog (Israel). Viola da gamba solo. “Memoria de España”

SABADO 3 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO 2 de la ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES

ALDABAS 337 (SANTIAGO DE SURCO)

10 hs - SESIÓN 4- Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

- Marisa Restiffo (Universidad Nacional de Córdoba), Leonardo Waismann (CONCIET), Clarisa Pedrotti (Universidad Nacional de Córdoba) (Argentina)
“Maestro Mayor vs. Maestro de Capilla: jurisdicción civil y jurisdicción eclesiástica en Lima a fines del siglo XVIII”.

10.40 hs. SESIÓN 5- Informe de investigación. Eje: La música en la fiesta barroca.

- Rafael Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Cofradías de indígenas en el Santiago colonial: estrategias de construcción de una identidad musical soterrada”.

11.10 Intervalo

11.30 hs. SESIÓN 6 – Relato de experiencia - Eje: La música en la fiesta barroca.

- Hugo Quintana (Universidad Central de Venezuela)

“El uso de la guitarra en el acompañamiento de los villancicos del siglo XVII. Teorización hecha a partir de la interpretación de los Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”.

12.10 hs. SESIÓN 7 – Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

- Omar Morales Abril (CENIDIM-INBA, México)

"Fiesta y devoción en los villancicos de Tomás de Torrejón y Velasco de la catedral de Guatemala".

13 hs. Almuerzo

15 hs – SESIÓN 8 - Relato de experiencia - Eje: La música en la fiesta barroca

- Juan Francisco Sans (Universidad Central de Venezuela).

“Los Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”.

15.40 hs. SESIÓN 9 - Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

- Alexzhandra Franco (Universidad Central de Venezuela/Universidad de las Artes)

“Edición crítica de una selección de obras del compositor venezolano José Ángel Lamas 1775-1815”.

18 hs- Concierto en el CENTRO DE INNOVACION Y EMPRENDIMIENTO DE LOS OLIVOS (CIELO)

AV UNIVERISTARIA 2202 – LOS OLIVOS

- “Compagnia Scaramella” (Argentina) “Un puente de villancicos a través del Atlántico”
Leonardo Waisman, guía musical.

Marisa Restiffo y Teresa Ruiz, sopranos, Consuelo Beltrán, contralto, Miguel Posse, tenor/contratenor, Daniel Cofone y Rodrigo Balaguer, barítonos, Mimí Waisbord, bajoncillo; Eduardo Valdés, guitarra barroca; Alejandro Aizenberg, bajón.

- “Conjunto de Música Antigua de la PUCP”. “La Forlana Perú”, conjunto de danza barroca. “Música y danzas de España y los virreinos latinoamericanos”. (Lima, Perú). Directora: Lydia Hung Wong.

- “Ensamble vocal e instrumental DE PROFUNDIS” (Uruguay). Directora: Cristina García Banegas.

DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE
AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD ORVAL
Av. PRIMAVERA 207
CHACARILLA DEL ESTANQUE – SAN BORJA

10 hs- SESIÓN 10 – Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

- Guillermo Renée Alvarez (Universidad Nacional de Litoral) Argentina. “Dos Motetes barrocos para la celebración de la Inmaculada Concepcion en la Catedral de Viseu. / Carlos Seixas. 1704-1742 Gloriosæ Virginis Mariæ y Conceptio Gloriosæ”.

10.40 hs. SESIÓN 11 – Ensayo - Eje: La música en la fiesta barroca

- Janett Alvarado (Universidad Nacional de Cuenca, Ecuador)
“Villancicos y Tonos del Niño en Cuenca, función cultural”.

11 hs – SESIÓN 12
PANEL DE CIERRE

- Diana Fernández Calvo (IIMCV- UCA, Argentina, Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina , Academia Argentina de la Historia)
“Esteban Ponce de León y la música para teatro en el Cusco del siglo XVIII. Reconstrucción, transcripción y estudio de las puestas de ‘Antíoco y Seleuco’ y ‘Rendise a la obligación’ ”
- Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España)
"Oficio Divino, Liturgia Profana, Opus Musicum"
13 hs. Entrega de certificados

13.30 hs. Almuerzo

15 hs. VISITA GUIADA AL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

18 hs. Concierto en Catedral de Lima

Centro histórico de Lima, lado este de la Plaza Mayor en la calle Gradadas de la Catedral.

- “Música litúrgica del Seminario de San Antonio Abad de Cusco” (Transcripciones a cargo de Diana Fernández Calvo, Argentina)
Dr. Ismael Fernández de la Cuesta (España)
Maestro Sergio Pelacani (contra-tenor y continuista) y
Maestro Daniel Ganum (tiorbista).

“Ensamble vocal e instrumental DE PROFUNDIS” (Uruguay)

Directora:Cristina García Banegas .

- “Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”.

Grupo Vocal “Camino y voces” (Director Juan Francisco Sans) Venezuela

SE ENTREGARAN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

Aranceles del Congreso

Expositores 100 soles

Asistentes 100 soles

ASISTENTES A LOS CONCIERTOS: SIN CARGO ENTRADA LIBRE