

X CURSO DE MUSICOLOGÍA
PARA LA PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO IBEROAMERICANO
2013

Director: Ismael Fernández de la Cuesta, Vicedirector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en cumplimiento del objeto y fines que desde su creación en el siglo XVIII le otorga la legislación española, organiza la décima edición del *Curso de Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano*. La celebración de este curso es consecuencia de la disposición del Ministro de Educación y Cultura del 18 de Junio de 1999 por la que se acepta la donación del legado del Profesor Robert Stevenson al Estado Español y por la que se asume la voluntad del donante de ayudar a los estudiantes y estudiosos iberoamericanos y españoles de la música en la forma que se estime más conveniente.

Los países de América Latina poseen un patrimonio musical propio de extraordinaria riqueza. Comprende este patrimonio: a) música copiada en manuscritos, libros, cancioneros, papeles sueltos; b) documentación relativa a los hechos históricos musicales de los países, ciudades, centros eclesiásticos, personas; c) instrumentos musicales históricos, etc. El curso tiene por objeto perfeccionar la formación de titulados iberoamericanos, españoles y portugueses en música y musicología, así como en archivística y biblioteconomía musicales, que deseen trabajar en la conservación de manuscritos, partituras y objetos musicales y en la edición y presentación de partituras para uso de intérpretes en el mundo entero. El curso relacionará orgánicamente materias de diversas especialidades.

PROGRAMA

A) LECCIONES Y SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El Patrimonio Musical Iberoamericano. Naturaleza y particularidades.
- La música y su marco institucional en Iberoamérica y en la Península Ibérica.
- Documentación musical. Archivística y biblioteconomía aplicadas a la música.
- Paleografía musical. Transcripción y edición gráfica de la música.
- Conservación y preservación del patrimonio musical documental.
- El órgano histórico peninsular e iberoamericano y su repertorio.
- La edición fonográfica de la música. Toma de sonido. Edición sonora. Conservación de grabaciones antiguas. Masterización.

B) LECCIONES PRÁCTICAS PERSONALIZADAS:

- Ejercicios de transcripción y preparación de materiales para editar partituras y libros de música.
- Ejercicios de catalogación de documentos musicales:
 - Manuscritos: papeles sueltos, códices.
 - Materiales impresos.
- Lecciones prácticas de restauración de documentos y objetos musicales.
- Prácticas con órganos antiguos.
- Ejercicios en estudio de grabación.

PROFESORES Y MATERIAS

Lección y seminario: **Ismael Fernández de la Cuesta**. Ex catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“El Patrimonio Musical Iberoamericano. Naturaleza y particularidades”.

“La música y su marco institucional en Iberoamérica y en la Península Ibérica”.

Lección y seminario: **Isabel Lozano Martínez**. Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España.

“Documentación musical. Archivística y biblioteconomía aplicadas a la música”.

Lección y seminario: **Arsenio José Sánchez Hernampérez**. Servicio de Restauración de la Biblioteca Nacional de España.

“Conservación y preservación del patrimonio musical documental”.

-Los materiales documentales y su incidencia en el deterioro.

-Los factores de alteración.

-La conservación de materiales documentales.

-Prácticas de conservación.

Lección y seminario: **José Sierra Pérez**. Catedrático de Rítmica y Paleografía Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“Paleografía musical. Transcripción y edición de la música”.

Lección y práctica: **Miguel Bernal**. Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“El órgano histórico peninsular e iberoamericano y su repertorio”.

Lección y práctica: **Raúl Ros**. Director del Estudio Sonido Digital.

“La edición fonográfica de la música. Toma de sonido. Edición sonora. Conservación de grabaciones antiguas. Masterización”.

Nota: Puede haber cambio de profesor, por alguna razón no prevista. El cambio de profesorado no afectaría a los contenidos del programa.

C) CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES:

Conferencias y clases magistrales programadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Otras conferencias a cargo de profesores especializados pueden ser programadas durante el desarrollo del curso.

Actividades complementarias: Visitas a archivos, bibliotecas, centros específicos, asistencia a conciertos, visitas culturales. Estas actividades complementarias serán determinadas por los profesores.

Fechas: De enero a abril de 2013.

Días: De lunes a jueves.

Horario: 14:00 a 17:00 h (este horario podría experimentar alguna variación, que sería anunciada con suficiente antelación).

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

INFORMACIÓN Y PREINSCRIPCIÓN

- Duración del curso:** 300 horas.
- Número de plazas:** 12 plazas. De ellas, 5 becas y 7 plazas de acceso libre.
- Requisitos:** Estar en posesión del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, ser profesor de dichas enseñanzas, de enseñanza secundaria o universitaria, graduado, licenciado o doctor en Música o Musicología o, con título en otra especialidad, poseer experiencia demostrable en el ámbito de la musicología o del patrimonio musical y sus archivos.
- Preinscripción:** Del 1 de octubre al 15 de noviembre de 2012. Se deberá enviar el boletín de preinscripción adjunto, una breve memoria explicativa de la importancia del curso para el futuro de la vida profesional del solicitante y un currículum vitae en el que constará: a) la formación académica; b) el puesto laboral actual y los destinos laborales previos; c) los méritos docentes, si los hubiera; d) otros méritos profesionales, científicos, artísticos, etc. El boletín de preinscripción, la memoria breve y el currículum deben ser remitidos a la dirección de correo electrónico: actos.culturales@rabasf.org. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando procederá a la selección de los alumnos admitidos.
- Certificado de asistencia:** Será expedido un certificado de asistencia por la Real Academia, con los datos del curso y la justificación del número de horas cursadas.
- Precio:** 1.500 €.
Los siete alumnos seleccionados de acceso libre deberán realizar el pago en enero del 2013 (no con anterioridad a esta fecha) mediante transferencia bancaria a la cuenta BANCO ESPIRITO SANTO 0131 8933 38 2739000266 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, indicando su nombre y el curso.
Una vez realizado el ingreso, debe enviarse el resguardo de la transferencia a la dirección de correo electrónico: actos.culturales@rabasf.org.
- Becas:** La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando convoca cinco becas destinadas a alumnos con residencia en países miembros de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España y Portugal. Las becas consistirán en la exención de los 1.500 € de la matrícula. Los gastos de viaje, alojamiento y manutención deben ser asumidos por los solicitantes (directamente o por medio de subvenciones conseguidas en sus respectivos países, o en otras instancias internacionales).

Solicitud de las becas: Las becas deben solicitarse marcando la casilla correspondiente en el boletín de preinscripción. Además de remitir la documentación común –boletín de preinscripción, memoria y currículum vitae– los aspirantes a becas deben acreditar, como condición obligatoria, su residencia en un país miembro de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España y Portugal.

Concesión de las becas: Las becas serán adjudicadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre los solicitantes, a propuesta de la comisión de evaluación que actúe en el proceso selectivo.

Los solicitantes de becas no elegidos en el proceso de selección podrán optar a la asistencia al curso mediante una de las siete plazas de acceso libre, siguiendo la tramitación indicada en el apartado “Precio”.

Información: actos.culturales@rabasf.org / Telf. 91 524 08 78.

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com>