

# CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA

ABRIL 2023



**DOUGLAS SIRK** LA EMOCIÓN INMEDIATA · **JACQUES RIVETTE** EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · **JERZY SKOLIMOWSKI** IDENTIDADES MÚLTIPLES · PUNTO DE VISTA: **ANA POLIAK** · **MISTERIO PICASSO** (1973 - 2023) · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE **LOLA FLORES** · **FLORES EN LA SOMBRA** · «SALA:B» · **FILMOTECA JUNIOR** · **EDUCAFILMOTECA**



**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



# ABRIL 2023

## ÍNDICE DE PELÍCULAS

4

## INTRODUCCIÓN

6

## CALENDARIO CINE DORÉ

8

## CALENDARIO FLORES EN LA SOMBRA ONLINE

14

## ACTIVIDADES DE FILMOTECA

16

## JACQUES RIVETTE. EN EL LABERINTO DE ESPEJOS

18

## JERZY SKOLIMOWSKI. IDENTIDADES MÚLTIPLES

28

## DOUGLAS SIRK. LA EMOCIÓN INMEDIATA

38

## ANTERIORMENTE EN EL DORÉ

54

## PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK

56

## MISTERIO PICASSO (1973-2023)

62

## LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES

76

## FILMOTECA JUNIOR

78

## OTRAS SESIONES

84

## EDUCAFILMOTECA

98

## FILMOTECA EN FAMILIA

100

## LEYENDA

102

## TARIFAS

103

## CONTRAPORTADA

104



## DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA

ENERO — MAYO 2023



## JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES

MARZO — MAYO 2023



## JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS

ABRIL — JUNIO 2023



## MISTERIO PICASSO (1973-2023)

ABRIL — 2023



ADAPTATION (EL LADRÓN DE ORQUÍDEAS) (SPIKE JONZE, 2002)	85
ALTO BAJO FRÁGIL (JACQUES RIVETTE, 1995)	23
ÁNGELES SIN BRILLO (DOUGLAS SIRK, 1957)	44
CARACOL + PARAPALOS (ANA POLIAK, 1982 - 2004)	60
EL ASESINO NO ESTÁ SOLO (JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, 1974)	77
EL CIRCO (CHARLES CHAPLIN, 1928)	79
EL ECO + LA FE DEL VOLCÁN (ANA POLIAK, 1984-2001)	59
EL GATO MONTÉS (ROSARIO PI, 1936)	86
EL GRITO DEL SUR. CASAS VIEJAS (BASILIO MARTÍN PATINO, 1997)	87
EL LIBRO DE LA SELVA (ZOLTAN KORDA, 1942)	80
ESCRITO SOBRE EL VIENTO (DOUGLAS SIRK, 1956)	45
FOUR NIGHTS WITH ANNA (JERZY SKOLIMOWSKI, 2008)	32
HANDS UP! (JERZY SKOLIMOWSKI, 1967-1981)	33
HIMNO DE BATALLA (DOUGLAS SIRK, 1957)	46
IDENTIFICATION MARKS: NONE (JERZY SKOLIMOWSKI, 1964)	34
IMITACIÓN A LA VIDA (DOUGLAS SIRK, 1959)	47
INNOCENT SORCERERS (ANDRZEJ WAJDA, 1960)	35
LA BARRERA (JERZY SKOLIMOWSKI, 1966)	36
LA BELLA MENTIROSA (JACQUES RIVETTE, 1991)	24
LA CHINOISE (JEAN-LUC GODARD, 1967)	88
LA FLOR DE MI SECRETO (PEDRO ALMODÓVAR, 1995)	90
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (JACK BLYSTONE Y BUSTER KEATON, 1923)	81
LA QUIMERA DEL ORO (CHARLES CHAPLIN, 1925)	82
LAS AVENTURAS DE PICASSO (TAGE DANIELSSON, 1978)	66
LAS RELECTURAS DE LA TRANSICIÓN	67
LAS TRES EDADES (EDWARD F. CLINE Y BUSTER KEATON, 1923)	83
LA TARDE DEL DOMINGO (CARLOS SAURA, 1957)	15
LE PONT DU NORD (JACQUES RIVETTE, 1981)	25
LIRIOS ROTOS (D.W. GRIFFITH, 1919)	91
LOS LOCOS VIAJES DE CÉLINE Y JULIE (JACQUES RIVETTE, 1974)	26
MIRADAS INTERNACIONALES I	68

MIRADAS INTERNACIONALES II: EL MISTERIO PICASSO (HENRI-GEORGES CLOUZOT, 1956)	69
MIRADAS INTERNACIONALES III: PABLO PICASSO, PEINTRE (FRÉDÉRIC ROSSIF, 1981)	70
ORÍGENES ESPAÑOLES	71
PRODUCCIONES CATALANAS	72
PRODUCCIONES INSTITUCIONALES ESPAÑOLAS	73
«SALA:B»: 10 AÑOS SIN JESS FRANCO	92
SIEMPRE HAY UN MAÑANA (DOUGLAS SIRK, 1956)	48
SOLO EL CIELO LO SABE (DOUGLAS SIRK, 1955)	49
SUCO DE SÁBADO + ¡QUE VIVAN LOS CROTOS! (ANA POLIAK, 1989-1990)	58
SU GRAN DESEO (DOUGLAS SIRK, 1953)	50
TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR (DOUGLAS SIRK, 1958)	51
TIME TO LOVE (METIN ERKSAN, 1965)	95
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ (RAINER WERNER FASSBINDER, 1974)	94
UN ÉTÉ À LA GAROUBE (FRANÇOIS LÉVY-KUENTZ, 2020)	74
VETE A SABER (JACQUES RIVETTE, 2001)	27
VIAJE A DARJEELING (WES ANDERSON, 2007)	97
WALKOVER (JERZY SKOLIMOWSKI, 1965)	37



*La flor de mi secreto*



PROGRAMACIÓN  
**ABRIL**  
PROGRAMACIÓN

**DEL 1 AL 9**

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK · MISTERIO PICASSO (1973-2023) · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · ESCUELA FILMOTECA: REFLEJOS DEL MELODRAMA · FILMOTECA EN FAMILIA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

SÁBADO 1		
FILMOTECA JUNIOR	JERZY SKOLIMOWSKI	DOUGLAS SIRK
<b>EL CIRCO</b> CHARLES CHAPLIN, 1928 17:00 H · SALA 1 · 72' · DCP. MRI/E. B/N	<b>WALKOVER</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1965 19:00 H · SALA 2 · 77' · DCP REST. VOSE. B/N	<b>ESCRITO SOBRE EL VIENTO*</b> DOUGLAS SIRK, 1956 21:00 H · SALA 1 · 130' · 35 MM. VOSE. COLOR
DOMINGO 2		
DOUGLAS SIRK	MISTERIO PICASSO	JERZY SKOLIMOWSKI
<b>TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR</b> DOUGLAS SIRK, 1958 17:00 H · SALA 1 · 132' · 35 MM. VOSE. COLOR	<b>ORÍGENES ESPAÑOLES</b> 20:00 H · SALA 2 · 54'	<b>LA BARRERA</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1966 20:30 H · SALA 1 · 77' · DCP REST. VOSE. B/N
MARTES 4		
MISTERIO PICASSO	DOUGLAS SIRK	
<b>LAS RELECTURAS DE LA TRANSICIÓN*</b> 18:00 H · SALA 1 · 100' · 35 MM. COLOR	<b>ÁNGELES SIN BRILLO*</b> DOUGLAS SIRK, 1957 21:00 H · SALA 1 · 120' · DCP. VOSE. B/N	
MIÉRCOLES 5		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	
<b>HIMNO DE BATALLA*</b> DOUGLAS SIRK, 1957 17:30 H · SALA 1 · 135' · B-R. VOSE. COLOR	<b>HANDS UP!</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1967-1981 21:30 H · SALA 1 · 76' · DCP REST. VOSE. COLOR Y B/N	
SÁBADO 8		
FILMOTECA JUNIOR	DOUGLAS SIRK	SESIÓN ESPECIAL
<b>LAS TRES EDADES</b> EDWARD F. CLINE Y BUSTER KEATON, 1923 17:00 H · SALA 1 · 55' · DCP. MRI/E. B/N	<b>SU GRAN DESEO</b> DOUGLAS SIRK, 1953 19:00 H · SALA 2 · 80' · B-R. VOSE. B/N	<b>LA CHINOISE</b> JEAN-LUC GODARD, 1967 21:30 H · SALA 1 · 95' · DCP. VOSE. COLOR
DOMINGO 9		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	MISTERIO PICASSO
<b>IMITACIÓN A LA VIDA*</b> DOUGLAS SIRK, 1959 17:30 H · SALA 1 · 150' · 35 MM. VOSE. COLOR	<b>INNOCENT SORCERERS</b> ANDRZEJ WAJDA, 1960 19:00 H · SALA 2 · 87' · DCP REST. VOSE. B/N	<b>PABLO PICASSO, PEINTRE</b> FRÉDÉRIC ROSSIF, 1981 21:00 H · SALA 1 · 80' · DCP. VOSE*. COLOR Y B/N

# DEL 11 AL 16

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK · MISTERIO PICASSO (1973-2023) · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · ESCUELA FILMOTECA: REFLEJOS DEL MELODRAMA · FILMOTECA EN FAMILIA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

## MARTES 11

DOUGLAS SIRK

ANA POLIAK

### SIEMPRE HAY UN MAÑANA\*

DOUGLAS SIRK, 1956  
17:00 H · SALA 1 · 115' ·  
35 MM. VOSE. B/N

### SUCO DE SÁBADO + ¡QUE VIVAN LOS CROTOS!\*

ANA POLIAK, 1989-1990  
20:00 H · SALA 1 · 145'

## MIÉRCOLES 12

DOUGLAS SIRK

JACQUES RIVETTE

ANA POLIAK

### ÁNGELES SIN BRILLO\*

DOUGLAS SIRK, 1957  
17:00 H · SALA 1 · 120' ·  
DCP. VOSE. B/N

### LE PONT DU NORD\*

JACQUES RIVETTE, 1981  
20:00 H · SALA 1 · 145' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

### EL ECO + LA FE DEL VOLCÁN

ANA POLIAK, 1989-2001  
21:00 H · SALA 2 · 94'

## JUEVES 13

ANA POLIAK

DOUGLAS SIRK

JERZY SKOLIMOWSKI

### CARACOL + PARAPALOS

ANA POLIAK, 1982-2004  
17:30 H · SALA 1 · 92'

### HIMNO DE BATALLA\*

DOUGLAS SIRK, 1957  
19:30 H · SALA 2 · 135' ·  
B-R. VOSE. COLOR

### FOUR NIGHTS WITH ANNA

JERZY SKOLIMOWSKI, 2008  
21:00 H · SALA 1 · 87' ·  
DCP. VOSE. COLOR

## VIERNES 14

LOLA FLORES

JERZY SKOLIMOWSKI

JACQUES RIVETTE

### EL ASESINO NO ESTÁ SOLO

JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, 1974  
17:30 H · SALA 1 · 109' ·  
BDG. COLOR

### LA BARRERA

JERZY SKOLIMOWSKI, 1966  
20:30 H · SALA 2 · 77' ·  
DCP REST. VOSE. B/N

### VETE A SABER

JACQUES RIVETTE, 2001  
20:30 H · SALA 1 · 157' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

## SÁBADO 15

FILMOTECA JUNIOR

MISTERIO PICASSO

DOUGLAS SIRK

### EL LIBRO DE LA SELVA

ZOLTAN KORDA, 1942  
17:00 H · SALA 1 · 108' ·  
DCP. VOSE. COLOR

### PRODUCCIONES INSTITUCIONALES ESPAÑOLAS

19:30 H · SALA 2 · 93' ·  
DCP. COLOR Y B/N

### SOLO EL CIELO LO SABE\*

DOUGLAS SIRK, 1955  
21:30 H · SALA 1 · 120' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

## DOMINGO 16

JACQUES RIVETTE

JERZY SKOLIMOWSKI

MISTERIO PICASSO

### ALTO BAJO FRÁGIL

JACQUES RIVETTE, 1995  
17:00 H · SALA 1 · 169' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

### IDENTIFICATION MARKS: NONE

JERZY SKOLIMOWSKI, 1964  
19:00 H · SALA 2 · 73' ·  
DCP REST. VOSE. B/N

### UN ÉTÉ À LA GAROUBE

FRANÇOIS LÉVY-KUENTZ, 2020  
21:00 H · SALA 1 · 52' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR Y B/N

# DEL 18 AL 23

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK · MISTERIO PICASSO (1973-2023) · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · ESCUELA FILMOTECA: REFLEJOS DEL MELODRAMA · FILMOTECA EN FAMILIA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

## MARTES 18

DOUGLAS SIRK

ESCUELA FILMOTECA

### ESCRITO SOBRE EL VIENTO\*

DOUGLAS SIRK, 1956  
17:30 H · SALA 1 · 130' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

### LIRIOS ROTOS

D.W. GRIFFITH, 1919  
20:30 H · SALA 1 · 90' ·  
DCP. MRI/E\*. B/N

## MIÉRCOLES 19

MISTERIO PICASSO

ESCUELA FILMOTECA

### EL MISTERIO PICASSO

HENRI-GEORGES CLOUZOT, 1956  
17:30 H · SALA 1 · 78' ·  
DCP. VOSE\*. B/N

### TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ

RAINER WERNER FASSBINDER, 1974  
20:30 H · SALA 1 · 92' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

## JUEVES 20

JERZY SKOLIMOWSKI

ESCUELA FILMOTECA

### WALKOVER

JERZY SKOLIMOWSKI, 1965  
17:30 H · SALA 1 · 77' ·  
DCP REST. VOSE. B/N

### LA FLOR DE MI SECRETO

PEDRO ALMODÓVAR, 1995  
20:30 H · SALA 1 · 103' ·  
35 MM. COLOR

## VIERNES 21

MISTERIO PICASSO

DOUGLAS SIRK

### MIRADAS INTERNACIONALES

17:30 H · SALA 1 · 73'

### IMITACIÓN A LA VIDA\*

DOUGLAS SIRK, 1959  
20:30 H · SALA 1 · 150' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

## SÁBADO 22

FILMOTECA JUNIOR

ESCUELA FILMOTECA

### LA QUIMERA DEL ORO

CHARLES CHAPLIN, 1925  
17:00 H · SALA 1 · 95' ·  
DCP. MRI/E. B/N

### VIAJE A DARJEELING

WES ANDERSON, 2007  
20:30 H · SALA 1 · 104' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

## DOMINGO 23

FILMOTECA EN FAMILIA

DÍA DEL LIBRO

DÍA DEL LIBRO

DÍA DEL LIBRO

### MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA\*

MAMORU HOSODA, 2018  
11:30 H · SALA 1 · 100' ·  
DCP. VE. COLOR

### EL GATO MONTÉS\*

ROSARIO PI, 1936  
18:00 H · SALA 1 · 130' ·  
DCP. B/N

### EL GRITO DEL SUR. CASAS VIEJAS\*

BASILIO MARTÍN PATINO, 1997  
19:30 H · SALA 2 · 80' ·  
DCP. COLOR

### ADAPTATION

SPIKE JONZE, 2002  
21:00 H · SALA 1 · 115' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

# DEL 25 AL 30

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK · MISTERIO PICASSO (1973-2023) · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · ESCUELA FILMOTECA: REFLEJOS DEL MELODRAMA · FILMOTECA EN FAMILIA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

## MARTES 25

JACQUES RIVETTE

DOUGLAS SIRK

**LE PONT DU NORD**  
JACQUES RIVETTE, 1981  
17:30 H · SALA 1 · 129' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

**TIEMPO DE AMAR,  
TIEMPO DE MORIR**  
DOUGLAS SIRK, 1958  
20:30 H · SALA 1 · 132' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

## MIÉRCOLES 26

DOUGLAS SIRK

MISTERIO PICASSO

JERZY SKOLIMOWSKI

**SOLO EL CIELO LO SABE\***  
DOUGLAS SIRK, 1955  
17:30 H · SALA 1 · 120' ·  
35 MM. VOSE. COLOR

**LAS AVENTURAS DE PICASSO**  
TAGE DANIELSSON, 1978  
19:00 H · SALA 2 · 115' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

**IDENTIFICATION MARKS: NONE**  
JERZY SKOLIMOWSKI, 1964  
21:30 H · SALA 1 · 73' ·  
DCP REST. VOSE. B/N

## JUEVES 27

DOUGLAS SIRK

MISTERIO PICASSO

CLÁSICOS COMO NUEVOS

**SU GRAN DESEO**  
DOUGLAS SIRK, 1953  
17:30 H · SALA 1 · 80' ·  
B-R. VOSE. B/N

**PRODUCCIONES CATALANAS**  
19:30 H · SALA 2 · 53'

**TIME TO LOVE\***  
METIN ERKSAN, 1965  
21:30 H · SALA 1 · 105' ·  
DCP REST. VOSE. B/N

## VIERNES 28

JERZY SKOLIMOWSKI

«SALA:B»

JACQUES RIVETTE

**INNOCENT SORCERERS**  
ANDRZEJ WAJDA, 1960  
17:30 H · SALA 1 · 87' ·  
DCP REST. VOSE. B/N

**«SALA:B»: 10 AÑOS SIN  
JESS FRANCO\***  
19:30 H · SALA 2 · 210' ·  
35 MM. COLOR

**LOS LOCOS VIAJES  
DE CÉLINE Y JULIE**  
JACQUES RIVETTE, 1974  
20:00 H · SALA 1 · 193' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

## SÁBADO 29

FILMOTECA JUNIOR

JERZY SKOLIMOWSKI

DOUGLAS SIRK

**LA LEY DE LA HOSPITALIDAD**  
JACK BLYSTONE Y  
BUSTER KEATON, 1923  
17:00 H · SALA 1 · 74' ·  
DCP. MRI/E. B/N

**HANDS UP!**  
JERZY SKOLIMOWSKI, 1967-1981  
19:30 H · SALA 2 · 76' ·  
DCP REST. VOSE. COLOR Y B/N.

**SIEMPRE HAY UN MAÑANA\***  
DOUGLAS SIRK, 1956  
21:30 H · SALA 1 · 115' ·  
35 MM. VOSE. B/N

## DOMINGO 30

JACQUES RIVETTE

JERZY SKOLIMOWSKI

**LA BELLA MENTIROSA**  
JACQUES RIVETTE, 1991  
17:30 H · SALA 1 · 238' ·  
DCP. VOSE. COLOR

**FOUR NIGHTS WITH ANNA**  
JERZY SKOLIMOWSKI, 2008  
19:30 H · SALA 2 · 87' ·  
DCP. VOSE. COLOR





# EXPOSICIÓN

## 70 AÑOS, 7 PIEZAS, 7 CINEASTAS

**Filmoteca Española** (Filmoteca Nacional hasta 1982) cumplió 70 años el pasado 13 de febrero de 2023, manteniendo el puente de conexión entre aquellos que hoy hacen el cine, los que lo hicieron en el pasado y los públicos que lo disfrutan.

Para sus espectadores habituales y para quienes quieran conocer la labor de esta institución su equipo ha creado la exposición "**70 años, 7 piezas, 7 cineastas**". Una propuesta lúdica en la que, a partir de una preselección de 70 piezas de sus colecciones, 7 cineastas han elegido otras tantas piezas que les apelan de algún modo.

Con esta muestra, que permanecerá abierta en el madrileño **Palacio del Marqués de Perales** (calle Magdalena, 10) hasta el 30 de abril, no se pretende

hacer una historia del cine español, sino visibilizar, poner en valor y compartir una selección de piezas de sus ricas y diversas colecciones, acompañadas de otras piezas y elementos que ayudarán a situarlas en el tiempo y en el espacio, y demostrar cómo apelan e inspiran a las y los cineastas del presente.

La exposición, de **acceso gratuito** para toda la ciudadanía, que se inauguró el pasado **6 de octubre**, en el marco del Día del Cine Español, ha contado con la valiosa aportación de siete cineastas y personalidades del séptimo arte en calidad de madrinas y padrinos de excepción: Ester Expósito, Jonás Trueba, Teresa Font, Santiago Segura, Alauda Ruiz de Azúa, Albert Serra y Eduardo Casanova •

### INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA EXPOSICIÓN

ABIERTA AL PÚBLICO  
HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2023

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES: CERRADA  
JUEVES Y VIERNES: DE 10:00 A 20:00  
SÁBADOS Y DOMINGOS: DE 12:30 A 20:00  
SÁBADOS Y DOMINGOS: DE 12:30 A 20:00

FILMOTECA ESPAÑOLA · C/ MAGDALENA, 10 ·  
28012 MADRID · 914 672 600

· **ENTRADA GRATUITA** ·

· **FOLLETO COMPLETO** ·

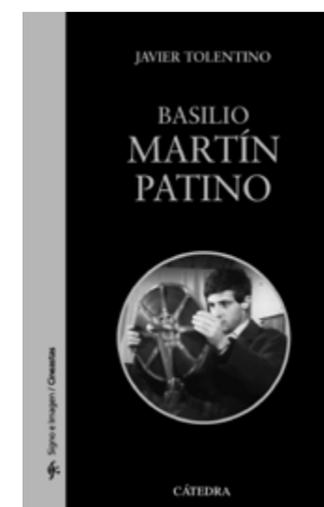
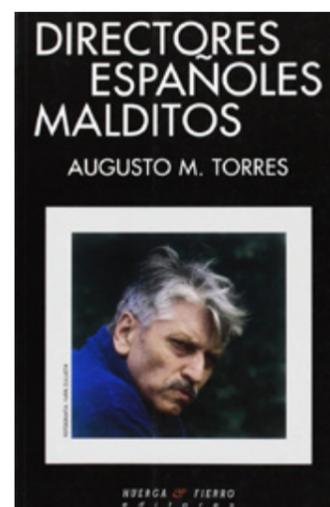
## DÍA DEL LIBRO

CINE DORÉ – 23 DE ABRIL

El **domingo 23 de abril**, con motivo de la celebración del **Día del Libro**, el Doré acogerá una serie de presentaciones y proyecciones especiales que sirven para destacar el importante y continuo flujo de ideas entre el cine y la literatura, ya sea en forma de adaptaciones o en el terreno del ensayo.

### PRESENTACIONES

- **17:00, vestíbulo del Doré** – Presentación de la segunda edición, revisada y ampliada, del libro *Directores españoles malditos* (Huerga y Fierro, 2022) a cargo del autor, Augusto M. Torres.
- **18:15, vestíbulo del Doré** – Presentación del libro *Basilio Martín Patino* (Cátedra, 2023) a cargo del autor, Javier Tolentino.
- **19:30, vestíbulo del Doré** – Presentación del libro *Muy de la casa. Los actores de mi vida* (João Bénard da Costa, Athenaica, 2023) a cargo de la autora del prólogo, Rita Azevedo Gomes, y del editor, Alfonso Crespo.



### PROYECCIONES

- **18:00, sala 1** – *Amor de Dios* (Augusto M. Torres, 2023) + *El gato montés* (Rosario Pi, 1936) – Presentación a cargo de Augusto M. Torres.
- **19:30, sala 2** – *El grito del sur. Casas Viejas* (Basilio Martín Patino, 1997) – Presentación a cargo de Javier Tolentino.
- **21:00, sala 1** – *Adaptation (El ladrón de orquídeas)* (Spike Jonze, 2002)



# JACQUES RIVETTE

## EN EL LABERINTO DE ESPEJOS

ABRIL ————— JUNIO 2023



# JACQUES RIVETTE

## EN EL LABERINTO DE ESPEJOS

ABRIL ————— JUNIO 2023



## INVITACIÓN AL JUEGO

CARLOS REVIRIEGO

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA



### PARIS NOUS APPARTIENT

MISE EN SCÈNE JACQUES RIVETTE  
scénario et dialogue Jacques RIVETTE et Jean GRUAULT  
BETTY SCHNEIDER - GIANI ESPOSITO  
FRANÇOISE PREVOST - FRANÇOIS MAISTRE  
JEAN-CLAUDE BRIALY

Cartel de *Paris nous appartient*

Es sin duda el más desconocido de los cineastas surgidos bajo el paraguas de la Nouvelle Vague. Quizá no por el nombre ni el aura de malditismo (invisibilidad) que le precede, sino por la inaccesibilidad legendaria a sus películas, en cualquier tipo de formato, circunstancia que solo ha comenzado a enmendarse en los últimos años en el ámbito doméstico de la difusión, pero en la que aún queda camino por recorrer. Por eso el ciclo "Jacques Rivette. En el laberinto de espejos", que será amplio e incluirá sus obras más maratónicas, se ha ido haciendo más y más pertinente cada año que se quedaba en barbecho, como esperando ocasión más propicia. Al menos durante el último lustro, en Programación hemos tratado de ponerlo en marcha varias veces, pero las dificultades se han manifestado en distintas formas. Incluso lo publicamos a

principios de 2020, pero la pandemia echó los planes (y alianzas establecidas) por tierra. Ahora al fin nos hemos liado la manta a la cabeza y creemos que lo hemos logrado. Con Rivette, demiurgo insaciable de tramas conspiratorias, nunca se sabe.

Rivette concebía el cine como un juego sometido a sus propias reglas, como un espacio por el que transitar lúdicamente esperando a ser imantados. Y de esa forma hay que sentarse frente a la pantalla. Sus películas representan puertas de entrada a misterios inconclusos, a conspiraciones indescifrables, en los que el mundo interior y el exterior, el terrenal y el espiritual, el de la vigilia y el sueño, el cine y el teatro (o el ser y el estar) se hibridan y fusionan sin solución de continuidad. No solo de cineastas actuales sino de cualquier tiempo, de muy pocas filmografías como la suya –acaso de David Lynch, tan rivettiano a su modo– se puede decir que representan un continente en sí mismo, con sus interminables vasos comunicantes. Solo el alma de curiosidad insaciable, el observador que no se limita únicamente a observar, sino a participar, a jugar, está llamado a entrar en los confines de la magia rivettiana. Como Céline y Julie cruzando el umbral de la Casa del Cine, adentrarse en la filmografía de Rivette es como dejarse caer por el agujero que se tragó a Alicia hacia ese universo de lógicas alternativas. No hay cineasta más carrolliano que el autor que debutó con *Paris nous appartient* (1961).

La habilidad de Rivette para cambiar de forma y descubrir nuevos modos de expresión a lo largo de sesenta años ha perpetuado su relevancia como autor. Sus trabajos parecen haber escapado al envejecimiento, en parte debido a las permanentes tensiones

en sus películas entre la expresión teatral, el rodaje sin apenas guion y las técnicas de improvisación actoral. Sus preocupaciones más recurrentes –la figura del doble, el sentimiento paranoico, la trama entendida como un misterio conspiratorio, etc.– conducen inexorablemente a las posibilidades del cine asociadas al teatro, pues el mundo entendido shakesperianamente como un “gran escenario”, inherente a la expresión de las emociones humanas, descansa en las reflexiones de fondo y en la naturaleza narrativa de filmes como *Duelle* (1976), *La Bande des quatre* (1989), el musical *Alto bajo frágil* (1995), *Confidencial* (1998) o *Vete a saber* (2001). El último gesto en su filmografía será la desaparición de la luna, en un film, *El último verano* (2009), que narra la frágil supervivencia de una compañía circense.

**“SU HABILIDAD PARA CAMBIAR DE FORMA Y DESCUBRIR NUEVOS MODOS DE EXPRESIÓN HA PERPETUADO SU RELEVANCIA COMO AUTOR”**

No es fácil encajar en tiempos y presupuestos de programación a un cineasta de sus características, para quien, como su coetáneo Jean-Luc Godard, el cine nunca tuvo un destino comercial, una forma de consumo planificada, y siempre lo concibió como un proceso inacabable de reescritura y obra en marcha. Una permanente investigación de las posibilidades cósmicas del cine que, ya desde su tercer largometraje *L'amour fou* (1969), una más de sus películas-espectro, ha condicionado y limitado la distribución de su trabajo en las condiciones deseables, es decir, en salas cinematográficas. Máxime cuando algunos de esos títulos tienen una duración que excede los tiempos convencionales, como por ejemplo las dos partes de su versión de *Juana de Arco* (1994), de casi seis horas. La excepcionalidad del metraje y su condición de

obras en desarrollo ha derivado en proyectos que toman dos formas finales muy distintas, como *Divertimento* (1992) respecto a *La bella mentirosa* (1991) y *Out 1: Spectre* (1972) respecto a *Out 1: Noli me tanquere* (1971), o viceversa. En ciertos aspectos, el visionado de estas dos últimas resulta en un equivalente a la experiencia participativa de leer *Rayuela* –Julio Cortázar también está en el corazón de Rivette–, que puede leerse del modo convencional (la mitad del libro) o siguiendo el tablero de casillas permutando sin cesar del lado de acá al lado de allá.

Sea en uno u otro lado del cine ultramundano, pero a la vez dolorosamente mundano, del maestro Rivette, la posibilidad de *experimentar* en pantalla grande las casi trece horas de duración de *Out 1: Noli me tanquere* (1971) se ha dado en contadísimas ocasiones desde que la película se mostró como copia de trabajo, hace más de cuarenta años, en Le Havre, hacia cuya Casa de la Cultura se produjo una suerte de peregrinación religiosa por parte de 300 espectadores entregados al culto rivettiano. En palabras de Rohmer, este Santo Grial de la modernidad cinematográfica es un “monumento capital del patrimonio”, a la altura de *Avaricia*, *Juana de Arco* (la de Dreyer) y *L'Atalante*. Años más tarde, en 1989, se proyectó una reedición en el Festival de Rotterdam para unos pocos elegidos, y en 1990, con la postproducción ya completamente terminada, tuvo su primera proyección pública en el Festival de Cine Europeo de La Baule, después en París y, quince años más tarde, en Nueva York, respetando la estructura serial original en ocho episodios. De pocas proyecciones más en sala grande (al menos oficiales) se tiene noticia. Gracias a la colaboración puntual que Filmoteca Española ha establecido para hacer posible esta sesión-evento, la experiencia se podrá vivir en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en junio de 2023, prácticamente como cierre de la retrospectiva en nuestro cine Doré. Les invitamos a jugar ●





**LA BELLA MENTIROSA  
(JACQUES RIVETTE, 1991)  
LA BELLE NOISEUSE**

**DOMINGO 30** ————— **17:30 H** ————— **SALA 1**



Un pintor que atraviesa una crisis creativa conoce a una joven que le motiva a seguir pintando un cuadro que dejó abandonado años atrás. Adaptación del relato *La obra maestra desconocida*, de Honoré de Balzac.

«Hay dos tipos de cineastas, aquellos para los que la pintura es un punto de partida y los que llegan a ella al final de su viaje». (Jacques Rivette)

**Segunda proyección en mayo.**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**LE PONT DU NORD  
(JACQUES RIVETTE, 1981)**

**MIÉRCOLES 12** ————— **20:00 H** ————— **SALA 1**  
**MARTES 25** ————— **17:30 H** ————— **SALA 1**



Tras salir de prisión, una mujer claustrofóbica recorre París encontrándose en varias ocasiones con una joven amante de las artes marciales, hasta que deciden aliarse y tratan de descifrar un misterioso mapa.

«La película se puede leer como una alegoría política o aclamada como una balada moderna, la crónica del deambular de sus dos heroínas errantes. Las dos recorren un París mítico y atemporal, cada una gravitando en torno a la otra en sus esfuerzos por combatir las fuerzas que las amenazan. [...] Al igual que en *Paris nous appartient*, un ominoso poder conspiratorio supervisa la ciudad con su mirada ubicua». (Mary M. Wiles)

**Presentación el día 12 a cargo de Filmoteca Española.  
Duración aproximada de la presentación: 15' (Total sesión: 145').**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**LOS LOCOS VIAJES DE CÉLINE Y JULIE**  
(JACQUES RIVETTE, 1974)  
**CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU**

VIERNES 28

20:00 H

SALA 1



Dos jóvenes parisinas descubren un mundo paralelo y una misteriosa casa que parece regirse por las normas de la dramaturgia.

«La película más innovadora desde *Ciudadano Kane*. Donde *Kane* fue la primera película que sugirió que el mundo de la imaginación era tan poderoso como la realidad, *Los locos viajes de Céline y Julie* es la primera película en la que todo es inventado». (David Thomson)

**Segunda proyección en mayo.**

**Int.: Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier. Francia. DCP. VOSE\*. Color. 193'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**VETE A SABER**  
(JACQUES RIVETTE, 2001)  
**VA SAVOIR**

VIERNES 14

20:30 H

SALA 1



Seis personajes se reúnen en París en torno a la representación teatral de una obra de Pirandello.

«Rivette usa el teatro dentro del cine, y el cine como contexto de su forma de presentar el teatro, como una forma de cuestionar la rígida separación que se establece entre "ficción" y "realidad" e "intérpretes" y "espectadores" en la que se basan buena parte de las artes escénicas, y para generar preguntas sobre el concepto de participación creativa y el papel del espectáculo en un contexto más amplio». (Douglas Morrey y Alison Smith)

**Segunda proyección en mayo.**

**Int.: Jeanne Balibar, Sergio Castellito, Marianne Basler, Hélène de Fougerolles. Francia, Italia, Alemania. 35 mm. VOSE. Color. 157'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**



# JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES

MARZO ————— MAYO 2023



# JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES

MARZO ————— MAYO 2023



## LAS (MÁS DE) NUEVE VIDAS DE JERZY SKOLIMOWSKI

SERGI SÁNCHEZ

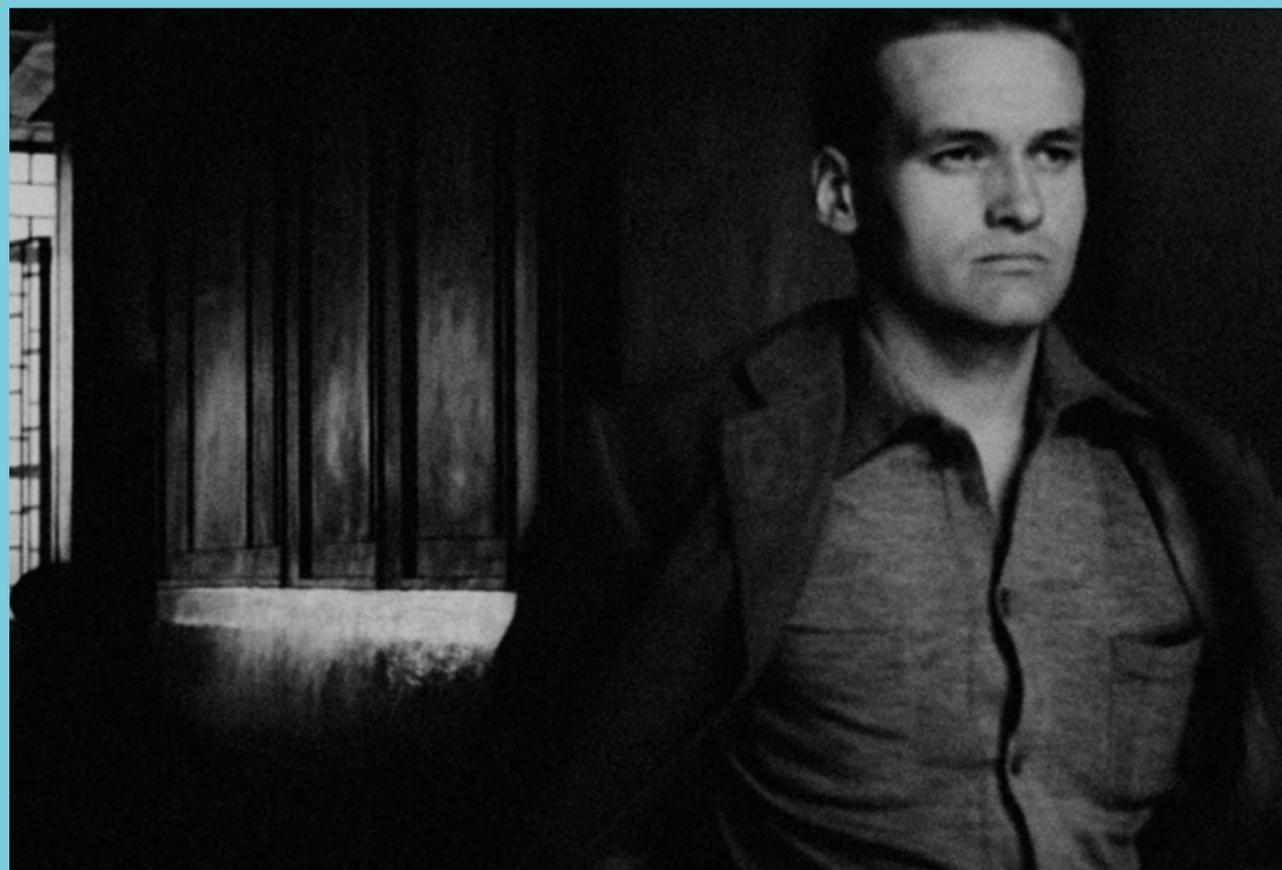
CRÍTICO DE CINE

Sabemos que, como los gatos, Jerzy Skolimowski ha podido tener por lo menos nueve vidas. Empezó naciendo dos veces: según los documentos oficiales lloró por primera vez en 1936, pero él lo ha desmentido en varias entrevistas, asegurando que lo hizo dos años más tarde. Parece que fue su madre la que falseó el dato de su certificado de nacimiento, porque así pudo ingresarle en un sanatorio en Suiza, dado su precario estado de salud durante la guerra. No es extraño, pues, que, en sus películas más autobiográficas, las de su amanecer como gran esperanza del cine polaco, sus personajes siempre fantaseen con la idea de ser otro, como si el propio Skolimowski fuera un juego de matrioskas que abre el mundo a un régimen múltiple de máscaras y verdades. Interpretando a su alter ego, Andrzej Leszczyc, en *Identification Marks: None* (1964) y *Walkover* (1965), el propio Skolimowski parece entender su energía juvenil como algo que le impide estar cómodo en su propio cuerpo, escapando de sí mismo mientras miente sobre su éxito universitario o reemprende su carrera como boxeador el día de su treinta cumpleaños, en un combate de *amateurs* que no le corresponde por edad. Los frecuentes *travellings* laterales que siguen a los protagonistas de Skolimowski en sus primeras películas -y que encuentran su correlato silencioso en la filmación de la huida infinita del terrorista de *Essential Killing* (2010) o los rituales voyeurísticos del admirador secreto de *Four Nights with Anna* (2008)- denotan la necesidad de un movimiento hacia alguna parte, tal vez hacia la nada. El vagabundeo como posibilidad (frustrada, ambigua) de transformación.



Cartel de *La barrera*

Ese contínuum errático, que contagia a sus películas de un aliento episódico e inacabado, impaciente y abrupto, se abraza al destino de un cineasta que estaba escrito en el exilio. Como señala la excelente monografía que le dedicó Ewa Mazierska, en su tetralogía autobiográfica, compuesta por *Identification Marks: None*, *Walkover*, *La barrera* (1966) y *Hands Up!* (1967-1981), parece dibujarse la necesidad de emigrar para liberarse de la opresión del régimen político polaco. Todas ellas explican las dificultades que un joven inconformista como Skolimowski tenía para adaptarse a las exigencias de un gobierno momificado por la rigidez de las viejas estructuras estalinistas -representadas, por ejemplo, en la escena de *La barrera* donde un grupo



### **Identification Marks: None**

de viejos camaradas empieza a cantar un himno bélico que suena desincronizado-, mostrando las vidas posibles que podría haber vivido -estudiante universitario, especializado en etnografía, historia y literatura; boxeador; músico de jazz- si no hubiera aplicado en la escuela de Lodz y apostado por ser cineasta. Ante esas películas, de fuerte carga metafórica, un título como *La partida* (1966), su primer film rodado fuera de Polonia (en Bélgica, con un Jean-Pierre Léaud que reencarna, en modo *clown*, al Antoine Doinel de Truffaut) tampoco ofrece demasiadas esperanzas. Peluquero de profesión y obsesionado con los coches de carreras, Léaud corre como un poseso por la ciudad mientras cambia de máscara una y otra vez en una especie de puesta en abismo del sujeto esquizofrénico, solo con el fin de conseguir dinero para participar en una carrera automovilística. Al final, sus esfuerzos serán en vano y

la propia materia de la película se quemará ante nuestros ojos: el rostro incendiado de Léaud es el rostro incendiado que nos interpelaba desde *Los 400 golpes* y, por extensión, la mirada del cine moderno, condenada a seguir buscando entre las cenizas del celuloide.

Sobre esas cenizas, las de una juventud que había quedado estancada en el fango del estalinismo, construyó *Hands Up!*, la película que finiquitó su carrera en Polonia y que certificó la defunción de su alter ego, Leszczyc. Si como modélico representante del cine de la modernidad, Skolimowski creía que el arte y la vida eran la misma cosa -como había demostrado interpretando al boxeador de *Innocent Sorcerers* (1960), de Andrzej Wajda, de la que escribió el guion; o incorporando como protagonistas a sus dos parejas sentimentales, Elzbieta Czyzewska y Joanna Szerbic, en

*Identification Marks: None* y *La barrera* respectivamente, o incluyendo fragmentos de sus poesías en los monólogos radiofónicos de *Walkover*- no debe de extrañarnos que concibiera una película para dinamitarlo todo, y convertirse en ese hombre a una maleta pegado que, en *La barrera*, atraviesa la Polonia de los sesenta con la vaga intención, nunca explícita, de coger un avión sin billete de vuelta. Si *Hands Up!* fue su pasaporte al exilio, no es casual que tomara el material de derribo de aquel film prohibido por la censura comunista como excusa para transformarlo en su declaración de principios como cineasta, añadiéndole un prólogo donde no solo explicaba la intrahistoria de la película, y su conflicto con el gobierno de la época, sino también revelaba que su nuevo montaje podía considerarse, en sí mismo, un diario íntimo de los quince años que habían transcurrido desde entonces, durante su exilio. El cine seguía siendo su habitación propia, lejos de casa.

### **“COMO REPRESENTANTE DE LA MODERNIDAD, CREÍA QUE EL ARTE Y LA VIDA ERAN LA MISMA COSA”**

Frente a Roman Polanski, compañero de generación que inició su nomadismo poco antes que Skolimowski dando la espalda a Polonia, el director de *Ferdynand* siempre ha mantenido una relación de amor-odio con su país. Dos de sus películas más importantes de la década de los ochenta, *Trabajo clandestino* (1982) y *Success is the Best Revenge* (1984), no pueden entenderse sino desde la perspectiva del exiliado que contempla en teleobjetivo los cambios políticos de su patria. En una película tan radicalmente subjetiva como *Trabajo clandestino*, prácticamente narrada en su totalidad a través de la voz en *off* de un emigrante polaco que silencia la repentina imposición de la Ley Marcial

de 1981 para que los obreros que están a su cargo sigan reformando una casa londinense para un cacique comunista, percibimos la estupefacción y la parálisis del propio Skolimowski. Esa casa se convierte en diáfano símbolo de un país en ruinas, que, en su autarquía, siempre bajo sospecha ante las democracias occidentales, intenta reconstruirse sin éxito, en una especie de reactivación del mito de Sísifo visto desde el *outsider*, que roba comida en el supermercado (otra máscara) para perpetuar un proyecto que está predestinado al fracaso. Cuatro años después, ese hombre se ha convertido en un dramaturgo de éxito, Alex Rodak (Michael York), cuya mujer e hijos son los de Skolimowski, y que quiere montar una performance sobre la Ley Marcial polaca. En su estructura fragmentada, deliberadamente alegórica y confesional, *Success is the Best Revenge* remite a su ciclo autobiográfico polaco, como si el director de *El grito* (1978) tuviera la necesidad de exorcizar los fantasmas que abandonó, enterrados en un acto de resistencia que le cambió la vida (otra más: y van...), para ajustar cuentas con su pasado.

Es conmovedor que, en su regreso a Polonia tras diecisiete años dedicado a la pintura, Skolimowski se convierta en una suerte de Kieslowski áspero y lacónico. En *Four Nights with Anna*, el inconformista de antaño se ha transformado en un desclasado en busca de amor, aun a sabiendas que es imposible que vaya a ser correspondido. Sigue siendo un exiliado: su invisibilidad en una Polonia invernal, atascada en la desconfianza y en la violencia de un devenir histórico que tiende a las políticas totalitarias, es la representación de un extrañamiento que, desde una transversalidad europea, la mirada del asno de *Eo* (2022) no hará sino confirmar. Pero, detrás de la frustración, queda la sensación del deber cumplido: puede que Skolimowski se sienta solo, pero aún le quedan muchas vidas por vivir ●

**FOUR NIGHTS WITH ANNA**  
**(JERZY SKOLIMOWSKI, 2008)**  
**CZTERY NOCE Z ANNA**

JUEVES 13 ————— 21:00 H ————— SALA 1  
DOMINGO 30 ————— 19:30 H ————— SALA 2



Un hombre que trabaja en el crematorio de un hospital fue testigo de una violación. Un día descubre que en ese mismo hospital trabaja la mujer que fue víctima de la agresión y comienza a obsesionarse con ella.

«Estas cuatro noches con Anna han sido descritas como “una historia de amor nada convencional”, “un cuento profundamente gótico”, “algo que está muy lejos de lo que aparenta ser” y “el retorno a la grandeza” de Skolimowski. Conviene no revelar mucho más para que el espectador de esta extraña historia de obsesión en un pueblo sin nombre de la Europa del Este no sepa a dónde conduce. Las preocupaciones de Skolimowski con el voyeurismo y la transferencia de culpabilidad, que le conectan con Hitchcock, se desarrollan en una narrativa austeramente ambigua, de afinidades surrealistas, en la que las personas están conectadas por el dolor y el deseo y sus vidas están puntuadas por un humor negro que incluso llega al *slapstick*». (Bruce Hodson)

**Int.: Artur Steranko, Kinga Preis, Urszula Bartos-Gesikowska, Malgorzata Buczkowska. Polonia. DCP. VOSE. Color. 87'**



**Comprar entradas**



**Volver al calendario**

**HANDS UP!**  
**(JERZY SKOLIMOWSKI, 1967-1981)**  
**RECE DO GÓRY**

MIÉRCOLES 5 ————— 21:30 H ————— SALA 1  
SÁBADO 29 ————— 19:30 H ————— SALA 2



Un hombre va con sus compañeros de estudios a bordo de un tren. Para matar el rato, charlan y toman drogas. La película, rodada originalmente en los años 60, fue prohibida por el régimen soviético hasta que en 1980 se levantó el veto y Skolimowski la estrenó añadiendo nuevo metraje.

«*Hands Up!* no puede compararse con ninguna otra película jamás hecha. Con perdón. Es mi niño y es mi niño favorito y no se parece a ningún otro niño del mundo». (Jerzy Skolimowski)

**Copia restaurada por Di-factory.**

**Int.: Jerzy Skolimowski, Joanna Szczerbic, Tadeusz Lomnicki, Adam Hanuszkiewicz. Polonia. DCP REST. VOSE. Color y B/N. 76'**



**Comprar entradas**



**Volver al calendario**

**IDENTIFICATION MARKS: NONE  
(JERZY SKOLIMOWSKI, 1964)  
RYSOPIS**

DOMINGO 16 ————— 19:00 H ————— SALA 2  
MIÉRCOLES 26 ————— 21:30 H ————— SALA 1



Un estudiante aprovecha su último día de libertad antes de empezar el servicio militar para visitar a sus amigos y amores del pasado.

«Las películas de Skolimowski, muy personales, realizadas al estilo de la Nouvelle Vague, sin líneas dramáticas o narrativas claras, sin conflictos evidentes, eran más bien un mosaico de escenas y episodios aparentemente desordenados, pero en realidad reveladores, que adquirirían una coherencia dentro del discurso subjetivo del autor. Los ricos y complejos retratos psicológicos de los personajes y, en particular, del protagonista de sus películas estaban, sin embargo, llenos de ambigüedades y envueltos en un misterio que nunca llegó a aclararse del todo. En particular, el de su primera película, *Identification Marks: None* (realizada en 1962-1963, pero estrenada en 1964), es más una sucesión de estados de ánimo e impulsos conflictivos que un personaje consciente de sí mismo y de sus objetivos. El protagonista, interpretado por el propio Skolimowski, es una especie de retrato de su generación». (Jacek Fuksiewicz)

**Copia restaurada por Di-factory.**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**INNOCENT SORCERERS  
(ANDRZEJ WAJDA, 1960)  
NIEWINNI CZARODZIEJE**

DOMINGO 9 ————— 19:00 H ————— SALA 2  
VIERNES 28 ————— 17:30 H ————— SALA 1



Tras conocerse en un club nocturno de Varsovia, dos jóvenes terminan en el piso de uno de ellos y pasan la noche hablando y jugando.

«En la copiosa producción de Andrzej Wajda se pueden encontrar algunas películas sorprendentes que, a primera vista, solo parecen ligeramente wajdianas, ya que no abordan temas históricos y se limitan a una descripción minimalista de las relaciones interpersonales. *Innocent Sorcerers* puede considerarse una de esas películas inusuales. Se trata de la primera obra plenamente contemporánea del director, la primera que no mira al pasado bélico. Este retrato de treintañeros no sería tan interesante si no fuera por la aportación de los jóvenes colaboradores de Wajda: Jerzy Skolimowski y Krzysztof Komeda. Ambos marcaron fuertemente su presencia en la película». (Robert Birkholz)

**Copia restaurada por Di-factory.**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**LA BARRERA**  
(JERZY SKOLIMOWSKI, 1966)  
**BARIERA**

DOMINGO 2 ————— 20:30 H ————— SALA 1  
VIERNES 14 ————— 20:00 H ————— SALA 2



Un estudiante que quiere liberarse de todas las ataduras de la sociedad conoce a una conductora de tranvía con unos ideales muy distintos.

«*La barrera* es un título perfecto para la película de Skolimowski, ya que deconstruye no sólo las barreras entre las generaciones jóvenes y viejas, sino también entre la clase trabajadora y las clases intelectuales de la sociedad. *La barrera* es cínica y romántica a partes iguales: Skolimowski parece temer el futuro de su país, pero sigue confiando en la determinación de su pueblo. También es una película tonalmente muy juguetona, cuya comparación más fácil sería con una película de Godard. [...] Parece sugerir que la exuberancia juvenil hacia el futuro es a la vez una bendición y una maldición, y Skolimowski contrasta su punto de vista cínico de la Polonia de posguerra con el romanticismo de la juventud». (Eric Rowe)

**Int.: Joanna Szczerbic, Jan Nowicki, Tadeusz Lomnicki, Maria Malicka, Zdzislaw Maklakiewicz. Polonia. DCP REST. VOSE. B/N. 77'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**WALKOVER**  
(JERZY SKOLIMOWSKI, 1965)  
**WALKOWER**

SÁBADO 1 ————— 19:00 H ————— SALA 2  
JUEVES 20 ————— 17:30 H ————— SALA 1



Antes de enfrentarse en combate, un joven boxeador debe tomar serias decisiones sobre su vida personal y profesional.

«En *Walkover*, Skolimowski se esfuerza por hacer balance de su juventud y se incorpora a la realidad que le rodea. [...] Los personajes de Skolimowski, con su rebeldía y sus gestos y acciones irracionales que no tienen cabida en el ámbito de las normas establecidas, su discordia interna e inestabilidad, acumulan en sí ciertas disposiciones de ánimo, sueños, problemas y nostalgias de sus contemporáneos; no son, sin embargo, un retrato en el sentido textual de la palabra. El autor muestra en sus filmes un cuadro de la realidad, construido con materiales perfectamente observados, que en el proceso de producción sufren una estilización sintetizadora, una expresiva justificación». (Jacek Fuksiewicz)

**Int.: Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawieruszcanka, Krzysztof Chamiec, Andrzej Herder. Polonia. DCP REST. VOSE. B/N. 77'**

Copia restaurada por Di-factory.



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario



# DOUGLAS SIRK

## LA EMOCIÓN INMEDIATA

ENERO ————— MAYO 2023



# DOUGLAS SIRK

## LA EMOCIÓN INMEDIATA

ENERO ————— MAYO 2023



La teórica Laura Mulvey es una de las figuras clave dentro de la corriente de recuperación y relectura del cine de Douglas Sirk. Como parte de un trabajo de investigación que ha ido evolucionando y enriqueciéndose a lo largo de los años, Mulvey ha preparado para Fílmoteca Española este texto, que acompaña a un videoensayo suyo (disponible [aquí](#) con subtítulos en español) que analiza los primeros planos del último largometraje de Sirk.

## LO VISIBLE Y LO INVISIBLE: UN ANÁLISIS DEL INICIO DE *IMITACIÓN A LA VIDA*

LAURA MULVEY

INVESTIGADORA CINEMATOGRAFICA Y CATEDRÁTICA DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES



La secuencia de apertura del último film en Hollywood de Douglas Sirk, *Imitación a la vida* (1958), es un extraordinario ejemplo de cómo trasladaba sus ideas a la película mediante la puesta en escena, el movimiento de cámara, la composición del plano, el montaje y la estructura. En este caso concreto, su pensamiento cinematográfico es inseparable de las implicaciones políticas. *Imitación a la vida* trata, por supuesto, sobre el profundo racismo en Estados Unidos en los años cincuenta, experimentado por los afroamericanos incluso en Nueva York. Con estos cuatro planos, Sirk crea un prefacio a la película que emerge como testamento del magisterio cinematográfico de este gran director.

Las ideas que Sirk inscribió en la secuencia enhebran la desigualdad racial con dos iconografías de la feminidad contrapuestas. Son temas abiertos y manifiestos. Pero aún

hay otra capa, visualmente latente, más difícil de analizar y en última instancia de mayor complejidad en cuanto a su conceptualización de la opresión racial. Mi propia interpretación de la secuencia se ha desarrollado y ha ido cambiando con los años, centrada al principio, empleando el análisis textual tradicional, en la estructura más obvia de la secuencia y sus implicaciones políticas. Más tarde, cuando empecé a usar la función de pausa para “retrasar el cine”<sup>1</sup>, me di cuenta de que la imagen detenida podía revelar ciertos detalles que se podrían pasar por alto a 24 fotogramas por segundo. Fue al pausar la imagen y al observar los planos cuando me di cuenta de que había otra capa de comentarios en torno a la raza de los personajes en la primera secuencia de *Imitación a la vida*.

<sup>1</sup> Laura Mulvey: *Death 24 x a Second: Stillness and the Moving Image*. Reaktion Books, Londres, 2006



En primer lugar: el contenido evidente de la secuencia. Sirk convierte Coney Island en un escenario para su prefacio de *Imitación a la vida*. En cuatro planos crea una oposición binaria entre los dos personajes principales: una mujer blanca, Lora Meredith (interpretada por Lara Turner), una aspirante a actriz que se convertirá en estrella; la otra mujer, Annie Johnson (intepretada por Juanita Moore), es negra y se convertirá en su criada. Ambas son madres. El empleo espacial y la puesta en escena establecen la oposición de iconografías de las dos mujeres de un modo más o menos simétrico. Sirk hace uso de la pasarela de Coney Island para presentar a Lora en un espacio elevado. Un plano detalle sigue sus elegantes piernas mientras se mueve rápida a través de la muchedumbre buscando a su hija perdida; la cámara hace un movimiento de retroceso para mostrar su figura, enfatizando los pechos cuando se

inclina sobre la barandilla. El cielo azul del fondo es antinatural y la plana iluminación reduce la profundidad a una suerte de espacio teatral, bidimensional. La cámara observa a Lora hacia arriba, como si ocupara un escenario, prefigurando de algún modo su éxito futuro en la escena teatral. El espacio de Annie, en contraste, es cerrado. Se interna bajo la pasarela como si lo hiciera en un interior, y los postes de madera crean una puesta en escena que tiene una profundidad naturalista y una iluminación modulada. Aún más, ha encontrado a la niña perdida. Trae perritos calientes a las niñas, subrayando así sus cualidades domésticas, maternas y solidarias, y anticipando su futuro rol como la criada y la institutriz de las niñas. Lora es blanca, sexualizada, con maquillaje elaborado, rubia teñida y exhibiéndose; Annie es negra y su vestuario es pulcro y discreto.



La secuencia estructura cinematográficamente estas iconografías opuestas mediante la puesta en escena pero también a través de las connotaciones topográficas. Debido a que Lora está situada "por encima" y Annie lo está "por debajo", la representación literal de los espacios se traduce en connotaciones sociales y jerárquicas de "alto" y "bajo". Clase, raza y estatus social también se funden con las opuestas iconografías de la feminidad: de una lado, la mujer que es altamente visible, erotizada como un espectáculo, que ocupa el espacio público; del otro, la mujer de visibilidad mínima, que es maternal y doméstica y ocupa un espacio privado. [Yendo más allá, dado que el film necesariamente se despliega en una temporalidad lineal, las yuxtaposiciones conceptuales y las oposiciones espaciales de Lora y Annie son difíciles de advertir; y la estructura íntegra de la secuencia de arranque fluye con naturalidad en el desarrollo de la historia y los personajes].

cámara estáticas cuyos planos están convenientemente editados juntos. El estilo filmico no logra hacerse eco de la simetría de la puesta en escena. Hay dos implicaciones respecto a esta cuestión del estilo filmico. En primer lugar, la asimetría bien puede reflejar la parsimonia de Universal Studios con el (comparativamente extravagante) empleo de planos con grúa. La grúa, tal y como Sirk pudo haber señalado a la oficina de producción, presenta de forma apropiada a la estrella, Lana Turner, enfatizando su estatus privilegiado y el tratamiento de visibilidad que ello conlleva. Desde esta perspectiva, la asimetría de los estilos filmicos se hace eco con la jerarquía del estudio respecto a la desigualdad social de las dos mujeres. Pero en última instancia, la primera secuencia encuentra su contrapunto preciso en el final de la película: el funeral de Annie. Los ágiles movimientos de cámara aportan una grandeza cinemática a la escena cuando el cortejo se desplaza lentamente por las calles de la ciudad con la, previamente invisible, comunidad afroamericana.



Aunque el contenido de la secuencia tiene una estructura simétrica, en términos cinemáticos, en todo caso, sus cuatro planos son asimétricos. Un complicado y estirado movimiento de grúa, que dura 45 segundos, sigue a Lora a lo largo de la pasarela, retrocediendo hacia un plano general mientras desciende las escaleras y ella se desplaza a la izquierda de estas y después a la derecha. El segundo plano muestra a Lora y Annie cruzándose en los escalones que forman el centro sobre el que pivota la secuencia. Pero el movimiento de Annie, debajo de la pasarela, no está filmado en un solo plano que haría rima con el primero, sino con dos posiciones de

Mientras el plano con grúa retrocede para revelar la escalera (que conduce de la pasarela a la playa), también muestra a un fotógrafo, Steve Archer (interpretado por John Gavin), de pie a la derecha del plano. Mientras Lora desciende los escalones, Sirk escenifica un momento extraordinario de percepción del inconsciente de su protagonista. El fotógrafo alza la cámara. Lora inmediatamente se detiene, se quita las gafas de sol y asume una pose, en la que incorpora la *imagen* de la madre angustiada. Gritando "¡Susie, Susie!", no muestra conciencia alguna sobre la presencia del fotógrafo frente a ella, girándose hacia el otro

lado de las escaleras. Estos momentos finales del plano con grúa y el comienzo del siguiente plano establecen la incapacidad de Lora "para ver". Todavía aparentemente ignorando la presencia del fotógrafo, choca abruptamente con él y después tampoco consigue "ver" al agente de policía que está por encima de ella en los escalones. Algo que caracterizará a Lora a lo largo del drama, será el modo que su ser y su imagen la absorben completamente, en contraste con la capacidad de Annie para descifrar el mundo a su alrededor y sus injusticias.

La capa latente de la secuencia aparece por primera vez cuando el plano con grúa termina. Literalmente unos segundos antes del corte, una elegante mujer negra aparece, descendiendo los escalones. Solo se la ve fugazmente, al extremo derecho del plano. En condiciones normales de visionado, el ojo del espectador seguirá el movimiento de Lora atravesando todo el plano en primer término, y la mujer joven pasará casi completamente desapercibida. Justo cuando el fotógrafo levanta la cámara, en una repetición exacta de la escena unos momentos antes, Lora, chocándose con él, golpea la cámara. En el siguiente plano, mientras Steve hace girar a Lora para que mire hacia los escalones, una mujer negra, con su espalda hacia la cámara, "lidera" su movimiento hacia arriba en dirección a Annie. Al mismo tiempo, dos extras negros se mueven por la parte superior del plano. Estas figuras, de nuevo, no son fáciles de detectar a 24 fotogramas por segundo, pero constituyen una presencia, un gesto, que parece materializarse fuera del propio texto de la película, como una presencia misteriosa y relevante. La dramaturgia posterior

del film en lo que concierne a la marginalidad racial y a la cimentación de la visibilidad social aparece ya prefigurada en estos instantes casi invisibles con los que arranca el último largometraje de Sirk. Pero los extras afroamericanos no son invisibles. El ojo del espectador puede verse distraído de la joven afroamericana de las escaleras, pero ella está ahí. De forma similar, los tres extras negros solo aparecen fugazmente en la pantalla, pero están ahí. Y, una vez que los hemos advertido, su presencia entre una muchedumbre por lo demás completamente blanca resuena con la condición marginal de la población negra en Estados Unidos en aquel momento.

El pensamiento complejo de Sirk y su dominio del cine me parecen aún más extraordinarios precisamente porque las imágenes clave son difíciles de descifrar. Haciéndolo, expande esta dificultad hacia una dimensión histórica y social. En menos de dos minutos de película, ha planteado preguntas sobre las oclusiones de lo visible que están en juego respecto al racismo. El sentido del cine para Sirk resulta aquí crucial. Lo emplea para poner en cuestión problemas de discernimiento y de comprensión. Esto es, ¿cómo puede el cine, la máquina de lo visible, también describir los abismos de la percepción humana? El "prefacio" de *Imitación a la vida* se erige como un tributo muy particular al modo en que Sirk hizo uso de la estética del cine, combinando poderosamente la poética y la política ●

En colaboración con:



76 Locarno Film Festival



UNIVERSAL INTERNATIONAL presents  
**LANA TURNER**  
**JOHN GAVIN**  
*Imitation of Life*  
 in Eastman **COLOR**

co-starring  
**SANDRA DEE · DAN O'HERLIHY · SUSAN KOHNER**  
**ROBERT ALDA · JUANITA MOORE**  
**MAHALIA JACKSON** singing "Trouble of the World"  
 Hear **EARL GRANT** sing "Imitation of Life"

Directed by **DOUGLAS SIRK** · Produced by **ROSS HUNTER** · Screenplay by **ELEANORE GRIFFIN and ALLAN SCOTT**

**ÁNGELES SIN BRILLO  
(DOUGLAS SIRK, 1957)  
THE TARNISHED ANGELS**

MARTES 4 ————— 21:00 H ————— SALA 1  
MIÉRCOLES 12 ————— 17:00 H ————— SALA 1



Un periodista se obsesiona con la familia de un piloto que combatió en la Primera Guerra Mundial y ahora sobrevive haciendo acrobacias con su avioneta.

«Aunque el libro esté completamente transformado, creo que los personajes de la película están aún muy cerca de los de Faulkner. Ese hombre que busca su identidad, un hombre que pisa un terreno muy inseguro. El suelo firme no le proporciona ninguna seguridad, busca la firmeza en el aire: una idea insensata, y magnífica, creo. [...] En la novela el periodista está demasiado cerca del mundo de los aviadores. Pensé que sería mejor establecer un contraste y creo que de esta forma queda más integrado de lo que estaba en el libro de Faulkner. Es un espejo perfectamente bruñido que se coloca frente al mundo demencial de los pilotos, esos indios del aire. Él es el eje de la acción tanto en el libro como en la película». (Douglas Sirk)

Antes de la proyección de *Ángeles sin brillo* se podrá ver el capítulo correspondiente a dicha película de la entrevista que el cineasta Antonio Drove realizó a Douglas Sirk en 1982, emitida en Televisión Española, entre 1982 y 1983, con motivo de un ciclo televisado de su cine. Duración total de la sesión: 120'



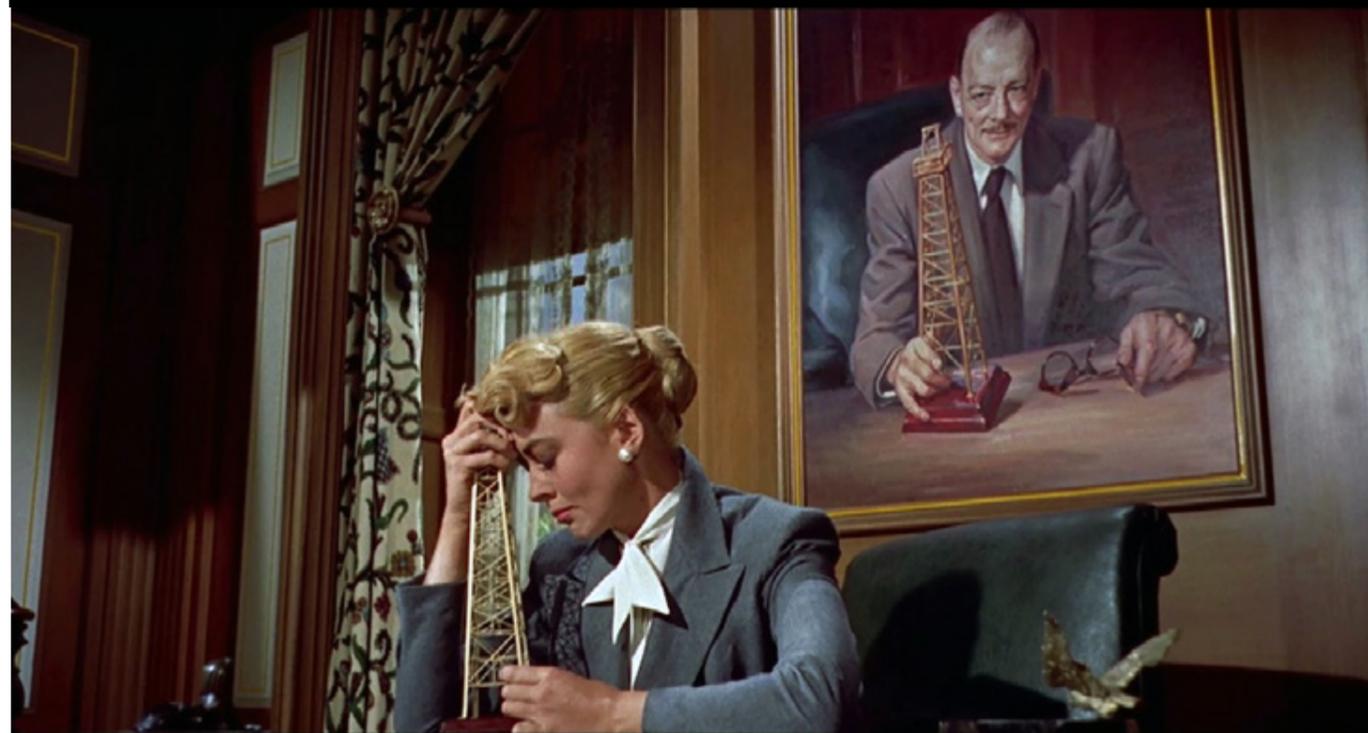
Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**ESCRITO SOBRE EL VIENTO  
(DOUGLAS SIRK, 1956)  
WRITTEN ON THE WIND**

SÁBADO 1 ————— 21:00 H ————— SALA 1  
MARTES 18 ————— 17:30 H ————— SALA 1



Un alcoholizado magnate petrolero y su empleado y mejor amigo se enamoran de la misma mujer.

«Es una obra de crítica social, sobre los ricos y consentidos y sobre la familia americana, en realidad. Y puesto que la trama admitía cierta violencia, permitía también el vigor de la representación. [...] Aquí, en *Escrito sobre el viento*, se retrata y, en muchos aspectos, se anticipa una condición de vida, que no es distinta a la sociedad americana de hoy que declina y se desmorona. [...] A mí no me interesa el fracaso en el sentido que le dan los neorrealistas, que abogan por la belleza del fracaso. Este sería más bien el tipo de fracaso que te invade sin ton ni son, no el tipo de fracaso que puedes encontrarte en un escritor como Hofmannsthal. Tanto en *Ángeles sin brillo* como en *Escrito sobre el viento* hay un tipo de fracaso sin ninguna esperanza». (Douglas Sirk)

Antes de la proyección de *Escrito sobre el viento* se podrá ver el capítulo correspondiente a dicha película de la entrevista que el cineasta Antonio Drove realizó a Douglas Sirk en 1982, emitida en Televisión Española, entre 1982 y 1983, con motivo de un ciclo televisado de su cine. Duración total de la sesión: 130'



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**HIMNO DE BATALLA  
(DOUGLAS SIRK, 1957)  
BATTLE HYMN**

MIÉRCOLES 5 17:30 H SALA 1  
JUEVES 13 19:30 H SALA 2



Un antiguo piloto que bombardeó un orfanato se entrega al sacerdocio para calmar su conciencia. Sin embargo, al estallar la guerra de Corea se vuelve a alistar. Basada en la historia real del militar estadounidense Dean Hess.

«Esto es lo que me interesaba: un hombre que mata y salva niños. Hess era un hombre de dos pastas diferentes. Yo quería que esta película tratara sobre ética y religión, sobre misticismo, magia y creencia. Ética y religión no son en absoluto lo mismo. Me interesa la gente que cree en un dios de venganza, porque dudo que la venganza sea algo ético. Dean Hess combinaba la actitud de un soldado con la de un predicador. Pero era un ingenuo. [...] Me interesaba mucho toda la cuestión de las razas; esto se remonta a mi experiencia en Alemania. Creo que quería relacionar el problema de las razas en Alemania y las matanzas en Corea». (Douglas Sirk)

Antes de la proyección de *Himno de batalla* se podrá ver el capítulo correspondiente a dicha película de la entrevista que el cineasta Antonio Drove realizó a Douglas Sirk en 1982, emitida en Televisión Española, entre 1982 y 1983, con motivo de un ciclo televisado de su cine. Duración total de la sesión: 135'



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**IMITACIÓN A LA VIDA  
(DOUGLAS SIRK, 1959)  
IMITATION OF LIFE**

DOMINGO 9 17:30 H SALA 1  
VIERNES 21 20:30 H SALA 1



Una aspirante a actriz acoge en su casa a una mujer afroamericana y a su hija. Entre las tres desarrollan una relación casi de familia que se prolonga durante años.

«La imitación de la vida no es la vida real. La vida de Lana Turner es una imitación muy barata. La joven Susan Kohner elige la imitación de la vida en lugar de ser negra. La película es una obra de crítica social, tanto de los blancos como de los negros. No puedes escapar de lo que eres». (Douglas Sirk)

Antes de la proyección de *Imitación a la vida* se podrá ver el capítulo correspondiente a dicha película de la entrevista que el cineasta Antonio Drove realizó a Douglas Sirk en 1982, emitida en Televisión Española, entre 1982 y 1983, con motivo de un ciclo televisado de su cine. Duración total de la sesión: 150'

Int.: Lana Turner,  
Juanita Moore, Sandra  
Dee, Susan Kohner.  
EEUU. 35 mm. VOSE.  
Color. 125'



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**SIEMPRE HAY UN MAÑANA  
(DOUGLAS SIRK, 1956)  
THERE'S ALWAYS TOMORROW**

MARTES 11 ————— 17:00 H ————— SALA 1  
SÁBADO 29 ————— 21:30 H ————— SALA 1



El propietario de una fábrica de juguetes está deprimido y se siente despreciado por su mujer e hijos. Casualmente, un día se encuentra a un antiguo amor y empieza a replantearse su vida.

«Douglas Sirk aporta una ibseniana agudeza psicológica a este melodrama matrimonial. Con la aguzada mirada de un extranjero, Sirk invoca artefactos como *An American Tragedy*, un cursi espectáculo teatral, y la patética nueva creación de Cliff, "Rex, el hombre robot walkie-talkie", para exponer los gritos apagados de dolor que se esconden bajo las cómodas formalidades; describe los suburbios como un páramo encantador, alegre, próspero y frívolo. En contraste con la típica masculinidad estoica del Hollywood de los cincuenta, esta es como una "casa de muñecas" para el hombre casado, sensible y apasionado». (Richard Brody)

**Antes de la proyección de *Siempre hay un mañana* se podrá ver el capítulo correspondiente a dicha película de la entrevista que el cineasta Antonio Drove realizó a Douglas Sirk en 1982, emitida en Televisión Española, entre 1982 y 1983, con motivo de un ciclo televisado de su cine. Duración total de la sesión: 115'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**SOLO EL CIELO LO SABE  
(DOUGLAS SIRK, 1955)  
ALL THAT HEAVEN ALLOWS**

SÁBADO 15 ————— 21:30 H ————— SALA 1  
MIÉRCOLES 26 ————— 17:30 H ————— SALA 1



Una viuda acomodada inicia un romance con un joven jardinero. Poco a poco, las diferencias de edad y de estatus empiezan a hacer mella en la relación.

«América se sentía entonces fuerte y segura de sí misma, era una sociedad que protegía celosamente sus confortables logros e instituciones. No recuerdo muy bien *Solo el cielo lo sabe* en detalle, pero puedo señalar las siguientes influencias sobre mí... Uno de los primeros impactos de toda la literatura americana en mi forma de pensar, cuando tenía trece o catorce años, fue un libro que me dio mi padre: *Walden*, de Thoreau. Esto es en definitiva de lo que trataba la película; pero nadie se dio cuenta, salvo el jefe del estudio, el señor Muhl». (Douglas Sirk)

**Antes de la proyección de *Solo el cielo lo sabe* se podrá ver el capítulo correspondiente a dicha película de la entrevista que el cineasta Antonio Drove realizó a Douglas Sirk en 1982, emitida en Televisión Española, entre 1982 y 1983, con motivo de un ciclo televisado de su cine. Duración total de la sesión: 120'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**SU GRAN DESEO  
(DOUGLAS SIRK, 1953)  
ALL I DESIRE**

SÁBADO 8 ————— 19:00 H ————— SALA 2  
JUEVES 27 ————— 17:30 H ————— SALA 1



Una madre regresa al hogar que abandonó diez años atrás para ver la función de uno de sus hijos.

«En esta película se traslucía en la protagonista la tristeza contenida de una vida rota. Era un primer estudio de la “actriz” de *Imitación a la vida*... Regresa de una vida imitada... Me atraía el título original, *Stopover* [Apeadero]. Stanwyck no puede recuperar su amor, hay algo que la bloquea, y no encuentra nada más que esa podrida y decrepita familia americana de clase media. [...] El productor, Ross Hunter, era inflexible. Tuvimos que poner un final feliz. Esa es la razón adicional por la que quería mantener *Stopover* como título de la película. Era un título mucho más sombrío. Habría dado profundidad a la película y al personaje; y, a la vez, ironía». (Douglas Sirk)

**Int.: Barbara Stanwyck,  
Richard Carlson,  
Lyle Bettger, Marcia  
Henderson. EEUU. B-R.  
VOSE. B/N. 80'**



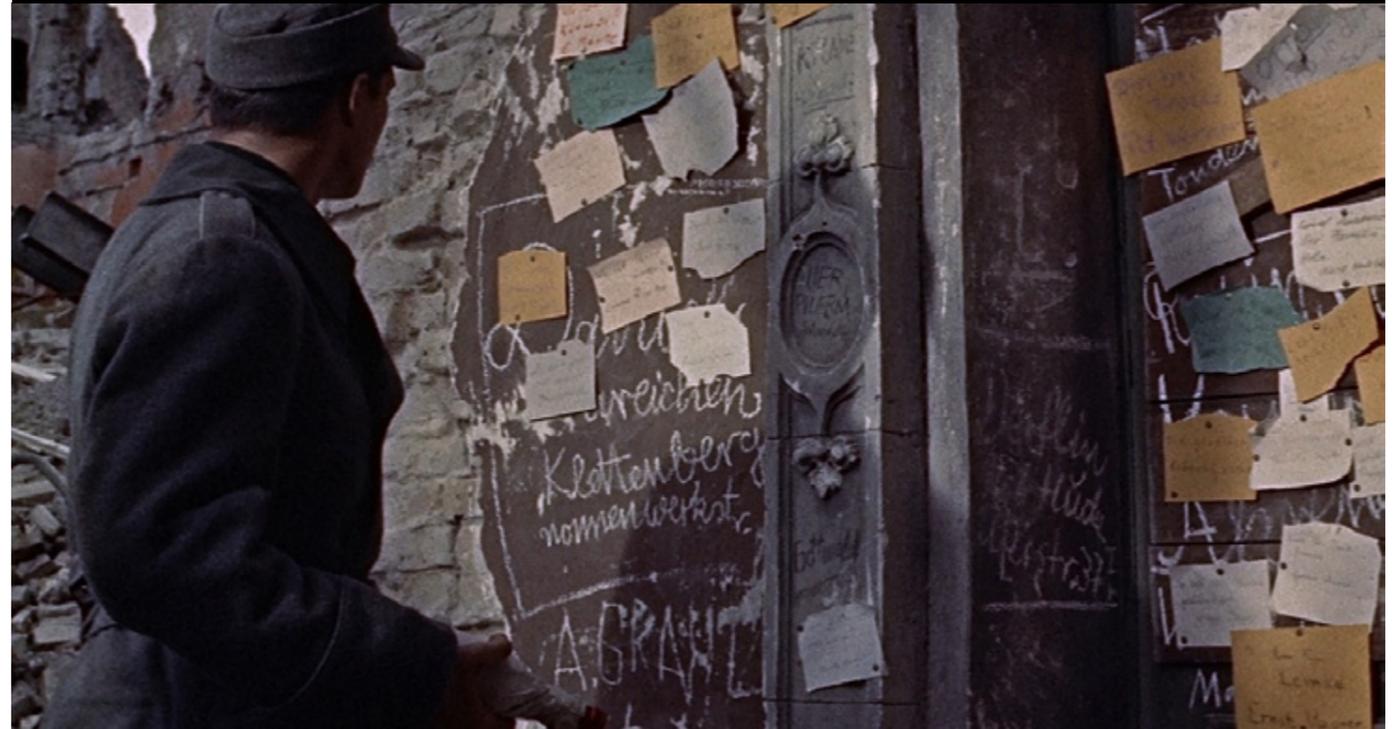
**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR  
(DOUGLAS SIRK, 1958)  
A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE**

DOMINGO 2 ————— 17:00 H ————— SALA 1  
MARTES 25 ————— 20:30 H ————— SALA 1



Durante la Segunda Guerra Mundial, un joven soldado alemán en el frente ruso obtiene un permiso para volver a casa. Allí descubre que el hogar de sus padres ha sido bombardeado y se reencuentra con una vieja amiga de la que se enamora. Adaptación de la novela homónima de Erich Maria Remarque.

«Lo que me interesaba era la historia de amor entre el soldado y la chica. [...] Insistí tanto en que se incluyese la palabra “amar” en el título porque yo sentía que debía ser una historia de amor. La denuncia del nazismo tenía que estar en un segundo plano con respecto a la historia de amor. [...] Estoy realmente satisfecho, porque puse mucho de mí mismo en la parte de amor de la película. Es una historia muy próxima a mis inquietudes, sobre todo la brevedad de la felicidad. No soy tan pesimista como puedo parecer a veces. Creo en la felicidad... La felicidad tiene que existir, puesto que puede ser destruida». (Douglas Sirk)

**Int.: John Gavin,  
Liselotte Pulver, Jock  
Mahoney, Don DeFore.  
EEUU. 35 mm. VOSE.  
Color. 132'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

MARTES 18 ————— SÁBADO 22 DE ABRIL (INCLUIDOS)

# CURSO REFLEJOS DEL MELODRAMA

El contenido del curso no pasa tanto por analizar las claves del género como intentar ver su evolución mutante dentro de la reciente historia del cine. De Douglas Sirk en adelante, el melodrama toma consciencia del mecanismo exagerado que le habita para transformarlo en recurso expresivo y espejo de la pasión, la derrota y el deseo. El

reflejo, deformado o no, de lo real es una de las fórmulas más evidentes que describe el propio cine. Y el melodrama y su recurrente utilización de precisamente espejos que amplían y duplican el escenario de la escena y la vida, es en sí mismo un reflejo del mismo reflejo, es decir, la memoria cinematográfica del propio cine.



DURACIÓN: **10 HORAS + PROYECCIONES**  
HORARIO: **18:00-20:00 HORAS (CLASE) / 20:30 (PROYECCIÓN)**  
LUGAR: **CINE DORÉ (SALA 2)**  
PLAZAS: **45 ALUMNOS (POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN)**  
PRECIO: **30 €**

INSCRIPCIÓN ONLINE:  
[ENTRADASFILMOTECA.GOB.ES](http://ENTRADASFILMOTECA.GOB.ES)

## PROGRAMA

PROYECCIÓN: **18 DE ABRIL - 20:30 / LIRIOS ROTOS** (D. W. GRIFFITH 1919)

PROYECCIÓN: **19 DE ABRIL - 20:30 / TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ** (R. W. FASSBINDER, 1974)

PROYECCIÓN: **20 DE ABRIL - 20:30 / LA FLOR DE MI SECRETO** (PEDRO ALMODÓVAR, 1995)

PROYECCIÓN: **21 DE ABRIL - 20:30 / IMITACIÓN A LA VIDA** (DOUGLAS SIRK, 1959)

PROYECCIÓN: **22 DE ABRIL - 20:30 / VIAJE A DARJEELING** (WES ANDERSON, 2007)

## EL DOCENTE: LUIS MARTÍNEZ

Luis Martínez es crítico de cine y desde hace más de una década sigue la actualidad de los principales festivales del cine. Escribe regularmente en El Mundo y en revistas como SoFilm, La lectura o Actúa. También colabora en el programa de RTVE Historia de Nuestro Cine y en la ECAM. Ha firmado varios libros colectivos sobre autores como Fernando Fernán Gómez, Ingmar Bergman o Billy Wilder. Antes fue director de la revista Cinemanía y redactor jefe de Rolling Stone. Se licenció en Filosofía en la Universidad Complutense y cursó estudios de posgrado en la Università di Urbino en Italia.







## PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK

ABRIL

2023



## PUNTO DE VISTA: ANA POLIAK

ABRIL

2023



## LA LIBERTAD

LUCÍA SALAS

COMISARIA DEL CICLO



Ana Poliak

La libertad es una cosa escurridiza, tanto que a veces parece ser solo una fantasía. En el mundo del trabajo, de vivir en casas que no poseemos, de devaluaciones, desindustrialización, de separación total con los orígenes de lo que comemos y vestimos, de un futuro cada vez más oscuro, ¿es posible tenerla? Ana Poliak (Buenos Aires, 1962) hizo tres grandes largometrajes libres. Su contexto fue ruinoso, la debacle económica heredada de la dictadura que desmanteló lo público, en un momento en que la memoria histórica no era la garantía institucional que es hoy. Un momento en el que todavía se caminaba entre cadáveres y donde los índices de pobreza escalaban a diario.

Poliak estudió en el CERC y su primer oficio fue el de ayudante de dirección. Trabajó con Jeanine Meerapfel, Alberto Fischerman, Fernando Solanas, y con Eduardo de Gregorio

en *Cuerpos perdidos* (1989). Aunque comenzó a hacer películas después de la generación de los ochenta, Poliak no perteneció oficialmente al Nuevo Cine Argentino. Quizás solo podría emparentarse con algún gesto de acercamiento a la calle de *Labios de churrasco* (Raúl Perrone, 1994), o a *Rapado* (Martín Rejtman, 1992), cuyo protagonista podría ser una especie de primo porteño de clase media del chico de *Parapalos*.

Su estilo tampoco fue oficial: sus películas son muy diferentes entre sí. *¡Que vivan los crotos!* (1995) circula alrededor de la figura de Bepo Ghezzi, un exlinyera (hombres dados a la libertad de los caminos) que recuerda tiempos en los que los trenes cruzaban el país y se podía vivir bajo las estrellas, y es una película que existe en el lugar en el que se cruzan la ficción y el documental: los cuerpos y los espacios. La segunda, *La fe del volcán* –que acompaña a una niña de 16 años y a su amigo el afilador por una Buenos Aires a punto de estallar– busca en la calle, con sus ritmos y sus estridencias, los hilos que hacen que la angustia esté directamente atada a la historia. Su último largometraje hasta ahora, *Parapalos* –cuyo joven protagonista trabaja en un *bowling*, colocando bolos a mano junto a veteranos de la vida y la invisibilidad– teje algo entre las dos, construyendo historias nuevas, inventadas, actuadas, con relatos de vidas reales y unas condiciones de trabajo también reales, malas e inusuales.

Entre ellas hay sin embargo algunas sensaciones compartidas. La primera es que el sentimiento no está lejos de las ideas. Las conversaciones sobre las vidas, sobre la experiencia sensible de recorrer el mundo no están separadas de la relación consciente con el tiempo en el que toca vivir. La segunda es que estas conversaciones son centrales para la historia, que está hecha primero de memoria oral y sucesos compartidos. La tercera es que la libertad es un estado de gracia, que es colectiva y que hay que alzarse hacia ella para vivir la dicha de existir conscientemente entre las cosas ●

**SUCO DE SÁBADO + ¡QUE VIVAN LOS CROTOS!  
(ANA POLIAK, 1989-1990)**

MARTES 11 — 20:00 H — SALA 1



- **Suco de sábado** (Ana Poliak, 1989). Int.: José Ramón Acosta, María Angélica Iglesias, Jorge Enrique López, Pablo Roitzaid. Argentina. DCP. Color. 8'
- **¡Qué vivan los crotos!** (Ana Poliak, 1990). Argentina, España, Reino Unido, Cuba. 35 mm. Color. 75'

El último cortometraje de Ana Poliak y su primer largometraje, un retrato del último siglo de Argentina construido con los recuerdos de un nómada y sus amigos.

«Poliak no sólo se interesó por situar en el centro de su película la temática de la memoria, sino que se preguntó específicamente por la forma en que podía abordarla. El uso de la ficción en el documental y la meticulosa puesta en escena de los testimonios se relaciona a una búsqueda plasmada en el cine documental a mediados de los años ochenta en América Latina». (Cristina Flores)

**Presentación a cargo de la directora, Ana Poliak, y la comisaria del ciclo, Lucía Salas. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con el público. Duración aproximada de la presentación y el coloquio: 60' (Total sesión: 145')**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**EL ECO + LA FE DEL VOLCÁN  
(ANA POLIAK, 1984-2001)**

MIÉRCOLES 12 — 21:00 H — SALA 2



- **El eco** (Ana Poliak, 1984). Int.: José Ramón Acosta, María Angélica Iglesias. Argentina. DCP. Color. 8'
- **La fe del volcán** (Ana Poliak, 2001). Int.: Mónica Donay, Jorge Prado, Alejandra Álvarez, Luis Morazzoni. Argentina. 35 mm. Color. 86'

El segundo cortometraje de Ana Poliak y su segundo largometraje, que recorre las calles de un Buenos Aires golpeado por la crisis de la mano de una aprendiz de peluquera y un afilador de cuchillos.

«[Tras seis años juntando financiación para *La fe del volcán*] llegué al mismo tipo de crisis que tuve durante mi adolescencia: "Este es el mundo, yo estoy aquí, quiero decir algo, pero no puedo". No puedo porque necesito cambiar las cosas; si tomo dinero tengo que decir las cosas que la gente que me da el dinero quiere que diga. Decidí que esta no era mi manera. [...] Escribí una carta rechazando el dinero, pero al final no envié la carta. En cambio, me escribí una carta a mí misma. Llamé a mi compañero y le pregunté cómo podía filmar los pensamientos y sentimientos de esta carta». (Ana Poliak)

**Duración total de la sesión: 94'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**CARACOL + PARAPALOS  
(ANA POLIAK, 1982 - 2004)**

JUEVES 13

17:30 H

SALA 1



- **Caracol** (Ana Poliak, 1982). Argentina. DCP. B/N. 2'
- **Parapalos** (Ana Poliak, 2004). Int.: Adrián Suárez, Roque Chappay, Armando Quiroga, José Luis Seytón Guzmán. Argentina, Bélgica. 35 mm. Color. 90'

En la página siguiente:  
extracto del storyboard de  
**Caracol**.

La última sesión dedicada a Ana Poliak reúne su primer cortometraje y su último largometraje, el retrato de un joven que llega a Buenos Aires y consigue trabajo en una de las últimas boleras en las que el proceso de levantar los bolos no está automatizado.

«Todos los trabajos son invisibles a los ojos de aquellos que disfrutan de lo que el obrero produce. El *bowling* manual parece ser casi una puesta en escena de este fenómeno. Los clientes están jugando, se están divirtiendo, inconscientes de que al otro lado de la pista hay personas trabajando en condiciones casi infrahumanas. Me interesaba hablar de esto en forma sutil y casi sin mostrar a los jugadores, lo que sería el "contracampo" de la imagen que todos tenemos de un *bowling*». (Ana Poliak)

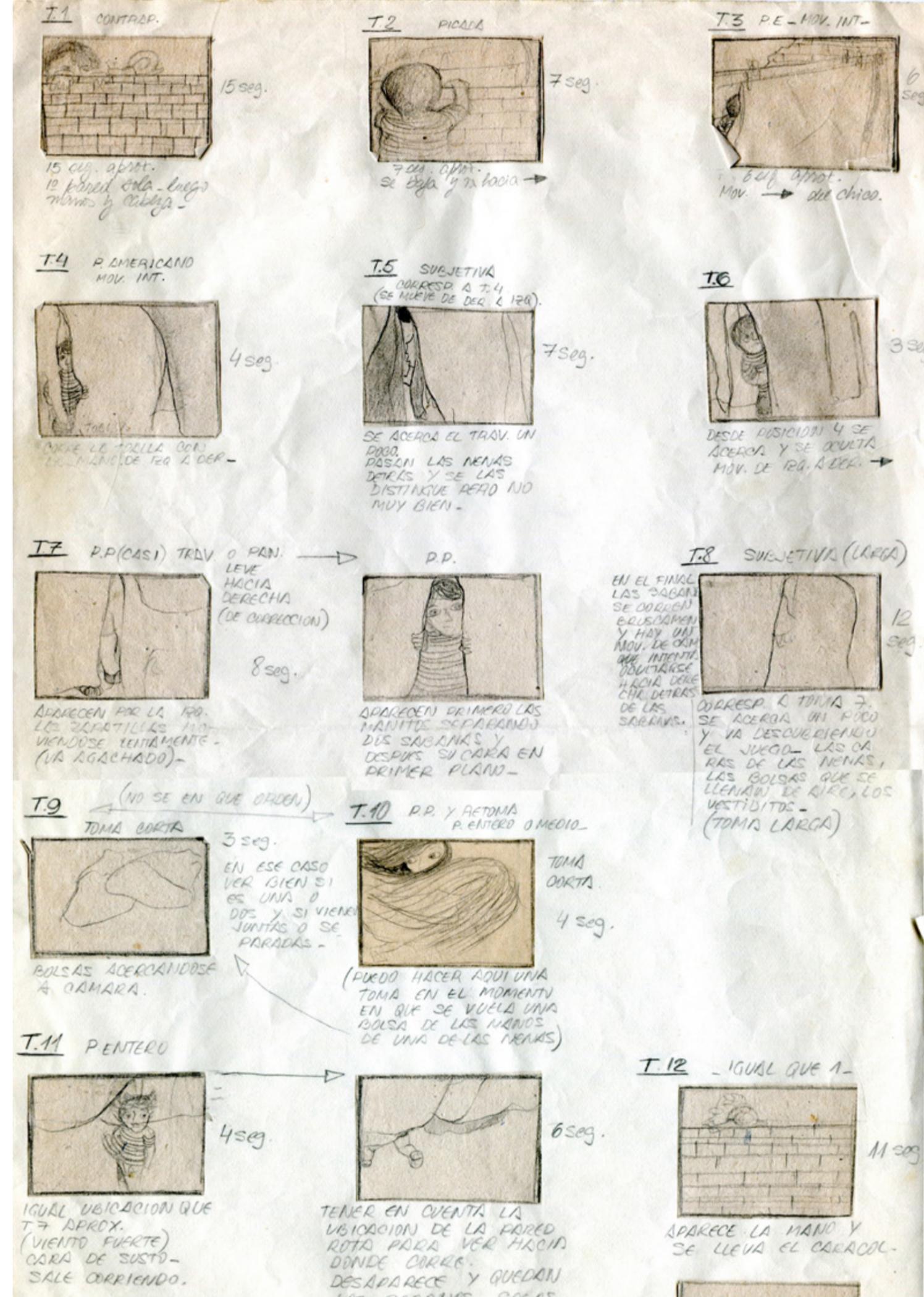
Duración total de la sesión: 92'



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario





# LAS CONSTELACIONES DE PICASSO

MANUEL PALACIO

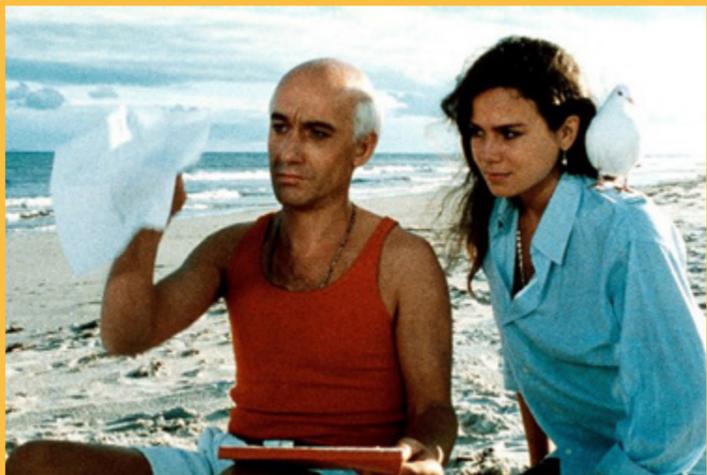
INSTITUTO UNIVERSITARIO DEL CINE ESPAÑOL (UC3M)

## MISTERIO PICASSO

(1973-2023)

ABRIL

2023

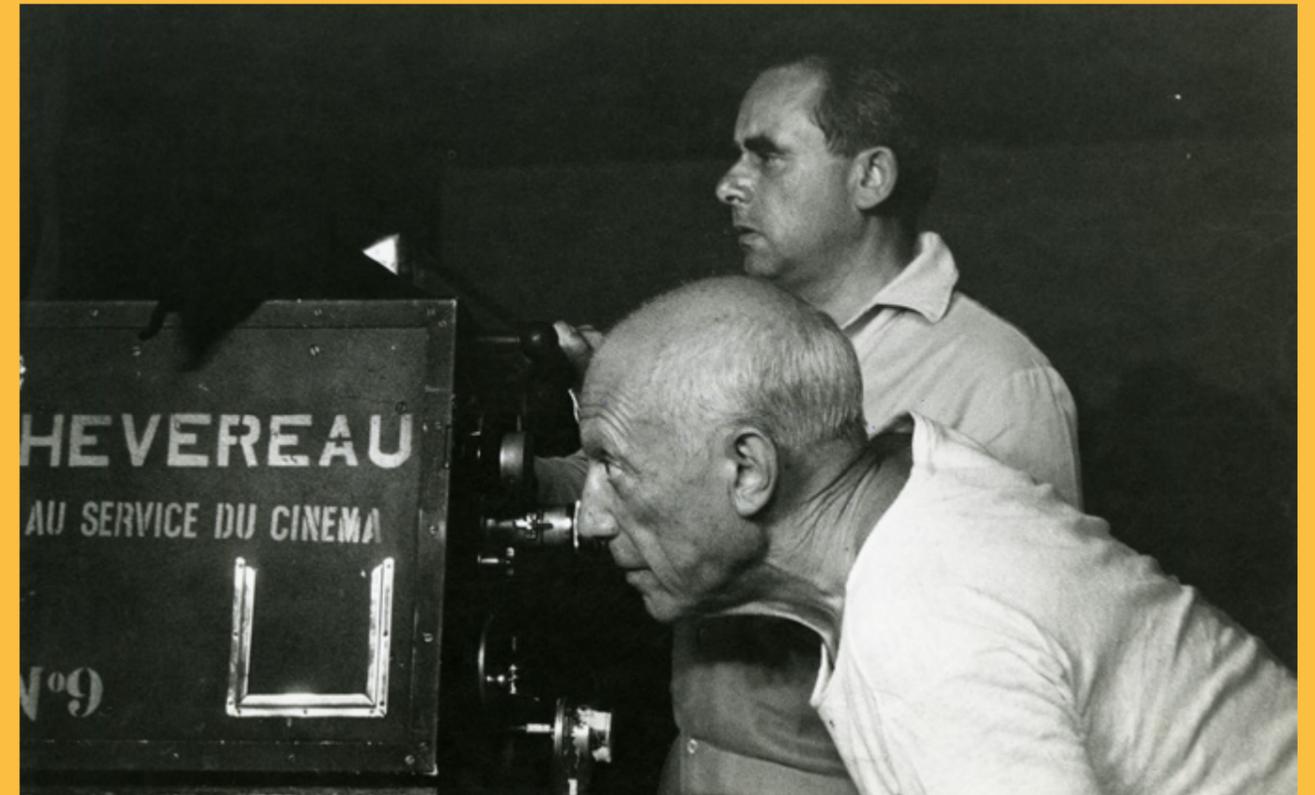


## MISTERIO PICASSO

(1973-2023)

ABRIL

2023



*El misterio Picasso*

Pocos dudan que el pintor malagueño Pablo Picasso forma parte de la historia del arte plástico universal y también que es el artista más decisivo del siglo XX. Picasso se ha convertido en una galaxia en la que cada actividad de sus muchas órbitas artísticas forma sus correspondientes sistemas planetarios. Hay pues un sistema Picasso y un cine que relaciona al pintor, su obra, su iconografía con la imagen en movimiento. Los planetas que constituyen el sistema son diversos. En primer lugar, tenemos el conocido como documental de arte, territorio tan vasto que intentar cartografiarlo es una labor ímproba. Más significativo es que muchos cineastas de prestigio universal han buscado a partir de Picasso trascender de las relaciones entre pintura y cine para construir piezas

de absoluto valor fílmico. Es el caso, por ejemplo, de los trabajos de Alain Resnais, Henri-Georges Clouzot o incluso de Robert Flaherty.

No se puede soslayar que Picasso y sus cuadros forman parte del imaginario contemporáneo y por ahí también se cruza con el cine. Por eso, algunas pinturas de Picasso fijan para los films las huellas del tiempo histórico de la película y sirven para las caracterizaciones de los personajes. Recuérdese, como ejemplos, el poster del Guernica en el despacho de abogados de *Asignatura pendiente* (José Luis Garci, 1977) o la (falsa) posesión de la protagonista de *Titanic* (James Cameron, 1997) de un boceto del lienzo de *Les demoiselles d' Avignon*.

Huelga decir que la personalidad tan desbordante y excesiva de Pablo Picasso ha sido recogida de las más variadas maneras en forma de biopics críticos, amables o sarcásticos. La cinematografía española ha dado lugar al *Joven Picasso* (Juan Antonio Bardem, 1994) o *La banda Picasso* (Fernando Colomo, 2012) o incluso sus apariciones como personaje en la serie televisiva *El ministerio del tiempo* (Javier Olivares y Pablo Olivares, 2015-2020). Curiosamente el representar fílmicamente a Picasso parece estar reservado a actores nacidos en Málaga, como lo hace Antonio Banderas en la reciente *Genius* (Kenneth Biller, Noah Pink, y Suzan-Lori Parks, 2017). Desde luego, Picasso como imagen e icono trasciende de su trabajo artístico. A inmortalizar su figura, sin duda una de

las más reconocibles del mundo del arte, colaboró decisivamente la fotografía. Su estampa con camiseta marinera a rayas de Robert Doisneau fue solo una de las muchas instantáneas protagonizadas por un artista al que, como se suele decir, amaba la cámara. Fotografías suyas e imágenes en movimiento están muy presentes en la iconografía picassiana. Aquí presentamos *Un été à la Garoupe*, un film de 2020 de François Lévy-Kuentz armado a partir de imágenes captadas en las vacaciones estivales de Picasso en 1937, en compañía de Dora Maar, Paul Éluard o Nusch Éluard: películas domésticas rodadas por un tal Man Ray.

A Picasso le gustaba el cine. Existen referencias como que el malagueño asistía



*Un été a la Garoupe*

a las salas parisinas, en compañía de su amigo Guillaume Apollinaire, a disfrutar de las películas de Charles Chaplin en los años diez del siglo XX. Y nos ha dejado de esa época un dibujo a Ricciotto Canudo, al fin y al cabo, el primer y más firme valedor del carácter artístico de la expresión fílmica. En las décadas sucesivas, testimonios diversos indican su periódica asistencia a proyecciones cinematográficas y estrenos en el París de los años treinta y cuarenta; de hecho conoce a Dora Maar en el estreno para la prensa de la película de izquierdas, rodada en cooperativa, *El crimen del señor Lange*, de Jean Renoir (1936). Hasta en 1968, con Picasso cerca de los noventa años de edad y alejado del mundanal ruido parisino, es uno de los firmantes del manifiesto de apoyo a Henri Langlois, histórico director de la Cinémathèque française en el tiempo del conocido como 'affaire Langlois', que antecedió al mayo de 1968.

Finalmente, Picasso también ha colaborado en la creación cinematográfica. Lo atestigua la inacabada película que le encargó Henri Langlois, y se exhibió sin montar en el Festival de Cine de Vanguardia de Antibes. Pero sobre todo su necesaria e imprescindible participación en *El misterio Picasso* (Henry Clouzot, 1955). Sería difícil negar la completa implicación del español en la factura del film, que llega hasta incluir su participación mediática en su estreno en el Festival de Cannes.

El ciclo que presentamos aquí recoge el título del film de Clouzot y está encuadrado en el conjunto de los actos organizados por la Comisión Nacional de la Conmemoración del Cincuentenario del fallecimiento de Picasso. Como tal es una colaboración de Fílmoteca Española con el Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid y

la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

"Misterio Picasso (1973-2023)" es la mayor exposición fílmica realizada en España en el último cuarto de siglo. Hemos agrupado las sesiones en varios bloques con la esperanza de ayudar, al menos parcialmente, a entender la rugosidad del sistema y en especial los planetas que conectan a Picasso con la cultura española y catalana. Antes de la oscuridad del franquismo, la obra de Pablo Picasso suscita interés en la España de los años veinte del siglo pasado. Y por ello no es casual que sea en la cinematografía española donde se realiza la primera aparición de uno de sus cuadros en celuloide: *Esencia de verbena*, Ernesto Giménez Caballero, 1932, sonorizada en 1947. Durante la dictadura, Picasso conllevaba siempre alguna lucha con la censura. Con el retorno del sistema de libertades, las relaciones de Picasso y las imágenes en movimiento adquieren un nuevo vigor: sirven para reflexionar sobre un pasado que en el franquismo no se pudo realizar. Varias sesiones se centran en películas rodadas en la etapa democrática, algunas de ellas han sido producidas por instituciones públicas o emisoras televisivas y otras lo han hecho por empresas privadas. Todas ellas forman un crisol necesario para entender la vía española del sistema Picasso ●

**En colaboración con:**

**Picasso**  
Celebración  
— 1973.2023



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid  
Instituto Universitario del Cine Español

**LAS AVENTURAS DE PICASSO**  
(TAGE DANIELSSON, 1978)  
**PICASSOS ÄVENTYR**

MIÉRCOLES 26

19:00 H

SALA 2



Delirante mirada a los inicios de Pablo Picasso, aquí convertido en protagonista de una farsa surrealista y rodeado de celebridades artísticas de la Europa de los años 20. Se trata de una de las últimas películas dirigidas por el cómico, escritor y cineasta Tage Danielsson, y como es habitual en su cine, el rodaje fue tan surrealista como la propia película: pese a estar ambientada en España, Reino Unido y Francia, la gran mayoría del metraje se rodó en un pueblo de Suecia, a veces en la misma calle.

**Int.: Gösta Ekman, Hans Alfredson, Margaretha Krook, Lena Olin.**  
**Suecia. DCP. VOSE\*.**  
**Color. 115'**

**A petición del director, Tage Danielsson, solo el narrador ha sido subtulado. El resto de diálogos, en su mayoría consistentes en líneas sin sentido alguno, permanecen sin subtitar.**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**LAS RELECTURAS DE LA TRANSICIÓN**

MARTES 4

18:00 H

SALA 1



- **Picasso, sueño y mentira de Franco** (Iñaki Núñez, 1979). España. 35 mm. Color. 12'
- **Picasso en rosa y azul** (César Fernández Ardavin, 1980). España. 35 mm. Color. 11'
- **Picasso en su siglo** (Rafael Cortés, 1980). España. 35 mm. Color. 57'

Tres películas en torno a la obra de Pablo Picasso rodadas y estrenadas pocos años después de la muerte de Franco.

**Presentación a cargo del comisario del ciclo, Manuel Palacio; José Luis García del Busto, secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y Valeria Camporesi, directora de Filmoteca Española. Duración aproximada de la presentación: 20' (Total sesión: 100').**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

## MIRADAS INTERNACIONALES I

VIERNES 21

17:30 H

SALA 1



- **Guernica** (Robert Flaherty, 1949). España. 35 mm. VESI. B/N. 10'
- **Guernica** (Robert Hessens y Alain Resnais, 1951). Francia. DCP. VOSI/E\*. B/N. 13'
- **Picasso** (Luciano Emmer, 1954). Italia. 35 mm. VOSF/E\*. Color. 50'

Esta sesión reúne dos cortometrajes en torno al *Guernica* rodados tras la Segunda Guerra Mundial y un medimetraje del neorrealista Luciano Emmer que retrata a Picasso en su estudio de Villauris.

**Duración total de la sesión: 73'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

## MIRADAS INTERNACIONALES II: EL MISTERIO PICASSO (HENRI-GEORGES CLOUZOT, 1956) LE MYSTÈRE PICASSO

MIÉRCOLES 19

17:30 H

SALA 1



Documental que captura, directamente en su estudio, el proceso de trabajo del pintor Pablo Picasso.

Francia. DCP. VOSE\*.  
B/N. 78'

«*El misterio Picasso* abarca y deconstruye las mitologías artísticas, en la medida en que la supuesta facilidad de Picasso se revela como una ilusión. Y, si se mira más de cerca, su proceso no parece tan instantáneo después de todo. Al ver los cuadros tomar forma en la pantalla, uno observa, por ejemplo, la frecuencia con la que Picasso revisa su obra, y las revisiones se convierten en el elemento más fascinante de la película. Una especie de suspense natural se filtra en *El misterio Picasso*, ya que a menudo asumimos que una composición está acabada porque destaca por su simplicidad -una escena representada con unos cuantos rizos juguetones-, aunque Picasso siga añadiendo florituras». (Chuck Bowen)



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

MIRADAS INTERNACIONALES III: PABLO PICASSO, PEINTRE  
(FRÉDÉRIC ROSSIF, 1981)

DOMINGO 9

21:00 H

SALA 1



Documental biográfico que recorre la vida de Picasso conectándola con la historia del siglo XX, desde sus inicios en España hasta su exilio en Francia y sus últimas etapas, todo ello enriquecido con testimonios de los pintores Joan Miró, Edouard Pignon y Hans Hartung, además de la narración de Suzanne Flon y Pierre Vaneck. Es una de las varias películas que el documentalista Frédéric Rossif dedicó a artistas plásticos como Georges Braque o Georges Mathieu. Para la ocasión, el cineasta francés (aunque nacido en la actual Montenegro) contó con la composición musical del recientemente fallecido Vangelis, célebre por sus trabajos en *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) o *Lunas de hiel* (Roman Polanski, 1992).

Francia, España. DCP.  
VOSE\*. Color y B/N. 80'



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

ORÍGENES ESPAÑOLES

DOMINGO 2

20:00 H

SALA 2



- **Málaga y Picasso** (Miguel Alcobendas, 1975). España. 16 mm. Color. 10'
- **Esencia de verbena** (Ernesto Giménez Caballero, 1930). España. 35 mm. B/N. 12'
- **Toros tres** (Javier Aguirre, 1963). España. 35 mm. B/N. 10'
- **Viaje al país cubista** (Antonio Pérez Olea, 1967). España. BDG. Color. 22'

Esta sesión reúne cuatro acercamientos muy diferentes a la figura de Picasso, desde la presencia de su pintura ya en una pieza de vanguardia de 1930 hasta el juego comparativo que Javier Aguirre hace de los toros de Guisando y los pintados por Goya y Picasso ("una historia de la mirada hispánica", en palabras de Mario Benedetti), pasando por el documental experimental de Antonio Pérez Olea (también conocido por ser el músico de películas como *Un, dos, tres, al escondite inglés* o *Ninette y un señor de Murcia*) o el cortometraje de Miguel Alcobendas, rodado solo dos años después de la muerte del pintor.

Duración total de la sesión: 54'

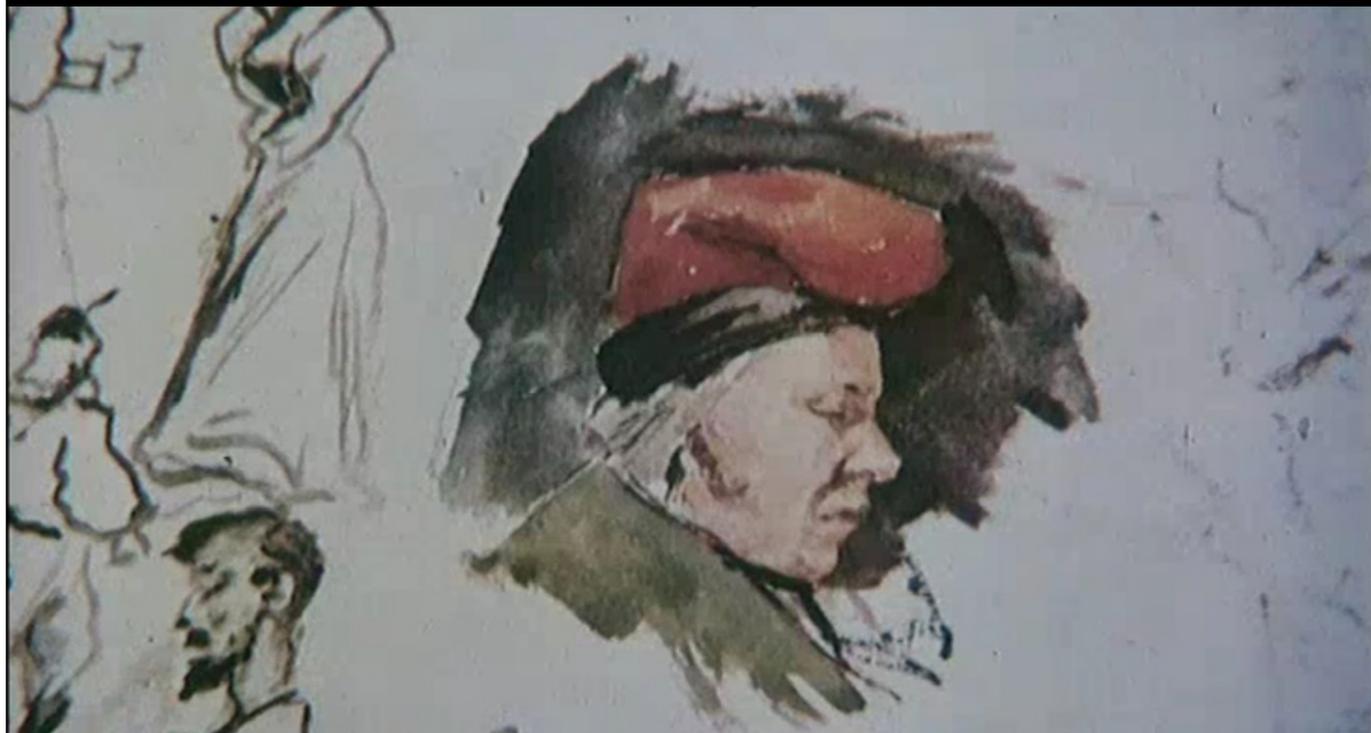


Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

JUEVES 27 19:30 H SALA 2



- **El museo els tres palaus** (Josep Maria Forn, 1981). España. 35 mm. Color. 12'
- **Picasso per ell mateix** (Emiliano Moro y Jaime Camino, 1982). España. 35 mm. Color. 12'
- **Picasso nostre** (María Luisa Borrás, 1983). España. 16 mm. Color. 29'

Josep Maria Forn (*La piel quemada*), Jaime Camino (*Las largas vacaciones del 36*) y María Luisa Borrás (historiadora, cineasta y autora de una importante bibliografía sobre arte) firman las tres piezas, todas ellas producidas en Cataluña, de esta sesión.

**Duración total de la sesión: 53'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

SÁBADO 15 19:30 H SALA 2



- **Picasso insólito** (Antonio Mercero, 1978). España. DCP. Color y B/N. 28'
- **Especial Picasso** (Luis Revenga, 1981). España. DCP. Color y B/N. 65'

Dos piezas, la primera para NO-DO, la segunda para RTVE, que exploran la figura de Picasso unos pocos años después de su muerte. El cortometraje de Antonio Mercero recorre la obra del pintor malagueño a partir de una serie de cuadros del también pintor Manuel Blasco Alarcón, mientras que el título de Luis Revenga, estrenado el año en que el *Guernica* volvía a España, busca construir un retrato del artista mediante entrevistas con sus amigos y admiradores.

**Duración total de la sesión: 93'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**UN ÉTÉ À LA GAROUBE  
(FRANÇOIS LÉVY-KUENTZ, 2020)**

DOMINGO 16

21:00 H

SALA 1



Documental que recupera los materiales que Man Ray filmó durante el verano de 1937, que el fotógrafo y pintor pasó junto a sus amigos Pablo Picasso, Dora Maar, Paul Éluard, Nusch Éluard y Lee Miller en una playa de la Riviera Francesa.

**Francia. DCP. VOSE\*.  
Color y B/N. 52'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**





# LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES

ENERO ————— DICIEMBRE 2023



# LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES

ENERO ————— DICIEMBRE 2023



## EL ASESINO NO ESTÁ SOLO (JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, 1974)

VIERNES 14

17:30 H

SALA 1



Marcado por una experiencia traumática con su niñera años atrás, un joven se dedica a matar a mujeres que le resultan atractivas. Poco a poco, sus padres comienzan a sospechar que algo terrible está ocurriendo. Primer largometraje del crítico, escritor e historiador cinematográfico Jesús García de Dueñas, se trata también de una de las pocas incursiones de Lola Flores en el terreno del cine de suspense y criminal.

**Int.: Lola Flores, Teresa Rabal, David Carpenter, James Philbrook.**  
España. BDG. Color.  
109'



Comprar entradas



Volver al calendario



**EL LIBRO DE LA SELVA  
(ZOLTAN KORDA, 1942)  
JUNGLE BOOK**

SÁBADO 15

17:00 H

SALA 1



Tras pasar toda su infancia en la selva entre animales salvajes, el joven Mowgli trata de adaptarse a la vida entre humanos, pero un mercader parece decidido a ponerle las cosas difíciles. Todo se vuelve aún más difícil cuando Mowgli se enamora de la hija del mercader.

**Int.: Sabu, Joseph Calleia, John Qualen, Frank Puglia. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE. Color. 108'**

«Esta voluptuosa fantasía de los hermanos Korda (dirigida por Zoltan, producida por Alexander y con dirección artística de Vincent) captura ese momento al final de la infancia lleno de cambios de humor en el que el mundo de los adultos parece insoportablemente corrompido y nada resulta más excitante que escapar hacia lo salvaje [...] Ningún héroe ha tenido jamás un paso de la infancia a la adolescencia más exuberante que el de Mowgli en esta versión de *El libro de la selva*, gracias en buena medida a la distintiva e insolente frescura de Sabu, un entusiasta y físicamente expresivo joven que Zoltan Korda maneja de forma inigualable. Su emoción característica es el placer; rebosa de ese entusiasmo propio del adolescente deseoso de acumular hazañas». (Michael Sragow)



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

**LA LEY DE LA HOSPITALIDAD  
(JACK BLYSTONE Y BUSTER KEATON, 1923)  
OUR HOSPITALITY**

SÁBADO 29

17:00 H

SALA 1



El heredero de una vieja enemistad entre familias se enamora de una chica de la otra familia.

«Aún no posee plenamente las cualidades surrealistas y oníricas que marcaron los mejores largometrajes posteriores de Keaton: como cineasta, aún estaba buscando el equilibrio entre la energía de sus cortos de humor y las exigencias argumentales de una narración de siete u ocho rollos. Sin embargo, es la primera gran obra de su época de esplendor, cuando un joven recién salido del vodevil, de rostro pétreo, se convirtió en el primer héroe de acción de la comedia cinematográfica estadounidense, con una poesía física singular y finamente perfeccionada, perfecta para el cine». (Bill Weber)

**Int.: Buster Keaton, Natalie Talmadge, Joe Keaton, Joe Roberts. EEUU. DCP. MRI/E. B/N. 74'**



**Comprar  
entradas**



**Volver al  
calendario**

LA QUIMERA DEL ORO  
(CHARLES CHAPLIN, 1925)  
THE GOLD RUSH

SÁBADO 22

17:00 H

SALA 1



Durante la fiebre del oro de finales del siglo XIX, un hombre se aventura en las regiones salvajes de Canadá en busca de fortuna y acaba encontrando el amor.

«Ensalzar una de las películas de Chaplin es como decir que Shakespeare fue buen escritor. Incluso hemos oído a gente salir del Strand después de finalizar la película diciendo: “¡Oye, creo que Chaplin es un genio!”. Bien, nosotros pensamos lo mismo, pero nunca se ha visto tan claro como en esta película». (Harriette Underhill)

**Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Henry Bergman. EEUU. DCP. MRI/E. B/N. 95'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

LAS TRES EDADES  
(EDWARD F. CLINE Y BUSTER KEATON, 1923)  
THREE AGES

SÁBADO 8

17:00 H

SALA 1



En tres momentos históricos diferentes (la Prehistoria, la Roma clásica y los años 20 del siglo pasado), dos hombres compiten por el amor de una mujer de formas igualmente ridículas.

«Resulta que sesenta años antes de la épica serie de clásicos ochenteros de Mel Brooks, Buster Keaton ya le había ganado la partida en el terreno de la parodia. El estilo cómico de Keaton, centrado en los gags físicos, es brillante y muy propio, pero suele alejarse de la parodia específica. Ese tipo de comedia se convertiría en habitual en los años 80, cuando Brooks y los hermanos Zucker compitieron por las risas de los espectadores, pero era infrecuente en la era muda. Y sin embargo, en *Las tres edades*, el primer largometraje de Keaton, la leyenda de la comedia se burla descarada y desenfrenadamente de la suntuosa epopeya de D.W. Griffith *Intolerancia* (1916)». (Aaron Leggo)

**Int.: Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Joe Roberts. EEUU. DCP. MRI/E. B/N. 55'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

Otras sesiones

# OTRAS SESIONES

ABRIL

2023

Otras sesiones

# OTRAS SESIONES

ABRIL

2023

Otras sesiones

DÍA DEL LIBRO  
**ADAPTATION (EL LADRÓN DE ORQUÍDEAS)**  
(SPIKE JONZE, 2002)  
**ADAPTATION**

DOMINGO 23

21:00 H

SALA 1



Un guionista trata, con la ayuda de su hermano gemelo, de encontrar la forma de adaptar una novela sobre un hombre obsesionado con las orquídeas

**Int.: Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper, Tilda Swinton.**  
EEUU. 35 mm. VOSE.  
Color. 115'

«Tendríamos que remontarnos a *Cómo ser John Malkovich*, pesadilla pynchoniana que descubrió al dúo Jonze-Kaufman como perfecto relevo del dúo Wilder-Diamond, para evocar la sensación de ser a la vez público y creador. *Adaptation* amplifica esa complicidad entre texto y lector que los especialistas en metaficción literaria convirtieron en paradigma de la novela posmoderna norteamericana y que no había tenido correspondencia cinematográfica hasta ahora mismo. Podría considerarse a *Adaptation* como su propio *making of*, como la historia de dos artistas en busca de su propia historia, como la odisea de un adicto al solipsismo que encuentra el amor a través de la ficción, como una sátira oblicua y afilada del Hollywood actual, como una burla a las normas no escritas para escribir un guion; como, en fin, una compleja, originalísima reflexión sobre nuestra insólita capacidad para reinventarnos y convertirnos en puro argumento». (Sergi Sánchez)



Comprar entradas



Volver al calendario

DÍA DEL LIBRO  
**EL GATO MONTÉS**  
(ROSARIO PI, 1936)

DOMINGO 23

18:00 H

SALA 1



Un hombre acaba en la cárcel tras cometer un asesinato movido por los celos. Mientras él se fuga y se convierte en bandolero, la mujer de la que sigue enamorado empieza a sentirse atraída por un torero. Se trata del primer largometraje sonoro español dirigido por una mujer, así como de la única adaptación al cine de la ópera homónima de Manuel Penella.

**Presentación a cargo del cineasta y escritor Augusto M. Torres.** Antes de la proyección de *El gato montés* se podrá ver el cortometraje *Amor de Dios* (Augusto M. Torres, 2023, DCP). Duración aproximada de la presentación: 10' (Total sesión: 130').

**Int.: Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón, Víctor M. Meras, Mapy Cortés. España. DCP. B/N. 89'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

DÍA DEL LIBRO  
**EL GRITO DEL SUR. CASAS VIEJAS**  
(BASILIO MARTÍN PATINO, 1997)

DOMINGO 23

19:30 H

SALA 2



Primer capítulo de la serie *Andalucía, un siglo de fascinación*, en la que Basilio Martín Patino repasa los últimos cien años de la historia del pueblo andaluz reconstruyendo algunos de los mitos fundamentales para la construcción de su identidad.

**España. DCP. Color. 62'**

«*Casas Viejas* es uno de los capítulos de la serie que más expectación ha despertado y, por el tipo de reflexión que articula, exige ser tratado con detenimiento. [...] dentro de un trabajo que cuestiona el estrecho margen que se para, en la memoria histórica de un pueblo, la realidad de sus diversas representaciones, este capítulo expone los términos del binomio de manera explícita. En él Patino discurre sobre la naturaleza y construcción de los "verdaderos" documentales por medio de un "falso" documental». (Ana Martín Morán)

**Presentación a cargo de Javier Tolentino, periodista cinematográfico y cineasta.** Duración aproximada de la presentación: 15' (Total sesión: 80').



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

**LA CHINOISE**  
**(JEAN-LUC GODARD, 1967)**

SÁBADO 8

21:30 H

SALA 1



Cinco estudiantes en un pequeño apartamento de París discuten sobre política y la necesidad de la acción violenta para alcanzar sus objetivos revolucionarios.

«Estrenada un año antes de las revueltas de mayo del 68, esta elegante descripción de una joven célula maoísta en París, interroga, cuestiona y defiende a partes iguales la política radical y a los radicales políticos de su época. El director francosuizo reformó el piso que compartía con su entonces esposa, Anne Wiazemsky, para convertirlo en el lugar de veraneo de un grupo ficticio de estudiantes universitarios (entre ellos la propia Wiazemsky y los iconos de la Nouvelle Vague Jean-Pierre Léaud y Juliet Berto), que lo decoran con brillantes colores primarios, eslóganes políticos y pilas del Pequeño Libro Rojo de Mao». (Tom Grieve)

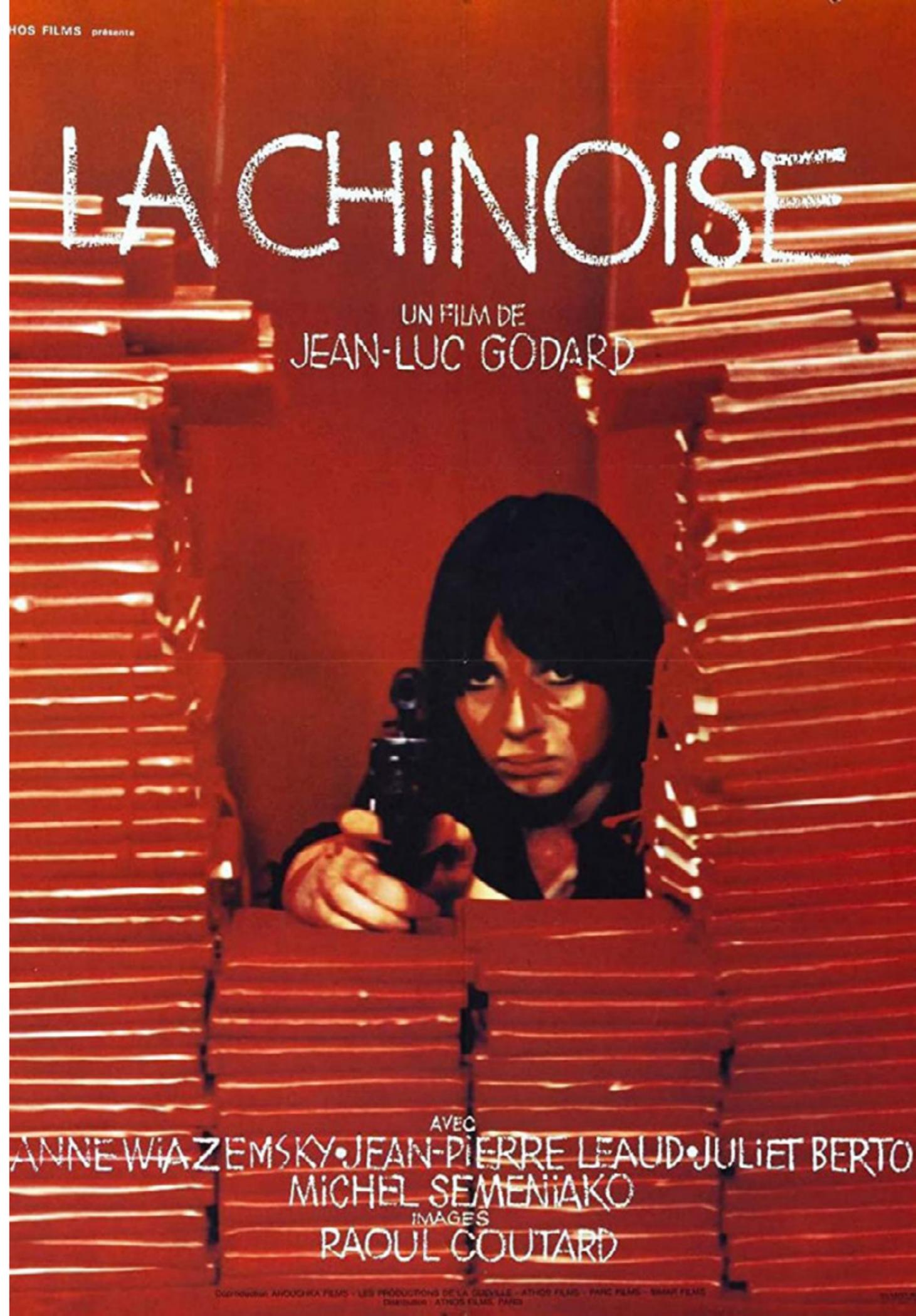
**Int.: Anne Wiazemsky,  
Jean-Pierre Leaud,  
Juliet Berto, Michel  
Semeniako. Francia.  
DCP. VOSE. Color. 95'**



[Comprar  
entradas](#)



[Volver al  
calendario](#)



ESCUELA FILMOTECA  
**LA FLOR DE MI SECRETO**  
(PEDRO ALMODÓVAR, 1995)

JUEVES 20

20:30 H

SALA 1



Según su vida matrimonial se desmorona, una escritora de novelas románticas ve cómo su estilo se vuelve cada vez más oscuro y amargo.

«Almodóvar a veces ha perdido a su audiencia en su búsqueda incesante de formas narrativas extrañas e híbridas: un *thriller* cómico, por ejemplo, o una farsa de clase obrera. Pero quizás resulta que, durante todo este tiempo, el ancla de su cine no era la comedia sino el melodrama, el tipo de *woman's film* torturado que los maestros de Hollywood como Douglas Sirk, Vincente Minnelli y George Cukor solían hacer. Con *La flor de mi secreto* Almodóvar se ha sincerado por fin y ha hecho puro melodrama». (Adrian Martin)

**Int.: Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elías, Rossy de Palma.**  
España, Francia. 35 mm. Color. 103'



Comprar entradas



Volver al calendario

ESCUELA FILMOTECA  
**LIRIOS ROTOS**  
(D.W. GRIFFITH, 1919)

**BROKEN BLOSSOMS O THE YELLOW MAN AND THE GIRL**

MARTES 18

20:30 H

SALA 1



Un inmigrante chino en Reino Unido se enamora de una joven que está siendo constantemente maltratada por su padre, un brutal boxeador.

«El melodrama romántico es el centro de *Lirios rotos* y está deliberadamente sobrecargado, pero inequívocamente coloreado con infinitos matices de mordaz ironía y crítica social. [...] Suele considerarse y desestimarse como la disculpa de Griffith por su celebración del Ku Klux Klan en *El nacimiento de una nación*. Dado que *Lirios rotos* es un retrato tan serio de un amor imposible entre razas, resulta tentador aceptar las afirmaciones de Griffith de que no pretendía hacer daño con *El nacimiento de una nación*. Griffith, por supuesto, era demasiado inteligente para permitir que una película como *Lirios rotos* se tomara como una simple disculpa general». (Ed González)

**Int.: Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp, Arthur Howard.** EEUU. DCP. MRI/E\*. B/N. 90'



Comprar entradas



Volver al calendario

«SALA:B»: 10 AÑOS SIN JESS FRANCO

VIERNES 28

19:30 H

SALA 2



- **La venganza del doctor Mabuse (Dr. M schlägt zu**, Jesús Franco, 1972). Int.: Fred Williams, Ewa Strömberg, Jack Taylor, Robert Camardiel. RFA, España. 35 mm. VE. Color. 100'
- **El siniestro doctor Orloff** (Jesús Franco, 1984). Int.: Howard Vernon, Antonio Mayans, Rocío Freixas, Tony Skios. España. 35 mm. Color. 87'

«En abril de 2013 fallecía el director Jesús Franco, uno de los autores de cabecera de «Sala:B». A él dedicamos este programa doble de doctores locos.

*La venganza del doctor Mabuse* es una coproducción hispano-italo-alemana que, a pesar del título, podríamos conectar con la saga de otro doctor: Orloff, el personaje franquiano por excelencia. Franco era un gran seguidor de Mabuse, en concreto de la trilogía de Fritz Lang, y también trató a menudo el tema del control mental. Mabuse fue además una de las fuentes de inspiración para crear al Orloff de *Gritos en la noche* (1961), que interpretaba Howard Vernon (presente a su vez en el úl-

timo Mabuse de Lang). Orloff vendría a ser una especie de Mabuse enamorado, menos interesado en dominar el mundo y más en recuperar al amor de su vida, su hija Melissa. Aunque se habla mucho de cómo inaugura el género de terror en España, *Gritos en la noche* tiene más que ver con el *krimi* alemán y con la saga de Lang que con el terror. Oculto entre La Manga y Torremolinos, el doctor Mabuse de Jess Franco es Jack Taylor, tiene toques de Fu Manchú y funciona a la vez como remake de *Miss Muerte*, por lo que todo queda en casa. En un momento de la película, alguien recuerda a Mabuse que Orloff le lleva la delantera experimentando con el polimagnetismo; la reacción del primero es lo más cerca que estaremos de este increíble duelo de *mad doctors*. Estamos ante otro pastiche pop en forma de tebeo expresionista, cruzado con una trama policial que parece sacada de una parodia de *spaghetti* western. Una explosiva mezcla de géneros que Jess Franco ya había experimentado antes, adelantándose décadas a los cineastas del exploit posmoderno.

Diez años y setenta películas más tarde, Jess Franco dirige *El siniestro doctor Orloff*, última secuela oficial de la saga, aunque el personaje y sucesos aparecerán en más ocasiones. En este caso vuelve el doctor original, un espectral Howard Vernon, pero cediendo el protagonismo a su hijo Alfred (Antonio Mayans), obsesionado también con Melissa. Lo curioso es que Melissa no es su hermana, sino su madre, ¿la madre de la Melissa de *Gritos en la noche*? No lo sabemos, pero queda claro que en casa de los Orloff el incesto es congénito. Para complicar más las cosas, la actriz que interpreta a Melissa, Rocío Freixas, sigue la tradición de hacer también el papel de la novia del inspector Tanner. El juego de espejos que tanto gusta al director se renueva cambiando el gótico tradicional de *Gritos en la noche* por un gótico mediterráneo y ochentero, saturado de color y sintetizadores». (Álex Mendíbil)

**Presentación a cargo del actor Antonio Mayans, el director Pedro Tembory y Álex Mendíbil, comisario de «Sala:B». Duración aproximada de la presentación: 20' (Total sesión: 210').**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

ESCUELA FILMOTECA  
**TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ**  
(RAINER WERNER FASSBINDER, 1974)  
**ANGST ESSEN SEELE AUF**

MIÉRCOLES 19

20:30 H

SALA 1



Una alemana y un marroquí se conocen de forma accidental y terminan enamorándose y casándose. Sin embargo, su amor provoca un importante rechazo en su entorno.

«Rainer Werner Fassbinder toma el melodrama hollywoodiense de Douglas Sirk *Solo el cielo lo sabe* y lo conduce al borde del abismo, convertido en la historia del romance de mayo a diciembre entre un jornalero marroquí y una envejecida limpiadora alemana. El estilo visual es, en su mayor parte, también el de Sirk: enfatiza los colores primarios de forma artificialmente alegre y aprisiona a los personajes en el encuadre, pero el estilo interpretativo distante, agotado, pero finalmente apasionado, es puro Fassbinder. Esta película es uno de sus logros más sólidos, situándose entre la cercanía de sus primeros largometrajes de bajo presupuesto y el manierismo de su última etapa». (Dave Kehr)

**Int.: Brigitte Mira,  
El Hedi ben Salem,  
Barbara Valentin, Irm  
Hermann. RFA. 35 mm.  
VOSE. Color. 92'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

CLÁSICOS COMO NUEVOS  
**TIME TO LOVE**  
(METIN ERKSAN, 1965)  
**SEVMEK ZAMANI**

JUEVES 27

21:30 H

SALA 1



Un pintor sin dinero consigue un trabajo en una mansión en una isla al sur de Estambul. Allí descubre la fotografía de una mujer y se enamora perdidamente de ella.

«Incluso si optamos por llamar "locura" a la cualidad casi surreal que da forma a la personalidad de *Time to Love*, tendríamos que admitir que se trata de una locura pautada y con un inquietante, casi sobrenatural, encanto. Erksan se planteó el proyecto como la posibilidad de ahondar en profundidad en esa "locura" llamada amor. El resultado fue un combinado sin precedentes que, en cierto modo, sigue sin tener su igual. Con un pie en el cielo y otro en la tierra, lo que hace que se adentre en el territorio de lo insólito, se trata de un viaje por el inframundo de los mitos y el folclore, una isla cinematográfica en la que un pobre tipo se enamora de una joven rica pero es incapaz de mirarla o aceptar su amor». (Kutlukhan Kutlu)

**Copia restaurada por MUBI. Presentación a cargo de Zeynep Ozlem, coordinadora de la restauración de *Time to Love*. Duración aproximada de la presentación: 20' (Total sesión: 105').**

**Int.: Müsfik Kenter,  
Sema Özcan, Süleyman  
Tekcan, Fadil Garan.  
Turquía. DCP REST.  
VOSE. B/N. 86'**



Comprar  
entradas



Volver al  
calendario

OWEN WILSON ADRIEN BRODY JASON SCHWARTZMAN

IN AN AMERICAN EMPIRICAL PICTURE BY  
WES ANDERSON

# - THE - DARJEELING - LIMITED -

श्रीमाली जाति सम्पति व्यवस्था ट्रस्ट  
महालक्ष्मी मन्दिर उदयपुर



ESCUELA FILMOTECA  
VIAJE A DARJEELING  
(WES ANDERSON, 2007)  
THE DARJEELING LIMITED

SÁBADO 22

20:30 H

SALA 1



Con la muerte de su padre aún reciente, tres hermanos se embarcan en un viaje en tren por la India para intentar reconectar y superar su depresión.

**Int.: Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman, Amara Karan. EEUU, India. 35 mm. VOSE. Color. 91'**

«El guion de Anderson, Schwartzman y Roman Coppola consigue, mejor que en ninguna otra película de Anderson, mantener el constante debate de ideas sobre cómo aquello que nos pone de los nervios de nuestras familias es también lo que nos ata a ellas. Cuando la película baja el ritmo y se calla un poco, logra adentrarse en el territorio de los sentimientos reales. Como de costumbre, Anderson también muestra su talento para escoger la canción correcta en el momento adecuado: en este caso, se trata de una canción de los Rolling Stones, que se usa como fondo de uno de los momentos más intensos». (Stephanie Zacharek)

**Antes de la proyección de *Viaje a Darjeeling* se podrá ver el cortometraje *Hotel Chevalier* (Wes Anderson, 2007, 35 mm, VOSE). Duración total de la sesión: 104'**



[Comprar entradas](#)



[Volver al calendario](#)

## PROGRAMACIÓN



**JUEVES 13 DE ABRIL**

**CARMINA O REVIENTA (PACO LEÓN, 2012)**

HORARIO: 10:30 H

DURACIÓN: 71 MINUTOS

CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

MODALIDAD: PRESENCIAL



**JUEVES 20 DE ABRIL**

**VERÓNICA (PACO PLAZA, 2017)**

HORARIO: 10:30 H

DURACIÓN: 105 MINUTOS

CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

MODALIDAD: PRESENCIAL



**VIERNES 28 DE ABRIL**

**EL BOSQUE ANIMADO (JOSÉ LUIS CUERDA, 1987)**

HORARIO: 10:00 H

DURACIÓN: 108 MINUTOS

CALIFICACIÓN: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MODALIDAD: ONLINE

### DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL

#### Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas ·  
Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

**EducaFilmoteca** es una iniciativa educativa impulsada por **Filmoteca Española** dirigida a **estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años**. Está enfocada a lograr estimular en los alumnos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos en el **cine Doré y también online** abiertas a centros educativos de cualquier provincia.

Estas sesiones serán introducidas siempre por un equipo pedagógico y también podrán contar con

la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el **diálogo** y la **reflexión** entre el alumnado.

Las películas propuestas a los centros educativos se acompañarán siempre de una serie de **contenidos pedagógicos** que facilitará el trabajo previo y posterior al visionado.

Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el **contexto histórico** y la **relevancia cultural** de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan **relaciones entre el cine y otras artes** como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

PROGRAMA COORDINADO POR PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:  
[PLATINOEDUCA.COM](http://PLATINOEDUCA.COM) · [EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM](mailto:EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM)





