

## Las Bellas Artes en el Cine

Fueron siete sesiones excepcionales las que, entre el 15 de noviembre y el 20 de diciembre de 2022, tuvieron lugar en el Cine Doré, sede de las proyecciones de la Filmoteca Española, con la que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando colaboró para organizar el ciclo “Las Bellas Artes en el Cine”. La Música, la Pintura, la Danza, la Escultura, la Arquitectura, la Fotografía y el propio Cine serían los protagonistas de esas sesiones, presentadas cada una de ellas por un Académico: Tomás Marco, Víctor Nieto, José Luis García del Busto, Blanca Muñoz, Luis Fernández-Galiano, Isabel Muñoz y Manuel Gutiérrez Aragón. Presencias que alcanzaban un relieve especial al dirigirse a un amplio número de espectadores que, en la mayoría de los casos, llenaban el patio de butacas del Doré. Lograr esa fusión entre el saber de los académicos y el público de una sala deseoso de conocer en profundidad, resultó una experiencia verdaderamente inolvidable.

Se reproducen aquí las presentaciones que efectuaron los siete miembros de la Academia que hemos citado. Porque vale la pena que sus palabras no se limiten a aquellas sesiones ni se sumerjan en el olvido del tiempo. Cada uno a su manera, con estilos diferentes, son textos lúcidos, inteligentes, capaces de acercar al auditorio a un Arte en concreto y a una película que lo refleja desde el lenguaje cinematográfico. Hay mucho de fusión, de simbiosis, en esta serie de presentaciones que se revelan equidistantes entre la expresión artística que abarcan y la forma en que es comunicada desde la pantalla. Con lo que quedó cumplida una iniciativa original de resultado muy satisfactorio.

Se iniciaba así la seguro que fructífera colaboración entre Filmoteca Española y la Academia de Bellas Artes, que ya está prolongándose con otros proyectos. La labor de conservación, restauración y difusión del patrimonio cinematográfico español que realiza la Filmoteca no puede ser sino saludada con reconocimiento por parte de la Academia. Pero con el ciclo “Las Bellas Artes en el Cine” pretendimos dar un paso adelante, de compromiso mutuo. Creemos que el, quizá arriesgado, objetivo se logró y que los textos ahora reproducidos lo testimonian y demuestran suficientemente.

**Fernando Lara**