



Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

LUNES 19 DE JUNIO 12:00

### MÁSTER DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

#### PROGRAMA

Santiago de Murcia (1673-1739)

*Saldívar Códex nº4* (1730)  
Cumbeés

*Cifras Selectas de Guitarra* (1722)  
Jácara

*Saldívar Códex nº4* (1730)  
Fandango

*Cifras Selectas para Guitarra* (1722)  
Sonata de Corelli  
1. Grave  
2. Allegro  
3. Sarabanda  
4. Despacio  
5. Giga

*Códice Suola- Saldívar Códex nº4* (1730)  
Marizápalos

**Jonathan Wasserman, Guitarra**

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)  
Tres Piezas Españolas (1954)  
1. Fandango

2. Passacaglia

3. Zapateado

Lee Hayoung, Guitarra

Felipe Gorriti (1839-1896)

Cinco versos para el Magnificat (1882):

Allegro brillante

Allegro Moderato

Andante

Allegretto

Allegro

Celia Miranda, Órgano

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite Popular Española (arreglo de Maurice Maréchal de las siete Canciones Populares Españolas) (1925)

1. El paño moruno
2. Asturiana
3. Jota
4. Nana
5. Canción
6. Polo

Manuel de Falla (1876-1946)

Melodía (1887)

Romanza (1898)

Guillermo Guantes, Violonchelo

Pablo López, Piano

Emilio Lehmborg (1905-1959)

Seis canciones españolas (selección)

*Esa luna lunera*

*A orillas de una fuente*

Félix Lavilla (1928-2013)

*Duerme, niño chiquito* (Cuatro canciones)

*Anderegeya* (Cuatro canciones vascas) (1965)

Sebastián de Yradier (1809-1865)  
*La Colasa* (Canción madrileña)

Sara García, Soprano  
Francisco Pérez Sánchez, Piano

Isaac Albéniz (1860-1909)  
Suite Iberia  
4º Cuaderno (selección) (1909)  
Málaga  
Eritaña

Leonardo Moyano, Piano

## Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

El Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española tiene como objetivo el estudio integral de la música culta española transmisora del repertorio identificable como español y portadora de sus elementos representativos, abarcando desde el Barroco tardío hasta la actualidad (siglos XVIII al XXI).

### Profesorado (2022-2023)

Canto: Teresa Barrientos

Arpa: Susana Cermeño

Clave: Silvia Márquez Chulilla

Flauta Travesera: Carlos Cano Escribá

Guitarra: Miguel Trápaga, Teresa Folgueira, Pedro Jesús Gómez, Javier Somoza, Tomás Campos

Piano: Elena Orobio, Patrín García Barredo, Mariana Gurkova, Andrés Carlos Manchado, Ignacio Marín

Violín: Joaquín Torre, Ana María Valderrama, Alejandro Saiz Sanemetrío

Violonchelo: Fernando Arias

Viola: Thuan Do Minh Dao

Órgano: Miguel Bernal

## Jonathan Wasserman

Neoyorquino asentado en Madrid, ha estudiado instrumentos de cuerda pulsada con especialización en interpretación de instrumentos de música antigua como la tiorba, el laud, la vihuela, la guitarra de cinco órdenes y la guitarra de cuatro órdenes, además, también toca guitarra clásica, eléctrica y acústica, mandolina, banjo, ukelele, sitar, bajo, entre otros instrumentos. Obtiene el título en Guitarra clásica y etnomusicología y completa el Máster de Instrumentos históricos de cuerda pulsada, ambos, en el Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana. Posteriormente cursa el programa de formación continuada en la Escola Superior de Música de Catalunya. Ha estudiado con renombrados laudistas como Nigel North y Xaier Díaz Latorre y ha participado en clases magistrales con músicos como Jordi Savall, Hopkinson Smith, Paul O'dette, Ernesto Bitetti, Ellen Hargis, Jakob Lindberg y Amjad Ali Khan. Siendo muy activo como guitarrista y laudista actúa regularmente en Europa, Estados Unidos y Sudamérica, ha realizado conciertos en sitios como el Carnegie Hall de Nueva York, iglesias en la ciudad de Quito en Ecuador o la Catedral de Granada. Ha participado con grupos como Ars Combinatoria, Orquesta barroca de cámara de Colorado, Serendipia Ensemble, Duo Isanta & Wasserman, Anonim, Barekhu, Las Aves, Meridionales, Ensemble Lipzodes, Voces de Toledo, entre otros. En 2022 ha publicado el disco de música española de los siglos XVII y XVIII "Tonos Humanos" con el dúo Isanta & Wasserman.



## Hayoung Lee

Hayoung Lee (26 de noviembre de 1999, Corea del sur) comenzó a estudiar guitarra a la edad de 16 años con el renombrado concertista y profesor coreano Daekun Jang. Posteriormente obtuvo diversos premios nacionales de guitarra en su país y se graduó en la Universidad Nacional de Seúl. Este curso 2022-2023 se trasladó a España para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el Máster de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española con el concertista y Catedrático Javier Somoza.



## CELIA MIRANDA JIMÉNEZ

Comencé mis estudios musicales en el conservatorio profesional de música *Tomás Luis de Victoria* de Ávila con la pianista María Jesús González Sánchez. Una breve visita a los órganos de la catedral de Ávila despertó en mí una gran pasión por este maravilloso instrumento, lo que me llevó a formarme como organista.

Desde los 14 años, acompaño las misas de la Parroquia Asunción de Nuestra Señora de Arenas de San Pedro (Ávila). Y el año pasado finalicé los estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Saskia Roures. Siempre he complementado mi formación con la asistencia a cursos y masterclass tanto de órgano como de clave y clavicémbalo. En 2014, gané el premio del público en el curso de Juventudes de Música de cámara con el *Dúo Saiten* y, en 2016, la mención del jurado en este mismo concurso. A su vez, el otoño pasado obtuve el tercer premio en el *IV Concurso de Órgano Francisco Salinas de Burgos*.

Actualmente estoy cursando un grado en Musicología en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) y un máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Bernal.



### Sara García Carrillo

Realiza estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y más tarde estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha recibido clases de José Ramírez, Virginia Prieto, Teresa Manzano, Natalia Lemercier, Aquiles Machado, Christopher Robertson y Michèle Massina.

En 2015 debuta como solista en el teatro Romea junto a la orquesta sinfónica de la Región de Murcia en el estreno absoluto de la suite *La mañana de Salzillo* del compositor Pedro Contreras y participa en el estreno de la ópera de cámara *States* de los compositores M. Toledo, J. Enguídanos y F.J. Albadalejo.

Ha interpretado un variado repertorio junto a la orquesta sinfónica de la Región de Murcia en el Auditorio de la Región en las que destaca por ejemplo *Carmina Burana* de Carl Orf. Ha cantado varias zarzuelas en programaciones como "Veranos de la Villa" de Madrid además de en distintos teatros como el Reina Victoria de Madrid o Ruperto Chapí de Villena, títulos como *La tabernera del puerto* de Sorozábal.

En 2022 debuta en el rol Musetta de la ópera *La Bohème* de Puccini en el teatro del palacio Bauer de Madrid.

Actualmente compagina su actividad docente con su formación como cantante e investigadora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Teresa Barrientos y Francisco Pérez Sánchez.



## Leonardo Moyano Ortiz

Nacido en Madrid (1998). Comienza sus estudios de música a la edad de 6 años estudiando violín de la mano de Thank Thank Ha Dong. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles en la especialidad de piano y violín de la mano de Sergio González Martín y Cristina Arévalo Moyano respectivamente acabando sus estudios con Premio Extraordinario en Piano y en Música de Cámara. Realiza sus estudios de grado superior con el pianista Gustavo Díaz Jerez en Musikene.

Primeros premios en numerosos concursos como el Concurso Nacional Jacinto Guerrero en Toledo, Concurso Veguellina de Órbigo en León y Concurso Mozart de Talavera de la Reina. Ha recibido numerosos consejos de pianistas de la talla de Lang Lang, Nikolai Lugansky, Bernhard Potsch, Guillermo González, Marta Zabaleta, Andreas Frolich, Miguel A. Ortega, Gustavo Díaz, Ramón Coll, Josep Colom, Nino Keresedize, Imhre Rohman, Ángel Sanzo, Víctor y Luis del Valle, Iván Martín, Alexander Kandelaki, Miguel Ituarte, Kennedy Moreti, Patrín García Barredo y Benedicte Palko.

Se especializa en la interpretación de música contemporánea con Gustavo Díaz Jerez y Ricardo Descalzo. Combina sus estudios musicales con sus estudios de Grado de Psicología.

Colabora activamente con compositores en diversos estrenos y en el proceso de elaboración musical. Acaba estudios superiores en Musikene de Dirección Orquestal formándose con Arturo Tamayo, uno de los iconos más reconocidos en el campo de la Dirección y en la especialización del repertorio contemporáneo.

Admitido en la prestigiosa Manhattan School of Music en Nueva York para realizar estudios con el pianista Yefim Bronfman. En la actualidad cursa estudios de máster con la profesora Patrín García Barredo.

