

**PROGRAMA DEL CONCIERTO DEL 23 DE JUNIO EN LA REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.**

I PARTE

**DIMITRI SHOSTAKOVICH: “Trío para piano, violín y violonchelo no 2 en Mi menor
Op.67”**

- - Andante Moderato
- - Allegro con brio
- - Largo
- - Allegretto-Adagio

II PARTE

BONNÍN DE GÓNGORA: “Trío para piano, violín y violonchelo no 1 en Re menor”

- - Allegro con brio
- - Grave e Molto sostenuto
- - Lento e cantábile: Canto de Gratitud hacia el Divino Creador
- - Scherzo: Presto energico
- - Rondó. Allegro con brio

Garnati Ensemble

Ambrosio Valero, piano. Pablo Martos, violín. Alberto Martos, violonchelo.

NOTA AL PROGRAMA DEL CONCIERTO **“DSCH/ JBDG. SHOSTAKOVICH/ BONNÍN DE GÓNGORA”**
DEL 23/ 06/ 2023 EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO EN MADRID.

Los dos Tríos para piano, violín y violonchelo que interpreta el “Ensemble Garnati” en este concierto son -ambos- dos grandes referencias del alma de sus respectivos autores y paradigmáticas de sus respectivas concepciones camerísticas. El primero de ellos, del gran compositor Dimitri Shostakovich es una obra ya clásica en su género; el segundo de Bonnín De Góngora constituye un estreno absoluto y comienza su andadura en esta Real Academia de Bellas Artes. Si el compositor ruso compuso este magnífico Trío -cuyo final elegíaco es casi una declaración de metafísicos principios; una invocación- al alma de un amigo desaparecido; el de Bonnín de Góngora constituye un casi grito de “esperanza en la desesperanza”, un clamor hacia “lo Alto” por el trascendental abandono en el que el Hombre actual reside, acomodado en su material metafísica sin ánimo de tender ese dedo que conectaría con su Primigenio Origen. Diríase que es casi pariente espiritual de su “Cuento del Retiro no 6: El Vagabundo y la Vida”. El Trío de Shostakovich, está escrito en cuatro movimientos y de una policromía tonal admirable en el que destacan el uso de armónicos y su calidad melódica. El Trío de Bonnín De Góngora está escrito en cinco movimientos y de más uniformidad tonal, con la sobriedad y densidad expresiva que le es propia al compositor. En realidad -con gran criterio por parte del “Ensemble Garnati”- la elección de ambos se complementan en una realidad histórica y expresiva que trasciende a la estética temporal de los mismos. Cabe destacar en el Trío del compositor ruso el elegíaco final -casi paroxístico- en contraste con el “Canto de Gratitud al Divino Creador” que constituye el tercer movimiento del Trío de Bonnín de Góngora, muy similar en matices y delicadeza armónica a la obra pianística “Grace” que el compositor tiene dedicada a Grace Kelly. El “Ensemble Garnati” es una realidad clásica dentro de la Música en España y de gran proyección fuera de la misma y sus grandes intérpretes, con gran trabajo de interiorización y con formidable criterio han podido complementar en una unidad concertística dos realidades históricas y estáticas casi opuestas, aunque sea en apariencia; pues el mensaje es unívoco, determinado y prácticamente el mismo en estas dos grandes obras.

Josué Bonnín de Góngora

De amplia trayectoria compositiva y pianística, Josué Bonnín de Góngora debuta en el año 1992 en el Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid. Desde entonces ha estado presente en innumerables recitales y conciertos por España, Italia, Alemania, Francia, Reino Unido, Estados Unidos... con gran éxito de crítica y público. Escribe sus primeras obras a los ocho años, entre las que se encuentra el *Vals en do menor*.

De su padre recibió las primeras lecciones de piano y solfeo y, aunque de formación prácticamente autodidacta, estudió piano, armonía y contrapunto en Madrid.

Como compositor y pianista ha ofrecido más de ochocientos conciertos en numerosas salas y festivales, tales como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Sala Príncipe de Asturias, Sala del Conde Duque, Ateneo de Madrid, Sala Eutherpe, Palacio "Isabel de Farnesio" (Aranjuez), Fundación ONCE, Teatro Reina Victoria, Fundación Cajamadrid, Sala Manuel de Falla, Auditorio José María Cagigal, Fundación Canal, Festival Internacional de Pollença (Mallorca), Festival Clásico del Verano de la Comunidad de Madrid, CAC Málaga, Teatro del Carmen de Vélez-Málaga... por citar algunas salas y festivales tan sólo de la geografía española. Fuera de España ha ofrecido recitales y conciertos en Berlín, París, Estados Unidos..., teniendo especial repercusión los celebrados en Perugia (Italia) y en la Universidad de Oxford (Reino Unido). Recientemente ha dado un concierto con gran éxito de crítica (revista *Ritmo*) en el Auditorio "Ciudad de León", enmarcado dentro del ciclo "Maestros Internacionales". Presentó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2022 la música para piano de *Poeta en Nueva York* de Lorca.

Garnati Ensemble

Fundado en 2005 por Pablo Martos (violín) y Alberto Martos (violonchelo), Garnati Ensemble aspira a promover y a desarrollar la música de cámara a través de la colaboración con diferentes artistas de primer nivel internacional. Sus componentes varían en función de las necesidades de cada proyecto, yendo desde la formación de dúo hasta la orquesta de cámara.

A lo largo de los últimos años han participado en importantes festivales internacionales, destacando su actuación en la sede neoyorquina de la Organización de las Naciones Unidas, el Festival de Ottawa o la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián. En colaboración con la Universidad de Granada y el Centro de Documentación de Andalucía, realizaron en 2009 la grabación de la integral de música de cámara del compositor Germán Álvarez Beigbeder, incluyendo varias obras inéditas.

Los hermanos Martos han sido miembros de la orquesta West-Eastern-Diván dirigida por Daniel Barenboim. Fruto de este vínculo con el maestro, Garnati ha sido invitado a realizar numerosas giras e impartir clases magistrales en Oriente Medio.

En 2012, graban para el sello Sony Classical la transcripción para trío de cuerda de las *Variaciones Goldberg*, realizada junto al violista y compositor Yuval Gotlibovich. Este trabajo, titulado *Playing Goldberg*, ha recibido una gran acogida en la prensa especializada. Las partituras han sido editadas por Unión Musical/The Music Sales Group.

Garnati Ensemble ha dirigido en 2103 su propio ciclo de conciertos en el Teatro Caja Granada. Ese mismo año, Pablo y Alberto recibieron el premio Andalucía Joven. En otoño de 2013, se presentó con gran éxito el documental *The Healing Notes* producido por Mercedes Milá y protagonizado por los hermanos Martos. Este trabajo pretende mostrar el poder beneficioso de la música sobre aquellas personas o pueblos que viven situaciones difíciles.

Han dedicado obras a compositores de la talla de Ramón Paus, Jose Luís Greco, Juan Cruz o Yuval Gotlibovich.

En 2017 graban los conciertos de violín y violonchelo de J. Haydn para Sony Classical, junto a la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección del maestro Antoni Ros-Marbà. Esta grabación ha obtenido la distinción Melómano de Oro.

Ambrosio Valero, premio Manuel de Falla y artista Bösendorfer, es el pianista estable de esta formación. Junto a él, graban en 2022 el Cd *Laudes* para el sello Ondare Records, que incluye numerosos estrenos de autores vascos, así como el *Trío n. 2* de Joaquín Turina.

Pablo Martos

Su rica actividad musical le ha llevado a tocar en prestigiosas salas de Europa, EEUU, Rusia o Israel. Tras su paso como miembro de la orquesta West-Eastern-Diván dirigida por D. Barenboim y fruto de este vínculo con los proyectos del maestro, ha realizado giras e impartido *masterclass* en Oriente Medio.

Miembro fundador de la agrupación Garnati Ensemble, ha dirigido la Temporada de Conciertos Garnati celebrada en Granada.

Graba para Sony Classical una transcripción para trío de cuerda de las *Variaciones Goldberg* de J.S.Bach (realizada por el propio Ensemble).

Son frecuentes sus apariciones en medios de comunicación, destacando el estreno absoluto de los *Tríos de Conrado del Campo* junto a Garnati Ensemble (RNE) y su personal composición sobre las *Folías de España* interpretadas por él mismo y retransmitida por TVE.

Los proyectos musicales para acercar la música clásica al público más desfavorecido le han llevado a protagonizar junto a su hermano, Alberto Martos, el documental producido por Mercedes Milá, *The Healing Notes*. Por todos estos proyectos solidarios ha recibido el Premio Joven de Andalucía a la Solidaridad 2013. Junto a Garnati Ensemble, ha actuado en la ONU de Nueva York con motivo del Día Mundial de los Derechos Humanos.

Formado en Alemania, donde obtiene el título de solista (Konzertexamen) en la Hochschule für Musik de Rostock con el profesor Axel Wilczok, más tarde realiza un postgraduado sobre el estilo barroco en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Resulta de especial influencia su

trabajo con el profesor Henryk Kowalski en la Universidad de Indiana y los consejos recibidos por sir Yehudi Menuhin.

En su afán por promover la música actual de calidad, ha acabado siendo dedicatario de, entre otras obras, el *Preludio para violín sólo* y el *Trío n. 2* de Juan Cruz Guevara, el *Concierto para violín* de Juan Miguel Hidalgo, *Ciudadano Sombra* (al Garnati Ensemble) de Ramón Paus, *Woman at a window* de José Luís Greco (a los hermanos Martos), el trío *La catedral de Guadix* de Enrique Rueda (al trío Martos-Valero). En octubre de 2015 estrena la obra para violín sólo de José Luis Greco, *A Take On Sephardic Time*.

Alberto Martos

Tras el éxito de sus grabaciones para el sello Sony Classical, Alberto Martos emerge con fuerza en el panorama musical actual. Formado en España y Alemania, su rica actividad concertística le ha llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall, Sala Pleyel, Teatro Colón o Philharmonie de Berlín. Elegido personalmente por Daniel Barenboim para ocupar el primer atril de la West Eastern Divan Orchestra, fue definido por el maestro como “una de las mayores promesas del violonchelo”.

Miembro fundador del prestigioso Garnati Ensemble, su trabajo *Playing Goldberg* registrado en Sony Classical junto a Pablo Martos y Yuval Gotlibovich obtiene las mejores críticas de la prensa especializada. En 2013 recibe junto a su hermano el premio Andalucía Joven por su labor solidaria a través de la música. Parte de esta labor fue registrada en el documental *The Healing Notes*, producido por Mercedes Milá. En 2016 fueron invitados a Puerto Rico, donde inauguraron el museo Pilar Defillò (madre de Pau Casals), siendo nombrados Huéspedes Distinguidos de la ciudad de Mayagüez.

A pesar de abarcar todo tipo de repertorios, Alberto Martos es un gran defensor de la música contemporánea. Ha dedicado obras a compositores de la talla de José Luís Greco, Ramón Paus, Pedro Guajardo, Yuval Gotlibovich o Juan Cruz. Algunos de los últimos estrenos incluyen *Audax* y *Ciudadano Sombra* de Ramón Paus, *Cuento* de Yuval Gotlibovich, el estreno absoluto de los tríos de Conrado del Campo (recuperación de patrimonio) y *Woman at a Window* de José Luís Greco.

En 2017 lanza su nuevo álbum para Sony Classical, que incluye el *Concierto en Re mayor* de J. Haydn y el *Adagio* del *Concierto en Do mayor*, junto a la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección del maestro Antoni Ros-Marbà. Este mismo año recibe el premio Andaluces del Futuro -Bankia/Grupo Joly- otorgado en la modalidad de cultura por su brillante trayectoria como solista.

En 2018 Alberto Martos se convierte en el catedrático de violonchelo más joven de España, labor que actualmente ejerce en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Ambrosio Valero

Nace en Granada en 1984, en el seno de una familia de músicos. Poseedor de numerosos premios nacionales e internacionales, fue nombrado en Viena artista Bösendorfer en 2015.

Inicia los estudios musicales con su padre el compositor, pedagogo y pianista Ambrosio Valero Santiesteban, en plena guerra civil española, a la temprana edad de cuatro años. A lo largo de su periodo de formación ha recibido sugerencias de maestros de gran talla, como Joaquín Achúcarro, Daniel Barenboim, Vladimir Ovchinnikov, Jean-Phillippe Collard, Ramón Coll, Christopher Elton, Bruno Canino, Pascal Rogé, Jorge Luis Prats, Manuel Carra, Antonio Iglesias, Xenia Knorre, Daniel Blumenthal o Krystyna Makowska, entre otros.

Fue becado como alumno del Curso Internacional “Música de Compostela”, dedicado íntegramente a la música española y es experto universitario en la especialidad de piano por la Universidad Internacional de Andalucía. Acaba el grado superior de música, en la especialidad de piano, en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada en la cátedra de Antonio Sánchez Lucena.

Su actividad como solista le ha llevado a tocar por numerosos países. Además de su actividad en recitales, a nivel nacional e internacional, es invitado asiduo de orquestas, en calidad de solista. Igualmente, ha realizado grabaciones para Televisión Española, Radio Nacional de España y la Radio y Televisión Nacional de Bulgaria.

Ambrosio Valero es poseedor de numerosos premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional “Manuel de Falla” y el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”, en el que recibió todos los galardones posibles, dedicados a la mejor interpretación de la música de Beethoven, mejor interpretación de la música de Chopin y mejor interpretación de música española, además del primer premio del Concurso.

También ha sido galardonado por el Instituto Cervantes y en diferentes competiciones como el Concurso Nacional de Piano “Marisa Montiel”, el Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Campillos”, el Concurso Internacional de Piano “Delia Steinberg”, el Concurso Internacional de Piano de Ibiza, el Concurso Internacional de Piano “Rotary Rotaract”, el Concurso Internacional de Piano “Frechilla-Zuloaga” y ha obtenido premio especial a la mejor interpretación de la obra de Mompou y premio especial al pianista español mejor clasificado en el Concurso Internacional de Piano “María Canals” de Barcelona.

Ha sido nombrado en Viena primer artista Bösendorfer español de la historia, lo que le lleva a ser imagen internacional de la centenaria constructora de pianos. Su disco *Impresiones Íntimas*, para el sello IBS Classical ha obtenido las mejores críticas en revistas como *El Arte de la Fuga* situándose en el “parade” de la revista *Ritmo* como uno de los mejores trabajos discográficos.

Su carrera como intérprete le ha llevado a colaborar con distintas agrupaciones y artistas como el violonchelista Alberto Martos, el violinista y discípulo de Pinchas Zukerman, Jesús Reina, Guy Braunstein, concertino de la Filarmónica de Berlín y el violista Paul Neubauer de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. También ha colaborado en distintas producciones con los directores de orquesta Enrique García Asensio y Josep Vicent, con quien interpretó el *Triple concierto* de Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Actualmente es director artístico y gerente de la Academia Internacional de Música “Manuel de Falla” así como del Festival “Tocando las Estrellas”, que se celebra de forma periódica en varias ciudades.

Como profesor, Ambrosio Valero destaca por su carácter abierto e innovador, impartiendo clases a alumnos de gran talento y niños con distintas capacidades. En el marco de la AIM “Manuel de Falla”, ofrece periódicamente talleres de carácter inclusivo para diferentes colectivos.