*Goya / Picasso. Tauromaquias*

**Imágenes**

**01**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*El diestrísimo estudiante de Falzes, embozado, burla al toro con sus quiebros*

1814-1816

*Tauromaquia* 14

Estampa de la primera edición, 1816

Aguafuerte, aguatinta y punta seca; estampación sobre papel verjurado

314 x 440 mm (papel), 251 x 358 mm (huella)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, R-3389-1

**02**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Otra locura suya [Martincho] en la misma plaza*

1814-1816

*Tauromaquia* 19

Lámina de cobre con recubrimiento electrolítico de cromo

Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor

247 x 355 mm

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, M-3394

**03**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*

1814-1816

*Tauromaquia* 20

Lámina de cobre con recubrimiento electrolítico de cromo

Aguafuerte y aguatinta

250 x 358 mm

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, M-3395

**04**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*

1814-1816

*Tauromaquia* 20

Estampa de la primera edición, 1816

Aguafuerte y aguatinta; estampación sobre papel verjurado

314 x 440 mm (papel), 250 x 358 mm (huella)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, R-3395-1

**05**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón*

1814-1816

*Tauromaquia* 21

Estampa de la primera edición, 1816

Aguafuerte, aguatinta bruñida, aguada, punta seca y buril; estampación sobre papel verjurado

314 x 440 mm (papel), 253 x 357 mm (huella)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, R-3396-1

**06**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Banderillas de fuego*

1814-1816

*Tauromaquia* 31

Lámina de cobre con recubrimiento electrolítico de cromo

Aguafuerte, aguatinta bruñida, aguada, punta seca y buril

249 x 357 mm

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, M-3406

**07**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*

1814-1816

*Tauromaquia* 32

Lámina de cobre con recubrimiento electrolítico de cromo

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor, punta seca y buril

248 x 356 mm

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, M-3407

**08**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*

1814-1816

*Tauromaquia* 32

Estampa de la primera edición, 1816

Aguafuerte, aguatinta bruñida, aguada, punta seca y buril; estampación sobre papel verjurado

314 x 440 mm (papel), 248 x 356 mm (huella)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, R-3407-1

**09**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*

1814-1816

*Tauromaquia* 33

Estampa de la primera edición, 1816

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril; estampación sobre papel verjurado

314 x 440 mm (papel), 249 x 355 mm (huella)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, R-3408-1

**10**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Bravo toro*

1825

*Los toros de Burdeos* 2

Estampa de la primera edición, 1825

Lápiz litográfico y rascador; estampación sobre papel avitelado

315 x 419 mm (papel), 310 x 410 mm (mancha)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, E-5079

**11**

**Francisco de Goya (1746-1828)**

*Plaza partida*

1825

*Los toros de Burdeos* 4

Estampa de la primera edición, 1825

Lápiz litográfico y rascador; estampación sobre papel avitelado

315 x 419 mm (papel), 310 x 410 mm (mancha)

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, E-5081

**12**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Salto con la garrocha*

1957

*La Tauromaquia o arte de torear*, por José Delgado, alias Pepe Illo, ilustrada con veintiséis aguatintas de Pablo Picasso, Barcelona: Gustavo Gili, 1959, n. 8

Aguatinta al azúcar; estampación de lámina de cobre sobre papel de hilo de la casa Guarro

350 x 490 mm (papel), 200 x 296 mm (huella)

Madrid, Biblioteca Nacional de España, invent/47088

**13**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Citando al toro a banderillas sentado en una silla*

1957

*La Tauromaquia o arte de torear*, por José Delgado, alias Pepe Illo, ilustrada con veintiséis aguatintas de Pablo Picasso, Barcelona: Gustavo Gili, 1959, n. 15. Ejemplar 159/250 firmado a mano por el artista

Aguatinta al azúcar; estampación de lámina de cobre sobre papel de hilo de la casa Guarro

350 x 490 mm (papel), 200 x 296 mm (huella)

Málaga, Museo Casa Natal Picasso, depósito Familia Arias, inv. CFA 067

**14**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Alanceando a un toro*

1957

*La Tauromaquia o arte de torear*, por José Delgado, alias Pepe Illo, ilustrada con veintiséis aguatintas de Pablo Picasso, Barcelona: Gustavo Gili, 1959, n. 26. Ejemplar 159/250 firmado a mano por el artista

Aguatinta al azúcar; estampación de lámina de cobre sobre papel de hilo de la casa Guarro

350 x 490 mm (papel), 200 x 296 mm (huella)

Málaga, Museo Casa Natal Picasso, depósito Familia Arias, inv. CFA 067