

Exposición

“ARTE DE AMAR”



**Del 11 al 17
de septiembre
2023**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
C/ Alcalá 13 -28014 Madrid
S.R.C

ÍNDICE

01

Yanes, historia de una saga de joyeros de éxito

02

Timeline y principales hitos de su historia

03

Propuesta de valor

04

Contexto sector joyería en España

05

Exposición Arte de Amar

A. La Colección Arte de Amar: 18 piezas únicas

B. La Colección Ars Amandi: 25 piezas
numeradas y firmadas

01

Yanes, historia de una saga de joyeros de éxito

Yanes (creada en 1861 en Malpica del Tajo, Toledo) es una empresa española de referencia en el mundo de la alta joyería y está especializada en el diseño, la fabricación y la distribución de piezas únicas de colección y por encargo; elaboradas con diamantes, oro blanco, piedras preciosas y perlas. Además, disponen de una línea joven de plata “Yanes Young” para ofrecer una joyería en plata con la calidad de la joyería tradicional de Yanes; además de relojes y otros regalos que se han ido incorporando a su portfolio.

Durante 160 años ha sabido mantener un perfecto equilibrio entre la artesanía y el lujo. En la actualidad está representada con Jesús Yanes como presidente de honor, acompañado de sus tres hijos.

Jesús Yanes ha sido reconocido como el más destacado joyero español del último medio siglo y es una de las grandes figuras que ha renovado la joyería en nuestro país.



02

Timeline y principales hitos de su historia



1861

Claudio Yanes, fundador de la firma, nace en San Martín de Pusa (Toledo) en el año 1806. Descendiente de artesanos de la cerámica, inicia su actividad profesional como maestro, pero los avatares de la primera guerra carlista le llevaron a desplazarse a Toledo donde desde un principio muestra interés por el arte gótico y mozárabe. El descubrimiento en 1859 del Tesoro de Guarrazar en Guadamur fue un hito histórico que cambió la vida de muchos toledanos incluida la suya propia. El oro, las gemas, perlas, zafiros, rubies, esmeraldas y los trabajos de coronas, calices y cruces realizados por orfebres del siglo VII son la semilla que germina en Claudio; y su inclinación por este tipo de diseño se refleja en múltiples bocetos, cartones y trabajos de orfebrería que aún se conservan.

En su gran legado dejó la famosa colección “Malpica” que hoy en día sigue siendo uno de los pilares de las colecciones más vendidas de Yanes.

En 1881 abre un pequeño establecimiento en el centro de Madrid y da nombre a una dinastía que hoy, después de más de 160 años continúa viva en su quinta generación.

1895

Esteban Yanes I se incorpora al negocio junto a su madre. La compañía vive momentos de esplendor cuando en 1906, y con motivo de la boda de los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, se realizan numerosos encargos para tal acontecimiento social. Estos trabajos, le aportan un prestigio y popularidad que le sitúa entre los joyeros más buscados del momento.

Su carácter amable y carismático atrae a una clientela madrileña que le reclama para su atención personalizada.

1914



Esteban Yanes II se incorpora al negocio familiar con 14 años y, aunque sigue los cánones tradicionales y la filosofía de su padre y abuelo, introduce nuevas tendencias como mezclar el oro amarillo con plata, o el oro rosa, que comienza a imponerse como nueva y atractiva tendencia de moda. Sin descuidar las bellas y delicadas piezas de platino y diamantes, tan características de la marca, se atreve con las filigranas y calados, que dan origen a la colección “Alhambra”; la cual hoy en día ha evolucionado para convertirse en una de las más vendidas en los últimos 20 años.

1970



Jesús y Manuela Yanes ponen en marcha importantes proyectos de expansión y crecimiento. Manuela representa la figura de la mujer dentro de la compañía y es ella, quien aporta una nueva visión de la joyería moderna. Un estilo femenino y actual lleno de sofisticación, glamour y exclusividad.

Juntos abren su primer establecimiento en el barrio de Salamanca de Madrid, un espléndido local de 700 metros que se renueva y convierte en joyería referente de la sociedad española de la época. La compañía se convierte en un referente para la clientela más exigente. En aquel tiempo diseñan entre otras piezas una de sus joyas más emblemáticas: La tiara de diamantes “Nueve Rosas” con el deseo de que sea lucida por las novias de la familia Yanes el día de su matrimonio.

Se les concede el encargo de reproducir las piezas de la Colección de plata del Palacio Real de Madrid (Patrimonio Nacional de dicho Museo) como reconocimiento a su prestigio y calidad en el trabajo.

1980



La siguiente generación compuesta por los cinco hijos: **Cristina, Marian, Jesús Juan y Luis** lanzan al mercado su primera colección con el propósito de acercar la joyería a un público más joven: inicial de porcelana y oro, inicial náutica de oro y esmalte y el colgante Krugerrand , son el punto de partida de un proyecto que supera todos los pronósticos de ventas en aquel momento.

La expansión de la marca llega con el cambio de siglo, y la línea de producto joven se presenta con el nombre de Yanes Young, para ofrecer una joyería en plata con la calidad de la joyería tradicional de Yanes.

La alta joyería continúa como especialidad de la firma, transformándose, evolucionando, innovando, pero conservando el estilo, la personalidad y el carisma heredado de sus antecesores.

2010 - actualidad

En la actualidad, **Cristina, Juan y Luis Yanes** ostentan la continuidad generacional de la marca. Fieles a sus cánones tradicionales, siguen creando piezas para el cliente más exigente que buscan calidad e identidad en sus creaciones.

Las colecciones “Malpica” y “Alhambra” siguen replicándose y reinventándose, para continuar siendo “abanderados” de la compañía y número “uno” en ventas.

Los anillos de pedida, de aniversario, así como las colecciones Yanes Young, cobran un gran protagonismo como los productos más demandados por el cliente joven y futuro.

03

Propuesta de valor

Diseños únicos y propios

—

Trabajo artesano combinado con la tecnología más vanguardista

—

Joyería BeSpoke

—

Savoir Faire

—

Atención al cliente con un trato diferencial y exclusivo

—

Calidad y tradición

—

Adaptabilidad

—

Durabilidad

—

Simbología

—

Atemporalidad

—

Comprometidos con el medio ambiente

04

Contexto externo - sector joyería en España

Previsiones 2023:

- Periodo 2021-2027: Se prevé que el tamaño del mercado de la joyería en el mundo crezca CAGR 5,5%.
- Se prevé que el mercado global de artículos de lujo en España crezca un 8% en ventas hasta alcanzar los 380.000 millones de euros en 2023.
- Se espera que sean los mercados europeo y americano los que empujen el crecimiento de las compras de artículos de lujo, ya que China parece que no termina de remontar por los efectos del COVID.
- El sector del lujo está capeando bien la amenaza inflacionista. Se aprecia un repunte del renacimiento del lujo.
- Europa supera los niveles de 2019 debido, principalmente, al impulso del consumo de lujo local y al turismo internacional, procedente de Estados Unidos, Latinoamérica y Oriente Medio.
- El gasto en alta gama por consumidores estadounidenses se ha multiplicado por 2,3 respecto al año previo a la pandemia.

2021-2022

- En 2020 las ventas minoristas de joyería y relojería en España cayeron un 30% por los daños colaterales que provocó la pandemia.
- En 2021 el valor del mercado se situó en 1500 millones de euros, un 28,8% más que en 2020. Su recuperación estuvo impulsada por la mejora del comportamiento del consumo privado y la reactivación de la actividad turística.
- En 2022 la recuperación estuvo impulsada por la recuperación del consumo privado y la reactivación de la actividad turística que incrementó las ventas de joyas un 7% hasta alcanzar los 1.600 millones de euros.

Fuentes:

- Informe elaborado por Bain&Company para Fondazione Altagama, Círculo Fortuny y las principales asociaciones europeas que forman parte de European Cultural and Creative Industries Alliance.
- Observatorio DBK 2022.

04

Contexto externo - sector joyería en España

Por punto de venta

- Las cadenas especializadas concentraron alrededor del 56% del mercado en 2021, con un valor de ventas de 845 millones de euros, participación que registra una tendencia creciente.
- Las grandes superficies y otros canales representaron de forma conjunta el 22,4% del negocio total.
- Los establecimientos independientes registraron un 21% con un valor de ventas de 320 millones de euros.

Por categoría:

- Artículos de joyería supusieron el 56% de las ventas totales.
- Artículos de relojería supusieron el 39%.
- Complementos el 5% de la cifra de negocio.
- El e-commerce de joyería también ha crecido en los últimos años. En 2021 facturó 130 millones de euros, lo que supuso el 9% de las ventas totales del sector. A finales de 2021 había en España en torno a 8.900 puntos de venta de joyería y relojería, una cifra menor que la del año anterior.

05

Exposición Arte de Amar

El proyecto artístico **“Arte de Amar”** tiene su punto de partida en la Universidad de Castilla La Mancha en el Colegio de San Pedro Mártir, en marzo de 2020, cuando la familia Yanes asiste a la lectura de la tesis doctoral **“Yanes Cinco Generaciones de Orfebres Joyeros, la historia de un éxito”**.

“Arte de Amar” es una colección histórica en la que confluyen una mezcla de estilos: el Tesoro del Delfín, conjunto de joyas y obras de orfebrería que se custodian en el Museo del Prado de Madrid; el Tesoro del Carambolo y la estética de Auguste Rodin.

El tema central en todas las piezas es el AMOR, y para su expresión y presentación se ha dispuesto la más adecuada escenografía, que se articula y estructura en cinco fases: Amor Divino, Amor Humano, Amor y Mitología, Amor Erótico y su Diversidad, y Amor en el diseño vanguardista.

La primera referencia bíblica y cristiana que da pie a la colección la encontramos en el Libro del Génesis y en el Cantar de los Cantares. Arte de Amar debe su nombre a Ovidio y a su concepto pagano y naturalista del Amor.

La colección **“Arte de Amar”** es también el sueño de una dinastía de joyeros para los que, la joyería es mucho más que una profesión, es una necesidad espiritual, una auténtica vocación familiar, creativa y comercial. La colección es un

“exquisito abrazo” entre obras de alta joyería, escultura y el culto de la poesía intelectual.

Jesús Yanes primer nombre español de la joyería y creador de la gemología liminar, se inspiró durante más de siete años en la descarga erótica del libro más audaz de la Biblia, el Cantar de los Cantares, traducido por Fray Luis de León, y en los dípticos elegíacos del Arsamandi de Ovidio, para lanzar una colección de joyas escultóricas que condesan el arte, el oro y la plata, en los versos de una veintena de poetas universales.

En las piezas que conforman la colección de **“Arte de Amar”** está presente la tradición de los contenidos, la estética, los diseños y las técnicas asumidas y creadas en las diferentes etapas de la historia de Yanes, comenzando por la ‘Colección Malpica’, diseñada por el fundador en 1861 y reinterpretada hace cuarenta años por sus descendientes, según la estética hispano-visigoda del tesoro de Guarrazar.

La colección está compuesta por 18 piezas exclusivas talladas con joyas y piedras preciosas que van desde diamantes y esmeraldas pasando por amatistas, que dan como resultado esculturas que son vanguardia, con alguna pieza muy figurativa que robustece la acción poética de versos escritos hace centenares de años.

“Arte de amar” tienen un valor comercial de más de cuatro millones de euros.

A

La Colección Arte de Amar

AMOR DIVINO

- A.A-1 EL ORIGEN DEL MUNDO - En la creación del hombre y la mujer
- A.A-2 EL ÁRBOL DEL AMOR - El árbol del bien y del mal
- A.A-3 CRECED Y MULTIPLICAOS - En la unión del matrimonio
- A.A-4 SAN JUAN DE LA CRUZ - En la noche oscura del Alma

AMOR HUMANO

HOMENAJE A GARCILASO DE LA VEGA

- A.A-5 COPA DE CARPE DIEM - Garcilaso de la Vega en la Copa de Malpica
- A.A-6 EL AMOR Y LA CARACOLA - Un fósil en el Amor Eterno
- A.A-7 LAS JOYAS DE LA DIOSA – Las joyas como símbolo de seguridad en la continuidad del amor

AMOR EN LA MITOLOGIA

- A.A-8 COPA DEL CISNE – Leda y el cisne en la infidelidad del amor
- A.A-9 PEGASO Y HERMAFRODITO – En el deseo y la pasión del amor
- A.A-10 EL RAPTO DE PROSERPINA – En la liberación del amor
- A.A-11 COLLAR DE BACO – Bacanal de pasión en el amor
- A.A-12 VENUS Y ADONIS – Fuego encendido en un lecho de nieve

AMOR Y DIVERSIDAD SEXUAL

- A.A-13 AMOR EN LESBOS – La malaquita en el verde diván de la pasión y la poesía
- A.A-14 COPA DE SAFO – Copa de Safo en el diseño de las colecciones de Malpica y Alhambra
- A.A-15 ROCA DEL ABRAZO – Roca del abrazo en un nuevo amor
- A.A-16 COPA DE BOABDIL – Los colores de la piel en amor de la Alhambra de Granada
- A.A-17 AMOR EN EL FORO – Cuatro columnas salomónicas de cristal como símbolo de transparencia en el amor

AMOR Y VANGUARDIA

- A.A-18 AMOR Y VANGUARDIA – El diseño del amor de vanguardia, el abrazo en la diversidad sexual

A

La Colección Arte de Amar

AMOR DIVINO

A.A-1

EL ORIGEN DEL MUNDO

En la creación del hombre y la mujer

A.A-2

EL ÁRBOL DEL AMOR

El árbol del bien y del mal

A.A-3

CRECED Y MULTIPLICAOS

En la unión del matrimonio

A.A-4

SAN JUAN DE LA CRUZ

En la noche oscura del Alma

A.A-1

EL ORIGEN DEL MUNDO

En la creación del hombre y la mujer

La pieza está constituida por una gran geoda de cuarzo de amatista, casi circular de 21cm de diámetro, en el que se encierran dos figuras de hombre y mujer, enlazados de tal manera que su contorno perfila claramente un corazón. El conjunto se apoya sobre una base, formada por una drusa de cuarzo amatista de 15x6 cm, sobre las que se apoyan, separadas, dos figuras humanas idénticas a las anteriores. La pieza se complementa con cristales cúbicos de piritita sobredorada de unos 10x8 cm.

La amatista es una variedad fanerocristalina con gran probabilidad de la provincia litológica de Artigas-Rio Grande de Sul-Misiones (Uruguay, Brasil y Argentina). Tiene un fino reborde externo de ágata azulada, como es común en muchas amatistas de esta región. Unido a la forma casi esférica de la geoda, el contorno casi triangular de la oquedad central y el hecho de que los cristales violetas apunten hacia la pareja, quiere significar la perfección del Universo y la convergencia de los designios divinos hacia la especie humana, como centro de la obra de Dios. Las posiciones de las figuras, contorneando un corazón, aluden al amor como principio de la creación.

A.A-1

EL ORIGEN DEL MUNDO

En la creación del hombre y la mujer



A.A-2

EL ÁRBOL DEL AMOR

El árbol del bien y del mal

La pieza de 35x35 es de una extraordinaria complejidad y belleza ornamental. Está formada por un árbol de oro retorcido y muy ramificado que encierra una copa redonda de fluorita verdosa zonada de 9x16cm. El conjunto apoya en una base redonda de cuarzo hialino de 16,5cm de diámetro. Su forma tabular cilíndrica con bordes redondeados está a su vez orlada por una cenefa de oro con un adorno continuo de la colección Alhambra. Todo ello a su vez está apoyado en tres pequeñas tortugas de oro. La tortuga es desde tiempos inmemorables símbolo de longevidad y sabiduría. El conjunto está, además, coronado por dos figuras humanas (hombre y mujer) que se miran y forman con sus cuerpos el perfil de un corazón.

Desde el punto de vista gemológico destacan dos piedras de fluorita y cuarzo hialino o cristal de roca, además de esmalte verde en la base de la copa adornado con hojillas de oro. En la cenefa de oro de la base se engastan cuatro pequeños rubies y cuatro esmeraldas colombianas, alternados, tallados en cabujón. Destacan, además, dos flores del árbol del amor: una de ellas con un rubí en el centro y la otra con un zafiro. En ambas flores, los pétalos están formados por un pavé de pequeños diamantes.

La fluorita es un mineral común si bien sus variedades gemológicas son raras. La que está aquí representada, con zonación bandeada, tiene predominio de tonos verdosos, violetas, rojizos y blanquecinos. La tabla redonda de cuarzo de la base está tallada en cuarzo hialino, transparente con intenso brillo y fracturas internas que resaltan su belleza.

A.A-2

EL ÁRBOL DEL AMOR

El árbol del bien y del mal



A.A-3

CRECED Y MULTIPLICAOS

En la unión del matrimonio

Esta pieza representa un árbol con un tronco retorcido y abundantes hojas, pero menos frondoso que otras piezas de esta colección. Sobre el tronco se asienta un hombre y una mujer que se besan, alrededor de ellos aparecen seis figuras de parejas en posiciones eróticas que pertenecen a la colección Arsamandi. La base del conjunto está representada por varios escalones de cenefas adornadas con hojas verdes de esmalte a dos niveles. En la primera, de 17cm de diámetro, pueden verse doce pequeñas figuras eróticas de la colección Arsamandi de unos 2,5cm de longitud. Las hojas del árbol resaltan por sus bellos colores verdes, azules, rojos. El resto de la escultura no está compuesta por gemas.

A.A-3

CRECED Y MULTIPLICAOS

En la unión del matrimonio



A.A-4

SAN JUAN DE LA CRUZ

En la noche oscura del alma

Esta figura es por una parte muy descriptiva y, por otra, muy simbólica y se refiere al amor divino. En ella, se ven tres grupos de cristales de cuarzo hialino, sobre los que se apoyan objetos que son símbolos cristianos muy reconocibles como un hostiario cilíndrico, los tres clavos de la Pasión de Cristo, una corona de espinas y una placa que simula un pergamino.

Desde el punto de vista gemológico, es una figura de extraordinaria austeridad. La piedra que claramente domina el conjunto es un cuarzo, en su variedad incolora "llamada cristal de roca". No está tallada sino presentando las agrupaciones de cristales que son habituales en este mineral. Ocho pequeños rubíes taladrados, tallados en cabujón. Es evidente el deseo de claridad, ya que ningún mineral podría explicar mejor la poesía de San Juan de la Cruz.

A.A-4

SAN JUAN DE LA CRUZ

En la noche oscura del Alma



A

La Colección Arte de Amar

AMOR HUMANO

HOMENAJE A GARCILASO DE LA VEGA

A.A-5

COPA DE CARPE DIEM

Garcilaso de la Vega en la Copa de Malpica

A.A-6

EL AMOR Y LA CARACOLA

Un fósil en el Amor Eterno

A.A-7

LAS JOYAS DE LA DIOSA

Las joyas como símbolo de seguridad en la
continuidad del amor

A.A-5

COPA DE CARPE DIEM

Garcilaso de la Vega en la Copa de Malpica

La pieza central está representada por un vaso de perfil muy clásico y muestra la juventud y el disfrute. Se apoya sobre una placa diagonal de lapislázuli de 22cm, orlada en la base por un cordón de oro con figuras geométricas de la colección Malpica. Todo el conjunto se sustenta a su vez sobre doce pequeños pies de oro que representan figuras femeninas desnudas. El pie de la copa es de malaquita verde y zonada y, sobre ella, separada por unas cenefas acanaladas circulares, se alza el tronco macizo y oscuro de madera de ébano, sobre el que se enrollan guirnalda de flores doradas. La culminación de la obra es una copa ancha de ágata rosada oval de 22x 17 cm que se apoya sobre cenefas de plata dorada. El peso total de la plata dorada es de 929 gr y es la pieza que más oro contiene de toda la colección.

Desde el punto de vista gemológico, hay tres piedras evidentes y destacadas: lapislázuli, malaquita y ágata rosa y una cuarta de menor consideración, el ojo de tigre representado en los anillos del borde superior.

A.A-5

COPA DE CARPE DIEM

Garcilaso de la Vega en la Copa de Malpica



A.A-6

EL AMOR Y LA CARACOLA

Un fósil en el Amor Eterno

Esta es una pieza distinta de las anteriores, más esquemática y menos ornamentada. Tres piedras en bruto y sin tallar la protagonizan: un cuarzo hialino de 15x10 cm, un bloque de vidrio oscuro y dos bellos fósiles de ammonites de finales del periodo Jurásico. Los colores son también muy elementales: blanco, negro y marrón color tierra. Llama la atención la ausencia de minerales coloreados, la limitación de factura humana y la austeridad en la representación. Dos figuras besándose significan tal vez lo permanente, lo inamovible y lo eterno como señala el título.

A.A-6

EL AMOR Y LA CARACOLA

Un fósil en el Amor Eterno



A.A-7

LAS JOYAS DE LA DIOSA

Las joyas como símbolo de seguridad en la continuidad del amor

Pulsera en forma de torques rígida de oro blanco, que se abre en dos adornos de hojas rampantes forradas de diamantes y, en sus centros con forma de pera, dos esculturas eróticas de la colección Arsamandi. Contiene 268 diamantes de 8,04ct con dos figuras desmontables realizadas en oro de 18k.

Brazalete articulado de platino formado por eslabones que son a su vez figuras eróticas de oro en su color, dos bandas laterales en toda la pulsera con hojas en forma marquise con diamantes. Es una referencia al amor y a la eternidad. Contiene aproximadamente 300 diamantes y 42 diamantes centrales de 7,00 ct.

A.A-7

LAS JOYAS DE LA DIOSA

Las joyas como símbolo de seguridad en la continuidad del amor



A

La Colección Arte de Amar

AMOR EN LA MITOLOGÍA

A.A-8

COPA DEL CISNE

Leda y el cisne en la infidelidad del amor

A.A-9

PEGASO Y HERMAFRODITO

En el deseo y la pasión del amor

A.A-10

EL RAPTO DE PROSERPINA

En la liberación del amor

A.A-11

COLLAR DE BACO

Bacanal de pasión en el amor

A.A-12

VENUS Y ADONIS

Fuego encendido en un lecho de nieve

A.A-8

COPA DEL CISNE

Leda y el cisne en la infidelidad del amor

El conjunto es una copa de labradorita de 23x23cm de la variedad que se denomina en gemología espectrolita por sus irisaciones coloreadas. En el borde de la copa, en un nido de ramas y palos, una pareja yace en una postura erótica. Domina el conjunto, un gran cisne de 33x22 cm con las alas desplegadas y pico de coral rojo. La copa está orlada por un borde y pie de cenefa con figuras de la colección Alhambra, apoyadas sobre una base troncocónica redonda de cristal de roca y esta, a su vez, a través de una nueva cenefa con adornos de pirita. Las tres cenefas (la basal de la figura, la del pie de la copa y la del borde) están adornadas por gemas talladas en cabujón de crisopasa y coral (rojo y blanco) siempre alternadas.

Los ojos del cisne son de oro, con un peso de 2,11 gramos y tienen en sus centros dos zafiros azules con un peso de 0,33 ct. Además, hay veinte brillantes pequeños con un peso total de 0,38 ct.

A.A-8

COPA DEL CISNE

Leda y el cisne en la infidelidad del amor



A.A-9

PEGASO Y HERMAFRODITO

En el deseo y la pasión del amor

La pieza está representada por un gran caballo alado de 15x31 cm elaborado en plata dorada con crin de diamantes. Sobre el borde de la copa una pareja en actitud erótica. El gran cuenco de la copa de 27x10 cm es de cristal de roca, blanco y cristalino. El resto de la pieza está representada por otros minerales menos evidentes. La crin de Pegaso está formada por una hilera de 56 diamantes, con un peso total de 2,16ct. En la base decorada con motivos de la colección Malpica, se engastan ocho zafiros en talla cabujón. Otros dos zafiros pueden verse en los ojos de Pegaso, el peso total de los zafiros es de 3,69 ct. Otro material gemológico visible es una pieza de cabujón redondo de lapislázuli, decorado con el motivo Malpica.

A.A-9

PEGASO Y HERMAFRODITO

En el deseo y la pasión del amor



A.A-10

EL RAPTO DE PROSERPINA

En la liberación del amor

La pieza está representada por tres grandes tritones de plata bañada en oro. Sus ojos son de zafiros y están tallados con cabujón. Lo que más resalta en la figura es la escultura interior de oro de 18 quilates y esmalte blanco 10x 9cm, muy trabajada y barroca, adornada con rubíes, abalorios y perlas. El conjunto se apoya sobre un pie de varias bandas con cinco zafiros tallados en cabujón, en los que se aprecian adornos de la colección Malpica.

Desde el punto de vista gemológico contrasta la simplicidad de la gran vasija en sodalita de 26x21 cm con la complejidad de las figuras de oro y esmalte que la coronan.

A.A-10

EL RAPTO DE PROSERPINA

En la liberación del amor



A.A-11

COLLAR DE BACO

Bacanal de pasión en el amor

Esta pieza es muy diferente al resto de la colección. Es un collar realizado en oro de 18 quilates, muy ornamentado, formado por eslabones en los que se aprecian detalles de la colección Arsamandi. La articulación entre los eslabones se logra por otras catorce figuras de oro blanco que, a su vez, son parejas en distintas posturas amorosas. El collar es rico en oro y en varias piedras. Destaca el medallón central, de coral rojo de 32x40 mm y la sucesión de racimos de uvas rojas o granates, formados por bolitas de rubíes que simulan uvas, a lo largo de toda la pieza. También otros racimos más pequeños de uvas verdes que son bolitas de esmeralda y once piedras más irregulares y verdosas, engastadas en garras de oro.

A.A-11

COLLAR DE BACO

Bacanal de pasión en el amor



A.A-12

VENUS Y ADONIS

Fuego encendido en un lecho de nieve

Las dos figuras, Venus y Adonis, yacen en actitud cariñosa sobre un lecho de cristal de roca inmaculado de 18x20 cm. En otro plano, un jabalí de oro aguarda su momento, sobre una roca muy distinta, de cuarzo también, pero de cristales muy pequeños sobre los que se aprecian esmeraldas en bruto. Con mucha probabilidad se trata de una muestra de los filones hastiales de pizarra grafitosa típica de los yacimientos de Muzo en Colombia. En la figura también se aprecia una columna de plata bañada en oro con el nombre de Shakespeare grabado y una miniatura de la colección Arsamandi en la base.

A.A-12

VENUS Y ADONIS

Fuego encendido en un lecho de nieve



A

La Colección Arte de Amar

AMOR Y DIVERSIDAD SEXUAL

A.A-13

AMOR EN LESBOS

La malaquita en el verde diván de la pasión y la poesía

A.A-14

COPA DE SAFO

Copa de Safo en el diseño de las colecciones de Malpica y Alhambra

A.A-15

ROCA DEL ABRAZO

Roca del abrazo en un nuevo amor

A.A-16

COPA DE BOABDIL

Los colores de la piel en amor de la Alhambra de Granada

A.A-17

AMOR EN EL FORO

Cuatro columnas salomónicas de cristal como símbolo de transparencia en el amor

A.A-13

AMOR EN LESBOS

La malaquita en el verde diván de la pasión y la poesía

Esta pieza está diseñada sobre una estructura muy simple, sobre una base de malaquita concrecionada de 16x15cm sobresalen los cuerpos de dos mujeres jóvenes, ambos de plata bañada en oro de 16x15 cm. El conjunto, de base plana, se apoya en varias pequeñas figuras de plata dorada de bustos de mujeres desnudas. Hay una etiqueta metálica y dos botones, que son diamantes tallados en brillantes sobre el suelo de malaquita que tiene forma convexa, es de fondo plano y se ha tallado de forma que las vetas sean horizontales.

A.A-13

AMOR EN LESBOS

La malaquita en el verde diván de la pasión y la poesía



A.A-14

COPA DE SAFO

Copa de Safo en el diseño de las colecciones de Malpica y Alhambra

Copa de perfil y diseño clásico de 30x19cm que en su composición tiene algunos minerales de interés gemológico; si bien, todos ellos, son variedades microcristalinas de cuarzo. Lo más evidente en esta pieza es el cuenco casi circular y ancho, de poco fondo y 15cm de diámetro tallado en una pieza de ágata rosada y blanca, con bandeado paralelo en el borde superior. De arriba abajo, se aprecian además dos series de cuatro botones (cabujones redondos) de zafiro azul con un peso total de 5,93 quilates. Más abajo, dos anillos tóricos de color dorado, de la variedad de cuarzo, denominado ojo de tigre que en realidad es una silificación de un anfíbol fibroso (crocidolita). También son de ojo de tigre cuatro anillos tóricos que adornan el borde de la copa, colgando de otros anillos de oro que tienen 27 pequeños diamantes engastados, con talla brillante y un peso total de 0,45 quilates. El conjunto de la copa se apoya en una base circular plana de jaspe rojo y todo ello, a su vez sobre otra base cuadrada de cristal de roca.

La referencia sáfica del título se debe a dos figuras femeninas de oro que se sitúan con actitud erótica dentro de la copa. También hay otras dos figuras en plata bañada en oro en las mismas actitudes de las que forman parte.

El fuste de la copa, en el que se engastan los cabujones redondos de zafiro, es de oro y está cubierto de adornos de la colección Malpica. Las bases, tanto la inferior cuadrada como la de encima redonda presentan adornos de la colección Alhambra.

A.A-14

COPA DE SAFO

Copa de Safo en el diseño de las colecciones de Malpica y Alhambra



A.A-15

ROCA DEL ABRAZO

Roca del abrazo en un nuevo amor

Es una figura de gran simplicidad que representa el amor homosexual masculino. Muestra dos figuras de hombre abrazados sobre una masa de cuarzo hialino-lechoso, de 12cm de altura. El conjunto se apoya en una gran lámina de ágata bandeada de color gris predominante de 23x16cm. Todas las figuras de Arsamandi, están firmadas y numeradas.

A.A-15

ROCA DEL ABRAZO

Roca del abrazo en un nuevo amor



A.A-16

COPA DE BOABDIL

Los colores de la piel en amor de la Alhambra de Granada

En su concepción esta copa clásica es una gran vasija redonda de cristal de roca de 33x10cm. El borde superior y el círculo inferior tiene adornos de la colección Alhambra. Los bordes se unen mediante soportes verticales de cinta con el mismo motivo decorativo. Forman parte también en la parte superior dos cabujones de color rojo y dos verdes de crisopasa alternados. En la cinta de la base, el coral se presenta en unos cabujones en rojo y en otras en blanco-rosado, de la variedad denominada a veces “piel del ángel”.

En la copa llaman la atención tres figuras de amantes, que emulan a las antiguas cariátides, una de ellas formada por dos figuras de hombre y mujer y las otras dos por dos figuras con fuerte contraste de color. El hombre es de color dorado y la mujer de color oscuro. En la otra, el hombre es negro y la mujer dorada. Es una clara alusión al amor entre razas. Todas las piezas son de la colección Arsamandi.

La base tiene forma octogonal, de jaspe rojo, con una tabla superior y otra inferior doradas. La tabla superior que sirve de apoyo a los pies de las figuras eróticas tiene grabados adornos de la colección Alhambra.

A.A-16

COPA DE BOABDIL

Los colores de la piel en amor de la Alhambra de Granada



A.A-17

AMOR EN EL FORO

Cuatro columnas salomónicas de cristal como símbolo de transparencia en el amor

Copa de perfil clásico, de cristal de roca, formando un cuenco redondo de 20x9cm. El fuste de la copa está formado, como indica el título, por cuatro columnas de cristal de roca, decoradas con motivos rómbicos. Además de las columnas y adosadas a ellas, hay tres parejas en actitudes eróticas diversas. El conjunto se apoya en una tabla circular de sodalita con bordes redondeados. Por debajo, un pie dorado, amplio y redondo decorado como el pie del cuenco y el borde superior, con motivos de la colección Alhambra, orlado con veinte cabujones ovales alternados de rubíes y zafiros.

Sobre el borde superior, cuatro pequeñas parejas doradas también en actitudes eróticas.

A.A-17

AMOR EN EL FORO

Cuatro columnas salomónicas de cristal como símbolo de transparencia en el amor



A

La Colección Arte de Amar

AMOR Y VANGUARDIA

A.A-18

AMOR Y VANGUARDIA

El diseño del amor de vanguardia, el abrazo en la diversidad
sexual

A.A-18

AMOR Y VANGUARDIA

El diseño del amor de vanguardia, el abrazo en la diversidad sexual

A.A-18

AMOR Y VANGUARDIA

El diseño del amor de vanguardia, el abrazo en la diversidad sexual



Visión gemológica de la colección

Las 18 piezas artísticas creadas por Jesús Yanes sintetizan ideas y modelos de cinco generaciones de una familia dedicada a la alta joyería desde mediados del siglo XIX hasta hoy.

Desde un punto de vista ornamental, mineralógico, o si se quiere más específicamente gemológico, es una equilibrada colección de figuras o escenarios con un dominio absoluto de los metales nobles y de muy variadas especies de minerales y gemológicas. A destacar el uso de materiales muy diversos con masas, tallas y concepciones muy distintas. Los minerales más usados son ágatas, bandeadas, fluorita zonada, sodalita, lapislázuli, cuarzo amatista, cristal de roca, malaquita y labradorita.

Desde un punto de vista del diseño hay un uso repetido de dos colecciones que han sido y son emblemáticas para la familia: Malpica representa un trenzado de reminiscencias visigóticas como homenaje a la localidad de los inicios profesionales del fundador de la saga, Claudio Yanes; y por otra, Alhambra, armoniosa mezcla

de arabescos, calados y filigranas diseñada por Esteban Yanes II. La forma más usada es la copa, con diseños y alturas distintas y con fustes y pies de distintos materiales. Solo hay dos piezas que respondan al criterio tradicional de las joyas (Las Joyas de la Diosa y el Collar de Baco). Es en las dos donde hay mayor profusión de piedras preciosas (diamantes, rubíes y esmeraldas) y en la última citada, una gran imagen, muy impactante y expresiva, de coral rojo con ojos de diamante.

Algunas piezas son más sencillas y se basan en dos o tres trozos de material en bruto (cuarzo, vidrio, fósiles), otras son deliberadamente más barrocas, con árboles de oro muy ramificados, con profusos adornos de hojas, guirnaldas y cadenas.

Los metales usados son siempre preciosos: oro, plata y platino. Las piezas A.A2, 5, 7, 10, 11 y 14 hacen uso del oro amarillo y, las demás, de plata dorada y la plata en su color.

B

La Colección Arsamandi

Es una colección de arte compuesta por 25 joyas esculturales, dobles figuras que representan la diversidad sexual, el color de la piel, la sensualidad y la pasión en el arte de amar entre hombre-mujer, mujer-mujer y hombre-hombre. Una serie de piezas basadas en la pintura y escultura del arte erótico que nacen arropadas por poemas de plumas inmortales con el amor como telón de fondo. Lope de Vega, Quevedo, Baudelaire, Shakespeare... el amor de Lorca, o poemas selectos de Garcilaso de la Vega, entre otros tantos, que permiten al visitante a través de paneles informativos comprender con la inteligencia de la poesía amorosa los

antecedentes de esta Exposición de Jesús Yanes.

El diseño de cada mini escultura obra de arte en joyería parte del estudio de la armonía y la perfección del cuerpo desnudo en las grandes obras de los maestros Miguel Ángel, Bellini, Durerro, Lucas Cranach, El Bosco y, sobre todo, Auguste Rodin que con su escultura El Beso ha sido la mejor escuela para modelar en metales preciosos los movimientos más atrevidos de los juegos eróticos.

La colección está realizada en oro de 18 quilates, 750m/m y plata 925 m/m. Todas las piezas están numeradas y firmadas.

B

La Colección Arsamandi

ARS 1 - Lope de Vega (España 1562-1635)escultura de hombre-mujer se miran uniendo pies y manos en forma de corazón. Tamaño 90x90mm aprox.

ARS 2 - Charles Baudelaire (Francia 1821-1867) escultura de mujer formando medio corazón con sus brazos y piernas. Tamaño 92x30mm aprox.

ARS 3 - Rubén Darío (Nicaragua 1867-1916)escultura de hombre formando medio corazón con sus brazos y piernas. Tamaño 94 x30 mm.

ARS 4 - Cayo Valerio Catulo (Italia 84 a.C- 54 a.C) escultura de hombre-mujer desnudos, abrazándose, unidos sus labios en un profundo beso d amor. Tamaño 105 x37mm aprox.

ARS 5 - Garcilaso de la Vega (España 1501-1536) escultura de medio cuerpo, pareja hombre-mujer besándose. Tamaño 85x80mm.

ARS 6 - Amado Nervo (México 1870-1919)escultura de pareja hombre mujer abrazándose. Tamaño 85x50 aprox.

ARS 7 - José Eutasio Rivera (Colombia – 1888-1928) escultura hombre-mujer sujeta con sus brazos a la mujer. Tamaño 100x37mm.

ARS 8 - Dinastía Yüan (China 1271-1368)escultura de pareja hombre-

mujer, él abrazando por la cintura el cuerpo de la mujer. Tamaño 103x37mm.

ARS 9 - Rafael Alberti (España 1902-1999)escultura de pareja hombre-mujer en posición vertical. Tamaño 98x47mm.

ARS 10 - Ovidio (Italia 43 a.C- 17 d.C) escultura de pareja hombre-mujer unidos en profundo abrazo. Tamaño 95x 46mm.

ARS 11 - Delmira Agustini (Uruguay 1886-1914) escultura de pareja, hombre -mujer tumbados mirándose. Tamaño 102x42mm.

ARS 12 - William Butler Yeats (Irlanda 1865- 1939) escultura de pareja hombre-mujer besándose y entrelazando las piernas. Tamaño 106x46mm.

ARS 13 - Renée Vivien (Reino Unido 1877-1909) escultura de pareja mujer-mujer, tumbada una sobre otra. Tamaño 107x55mm.

ARS 14 A - Safo de Lesbos (Grecia 580 a.C) escultura de pareja mujer-mujer en posición de rodillas. Tamaño original 75x45mm.

ARS 14 B - Renée Vivien (Reino Unido 1877-1909) escultura de medio cuerpo, pareja mujer-mujer besándose. Tamaño original 85 x72mm.

ARS 15 A - Constantino Cavafis (Alejandría 1863-1933) escultura de pareja hombre-hombre arrodillados, besándose. Tamaño original 78x70mm.

ARS 15B - Constantino Cavafis (Alejandría 1863-1933) escultura de medio cuerpo, pareja hombre-hombre besándose. Tamaño original 83x75mm.

ARS 16 - Federico García Lorca (España 1898-1936) escultura de pareja hombre-hombree de pie, abrazados. Tamaño original 10.535mm.

ARS 17 - William Shakespeare (Reino Unido 1564-1616) escultura de pareja hombre-mujer en posición horizontal, uno sobre otro. Tamaño original 104 x37mm.

ARS 18 - Whalt Whitman (Estados Unidos 1819-1892) escultura de pareja hombre-mujer, situándose él a la espalda de la mujer. Tamaño original 108x53mm.

ARS 19 - Akiko Yosano (Japón 1878-1942) escultura de pareja hombre-mujer tumbados. Tamaño original 105x40mm.

ARS 20 - Alexander Pushkin (Rusia 1799-1837) escultura de pareja hombre-mujer, el hombre intenta alejarse de la mujer y ella le abraza. Tamaño original 80x56 mm.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com
