

Chamber Music Society

Lincoln Center

La Academia, en colaboración con La Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center (CMS) ofrece este concierto de música de cámara.

El CMS es uno de los once componentes del mayor complejo de artes escénicas del mundo, el Lincoln Center for the Performing Arts, que incluye la Filarmónica de Nueva York, el Ballet de la Ciudad de Nueva York, el Teatro del Lincoln Center y la Ópera Metropolitana.

A través de sus numerosas actividades de interpretación, educación, grabación y difusión, el CMS lleva la experiencia de la gran música de cámara a más espectadores que ninguna otra organización de su clase. Bajo la dirección artística de David Finckel y Wu Han, presenta una amplia variedad de series de conciertos y eventos educativos para oyentes de todas las edades, atrayendo tanto a expertos como a recién llegados.

Los artistas intérpretes constituyen un reparto internacional y multigeneracional de los mejores músicos de cámara del mundo, lo que permite al CMS presentar música de cámara de todos los instrumentos, estilos y periodos históricos. La incomparable presencia digital de CMS le permite llegar anualmente a cientos de miles de oyentes de todo el mundo.

Music@Menlo es un festival e instituto de música de cámara de fama internacional, situado en la bahía de San Francisco. Fundado por David Finckel y Wu Han, Music@Menlo ofrece una programación inmersiva única, con un reparto de artistas de talla mundial y un Instituto de Música de Cámara para músicos emergentes y preprofesionales. El sello discográfico Music@Menlo LIVE y la serie de conferencias Encounter ofrecen un amplio abanico de oportunidades para que aficionados y recién llegados de todas las edades conecten con la música de cámara de formas nuevas e innovadoras.

Programa

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en Sol mayor para piano, violín y violonchelo, Hob. XV:25, *Gypsy* (1795)

- I. *Andante*
- II. *Poco adagio*
- III. *Finale, Rondo all'Ongarese: Presto*

Thompson, Robinson, Park

Fritz Kreisler (1875-1962)

La Gitana para violin y piano (1917)

Thompson, Park

Pablo Sarasate (1844-1908)

Romanza Andaluza (de *Danzas españolas*), Op. 22 para violin y piano (1878)

Thompson, Park

Manuel de Falla (1876-1946) arr. **Fritz Kreisler**

Danzas Españolas (de *La vida breve*) para violin y piano (ca 1904-13)

Thompson, Park

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trío No.1 en Re menor, Op. 49 para piano, violín y violonchelo (1839)

- I. *Molto allegro ed agitato*
- II. *Andante con moto tranquillo*
- III. *Scherzo: Leggiero e vivace*
- IV. *Finale: Allegro assai appassionato*

Thompson, Robinson, Park

Hyeyeon Park

Descrita como "una pianista con potencia, precisión y una tremenda alegría" (Gramophone) y elogiada por su interpretación "muy sensible" (Washington Post), Hyeyeon Park ha actuado como solista y músico de cámara en los principales escenarios de todo el mundo, con orquestas como la Filarmónica de Seúl, la Orquesta Sinfónica de KNUA, la Filarmónica de Incheon, la Sinfónica de Gangnam y la Orquesta del Festival de Seúl. Artista del Año" del Centro de las Artes de Seúl en 2012, también ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales, como Oberlin, Ettlingen, Hugo Kauder, Prix Amadèò, Corpus Christi, Vittorio Gui y Plowman. Ha actuado en escenarios como la Philips Collection, el Zankel Hall, el Merkin Recital Hall, el Kennedy Center y el Seoul Arts Center. Como activa músico de cámara, ha actuado en festivales como Music@Menlo, Chamber Music Northwest, Yellow Barn y Santander. Lanzó una grabación de estreno mundial aclamada por la crítica de las obras de Lowell Liebermann para violonchelo y piano, y su CD en solitario Klavier 1853 fue lanzado en 2017. Es doctora por el Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins y licenciada por la Escuela de Música de Yale y la Universidad Nacional de Arte de Corea. Cuenta entre sus profesores con Peter Frankl, Claude Frank, Yong Hi Moon y Daejin Kim. Park es codirectora artística de Apex Concerts (Nevada), codirectora del Programa de Jóvenes Intérpretes de Music@Menlo y profesora de piano en la Universidad de Nevada, Reno.

James Thompson

El violinista James Thompson disfruta de una carrera multifacética como músico de cámara, solista, educador y conferenciante. Actualmente forma parte del profesorado de Music@Menlo y es miembro del Bowers Program de CMS desde 2021. Ha actuado para prestigiosas organizaciones de música de cámara de todo el país, incluida la Chamber Music Society of Lincoln Center, Music@Menlo, la Four Arts Society, Parlance Chamber Concerts, el Perlman Music Program y la Taos School of Music. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cleveland, la Orquesta del Instituto de Música de Cleveland, la Orquesta Pop de Cleveland y la Orquesta de Cámara Blue Water. Fue invitado a actuar en Budapest como parte del Primer Concurso Mundial Bartók y en Sendai para el Séptimo Concurso Internacional de Violín de Sendai. Recientemente, sus dotes como presentador le han valido invitaciones para intervenir en diversas series de conciertos de renombre. Su entrevista multimedia en directo con el Trío Kalichstein-Laredo-Robinson, presentada por el CMS, fue uno de los momentos culminantes de su temporada 2021-22. Paralelamente a su carrera en el escenario, se está forjando una sólida reputación como instructor privado y entrenador de música de cámara, y recientemente ha sido becario de enseñanza tanto en el Festival de Música de Cámara Encore como en el Festival de Música de Cámara de Western Reserve. Thompson posee una licenciatura, un máster y un diploma de artista por el Cleveland Institute of Music; entre sus principales profesores se encuentran Jaime Laredo, William Preucil y Paul Kantor.

Keith Robinson

El violonchelista Keith Robinson es miembro fundador del Miami String Quartet y ha trabajado como músico de cámara, recitalista y solista desde su graduación en el Curtis Institute of Music. Ha actuado en numerosas ocasiones como solista con orquestas como la New World Symphony, la American Sinfonietta y la Miami Chamber Symphony, y en 1989 ganó el premio P.A.C.E.

"Artista clásico del año". Su grabación más reciente, editada por Blue Griffin Records, incluye las obras completas de Mendelssohn para violonchelo y piano con su colega Donna Lee. En 1992, el Miami String Quartet se convirtió en el primer cuarteto de cuerda en una década en ganar el Primer Premio del Concert Artists Guild New York Competition. El cuarteto también ha recibido el prestigioso Cleveland Quartet Award, ha ganado el Gran Premio del Concurso de Música de Cámara Fischhoff y fue miembro del Bowers Program del CMS. Asiste regularmente a festivales de todo Estados Unidos, como el Festival de Música de Cámara de Santa Fe, Music@Menlo, Kent Blossom Music, Bravo, Vail, Savannah Music Festival y Virginia Arts Festival. Entre sus actuaciones más destacadas de las últimas temporadas se incluyen actuaciones internacionales en Berna, Colonia, Estambul, Lausana, Montreal, Río de Janeiro, Hong Kong, Taipei y París. También es profesor de música de cámara en el Cleveland Institute of Music. Robinson procede de una familia de músicos y entre sus hermanos se encuentran Sharon Robinson, del Trío Kalichstein-Laredo-Robinson, y Hal Robinson, bajo principal de la Orquesta de Filadelfia.

Corresponde a los intérpretes o a los organizadores de los conciertos que se celebran en la Academia la preparación de la información que se facilita al público relativa a programa, biografías, notas, etc. relativas a los mismos, por lo que la RABASF no se hace responsable ni de su contenido ni de su presentación.