

3
2
0
2

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Sala de Exposiciones de la
Calcografía Nacional
Alcalá, 13. Madrid

julio/ septiembre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2023

COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL
V́ctor Nieto Alcaide
Javier Blas Benito

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Rafael Fera y Pérez

COMISARIO Y CATALOGACIÓN
María Pilar García Sepúlveda

PROYECTO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Isabel Acebes Domínguez
Alberto Uruena García

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Jaime Cazorla Sánchez
Isabel Sánchez-Bella Solís

IMPRENTA
Meraki Comunicación

ISBN:
978-84-96406-77-3

D. L.:
M-20255-2023

Índice

- 7 Presentación
- 9 Acta del Jurado
- 11 Bases del Certamen
- 15 Artistas premiados y seleccionados
- 107 Centros de enseñanza, editores,
talleres y galerías de arte gráfico

Fiel a su cita anual, el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores vuelve a ser el lugar de encuentro de quienes sienten el mundo del arte gráfico como propio. Cada edición refuerza la voluntad de apoyar y promocionar los trabajos, todavía incipientes, pero siempre prometedores, de los creadores noveles. Este objetivo, común a todas las instituciones que impulsan y sostienen el Certamen, se ha visto ampliamente cumplido, como lo demuestran las veintisiete ediciones que este año celebramos. Desde que fuera instituido en 1996 el Certamen nunca ha faltado a su cita, salvo el paréntesis forzado por la pandemia.

Desde sus orígenes en el siglo XV hasta nuestros días, el lenguaje de la imagen impresa como medio de creación múltiple ha ido sufriendo cambios a través del tiempo. Ha tenido que asimilar no solo los adelantos técnicos sino también las ideas innovadoras introducidas por los diferentes movimientos artísticos. En el Certamen todos los sistemas susceptibles de crear imágenes múltiples son bienvenidos. Convergen en este espacio común desde los métodos que dan continuidad a la tradición histórica, hasta las tecnologías de vanguardia y los materiales alternativos que han renovado el concepto de "estampa expandida".

Durante todos estos años hemos sido testigos de sugerentes exposiciones y catálogos que demuestran lo que se puede lograr al unir fuerzas entre instituciones, talleres y centros educativos especializados en arte gráfico en todas sus formas. Todo ello contribuye al objetivo fundamental de su difusión y fomento, respaldando de manera incondicional a los jóvenes artistas con espíritu creativo, proporcionándoles una plataforma para mostrar sus obras y estimulando su desarrollo.

Agradecemos a todos aquellos que con su esfuerzo y dedicación impulsan y protegen la enseñanza de las técnicas del arte gráfico y a los creadores presentes en esta edición, que ha contado con una numerosa concurrencia. Ellos son los auténticos protagonistas, en la medida que representan el futuro de estas manifestaciones artísticas. De igual modo, reconocemos el desafío al que hace frente el jurado al otorgar premios y menciones, seleccionando las obras entre un numeroso conjunto de trabajos de alto nivel.

Para finalizar, felicitamos a los participantes, ganadores o no. Ellos son sin duda el motor del Certamen, ya que con sus trabajos enriquecen el panorama de la estampa. A aquellos cuyas obras no han sido seleccionadas, los animamos a perseverar en su labor creativa, esperando verlos en próximas convocatorias.

Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2023

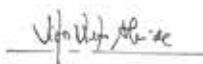
Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2023, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Miró Mallorca Fundació y la Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de MARÍA DONES OBISPO y MARTA RIVERA DE HERAS
2. Conceder mención honorífica a MARTA COX, GUILLERMO GUSÓ GARCÍA, MARIA LAPASTORA CONTRERAS, CARLOS MEDEL REDONDO, BEATRIZ DE MIGUEL VIJANDI, MONIQUE DE ROUX, ANDRÉS TORRES RIVAS
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: ANA ALONSO FERNÁNDEZ, MAJO ÁLVAREZ ZÁRATE, RAMÓN ARIAS RUIZ, PAULA ARNANDIS CARRASCO, CRISTINA DE ARRIBA GARCÍA, MARÍA LUISA ASSENS DEL POZO, KIKA BENEYTO RUIZ, MARIA FRANCISCA BRAITHWAITE PAREDES, JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO, MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA, MARGARITA CUESTA PAMIES, MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ, CARMEN DURAN SANZ, ELEFANTE, JUAN IGNACIO FAJARDO BLESÁ, ISABEL FERNÁNDEZ BLANCO, LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO, VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO, LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, MARTA FERNÁNDEZ MEDIANO, ELISA FERRIOL ESCOBEDO, MARÍA DEL CARMEN GAFO ACEVEDO, FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ, ANA GARCÍA GALINDO, ANA MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ, ROSA GARCÍA MARTÍNEZ, MARTINA GARCÍA TENORIO, FRANCISCO GARCINUÑO CALLE, MIREN GARMENDIA URTEAGA, JOHN GILFILLAN, GRETA HAMMOND MORENO, JOSÉ HUERTAS MENGIBAR, PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ, ANTÍA IGLESIAS FERNÁNDEZ, JESÚS CARLOS IGLESIAS MORALES, MARÍA IGLESIAS SÁNCHEZ, SACHIYO KANEKO, MIRIAN KAREAGA HORMAZA, JESÚS ANTONIO LLANES TOVAR, ELENA LÓPEZ GÁLVEZ, BEATRIZ LÓPEZ ORTIZ, ROCÍO MARCO CRESPO, NANU MARÍN GONZÁLEZ, MARTINA MARTÍN BONILLA, MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ, MÓNICA MARTÍNEZ GARCÍA, GOYI MARTÍNEZ VALBUENA, MERCEDES MATEOS GARCÍA, SERAFÍN MESA GARCÍA, PILAR MIRAGALL OLIVERT, ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ, SARA MORALEDA VILLAMAYOR, YOSHIHIRO NAKASHIMA, LUIS NAVARRO GUERRA, KNUT PANI LINA AE, FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS, JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN, DIEGO PEÑAS NAVARRETE, JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO, JOSÉ MIGUEL PÉREZ MARCOS, FRANCISCO PÉREZ OUTEIRAL, ELENA MARÍA PIQUERAS CASADO, JULIO REJAS MARCO, VIOLETA RIVERA REY, LUCÍA RODRÍGUEZ MESA, ANTONIETA RODRIGUEZ RUIZ, ADELA RONCERO RODRÍGUEZ, ROTO-COSIDO, MARIAN SAN EMETERIO SÁNCHEZ, PABLO SÁNCHEZ LORENZO, CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO, DAVID SARASA RENEDO, PABLO ÁNGEL SEBASTIÁN BALDÓ, FRANCISCO SEVILLA QUINTANA, ALBA TOJO RICO, CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO, MANUEL VITA LA IGLESIA, CARLA VIZCAYA CHOUZA, AMANDA ZAZO HIGUERAS, RAMÓN ZOIDO ZAMORA

Madrid, 12 de junio 2023



Francisco Copado
VOCAL



Víctor Nieto
PRESIDENTE



Javier Blas
VOCAL



Javier Blázquez
ASESORAMIENTO
TÉCNICO



Raquel Cánovas
SECRETARIA

Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá **dos obras**, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en Calcografía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. Las matrices deberán entregarse en el plazo de un mes desde la obtención del premio. **A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye: la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Tallers de Obra Gráfica de la Fundació Miró Mallorca y una dotación económica de 2.000 € (brutos) vinculada a la realización del curso.** El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.
2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2022-2023 estén inscritos en cualquier centro, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración.
3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2022 ó 2023, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.
4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.
5. No podrán presentarse artistas premiados en ediciones anteriores.
6. Para participar en el Certamen, la estampa, **cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm.**, deberá estar **enmarcada con metacrilato (no cristal)** y marco metálico o de madera. En caso de que el Jurado lo considere necesario podrá ser desenmarcada para su examen directo.

Al dorso de la obra figurará claramente el nombre y apellidos del artista. En sobre aparte **se entregará el formulario cumplimentado que se adjunta en estas BASES y FOTOCOPIA del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como CERTIFICADO ORIGINAL SELLADO de estar inscrito en un centro de enseñanza**, tal y como se especifica en el apartado 2. **El artista enviará al correo electrónico archivo.calcografianacional@rabasf.com una imagen digital de la obra, en ALTA RESOLUCIÓN**, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

7. Las obras, firmadas y fechadas, deberán entregarse **entre el 9 y el 25 de mayo de 2023** en Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido entre las **10 y las 14 horas, de lunes a viernes no festivos**. El envío y retirada de las obras serán por cuenta del concursante, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos que se puedan producir durante el transporte. **El plazo para la retirada de las obras será comunicado por la Calcografía Nacional. La institución no se hace responsable de las obras no retiradas que en ningún caso pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.**

8. Los artistas se harán cargo de la retirada de sus obras, incluidos correos y mensajería.

9. Los artistas seleccionados ceden los derechos de imagen de su obra a la Calcografía y autorizan la mención de sus nombres en el catálogo, medios de comunicación, bases de datos y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

PRESIDENTE	Académico Delegado (con voto de calidad)
VOCALES	Dos especialistas, en el mundo de las artes gráficas, de reconocido prestigio
ASESORAMIENTO TÉCNICO	Javier Blázquez (con voz pero sin voto)
SECRETARIO	Rafael Feria.

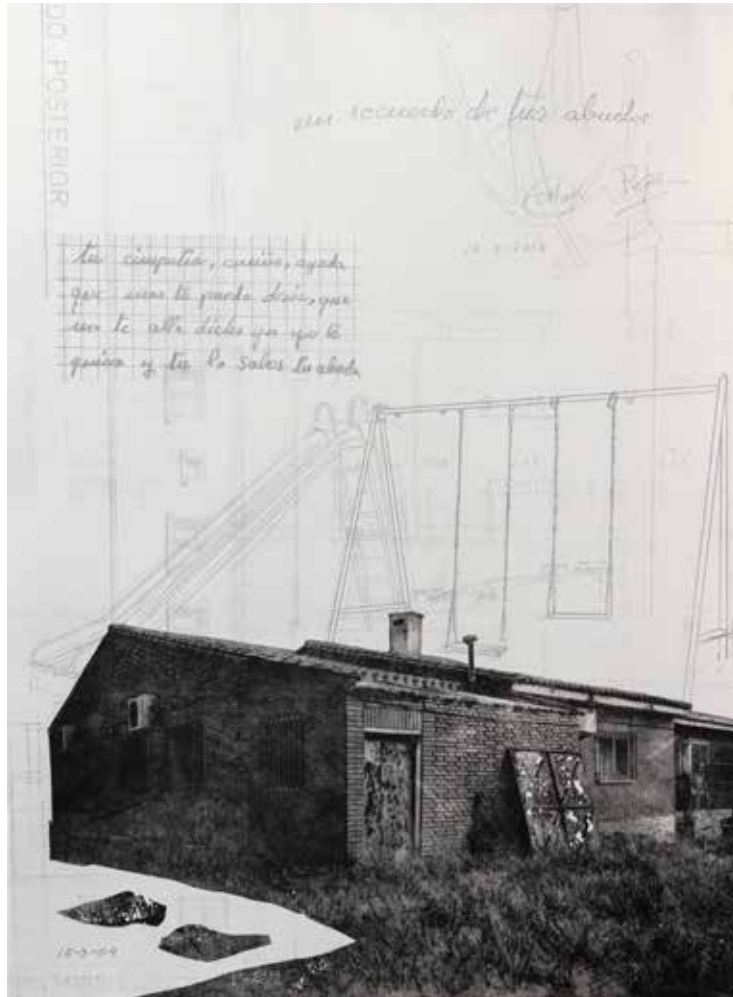
11. El Jurado seleccionará, de la totalidad de las obras recibidas, aquellas que serán expuestas e incluidas en el catálogo que se publicará con esta ocasión, y elegirá las obras ganadoras, según se menciona en el apartado 1.
12. El fallo del Jurado se hará público en junio de 2023.
13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar las distintas matrices. La matriz (o matrices u otros materiales), junto con la estampa de las obras ganadoras, pasarán a los fondos de Calcografía Nacional. Las matrices deberán entregarse en Calcografía en un plazo máximo de cuatro meses. Las estampas editadas podrán comercializarse fijándose su precio en base a las cotizaciones actuales de mercado.
14. Las obras seleccionadas por el Jurado serán expuestas en Madrid en las salas de exposiciones de Calcografía Nacional o de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, además de poder ser exhibidas en otras sedes de instituciones culturales de características afines.
15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.
16. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Madrid, 13 de marzo de 2023

Los datos que aquí se contienen serán incorporados a ficheros debidamente inscritos en el Registro General de la AGPD. Serán utilizados y podrán ser cedidos a terceros directamente relacionados con la Real Academia, únicamente para los fines para los que se entregan. Son tratados conforme a la legislación vigente y sólo pueden ser accesibles por el titular o por personas autorizadas, en virtud de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y su legislación de desarrollo (RD 1720/07). La dirección para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición es REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, c/ Alcalá, nº 13, 28014 MADRID



**Artistas
premiados y
seleccionados**



PREMIO

MARÍA DONES OBISPO

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

En recuerdo de tus abuelos, 2023

Papel Incisioni Magnani A vorio de 600 x 800 mm.

Fotograbado, fotolitografía y aguafuerte.

Dos matrices de aluminio, una de 1000 x 700 mm
y otra de 595 x 325 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



PREMIO

MARTA RIVERA DE HERAS

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Departure, 2023

Papel Magnani Incisioni de 540 x 920 mm.
Linograbado.

Dos matrices de linóleo una de 440 x 420 mm y
otra de 160 x 550 mm.

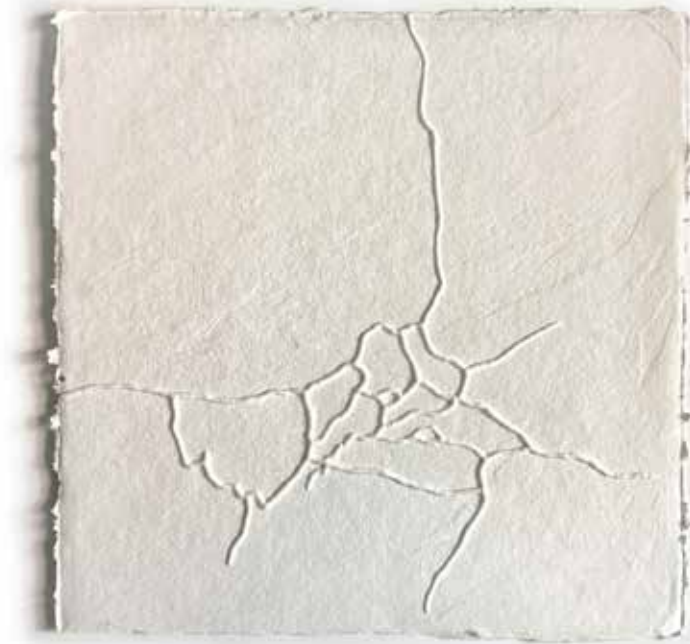
Estampado en la Escuela de Grabado y
Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda,
Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

MARTA COX (Marta Corredor Parejo)
Madrid, 1998
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Marszałkowska n° 53, 2023
Papel Zerkall de 375 x 920 mm.
Aguatinta y barniz blando.
Dos matrices de cobre de 380 x 595 mm.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

GUILLERMO GUSÓ GARCÍA

Madrid, 1989

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

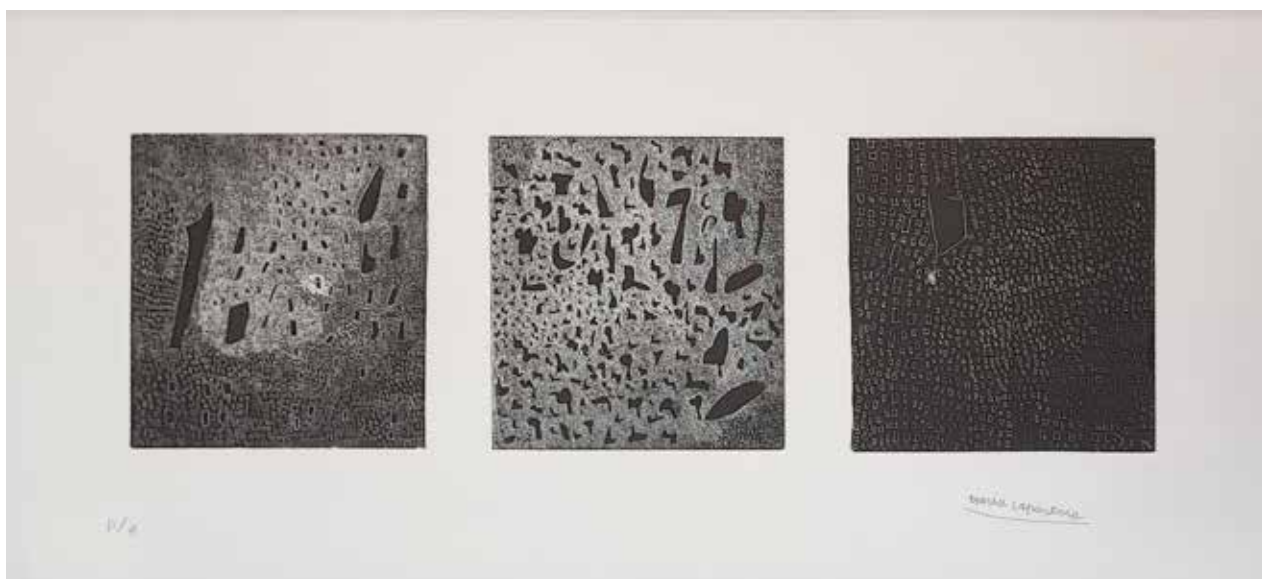
Araña II - Piedra, 2022

Papel hecho a mano de 400 x 400 mm.

Gofrado.

Una matriz de piedra caliza de 400 x 400 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.

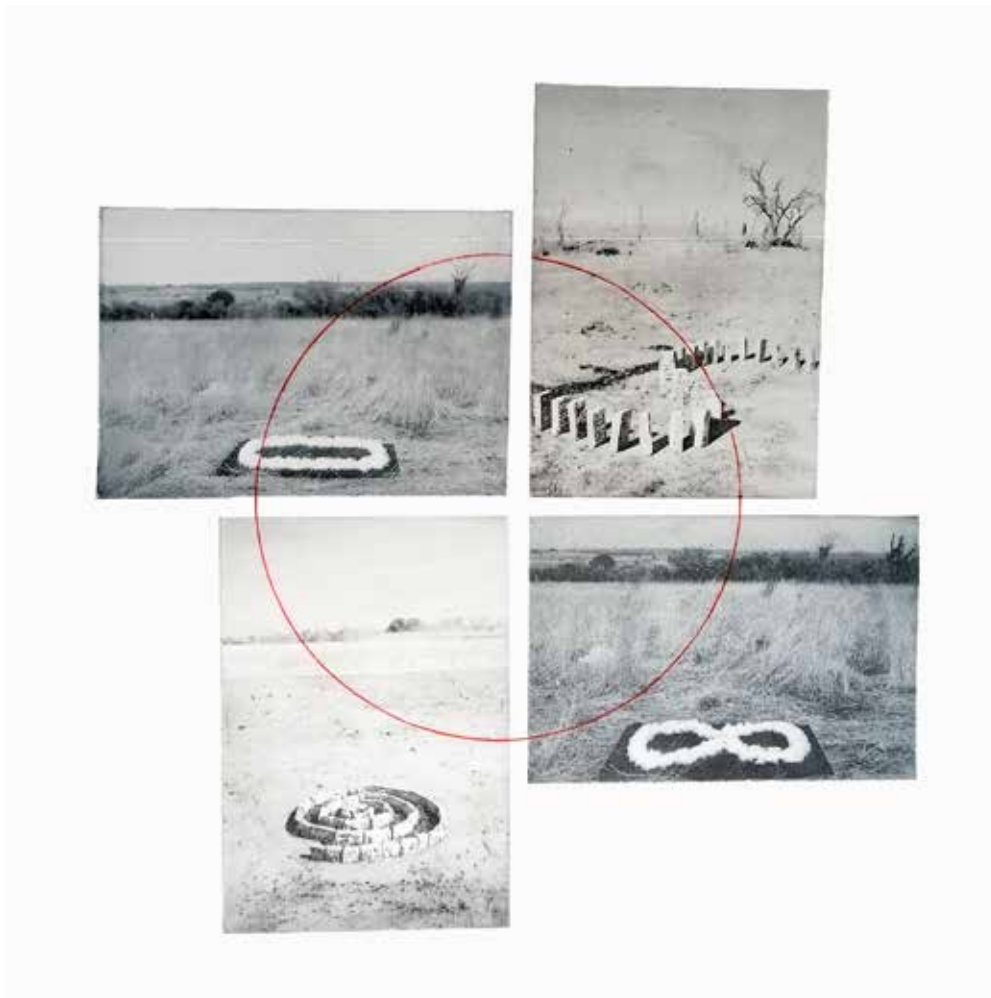


MENCIÓN DE HONOR

MARIA LAPASTORA CONTRERAS

Madrid, 1987
Arteria, Madrid.

Pintor María, 2023
Papel Zerkall Artrag de 380 x 835 mm.
Punta seca.
Tres matrices de PVC de 200 x 195 mm.
Estampado en el taller de Arteria, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

CARLOS MEDEL REDONDO

Madrid, 1974

Taller de Litografía y Grabado

El Mono de la Tinta, Madrid.

Ciclos, 2023

Papel Canson Edition de 700 x 700 mm.

Fotopolímero (trama estocástica) y punta seca.
Cuatro matrices de polímero de 275 x 190 mm cada una y una matriz de acetato de 500 x 550 mm.

Estampado en el Taller de litografía y grabado
El Mono de la Tinta, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

BEATRIZ DE MIGUEL VIJANDI

Bilbao, 1979

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Fish Tank (A través del cristal), 2023

Papel Súper Alfa de Guarro de 600 x 900 mm.
Fotopolímero.

Veinte matrices de fotopolímero
de 100 x 100 mm cada una.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

MONIQUE DE ROUX

París, 1948

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

La que se mira II, 2023

Papel Super Alfa de Guarro de 440 x 580 mm.
Fotopolímero.

Una matriz de fotopolímero de 300 x 420 mm.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ANDRÉS TORRES RIVAS

Madrid, 1991

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

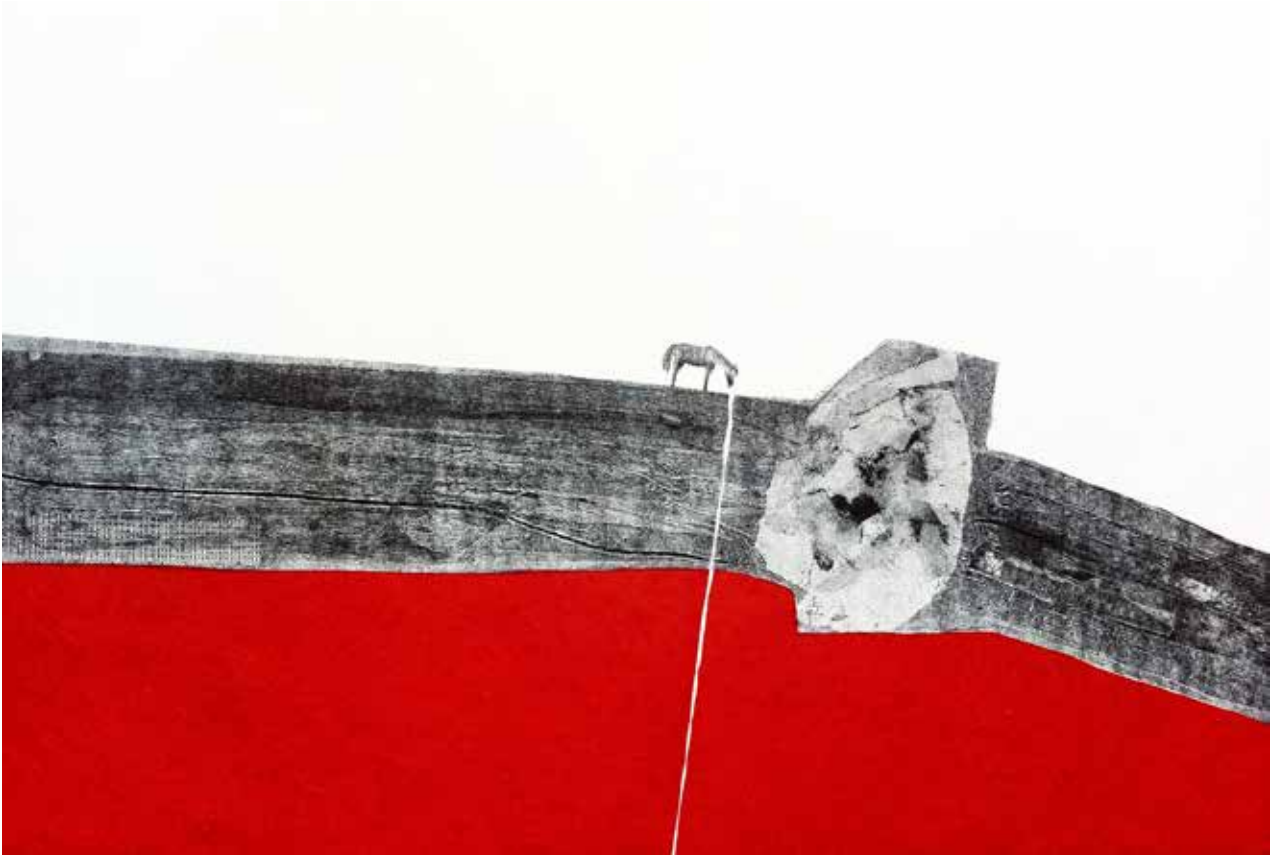
Sin título, 2023

Papel Hahnemühle de 530 x 390 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 330 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ANA ALONSO FERNÁNDEZ

Madrid, 1992

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Caballo sobre rojo, 2023

Papel Zerkall Artrag de 760 x 535 mm.

Barniz blando, aguatinta y collage.

Una matriz de zinc de 595 x 395 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADOS

MAJO ÁLVAREZ ZÁRATE
(María José Álvarez Zárate)
Córdoba (México), 2000
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

King of the Jungle, 2023
Papel Super Alfa de Guarro de 740 x 525 mm.
Linograbado y posca.
Una matriz de linóleo de 440 x 630 mm.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

RAMÓN ARIAS RUIZ

Bilbao, 1941

La Taller - Erredakzioa, Bilbao.

Autorretrato, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 700 x 500 mm.

Aguatinta.

Una matriz de latón y una plantilla
de acetato de 690 x 495 mm.

Estampado en La Taller - Erredakzioa, Bilbao.



SELECCIONADOS

PAULA ARNANDIS CARRASCO

L'Alcúdia (Valencia), 2000
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Cada sábado, 2023

Papel Canson Edition de 680 x 475 mm.

Litografía offset.

Cinco matrices de aluminio de 620 x 435 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

CRISTINA DE ARRIBA GARCÍA

Salamanca, 1994

Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila

Restos de una vida, 2023

Papel Zerkall Artrag de 600 x 500 mm.

Carborundum, punta seca y chine collé.

Tres matrices de acetato de 400 x 295 mm.

Estampado en el Taller de Grabado

Palacio Los Serrano, Ávila.

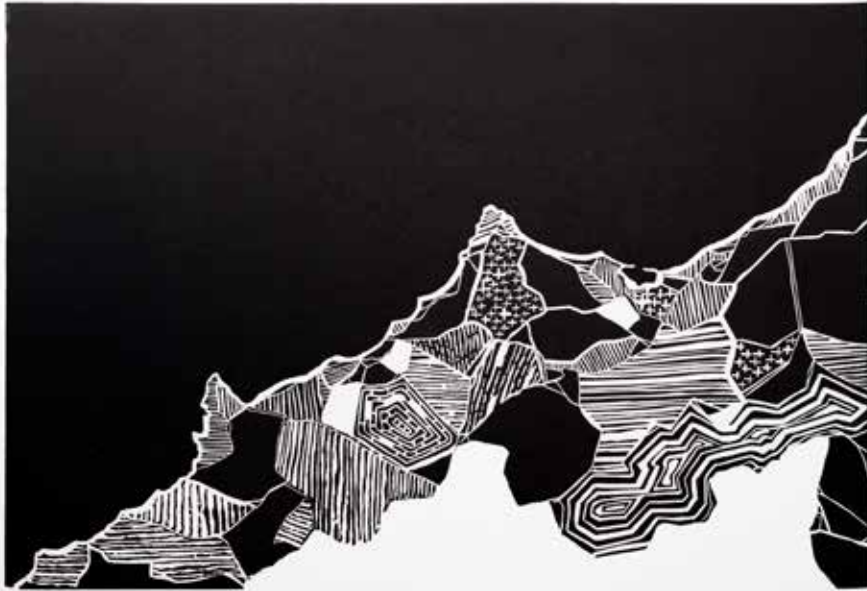


21 "La Celestina" 21

SELECCIONADOS

MARÍA LUISA ASSENS DEL POZO
Madrid, 1954
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

La Celestina, 2023
Papel Michel de 635 x 495 mm.
Fotograbado y collage.
Una matriz de fotopolímero de 420 x 297 mm.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

KIKA BENEYTO RUIZ

Madrid, 1971

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

V.33, 2022

Papel Hahnemühle de 780 x 570 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 400 x 590 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

MARIA FRANCISCA BRAITHWAITE PAREDES

Santiago (Chile), 1978

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Quinchamalí, 2023

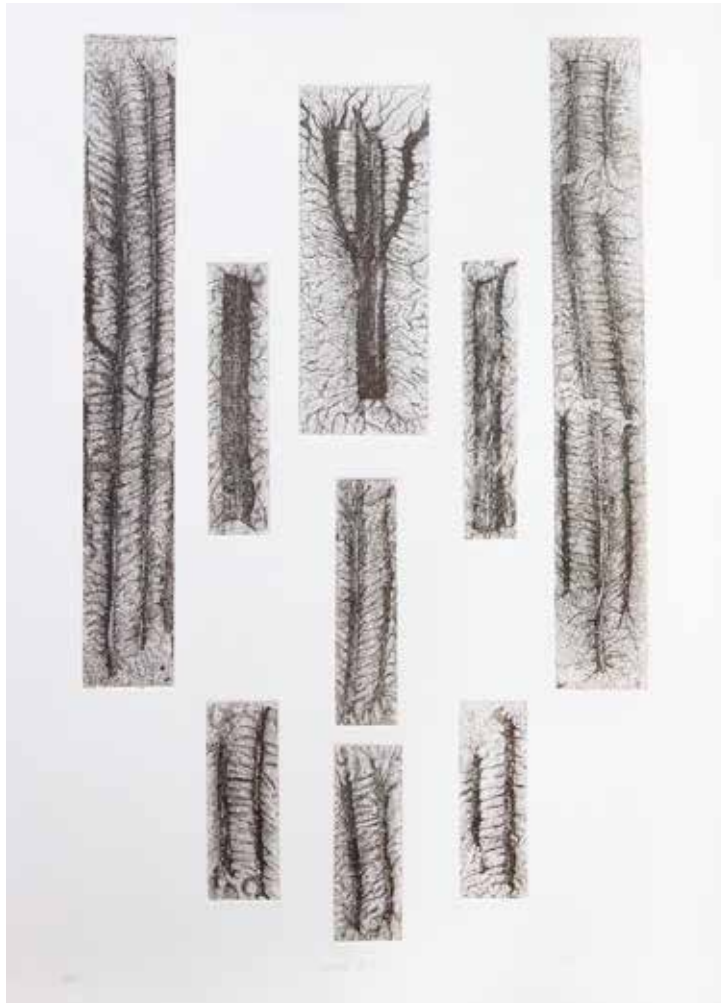
Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 560 mm.

Fotopolímero estampado a la poupée.

Una matriz de fotopolímero de 405 x 295 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

JUAN ANTONIO DEL CASTILLO CANO

Ávila, 1952

Taller-Estudio de Arte Carmelo San Segundo,
Ávila.

Paisajes de la nada, 2023

Papel Hahnemühle de 780 x 530 mm.

Aguafuerte.

Nueve matrices de zinc de diferentes medidas.
Estampado en el Taller-Estudio de Arte Carmelo
San Segundo, Ávila.



SELECCIONADOS

MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA

Madrid, 1964

Centro Cultural El Torito, Madrid.

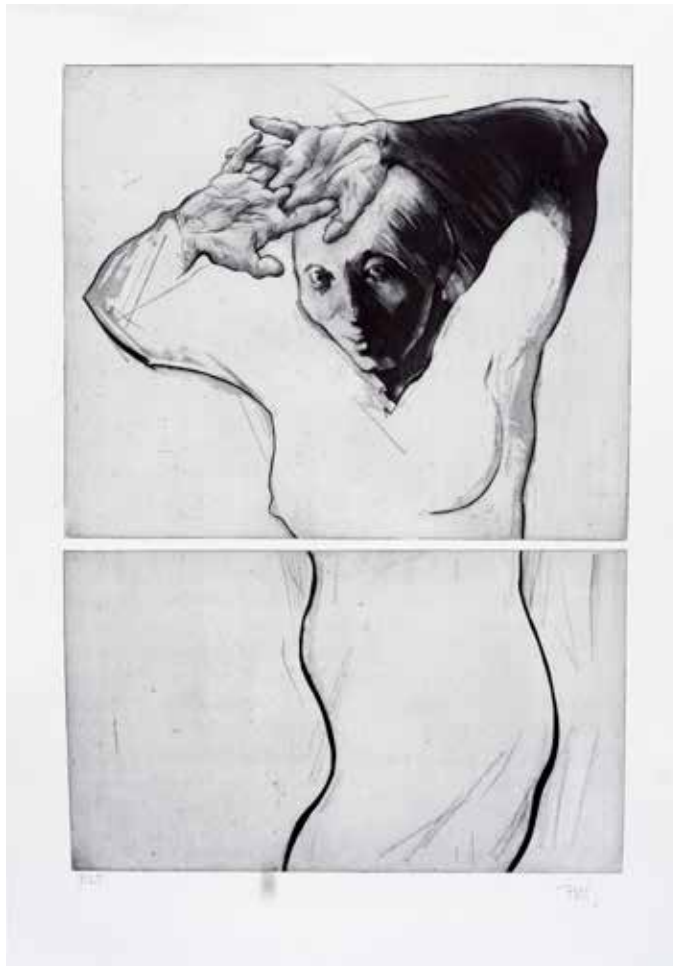
El gigante, 2023

Papel Hahnemühle de 720 x 580 mm.

Linograbado.

Una matriz de seipolán de 610 x 460 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADOS

MARGARITA PAMIES

(Margarita Cuesta Pamies)

Madrid, 1944

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Sin título, 2023

Papel Hahnemühle de 780 x 1006 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Dos matrices de zinc una de 440 x 525 mm y otra de 310 x 525 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón, Madrid.



SELECCIONADOS

MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto (Zamora), 1958

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Fronda Poniente, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 560 mm.

Xilografía.

Dos matrices de madera de 290 x 370 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADOS

CARMEN DURÁN SANZ

Madrid, 1949

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

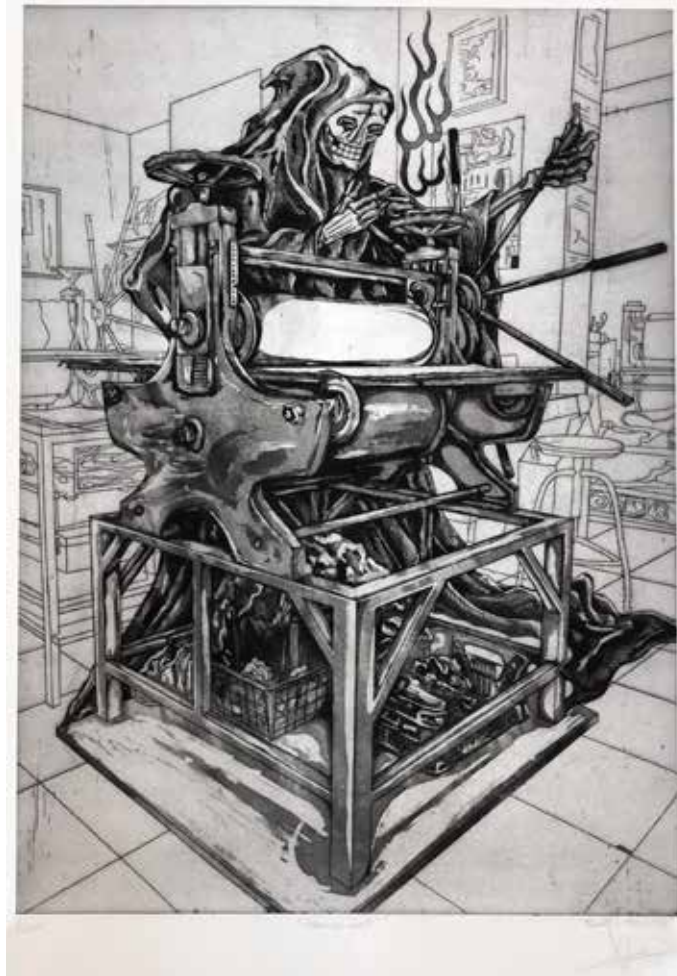
Anochecer en Castilla, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 300 x 590 mm.

Xilografía.

Una matriz de madera y una de acetato
de 300 x 590 mm cada una.

Estampado en el Centro Cultural
Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADOS

ELE•FANTE (Byron Astorga Acuña)
Santiago (Chile), 1992
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Transición, 2023
Papel Súper Alfa de Guarro de 750 x 525 mm.
Aguafuerte y aguatinta.
Una matriz de zinc de 495 x 685 mm.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ER PAKO (Francisco Sevilla Quintana)

Madrid, 1953

Taller de litografía y grabado

El Mono de la Tinta, Madrid.

Presagio, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 253 x 383 mm.

Pseudo aguafuerte, aguainta y punta seca.

Cuatro tetrabrik de 305 x 303 mm y 105 x 305 mm.

Estampado en el Centro Municipal de las Artes
Buro Vallejo, Alcorcón (Madrid).



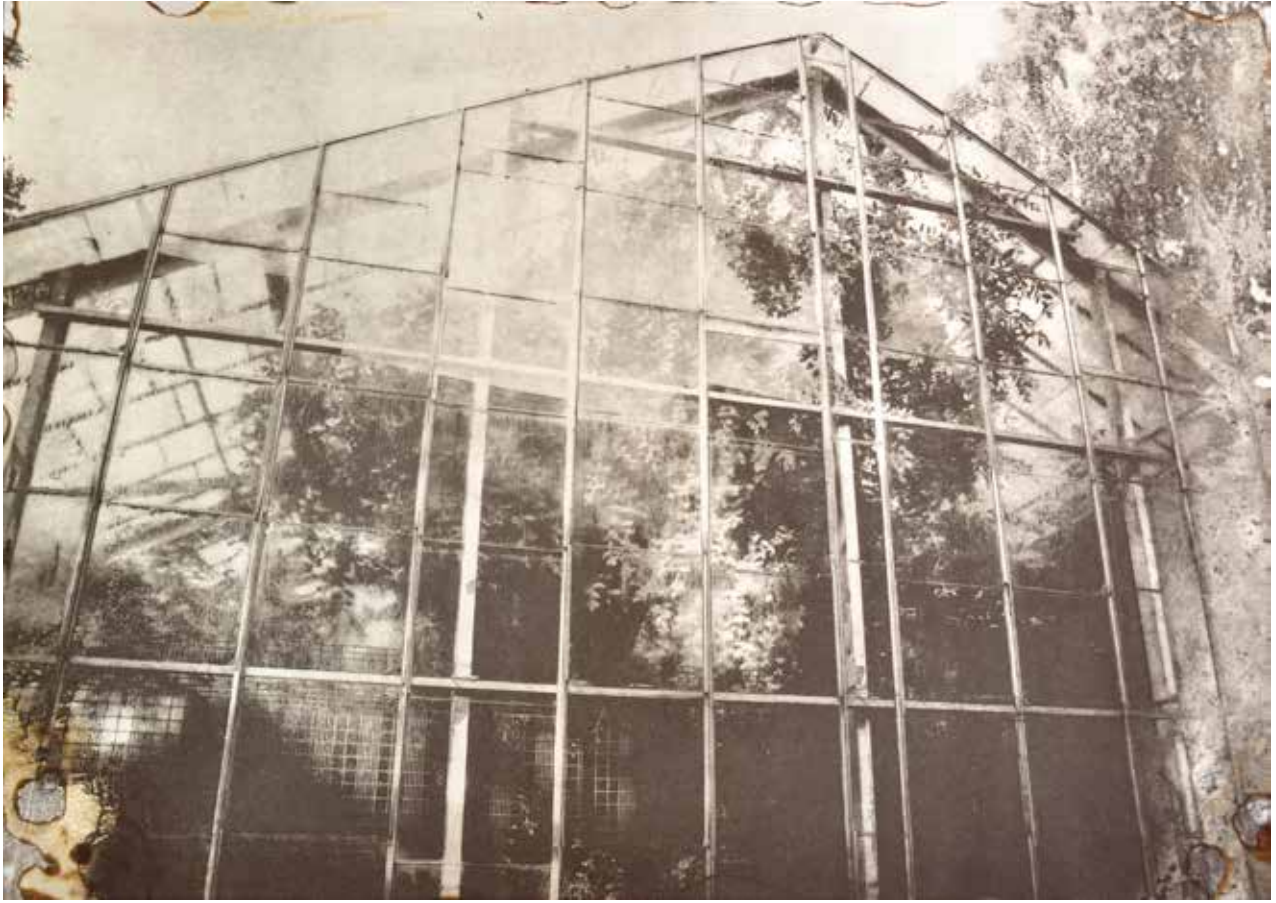
SELECCIONADOS

JUAN IGNACIO FAJARDO BLESA

Tarazona de la Mancha (Albacete), 1996
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Spiral, 2022

Papel Magnani Incisioni de 650 x 450 mm.
Aguafuerte y aguatina.
Una matriz de cobre de 400 x 300 mm.
Colaboración técnica de Luis Cabrera.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

ISABEL FERNÁNDEZ BLANCO

Madrid, 1977

Círculo de Bellas Artes, Madrid.

La casa de la naturaleza, 2023

Papel Hahnemühle y papel japonés Shunsetsu de 710 x 780 mm.

Fotopolímero y chine collé con papel quemado.

Una matriz de fotopolímero de 420 x 594 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes, Madrid.



SELECCIONADOS

LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO

Freijo-Samos (Lugo), 1948

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

A través de la puerta, 2023

Tela de terciopelo de 560 x 350 mm.

Aguafuerte, aguatinata y linograbado.

Una matriz de zinc de 250 x 330 mm

y otra de seipolán de 250 x 180 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica

Elena Jiménez, Alicante.



SELECCIONADOS

VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Madrid, 1963

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid.

Tempus fugit, 2023

Papel Super Alfa de Guarro de 600 x 800 mm.

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y gofrado.

Dos matrices de zinc de 335 x 250 mm

y una de acetato de 640 x 840 mm.

Estampado en el Centro Cultural

Nicolás Salmerón, Madrid.



SELECCIONADOS

LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Guadalajara, 1997

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

Orfebrería natural, 2023

Papel Michel de 765 x 570 mm.

Fotopolímero y chine collé.

Cinco matrices de fotopolímero
de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

MARTA FERNÁNDEZ MEDIANO

Madrid, 1988

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

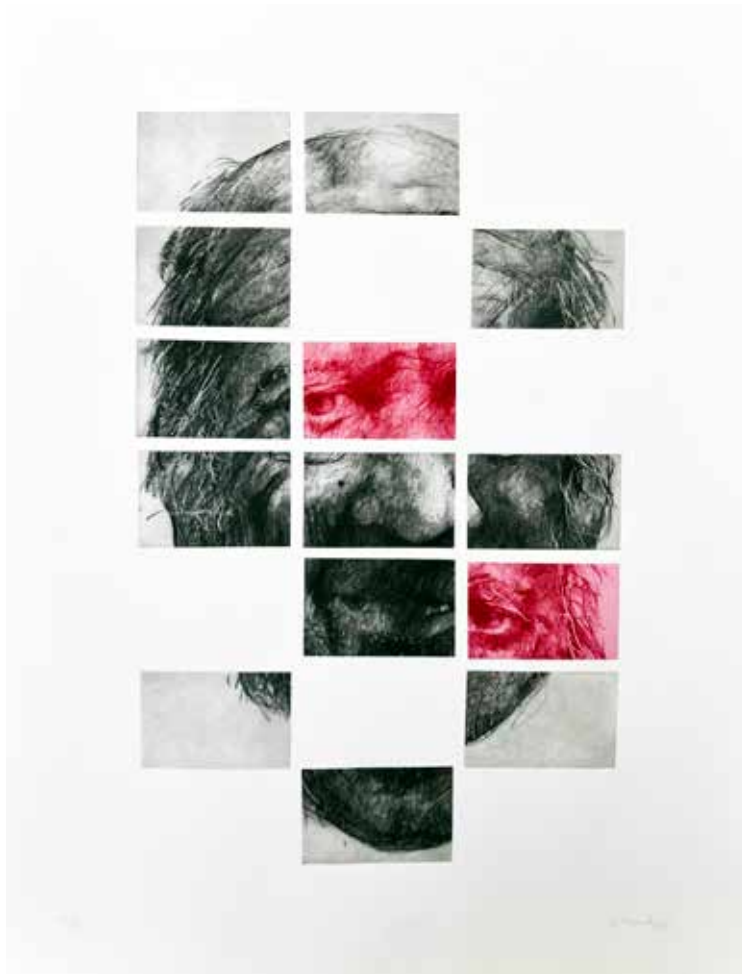
Seewärts, 2023

Papel Hahnemühle de 530 X 790 mm.

Barniz blando.

Una matriz de zinc de 320 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ELISA FERRIOL ESCOBEDO

Tiñana (Asturias), 2000
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Joaquín, 2023

Papel Michel de 555 x 735 mm.
Fotopolímero en hueco.
Catorce matrices de fotopolímero de 110 x 70 mm.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

MARÍA DEL CARMEN GAFO ACEVEDO

Madrid, 1955

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

SIT, 2023

Papel Super Alfa de Guarro de 380 x 430 mm.

Barniz blando y punta seca.

Una matriz de zinc de 250 x 250 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ

Los Cerralbos (Toledo), 1958

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Bla Mane, 2023

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Linograbado y collage.

Una matriz de linóleo de 330 x 420 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ANA GARCÍA GALINDO

Ávila, 1974

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila.

Escalera, 2023

Papel Zerkall Artrag de 900 x 380 mm.

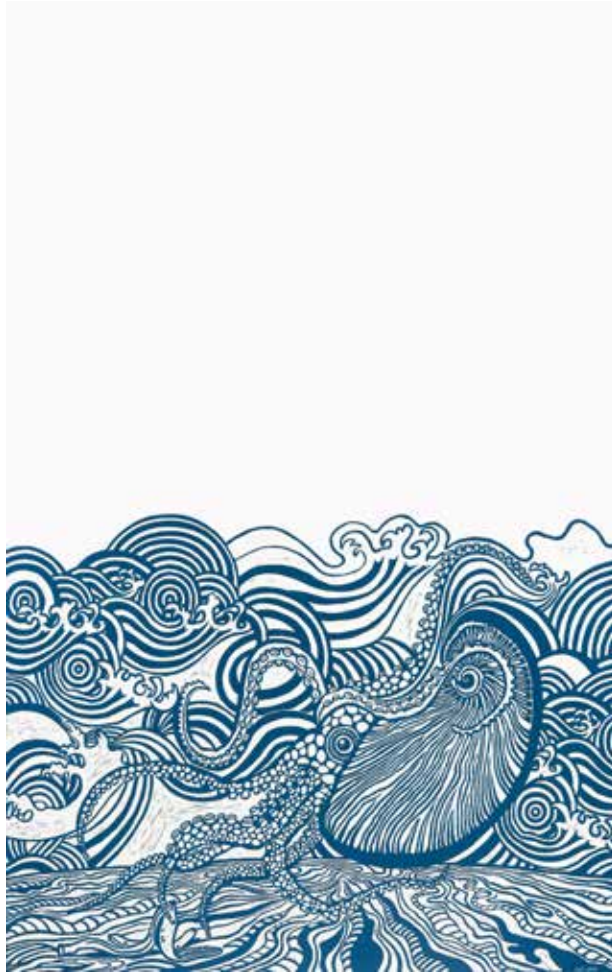
Punta seca.

Tres matrices de acetato de 240 x 180 mm cada una.

Colaboración técnica de Ángel Sardina.

Estampado en el Taller de Grabado

Palacio de los Serrano, Ávila.



SELECCIONADOS

ANA MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ

Cehegín (Murcia), 1999

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

Trimare 2023

Papel Zerkall Litho de 565 x 920 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 565 x 425 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

ROSA GARCÍA MARTÍNEZ

Vigo (Pontevedra), 1968

Lápiz de Buxo, Vigo (Pontevedra)

Impares (Serie Lugares habitados), 2022

Papel Canson Arches Velin Museum Rag
de 550 x 250 mm.

Fotografía digital y gofrado.

Una matriz de policarbonato de 90 x 110 mm.

Estampado en el taller de la autora.



SELECCIONADOS

MARTINA GARCÍA TENORIO

Zaragoza, 1971

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Lágrimas, 2023

Papel Hahnemühle de 380 x 278 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 160 x 240 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

FRANCISCO GARCINUÑO CALLE

Ávila, 1952

Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.

El acordeonista zurdo, 2023

Papel Zerkall Artrag de 400 x 500 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 300 x 400 mm.

Estampado en el Taller de Grabado

Palacio Los Serrano, Ávila.



SELECCIONADOS

MIREN GARMENDIA URTEAGA

Beasain (Gipuzkoa), 1957

Taller de Grabado Palacio Los Serrano, Ávila.

Señales, 2023

Papel Zerkall Artrag de 500 x 700 mm.

Carborundum y punta seca.

Ocho matrices de acetato de 121 x 171 mm.

Estampado en el Taller de Grabado

Palacio Los Serrano, Ávila.



BAT

"ATARDECER CON SOMBRAS"

John Gilfillan
2023

SELECCIONADOS

JOHN GILFILLAN

Edimburgo (Reino Unido), 1955
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Atardecer con sombras, 2023
Papel Hahnemühle de 780 x 530 mm.
Grabado en polímero entintado a la poupée
y polímero en relieve.
Dos planchas de polímero de 400 x 290 mm.
Colaboración técnica de Ángeles Marcos.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

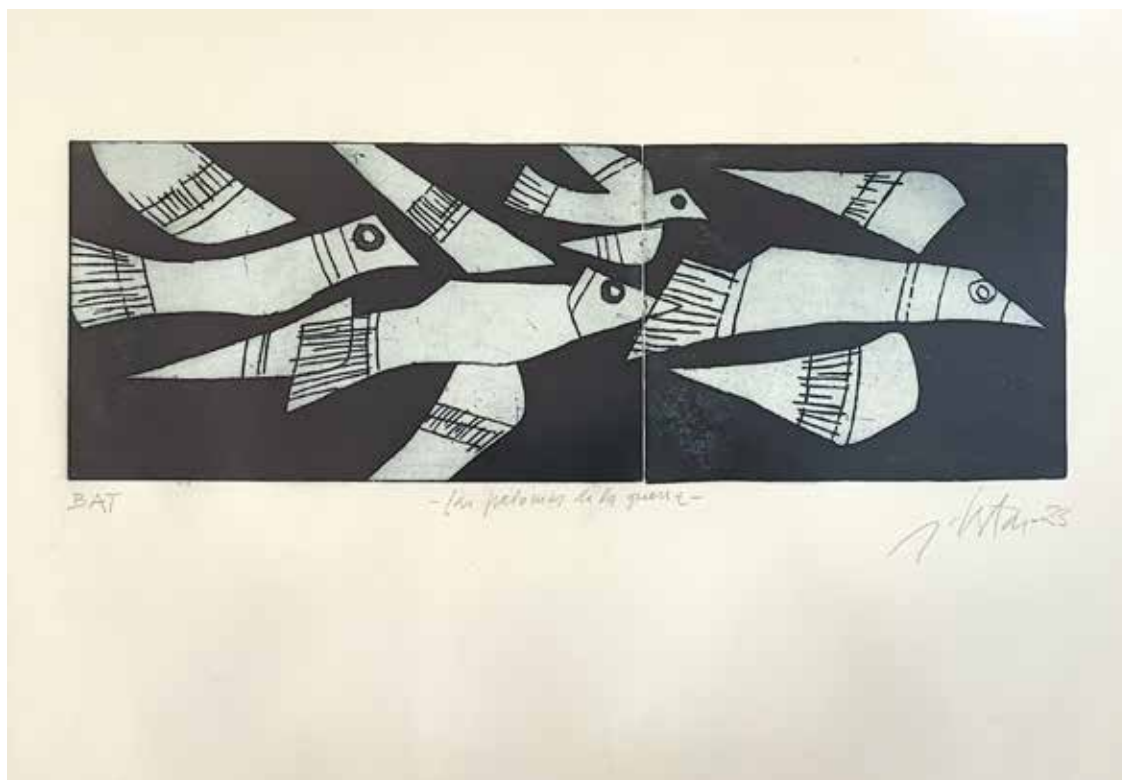
GRETA HAMMOND MORENO

Esquel (Argentina), 1988
Taller Ink Delicius, Madrid.

Vida y pantalla I, 2023

Papel Fabriano Rosaspina de 700 x 500 mm.
Linografía.

Dos matrices de linóleo de 500 x 600 mm cada una.
Colaboración técnica de Luis Sanz.
Estampado en Ink Delicius, Madrid.



SELECCIONADOS

JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres (Córdoba), 1940
Centro Cultural El Torito, Madrid.

Las palomas de la guerra, 2023

Papel Hahnemühle de 380 x 550 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Dos matrices de aluminio, una de 160 x 270 mm
y otra de 160 x 200 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADOS

PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ

Madrid, 1962

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Naturaleza viva, 2023

Papel Canson Edition de 530 x 760 mm.

Carborundum y punta seca.

Tres matrices de PVC de 500 x 700 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ANTÍA IGLESIAS FERNÁNDEZ

Vigo (Pontevedra), 1997

Facultade de Belas Artes. Universidade de Vigo,
Pontevedra.

Arundo Donax - Objetificación vegetal, 2023

Papel Fabriano de 350 x 500 mm.

Fotograbado, chine collé y papel artesanal
elaborado a partir de la planta Arundo donax.

Una matriz de fotopolímero de 420 x 297 mm.

Estampado en el taller de gráfica y grabado
de la Facultad de Belas Artes de Vigo,

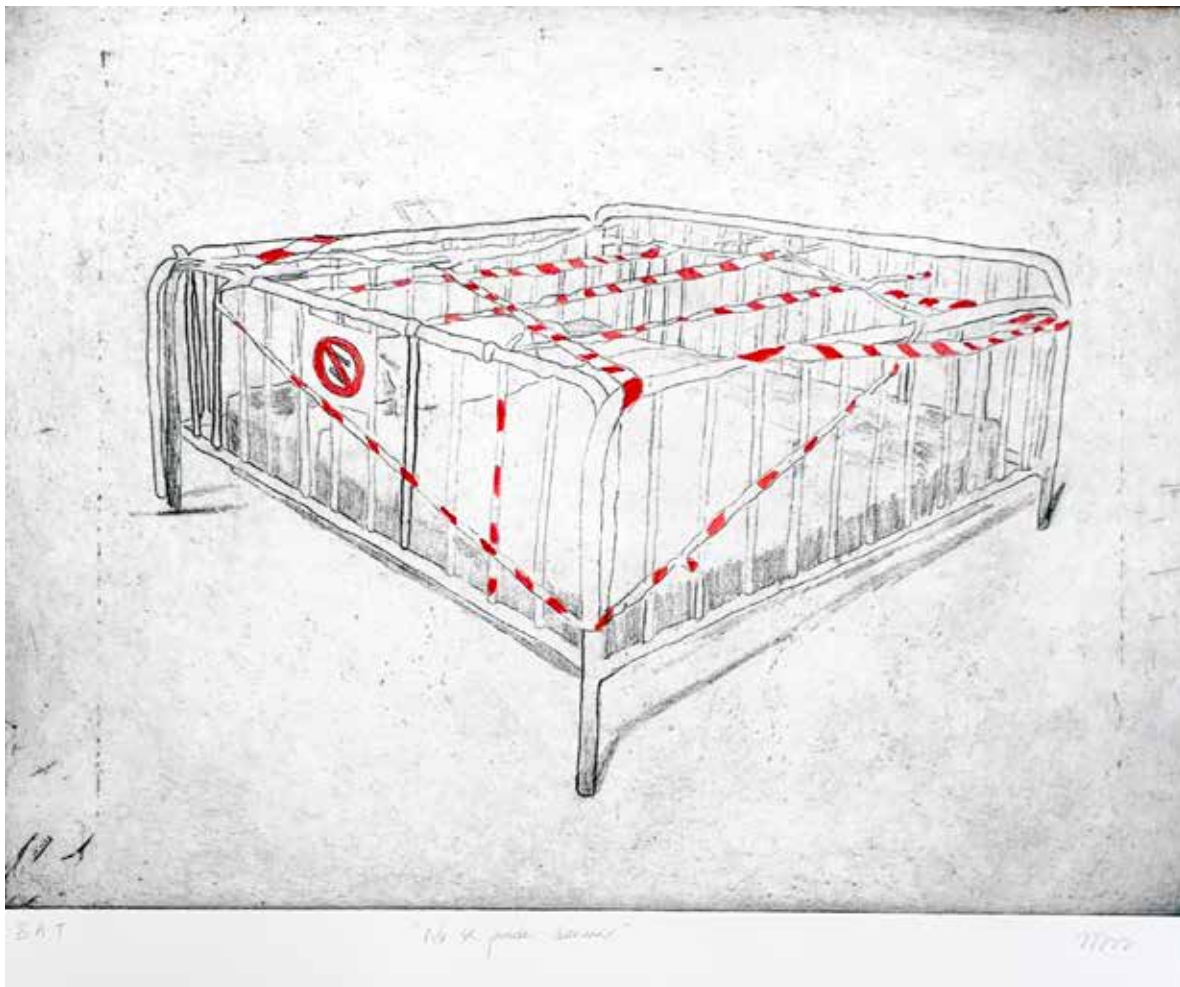
Pontevedra.



SELECCIONADOS

JESÚS CARLOS IGLESIAS MORALES
Madrid, 1993
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Sin título, 2022
Papel Hahnemühle de 350 x 270 mm.
Aguafuerte y aguatinta.
Una matriz de zinc de 300 x 250 mm.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

MARÍA IGLESIAS SÁNCHEZ

Madrid, 2000

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

No se puede dormir, 2022

Papel Magnani Incisioni de 550 x 390 mm.

Barniz blando y acuarela.

Una matriz de cobre de 300 x 400 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

SACHIYO KANEKO

Tokio (Japón)

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Viento y nube, 2023

Papel Arches de 760 x 565 mm.

Fotopolímero en relieve.

Dos matrices de acero y emulsión
de fotopolímero de 300 x 120 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

MIRIAN KAREAGA HORMAZA

Bilbao, 1963

Antezaleak (Colectivo de Artistas de Getxo),
Getxo (Bizkaia)

Capullos de seda, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 354 x 260 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de cobre de 195 x 148 mm.

Estampado en el Antezaleak (Colectivo
de Artistas de Getxo), Getxo (Bizkaia).



SELECCIONADOS

JESÚS ANTONIO LLANES TOVAR
Madrid, 1944
Centro Cultural El Torito, Madrid.

Texturas, 2023
Papel Guarro blanco, BFK negro
y Super alfa de 700 x 500 mm.
Xilografía y gofrado en collage.
Una matriz de madera de 400 x 300 mm.
Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADOS

ELENA LÓPEZ GÁLVEZ

Almería, 1996

Escuela de Arte José Val del Omar, Granada.

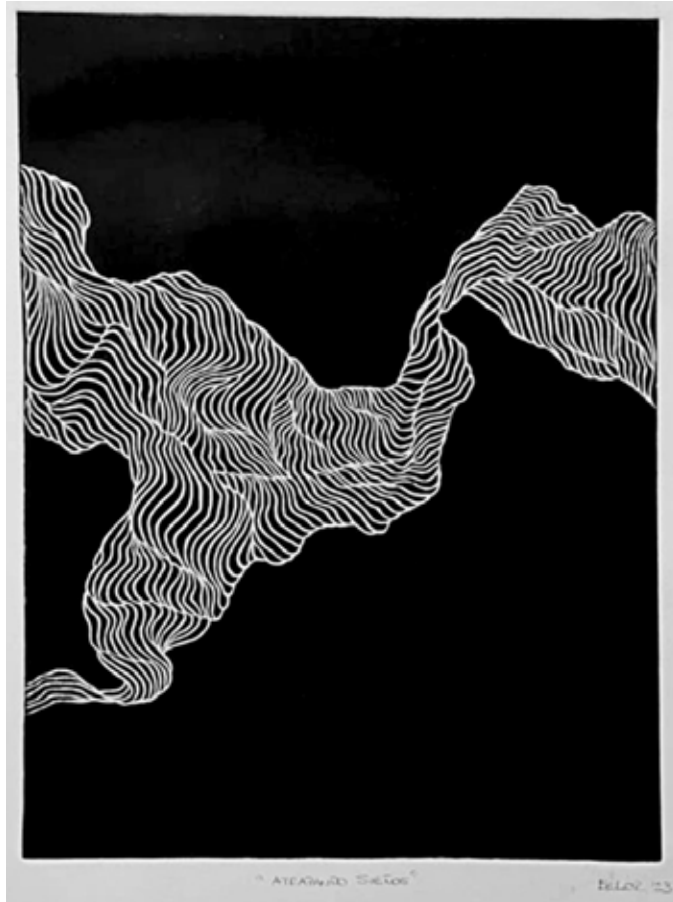
Federico García Lorca Meets David Bowie and Prince. That's a match!, 2022

Papel Fabriano de 325 x 295 mm.

Serigrafía a cinco colores mediante fotolitos insolados.

Cinco fotolitos y pantallas de 73 hilos.

Estampado en la Escuela de Arte José Val del Omar, Granada.



SELECCIONADOS

BEATRIZ LÓPEZ ORTIZ

Madrid, 1963

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Atrapando sueños 1, 2023

Papel Hahnemühle de 460 x 520 mm.

Aguafuerte y gofrado.

Una matriz de cobre de 250 x 320 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



SELECCIONADOS

ROCÍO MARCO CRESPO

Madrid, 1968

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

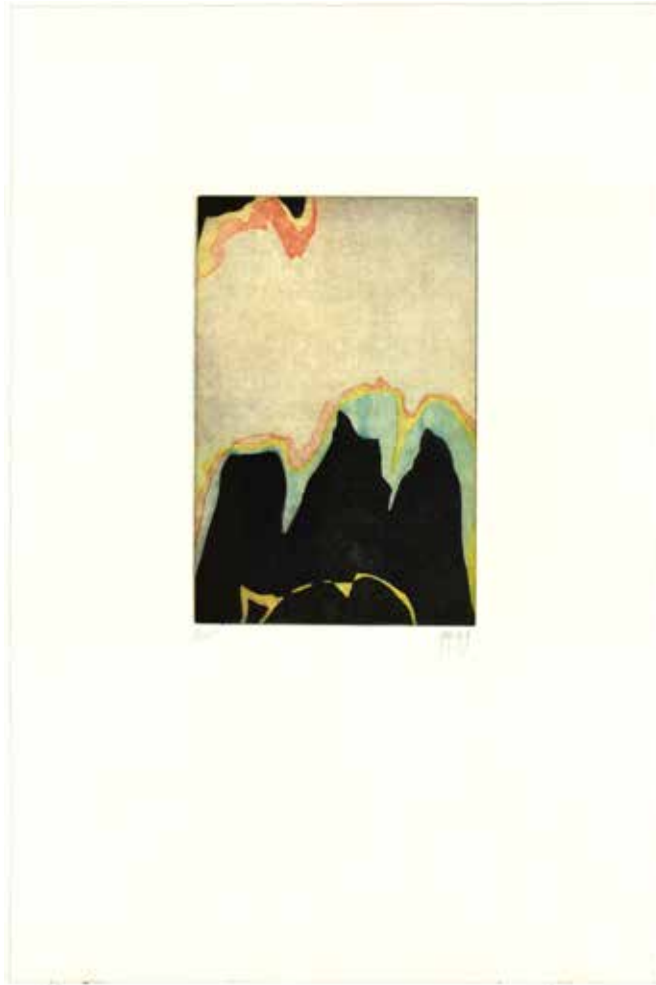
Cactaceae, 2023

Papel Canson Edition de 270 x 610 mm.

Punta seca.

Tres matrices de acetato de 330 x 500 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADOS

NANU MARÍN GONZÁLEZ

Sevilla, 1979

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Niveles de conciencia, 2023

Papel Hahnemühle de 380 x 565 mm.

Aquatinta.

Cuatro matrices de zinc de 165 x 250 mm
cada una.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

MARTINA MARTÍN BONILLA

Béjar (Salamanca), 1947

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Origen, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 380 x 550 mm.

Alcograbado y acetatos.

Una matriz de zinc y dos figuras de acetato de 195 x 245 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADOS

MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ

Madrid, 1953

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Sin título, 2022

Papel Canson Edition de 600 x 450 mm.

Aguafuerte de línea y aguatinta.

Una matriz de zinc de 325 x 495 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



SELECCIONADOS

MÓNICA MARTÍNEZ GARCÍA

Madrid, 1961

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

El viento, 2023

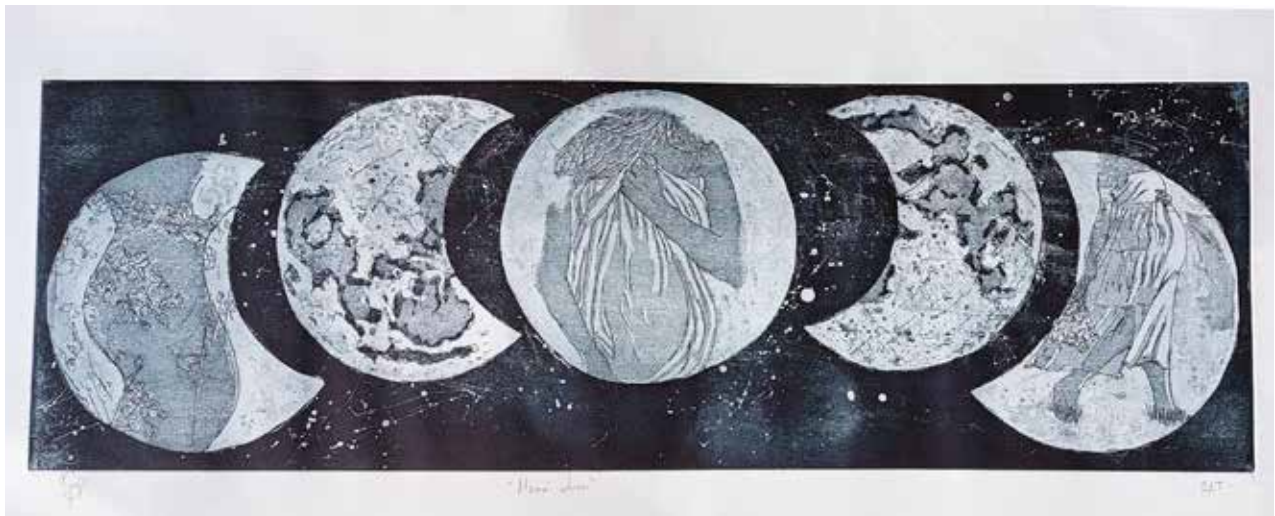
Papel Hahnemühle de 391 x 530 mm.

Fotopolímero, entintado a la poupée.

Una matriz de fotopolímero de 383 x 291 mm.

Colaboración técnica de Ángeles Marcos.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

GOYI MARTÍNEZ VALBUENA

Horcajo de Santiago (Cuenca), 1969
Centro Cultural El Torito, Madrid.

Mamá luna, 2023

Papel Canson Edition de 770 x 330 mm.
Aguafuerte, aguatinta con mordiente salino
y aguada de tinta litográfica.
Una matriz de aluminio de 660 x 200 mm.
Colaboración técnica de Elena Jiménez.
Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADOS

MERCEDES MATEOS GARCÍA

Madrid, 1962

Centro Cultural El Torito, Madrid.

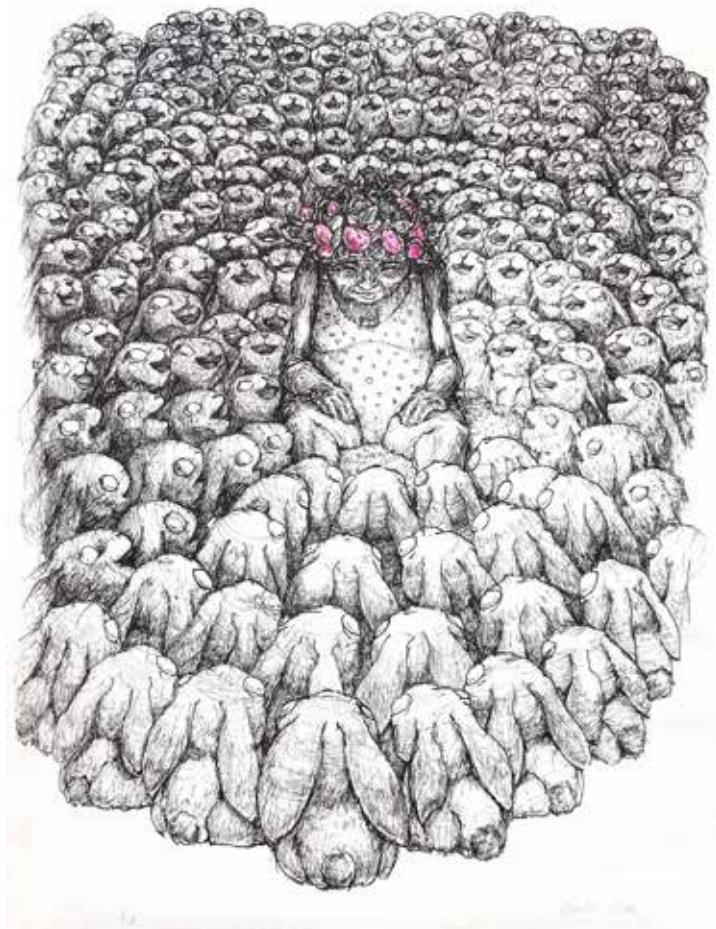
Vieja Jerson, 2023

Papel BFK Rives de 850 x 660 mm.

Aguafuerte, aguatinta y doble resinado.

Una matriz de zinc de 690 x 490 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADOS

SERAFÍN MESA GARCÍA

Beas de Granada (Granada), 1978
Escuela de Arte José Val del Omar, Granada.

Re: Encarnación, 2023

Papel Felix Shoeller True Fibre Matt de 800 x 600 mm.
Giclée, impresión digital iluminada a mano.
Colaboración técnica de Christian M. Walter.
Estampado en el taller de serigrafía de Christian
M. Walter, Granada.



SELECCIONADOS

PILAR MIRAGALL OLIVERT

Cullera (Valencia), 1946

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Strelitzia reginae, 2023

Papel Hahnemühle de 449 x 449 mm.

Barniz blando y aguatinta.

Una matriz de zinc de 322 x 322 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ

Madrid, 1945

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Metrópolis, 2023

Papel Canson Edition de 555 x 420 mm.

Barniz blando y aguatinta.

Una matriz de zinc de 160 x 250 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



SELECCIONADOS

SARA MORALEDA VILLAMAYOR

Turleque (Toledo), 1997
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

El jardín de Clara, 2022

Papel Canson Edition de 700 x 490 mm.
Buril iluminado, impresión digital y chine collé.
Una matriz de cobre de 297 x 420 mm.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

YOSHIHIRO NAKASHIMA

Fukuoka (Japón), 1976

Círculo de Bellas Artes, Madrid.

¿Dónde está pájaro?, 2023

Papel Hahnemühle de 780 x 530 mm.

Fotopolímero.

Una matriz de fotopolímero de 420 x 594 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes,
Madrid.



SELECCIONADOS

LUIS NAVARRO GUERRA

Madrid, 1946

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

La fiesta de la vendimia, 2022

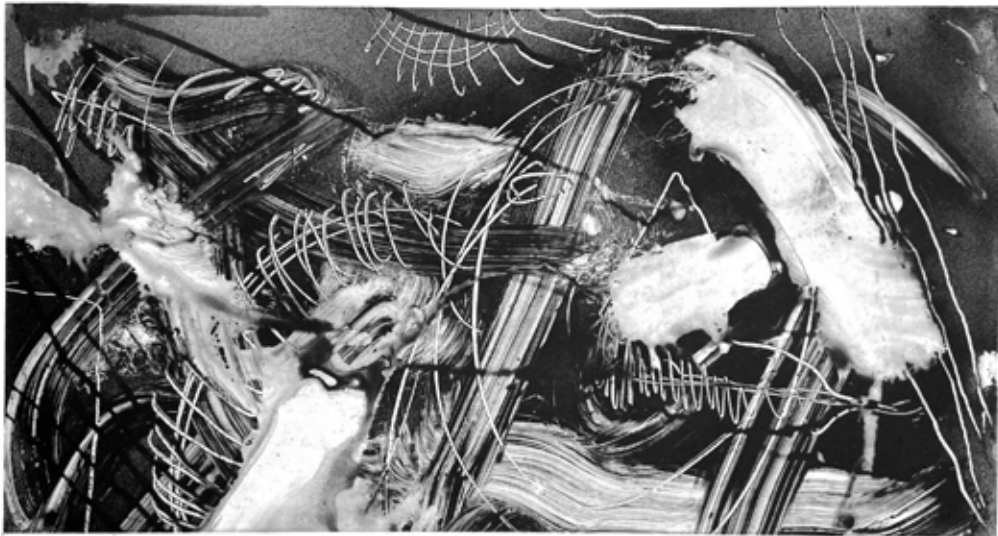
Papel Hahnemühle de 590 x 650 mm.

Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca e iluminado a mano.

Dos matrices de zinc de 330 x 250 mm y una matriz de arraglás de 590 x 650 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el taller del autor.



P/12

"Turbulencias"

R
022

SELECCIONADOS

KNUT PANILINAAE

Ciudad de México (México), 1956
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Turbulencias, 2022

Papel Hahnemühle de 555 x 780 mm.
Fotopolímero.
Una matriz de fotopolímero
de acero de 300 x 560 mm.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Libre (Homenaje a las cárceles de Piranesi), 2023

Papel Súper Alfa de Guarro de 350 x 640 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 240 x 500 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



SELECCIONADOS

JUAN JOSÉ PARRA MARTÍN

Almuñécar (Granada), 1967
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

El Dorado, 2023

Papel Hahnemühle de 525 x 390 mm.

Fotopolímero y collage.

Una matriz de fotopolímero de 385 x 292 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Un roce al paso, 2023

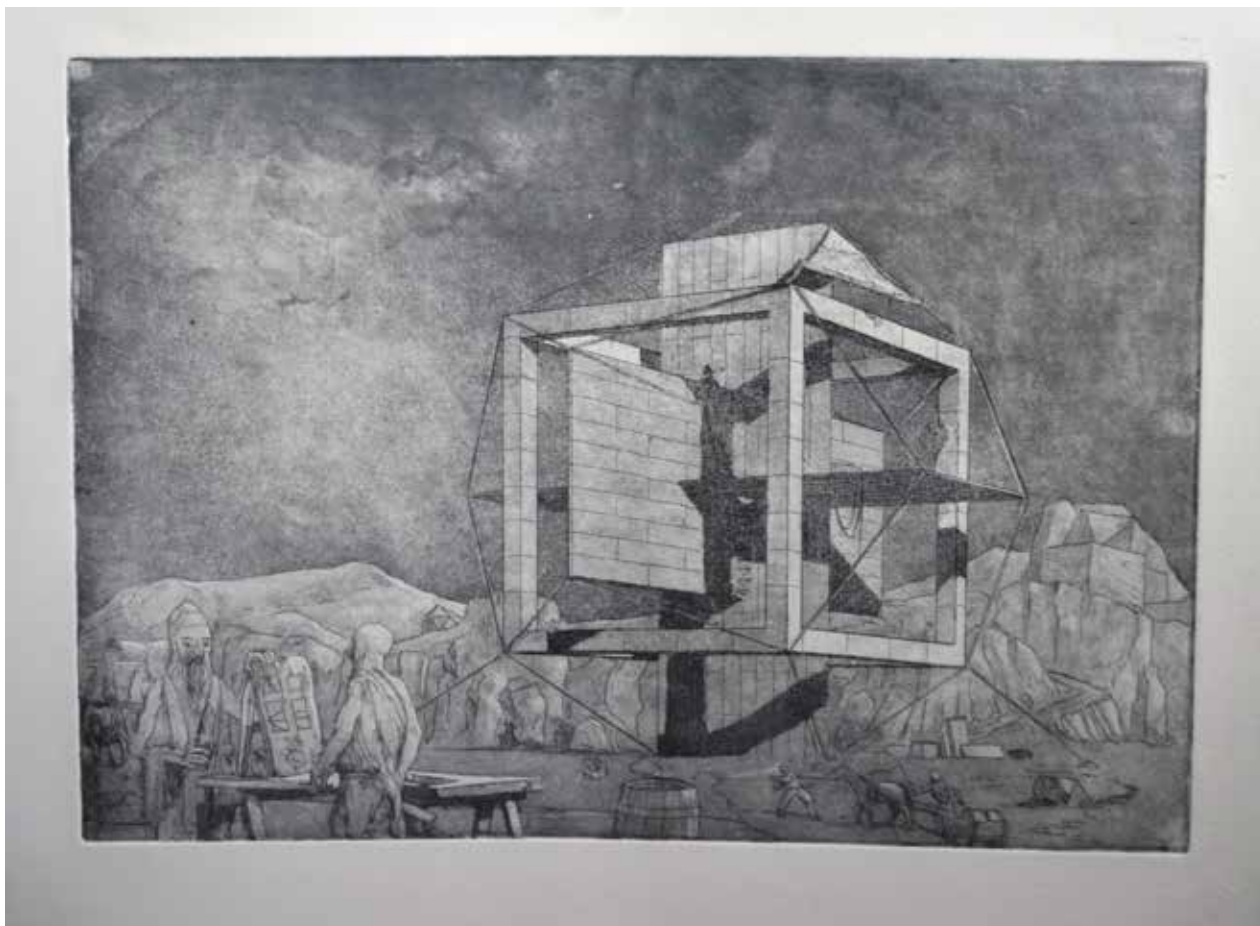
Papel Magnani Incisioni de 500 x 700 mm.

Plantillas para color.

Tres matrices de cartón de diferentes medidas.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADOS

JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

El sueño de Euclides, 2022

Papel Canson Edition de 400 x 500 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 295 x 420 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADOS

JOSÉ MIGUEL PÉREZ MARCOS

Guadix (Granada), 1960

Escuela de Arte José Val del Omar, Granada.

Sueño: Vuelo en el jardín, 2023

Papel Fabriano Rosaspina de 495 x 350 mm.

Manera negra.

Una matriz de latón de 250 x 330 mm.

Colaboración técnica de Juan Jesús Dueñas.

Estampado en la Escuela de Arte

José Val del Omar, Granada.



SELECCIONADOS

FRANCISCO PÉREZ OUTEIRAL

Madrid, 1990

Escuela Artediez, Madrid.

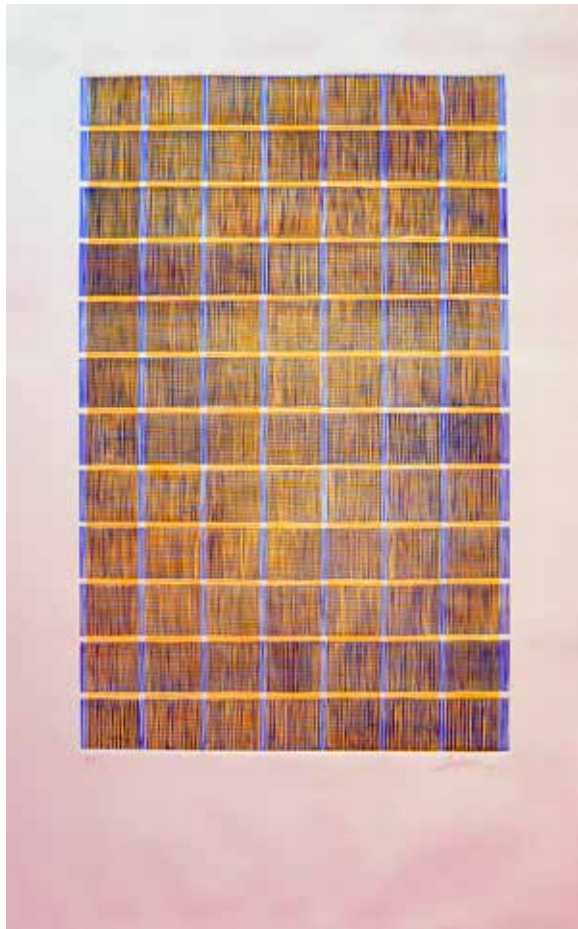
Can Cerberus, 2023

Papel Fabriano Rosaspina de 500 x 700 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de zinc de 330 x 495 mm.

Estampado en la Escuela Artediez, Madrid.



SELECCIONADOS

ELENA MARÍA PIQUERAS CASADO

Albacete, 1991

Centro Cultural El Torito, Madrid

Trama I, 2023

Papel Canson Edition de 800 x 500 mm.

Linograbado.

Dos matrices de linóleo de 550 x 350 mm cada una.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural El Torito, Madrid.



SELECCIONADOS

JULIO REJAS MARCO

Madrid, 1953

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

70 veces 7, IV, 2023

Papel Velin Arches BFK Rives de 570 x 910 mm.

Técnicas aditivas y punta seca.

Ocho matrices de acetato de PVC,

una de 420 x 690 mm y siete de 7 cm de lado.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

VIOLETA RIVERA REY

Madrid, 1971

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Rumor transparente, 2023

Papel Super Alfa de Guarro de 500 x 400 mm.

Aguatinta al azúcar, punta seca y linograbado.

Dos matrices de acetato, una matriz de zinc

y una de linóleo de 245 x 160 mm cada una.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,

Madrid.



SELECCIONADOS

LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

La cena, 2023

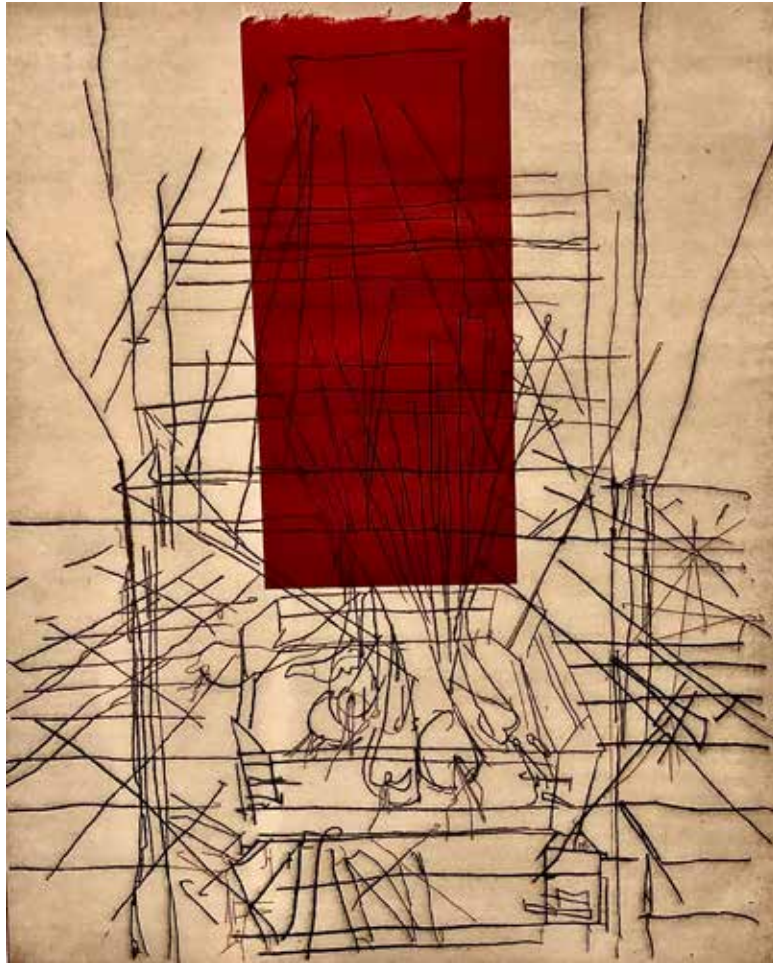
Papel Hahnemühle de 700 x 500 mm.

Punta seca y linograbado a modo de camafeo.

Una matriz de acetato y una de linóleo de 590 x 201 mm.

Colaboración técnica de Javier Pardo.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADOS

ANTONIETA RODRÍGUEZ RUIZ

Madrid, 1968

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Puerros, 2023

Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 560 mm.

Aguafuerte y papel Lokta rojo.

Una matriz de zinc de 485 x 395 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ADELA RONCERO RODRÍGUEZ

Santander, 1956

Centro Cultural El Torito, Madrid.

Vértigo, 2023

Papel BFK Rives de 620 x 560 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de aluminio de 400 x 400 mm.

Estampado en el Centro Cultural El Torito,
Madrid.



SELECCIONADOS

ROTO-COSIDO (Iván Fernández Muñoz)

Valencia, 1982

Estudio de Grabado Laeva Printmaking,
Villanueva de Alcardete (Toledo).

*Nosotros éramos oriundos y también
éramos de otra parte, 2023*

Papel BFK Rives negro y tostado de 700 x 500 mm.
Electrolisis.

Tres matrices de cobre de 200 x 180 mm.

Estampado en el Estudio de Grabado Laeva
Printmaking, Villanueva de Alcardete (Toledo).



SELECCIONADOS

MARIAN SE (Marian San Emeterio Sánchez)

Zaragoza, 1974

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Pueblo, 2022

Papel Súper Alfa de Guarro de 500 x 380 mm.

Barniz blando y chine collé.

Una matriz de zinc de 325 x 245 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

PABLO SÁNCHEZ LORENZO

Zamora, 1988

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Motivo Ártico-Torrefacto, 2022

Papel Super Alfa de Guarro de 560 x 390 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 490 x 325 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO
San Pedro del Pinatar (Murcia), 1999
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Alquitrán, 2022
Papel Canson Edition de 500 x 400 mm.
Fotolitografía y xilografía.
Una matriz de aluminio de 457 x 310 mm
y una matriz de madera de 360 x 275 mm.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

DAVID SARASA RENEDO

Madrid, 1975

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

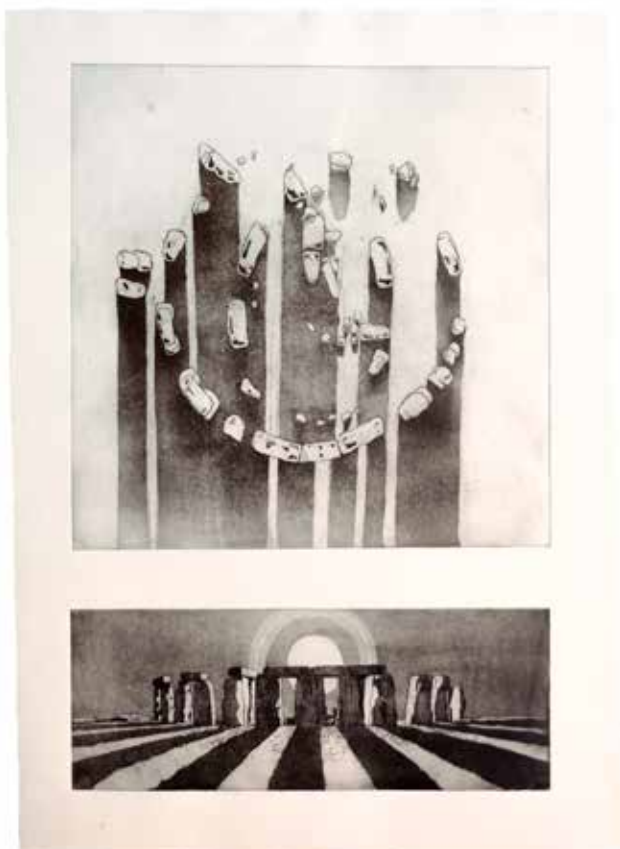
Crisálida II, 2023

Papel Canson Edition de 550 x 765 mm.

Punta seca y gofrado.

Una matriz de acetato de 310 x 700 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

PABLO ÁNGEL SEBASTIÁN BALDÓ
Madrid, 1995
Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Stonehenge II, 2022
Papel Hahnemühle de 700 x 500 mm.
Aguafuerte y aguatinta.
Dos matrices de zinc, una de 400 x 400 mm y otra
de 400 x 150 mm.
Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



SELECCIONADOS

ALBA TOJO RICO

Vitoria-Gasteiz (Álava-Araba), 1996
La Taller - Erredakzioa, Bilbao.

Ibilbidea. Camino, 2023

Papel Zerkall Artrag de 940 x 700 mm.
Técnicas aditivas y punta seca.
Cinco matrices de acetato de 700 x 500 mm.
Estampado en La Taller - Erredakzioa, Bilbao.



SELECCIONADOS

CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO

Buenos Aires (Argentina), 1998
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.
Real Casa de la Moneda, Madrid.

Plenae, 2022

Papel Michel de 565 x 755 mm.
Aguatinta, fotograbado y fotopolímero.
Cuatro matrices de fotopolímero y cobre de
diferentes medidas.
Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid.



SELECCIONADOS

MANUEL VITA LA IGLESIA

Baza (Granada), 1953
Escuela Artediez, Madrid.

Colores, 2023

Papel Munken Rough Lynx de 360 x 255 mm.
Serigrafía en cuatricromía a partir
de fotografía del artista con separación
de colores en cuatro positivos.
Cuatro pantallas serigráficas con bastidor
de 500 x 400 mm.
Colaboración técnica de Javier Abad.
Estampado en la Escuela Artediez, Madrid.



SELECCIONADOS

CARLA VIZCAYA CHOUZA

Ribeira (A Coruña), 2000

Facultade de Belas Artes. Universidade de Vigo,
Pontevedra.

Entre desolación, 2023

Papel Super Alfa de Guarro de 580 x 472 mm.

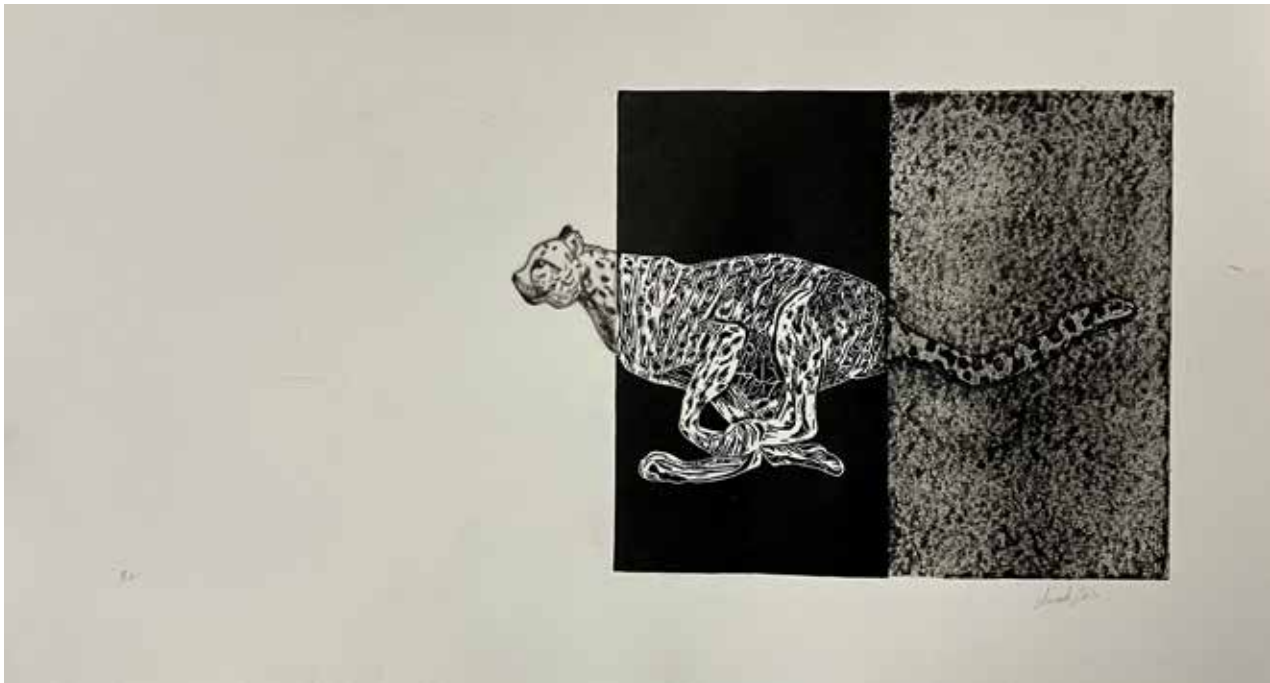
Carborundum, collagraph y técnicas aditivas.

Una matriz de cartón (8 casas) de 480 x 596 mm.

Estampado en el taller de gráfica y grabado

de la Facultad de Belas Artes de la

Universidade de Vigo, Pontevedra.



SELECCIONADOS

AMANDA ZAZO HIGUERAS

Madrid, 1981

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

La estela del guepardo, 2023

Papel Súper Alfa de Guarro de 500 x 250 mm.

Linograbado, punta seca y técnica aditiva.

Una matriz de seipolán, una de acetato y una de cartón de 175 x 100 mm cada una.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SELECCIONADOS

RAMÓN ZOIDO ZAMORA

Bilbao, 1949

Galería-Taller José Rincón, Madrid.

Noche de ladrones, 2023

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm.

Punta seca.

Una matriz de PVC de 340 x 500 mm.

Estampado en la Galería-Taller José Rincón,
Madrid.



**Centros de enseñanza,
editores, talleres y
galerías**

ATENEEO DE MÁLAGA
C. Compañía, 2 / 29008. Málaga
(Andalucía)
952 22 40 02
info@ateneomalaga.org /
ateneomalaga.org

CASA DE LA CULTURA,
Ayuntamiento de Fuengirola
Av. Juan Gómez 'Jucnito', 12
/ 29640. Fuengirola, Málaga
(Andalucía)
952 58 93 49
cultura@fuengirola.org /
fuengirola.es

CASA DE LA CULTURA,
Ayuntamiento de Salobreña
Av. Del Mediterráneo, s/n / 18680.
Salobreña, Granada (Andalucía)
958 61 06 30
cultura@ayto-salobrena.org / ayto-
salobrena.es

ESCUELA DE ARTE CARLOS PÉREZ
SIQUIER
Pl. Pablo Cazard, 1 / 04001.
Almería (Andalucía)
950 15 61 58
contacto@eacalmeria.es /
eacalmeria.es

ESCUELA DE ARTE CASA DE LAS
TORRES
Pl. de San Lorenzo, 7 / 23400.
Úbeda, Jaén (Andalucía)
953 77 95 95
casadelastorres@gmail.com /
escueladearteubeda.es

ESCUELA DE ARTE JOSÉ VAL DEL
OMAR
C. Gracia, 4 / 18002. Granada
(Andalucía)
958 26 44 62
info@escueladeartedegranada.com
/ escueladeartedegranada.es

ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ
C. Agustín Moreno, 45 / 14002.
Córdoba (Andalucía)

671 56 59 05
info@eado.es / eado.es

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
DISEÑO DE SEVILLA
Av. de Chile, 1 / 41013. Sevilla
(Andalucía)
955 62 34 03 / 677 98 17 32
nueva.escueladeartedesevilla.es

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de Sevilla
C. Laraña, 3 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 48 64 90
bellasartes@us.es / bellasartes.us.es

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de
San Juan, 3 / 29005. Málaga
(Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com /
gravura.es

IL MUSEUM
C. Costa del Sol, 31 / 04007.
Almería (Andalucía)
670 84 23 97
il-museum.com

TALLER DE PINTURA Y OBRA
GRÁFICA RICARDO ALARIO
C. Padre Salvador, 4 / 29601.
Marbella, Málaga (Andalucía)
679 84 26 02
taller@ricardoalario.com /
ricardoalario.com

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Maillol, 10 / 41003. Sevilla
(Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com /
tallerdelpasaje.blogspot.com

ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
C. María Zambrano / 50018.
Zaragoza (Aragón)
976 50 66 21 / 976 50 66 24
eartezaragoza@educa.aragon.es /

escueladeartedezaragoza.com

MUSEO CASA NATAL DE GOYA,
Fundación Fuendetodos Goya
C. Cortes de Aragón, 7 / 50142.
Fuendetodos, Zaragoza (Aragón)
975 14 38 67 / 669 09 43 03
cultura@fuendetodos.org /
fundacionfuendetodosgoya.org

ALCHEMY PRINTS
Villanueva, s/n / 33310. Santolaya
de Cabranes (Asturias)
985 89 82 89 / 626 27 24 50
alchemy@alchemyprints.com /
alchemyprints.com

ARTERIA
C. Julio César Estrada, 12 / 33820.
Grado (Asturias)
C. Miguel Servet, 13 (Bajo) / 28012.
Madrid
664 15 19 74
s.sarasola@hotmail.com

ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO
Av. Julián Clavería, 12 / 33006.
Oviedo (Asturias)
985 23 90 07
administracion@escueladearte.com
/ escueladearte.com

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE
CULTURA, Ayuntamiento de Avilés
Av. de Portugal, 13 / 33402. Avilés
(Asturias)
985 54 86 17
abarrio@aviles.es / aviles.es

FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA, EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDAD POPULAR,
Ayuntamiento de Gijón
C. Jovellanos, 21 / 33201. Gijón
(Asturias)
985 18 10 01
fmc@gijon.es

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ A
MALLORCA
C. de Saridakis, 29 / 07015. Palma

(Balears)
971 70 14 20
info@miromallorca.com /
miromallorca.com

XALUBINIA
C. Barcelona, 6 / 07701. Maó,
Menorca (Balears)
605 88 70 93
xalubinia@gmail.com /
xalubinia.org

CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y
TALLER DE GRABADO, Cabildo de
Gran Canaria
C. Fernando Armas, 10 / 35017.
Las Palmas de Gran Canaria
(Canarias)
928 00 10 61
dproarte@grancanaria.com /
grancanariacultura.com

ESCUELA DE ARTE LUJAN PÉREZ
C. Roque Morera, 1 / 35001. Las
Palmas de Gran Canaria (Canarias)
928 33 05 80
info@escuelalujanperez.com /
escuelalujanperez.com

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
DISEÑO FERNANDO ESTÉVEZ
C. del Hierro, 6 / 38009. Santa Cruz
de Tenerife (Canarias)
922 20 26 16
38006253@gobiernodecanarias.org
/ escuelaartetenerife.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de La Laguna
Campus de Guajara / 38200. San
Cristóbal de La Laguna, Tenerife
(Canarias)
922 31 97 30
secbbaa@ull.es / ull.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DE
GRABADORES DE VALLADOLID
C. de Arturo Moliner, 17 / 47011.
Valladolid (Castilla y León)
acgrabado@gmail.com

CEARCAL, Centro Regional de
Artesanía de Castilla y León
C. Valle de Arán, 7 / 47010.

Valladolid (Castilla y León)
983 32 05 01
info@cearccl.es / cearccl.es

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES DE LEÓN
C. Pablo Flórez, 4 / 24003. León
(Castilla y León)
987 24 59 68
promo.easrcbclleon@gmail.com /
escueladearteleon.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de Salamanca
Campus de Ciudad Jardín / 37005.
Salamanca (Castilla y León)
923 29 46 20
adm-fba@usal.es / bbaa.usal.es

FUNDACION MUNICIPAL DE
CULTURA, Ayuntamiento de
Valladolid
C. Torrecilla, 5 / 47003. Valladolid
(Castilla y León)
983 42 62 46
fmcva@fmcva.org / info.valladolid.
es

TALLER DE GRABADO PALACIO LOS
SERRANO, Fundación Ávila
Pl. de Italia, 1 / 05001. Ávila
(Castilla y León)
920 21 22 23
info@fundacionavila.es /
fundacionavila.es

TALLER-ESTUDIO DE ARTE
CARMELO SAN SEGUNDO
C. Santo Tomás, 31 / 05003. Ávila
(Castilla y León)
920 22 99 92
carmelosansegundo.com

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE
DISEÑO PEDRO ALMODÓVAR
Pl. de la Provincia, 1 / 13001.
Ciudad Real (Castilla-La Mancha)
926 22 40 00
escueladeartepedroalmodovar.es

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de
Castilla - La Mancha

Campus de Cuenca / 16071.
Cuenca (Castilla-La Mancha)
969 17 91 00 / 902 20 41 00
uclm.es

ASSOCIACIÓ XERRAC
Pl. Salvador Rivera, 2 / 08041.
Barcelona (Cataluña)
935 35 33 75
xerracfestes@xerracfestes.org /
saraaguinardo.blogspot.com

C. C. LA MERCÉ, Ayuntamiento de
Girona
Pda. de la Mercé, 12 / 17004,
Girona (Cataluña)
972 22 33 05
ccm@ajgirona.cat / girona.cat/
ccm

ECOLA D'ART LA INDUSTRIAL
C. del Comte d'Urgell, 187 / 08036.
Barcelona (Cataluña)
933 21 90 66
formacio.permanent@
artlaindustrial.cat /
artlaindustrial.cat

ESCOLA D'ART DA VINCI
C. de Roger de Llúria, 104 / 08037.
Barcelona (Cataluña)
936 59 73 01
leonardo@davinci-barcelona.com /
davinci-barcelona.com

ESCOLA D'ART I DISSENY
Ctra. del Valls, s/n / 43007.
Tarragona (Cataluña)
977 21 12 53
sec.eadt@dipta.cat /
dipta.cat/eadt

ESCOLA D'ART I DISSENY LLOTJA
C. de la Ciutat de Balaguer, 17 /
08022. Barcelona (Cataluña)
934 18 17 20
ea-llotja@xtec.cat / llotja.cat

ESCUELA, TALLER Y TIENDA
PIGMENT
C. Bellaire, 5 / 17800. Olot,
Girona (Cataluña)
615 27 52 03
pigment.cat

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de Barcelona
C. Pau Gargallo, 4 / 08028.
Barcelona (Cataluña)
934 02 11 00
sec.ba@ub.edu / ub.edu

ILLA. ESCOLA D'ART I DISSENY
Ctra. de Barcelona, 208 bis / 08205.
Sabadell, Barcelona (Cataluña)
937 11 48 05 / 937 11 40 59
illa@cjsabadell.cat /
escolailaartidisseny.sabadell.cat

LUPUSGRÀFIC EDICIONS
C. Major de Sarrià, 24-26 / 17840.
Sarrià de Ter, Girona (Cataluña)
619 06 64 40
taller@lupusgrafic.cat /
lupusgrafic.cat

QUADRAT 9
Ptge. Masoliver, 4 / 08005.
Barcelona (Cataluña)
933 00 63 80 / 640 75 58 78
quadratnou@gmail.com /
quadrat9.com

TALLER DE GRABADO Y
ESTAMPACIÓN MANERA NEGRA
Av. de Francesc Ferrer i Guardia,
13 / 08038. Barcelona (Cataluña)
677 71 32 74
taller@maneranegra.com /
maneranegra.com

ESCUELA DE BELLAS ARTES
EULOGIO BLASCO
C. Ancha, 1 / 10003. Cáceres
(Extremadura)
927 21 59 93
bellasartes@dip-caceres.es /
bellasartes.dip-caceres.es

AGUATINTA
Rúa Pontevedra, 10 / 27008.
Lugo (Galicia)
982 24 02 81
aguatinta@gmail.com

ESCOLA DE ARTE E SUPERIOR DE
DESEÑO PABLO PICASSO
Rúa Pelamios, 2 / 15001.

A Coruña (Galicia)
981 22 53 96
escola.arte.pablo.picasso@esu.
xunta.es / eapicasso.com

ESCOLA DE ARTE E SUPERIOR DE
DESEÑO RAMÓN FALCÓN
Pº. dos estudantes, 31 / 27002.
Lugo (Galicia)
982 22 07 90
info@escoladeartelugo.com /
escoladeartelugo.com

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y
OFICIOS, Ayuntamiento de Vigo
Rúa de García Barbón, 5 / 36201.
Vigo, Pontevedra (Galicia)
986 22 80 88
emao@vigo.org / hoxe.vigo.org

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra / 36002.
Pontevedra (Galicia)
986 80 18 00
belasartes.uvigo.es

FUNDACIÓN CIEC, Centro
Internacional de la Estampa
Contemporánea
Rúa do Castro, 2 / 15300.
Betanzos, A Coruña (Galicia)
981 77 29 64
ciec@fundacionciec.com /
fundacionciec.com

LÁPIS DE BUJO
Rúa da República Argentina, 17 /
36201. Vigo, Pontevedra (Galicia)
680 74 98 68
lapisdebuxo@gmail.com /
lapisdebuxo.com

SOCIEDADE CULTURAL RECREATIVA
LICEO DE NOIA
C. Alameda, s/n / 15200. Noia,
A Coruña (Galicia)
981 82 05 35 / 698 16 57 13
info@liceodenoia.com /
liceodenoia.com

ACADEMIA DE PINTURA
PUNTO DE FUGA
C. Cuzco, 5 posterior / 28945.

Fuenlabrada (Madrid)
607 68 58 38
evaristopalacios@gmail.com /
evaristopalacios.com

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES
C. de las Infantas, 30 / 28004.
Madrid (Madrid)
915 22 49 61 / 630 50 81 89
administracion@
apintoresyescultores.es /
apintoresyescultores.es

ATENEA ESCUELA DE ARTE
C. de Padilla, 76 / 28006.
Madrid (Madrid)
912 60 98 52 / 677 19 54 25
escuelaarteatenea@gmail.com /
arteatenea.com

C. C. EL TORITO,
Ayuntamiento de Madrid
Av. De Moratalaz, 130 / 28030.
Madrid (Madrid)
913 28 73 85
cceltorito@madrid.es /
madrid.es

C. C. GALILEO,
Ayuntamiento de Madrid
C. de Fernando el Católico, 35 /
28015. Madrid (Madrid)
915 91 39 01
ccgalileo@madrid.es /
madrid.es/cgalileo

C. C. NICOLÁS SALMERÓN,
Ayuntamiento de Madrid
C. Mantuano, 51 / 28002.
Madrid (Madrid)
915 10 37 51
ccnsalmeron@madrid.es /
madrid.es

C. C. PÉREZ DE LA RIVA,
Ayuntamiento de Las Rozas
C. Principado de Asturias, 28 /
28231. Las Rozas (Madrid)
917 57 96 85
ccperezdelariva@lasrozas.es /
lasrozas.es/cultura

C. C. VILLA DE BARAJAS,

Ayuntamiento de Madrid
C. de la Botica, 7 / 28042.
Madrid (Madrid)
913 29 18 03
ccvillabarajas@madrid.es /
madrid.es

C. S. C. CALEIDOSCOPIO,
Ayuntamiento de Móstoles
Av. Carlos V, 3 / 28936.
Móstoles (Madrid)
916 45 00 11
mostoles.es

DURANTE SERIGRAFÍA
C. del Tesoro, 8 / 28004.
Madrid (Madrid)
608 11 21 75
marianoduranteserigrafia@gmail.
com

ESCUELA ARTEDIEZ
Av. de la Ciudad de Barcelona,
25 / 28007. Madrid (Madrid)
915 51 26 45 / 915 01 22 41
escuela@artediez.es / artediez.es

ESCUELA DE ARTE
EL DRAGÓN DE MADERA
C. de Juanelo, 25 / 28012.
Madrid (Madrid)
667 45 59 65
eldragondemadera@gmail.com /
eldragondemadera.com

ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO
GRÁFICO, Fábrica Nacional
de La Moneda y Timbre -
Real Casa de la Moneda
C. Doctor Esquerdo / 28009.
Madrid (Madrid)
915 66 67 91
escuela.grabado@fnmt.es /
escueladegrabadofnmt.org

ESNE, Escuela Universitaria de
Diseño, Innovación y Tecnología
Av. Alfonso XIII, 97 / 28016.
Madrid (Madrid)
915 55 25 28
madrid@esne.es / esne.es

ESTUDIO DE GRABADO IVÁN
ARAUJO

28001. Madrid (Madrid)
660 56 53 01
ivan@ivanaraujo.com /
ivanaraujo.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad Complutense
de Madrid
Campus de la Moncloa / 28040.
Madrid (Madrid)
913 94 35 60
safba@ucm.es / bellasartes.ucm.es

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS
Y SOCIALES, Universidad
Rey Juan Carlos
Campus de Aranjuez / 28300.
Aranjuez (Madrid)
914 88 93 93
info@urjc.es / urjc.es

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN
C. Valverde, 39 / 28004. Madrid
(Madrid)
665 60 27 04
tallerrincon@gmail.com /
grabado-joserincon.com

OGAMI PRESS
C. Juana Doña, 6 / 28045.
Madrid (Madrid)
913 65 87 63 / 627 01 4 86
ogamipress@gmail.com /
ogamipress.com

SANZ EDITIONS. INK DELICIOUS
C. del Poeta Joan Miragall / 28028.
Madrid
692 99 14 22
luismcsanz@gmail.com /
esraro.com/inkdelicious

SUR. ESCUELA DE PROFESIONES
ARTÍSTICAS, Círculo de Bellas Artes
de Madrid
C. Alcalá, 42 / 28014.
Madrid (Madrid)
911 71 32 54 / 666 52 52 11
info@surescuela.com /
surescuela.com

TALLER DE GRABADO
MARIO MARINI
C. Pedro Heredia, 8 / 28028.

Madrid (Madrid)
636 74 49 69
mariomarini@hormail.com /
mariomarini.es

TALLER DE GRABADO
PAVEL ALBERT
C. Galería de Robles, 5 / 28004.
Madrid (Madrid)
914 75 27 70 / 619 61 82 35
parad85@gmail.com

TALLER DE LA SALAMANDRA
C. Maudes, 58 / 28003.
Madrid (Madrid)
915 34 85 16 / 615 31 88 65
info@arteysdesarrollo.com /
tallersalamandra.com

TALLER DE LAS VISTILLAS
Tr^a. de las Vistillas, 9 / 28005.
Madrid (Madrid)
913 65 02 75
fondodearte@tallerdelasvistillas.es
/ tallerdelasvistillas.es

TALLER DE LITOGRAFÍA Y
GRABADO EL MONO DE LA TINTA
C. Salvador Martínez Lozano, 32 /
28053. Madrid (Madrid)
913 65 92 61
info@elmonodelatinta.com /
elmonodelatinta.com

TERRA GRABADOS
C. Campomanes, 10 / 28013.
Madrid (Madrid)
677 52 73 66
terrgrabados.weebly.com

UNIVERSIDAD POPULAR
MIGUEL DELIBES,
Ayuntamiento de Alcobendas
Av. de la Magia, 4 / 28100.
Alcobendas, Madrid (Madrid)
916 62 60 62
upa@aytoalcobendas.org /
formacion-upmd.alcobendas.org

ESCUELA DE ARTE
MIGUEL MARMOLEJO
Av. de la Juventud, 19 / 52005.
Melilla (Melilla)
952 67 37 24

secretaria.ecamm@educacion.gob.
es / eamiguelmarmolejo.educalab.
es

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad de Murcia
Campus de Espinardo / 30100.
Murcia (Murcia)
868 88 42 48
secretariabellasartes@um.es /
um.es

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR
DE DISEÑO DE PAMPLONA
C. Amaya, 27 / 31004.
Pamplona (Navarra)
848 43 13 10
ea.pamplona@educacion.navarra.
es / escueladeartesuperior.
educacion.navarra.es

KALIGRAMAK
Pque. Erreniega, 18 / 31180.
Cizur Mayor (Navarra)
637 66 02 76
kaligramak@gmail.com /
kaligramak.com

ANTZEZALEAK,
Colectivo de Artistas de Getxo
C. Arene, 8 / 44991. Getxo,
Bizkaia (País Vasco)
944 30 89 26
antzezaleak@gmail.com /
artistasdegetxo.com

ARTE ESKOLA - CENTRO DE
ENSEÑANZAS ARTESANALES,
Ayuntamiento de Deba
B° Artzabal, 6 / 20820. Deba,
Gipuzkoa (País Vasco)
943 19 18 04
deberte@deberte.net / debarte.net

ARTEKO
C. Iparraguirre, 4 / 20001.
Donostia-San Sebastián (País Vasco)
943 29 75 45
info@artekogallery.com /
artekogallery.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad del País Vasco
Campus de Bizkaia / 48940.

Leioa, Bizkaia (País Vasco)
946 01 20 00
fac.bellasartes@ehu.eus / ehueus

LA TALLER - ERREDAKZIOA
C. Zumárraga / 48006.
Bilbao (País Vasco)
946 79 22 92
lataller.com

CASA DE CULTURA, Ayuntamiento
de Sant Joan D'Alacant
C. la Mar, s/n / 03550. Sant Joan
D'Alacant, Alicante (Valencia)
965 94 11 29 / 965 65 51 79
casadecultura@santjoandalacant.
es / santjoandalacant.es

ESCOLA D'ART I SUPERIOR
DE DISSENY DE VALÈNCIA
C. Pintor Domingo, 25 / 46001.
Valencia (Valencia)
961 92 25 30
info@easdvalecia.com /
easdvalecia.com

ESCUELA INTERNACIONAL
DE ARTE RODOLFO NAVARRO
Diseminado P011, 997 / 46160.
Valencia (Valencia)
605 51 56 53
rodolfonavarro.es

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad Politécnica de Valencia
Campus de Vera / 46022. Valencia
(Valencia)
963 87 72 22
fibba@upvnet.upv.es / upv.es

LA SEISCUATRO
C. Cádiz, 7 / 46006.
Valencia (Valencia)
962 06 66 49 / 644 31 33 32
info@laseiscuatro.com /
laseiscuatro.com

TALLER OBRA GRÁFICA
ELENA JIMÉNEZ
C. Alcalde Suárez Llanos, 9 /
03013. Alicante (Valencia)
cabezademujer@gmail.com /
elenajimenezart.com

TALLERES

CHRISTIAN M. WALTER - TALLER
DE SERIGRAFÍA
C°. de Santa Fe, 6 / 18101.
Belicena, Granada (Andalucía)
958 43 10 77 / 656 87 93 83
serigrafia@cmwalter.com /
cmwalter.com

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores
de San Juan, 3 / 29005.
Málaga (Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com /
gravura.es

GRABADOS SOMERA
C. Rosario, 4 / 29400. Ronda,
Málaga (Andalucía)
670 68 44 48
info@grabadossomera.com /
grabadossomera.com

IL MUSEUM
C. Costa del Sol, 31 / 04007.
Almería (Andalucía)
670 84 23 97
il-museum.com

SERIARTE
C. Lara, 1 / 41530. Morón de
la Frontera, Sevilla (Andalucía)
619 23 17 12
info@seriarte.es / seriarte.es

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Maillol, 10 / 41003.
Sevilla (Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com /
tallerdelpasaje.blogspot.com

ALCHEMY PRINTS
Villanueva, s/n / 33310.
Santolaya de Cabranes (Asturias)
985 89 82 89 / 626 27 24 50
alchemy@alchemyprints.com /
alchemyprints.com

ARTERIA
C. Julio César Estrada, 12 /
33820. Grado (Asturias)

C. Miguel Servet, 13 (Bajo) /
28012. Madrid
664 15 19 74
s.sarasola@hotmail.com

FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS,
Ayuntamiento de Avilés
Av. de Portugal, 13 / 33402.
Avilés (Asturias)
985 54 86 17
abarrio@aviles.es / aviles.es

FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA, EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDAD POPULAR,
Ayuntamiento de Gijón
C. Jovellanos, 21 / 33201.
Gijón (Asturias)
985 18 10 01
fmc@gijon.es / gijon.es

MARGEN ESTAMPACIÓN
Av. El Campón / 33418.
Salinas (Asturias)
985 51 89 19
info@margenestampacion.com /
margenestampacion.com

TALLER 6A
C. Puresa, 3 / 07001.
Palma, Mallorca (Balears)
971 71 39 81 / 613 02 33 22
contacte@6agaleriaart.com /
6agaleriaart.com

XALUBINIA
C. Barcelona, 6 / 07701.
Maó, Menorca (Balears)
605 88 70 93
xalubinia@gmail.com /
xalubinia.org

TALLER DE GRABADO PALACIO
LOS SERRANO, Fundación Ávila
Pl. de Italia, 1 / 05001.
Ávila (Castilla y León)
920 21 22 23
info@fundacionavila.es /
fundacionavila.es

TALLER-ESTUDIO DE ARTE
CARMELO SAN SEGUNDO
C. Santo Tomás, 31 / 05003.

Ávila (Castilla y León)
920 22 99 92
carmelosansegundo.com

LUPUSGRÀGIC EDICIONS
C. Major de Sarricà, 24-26 / 17840.
Sarricà de Ter, Girona (Cataluña)
619 06 64 40
taller@lupusgrafic.cat /
lupusgrafic.cat

POLÍGRAFA OBRA GRÀFICA
C. Balmes, 54 / 08007. B
arcelona (Cataluña)
934 88 23 81
info@poligrafa.net / poligrafa.net

QUADRAT 9
Ptge. Masoliver, 4 / 08005.
Barcelona (Cataluña)
933 00 63 80 / 640 75 58 78
quadratnou@gmail.com /
quadrat9.com

TALLER 46 BARBARÁ
Av. República Argentina, 46 /
08023. Barcelona (Cataluña)
932 12 12 03
instagram.com/taller46barcelona

TALLER GALERÍA FORT
C. Hort d'en Sanés, 9 / 17488.
Cadaqués, Girona (Cataluña)
972 25 85 49
miniprint.org

TINTA INVISIBLE EDICIONS
C. Lleó, 6 / 08001.
Barcelona (Cataluña)
933 01 29 42
info@gravat.com / gravat.com

AGUATINTA
Rúa Pontevedra, 10 / 27008.
Lugo (Galicia)
982 24 02 81
aguatinta@gmail.com

FUNDACIÓN CIEC, Centro
Internacional de la Estampa
Contemporánea
Rúa do Castro, 2 / 15300.
Betanzos, A Coruña (Galicia)

981 77 29 64
ciec@fundacionciec.com /
fundacionciec.com

BENEVISTE CONTEMPORARY
C. Nicolás Morales, 37 / 28019.
Madrid (Madrid)
914 71 83 05
info@beneviste.com /
beneviste.com

C. C. EL TORITO,
Ayuntamiento de Madrid
Av. De Moratalaz, 130 / 28030.
Madrid (Madrid)
913 28 73 85
cceltorito@madrid.es

C. C. NICOLÁS SALMERÓN,
Ayuntamiento de Madrid
C. Mantuano, 51 / 28002.
Madrid (Madrid)
915 10 37 51
ccnsalmeron@madrid.es

C. C. VILLA DE BARAJAS,
Ayuntamiento de Madrid
C. de la Botica, 7 / 28042.
Madrid (Madrid)
913 29 18 03
ccvillabarajas@madrid.es

CENTRO MUNICIPAL
DE LAS ARTES BUERO VALLEJO,
Ayuntamiento de Alcorcón
C. Robles, s/n / 28922.
Alcorcón (Madrid)
916 64 85 02
culturayparticipa@cryto-alcorcon.es
/ cryto-alcorcon.es

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
DE MADRID
C. Alcalá, 42 / 28014.
Madrid (Madrid)
911 71 32 54 / 666 52 52 11
info@surescuela.com /
surescuela.com

EDICIONES DENIS LONG
C. Olib, 5 / 28010.
Madrid (Madrid)
914 48 20 42

denislong@telefonica.net /
edicionesdenislong.com

ESCUELA ARTEDIEZ
Av. de la Ciudad de Barcelona, 25
/ 28007. Madrid (Madrid)
915 51 26 45 / 915 01 22 41
escuela@artediez.es / artediez.es

ESCUELA DE ARTE EL DRAGÓN
DE MADERA
C. de Juanelo, 25 / 28012.
Madrid (Madrid)
667 45 59 65
eldragondemadera@gmail.com /
eldragondemadera.com

ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO
GRÁFICO, Fábrica Nacional de La
Moneda y Timbre - Real Casa
de la Moneda
C. Doctor Esquerdo / 28009.
Madrid (Madrid)
915 66 67 91
escuela.grabado@fnmt.es /
escueladegrabadofnmt.org

ESTUDIO DE GRABADO
IVÁN ARAUJO
28001. Madrid (Madrid)
660 56 53 01
ivan@ivanaraujo.com /
ivanaraujo.com

FACULTAD DE BELLAS ARTES,
Universidad Complutense
de Madrid
Campus de la Moncloa / 28040.
Madrid (Madrid)
913 94 35 60
safba@ucm.es / bellasartes.ucm.es

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN
C. Valverde, 39 / 28004. Madrid
(Madrid)
665 60 27 04
tallerrincon@gmail.com /
grabado-joserincon.com

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
C. Marcenado, 10 / 28002.
Madrid (Madrid)
914 13 62 65

obragraficaoriginal@hotmail.com /
obragraficaoriginal.com

PEPE HERRERA TALLER GRÁFICO
C. José Calvo, 28 / 28039.
Madrid (Madrid)
913 11 51 07 / 696 44 45 34
tallerpepeherrera@gmail.com

SANZ EDITIONS. INK DELICIOUS
C. del Poeta Joan Miragall / 28028.
Madrid
692 99 14 22
luismcsanz@gmail.com /
esrar.com/inkdelicious

TALLER DE GRABADO
MARIO MARINI
C. Pedro Heredia, 8 / 28028.
Madrid (Madrid)
636 74 49 69
mariomarini@hotmail.com /
mariomarini.es

TALLER DE GRABADO
PAVEL ALBERT
C. Galería de Robles, 5 / 28004.
Madrid (Madrid)
914 75 27 70 / 619 61 82 35
parad85@gmail.com

TALLER DE LITOGRAFÍA Y
GRABADO EL MONO DE LA TINTA
C. Salvador Martínez Lozano, 32 /
28053. Madrid (Madrid)
913 65 92 61
info@elmonodelatinta.com /
elmonodelatinta.com

TALLER DEL PRADO
C. Gan Vía, 16 / 28013.
Madrid (Madrid)
913 60 47 13
info@tallerdelprado.com /
tallerdelprado.com

TALLER MANOLO GORDILLO
C. Buenavista, 8 / 28012.
Madrid (Madrid)
914 68 58 47
taller@manologordillo.com /
manologordillo.com

UNIVERSIDAD POPULAR
MIGUEL DELIBES,
Ayuntamiento de Alcobendas
Av. de la Magia, 4 / 28100.
Alcobendas, Madrid (Madrid)
916 62 60 62
upa@aytoalcobendas.org /
formacion-upmd.alcobendas.org

ANTZEZALEAK, Colectivo
de Artistas de Getxo
C. Arene, 8 / 44991.
Getxo, Bizkaia (País Vasco)
944 30 89 26
antzezeleak@gmail.com /
artistasdegetxo.com

FUNDACIÓN BILBAOARTE
FUNDAZIOA
C. Urazurrutia, 32 / 48003.
Bilbao (País Vasco)
944 15 50 97
bilbaoarte@bilbao.eus /
bilbaoarte.org

INDUSCREEN
Pol. Ibarluzea, B3 / 20120.
Hernani, Gipuzkoa (País Vasco)
943 55 40 54
info@induscreen.com /
induscreen.com

LA TALLER - ERREDAKZIOA
C. Zumárraga / 48006.
Bilbao (País Vasco)
946 79 22 92
lataller.com

TALLER OBRA GRÁFICA
ELENA JIMÉNEZ
C. alcalde Suárez Llanos, 9 / 03013.
Alicante (Valencia)
cabezademujer@gmail.com /
elenajimenezart.com

EDITORES

CHRISTIAN M. WALTER -
TALLER DE SERIGRAFÍA
Cº. de Santa Fe, 6 / 18101.
Belicena, Granada (Andalucía)
958 43 10 77 / 656 87 93 83
serigrafia@cmwalter.com /
cmwalter.com

GALERÍA-TALLER GRAVURA
Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de San
Juan, 3 / 29005.
Málaga (Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com /
gravura.es

TALLER DEL PASAJE
C. Pasaje Mallol, 10 / 41003.
Sevilla (Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com /
tallerdelpasaje.blogspot.com

APART EDICIONS
C. de la Bisbal, 3 / 08041.
Barcelona (Cataluña)
936 76 40 20
info@apartedicions.com /
apartedicions.com

LUPUSGRÀFIC EDICIONS
C. Major de Sarrià, 24-26 / 17840.
Sarrià de Ter, Girona (Cataluña)
619 06 64 40
taller@lupusgrafic.cat /
lupusgrafic.cat

POLÍGRAFA OBRA GRÀFICA
C. Balmes, 54 / 08007.
Barcelona (Cataluña)
934 88 23 81
info@poligrafia.net /
poligrafia.net

TINTA INVISIBLE EDICIONS
C. Lleó, 6 / 08001.
Barcelona (Cataluña)
933 01 29 42
info@gravat.com /
gravat.com

ARTE 10 GALERÍA
C. Sánchez Bustillo, 7 / 28012.
Madrid (Madrid)
656 32 27 89

info@arte10galeria.com /
arte10galeria.com

ARTE ORELLANA
C. Orellana, 5 / 28004.
Madrid (Madrid)
914 26 68 29 / 667 77 71 74
info@arte-orellana.es /
arte-orellana.es

BENEVISTE CONTEMPORARY
C. Nicolás Morales, 37 / 28019.
Madrid (Madrid)
914 71 83 05
info@beneviste.com /
beneviste.com

EDICIONES DENIS LONG
C. Olid, 5 / 28010. Madrid (Madrid)
914 48 20 42
denislong@telefonica.net /
edicionesdenislong.com

EDICIONES ESTIARTE
C. Santa Engracia, 6 / 28010.
Madrid (Madrid)
913 08 15 69
info@edicionesestiarTE.com /
edicionesestiarTE.com

GALERÍA ESTAMPA
C. Justiniano, 6 / 28004.
Madrid (Madrid)
913 08 30 30
info@galeriaestampa.com /
galeriaestampa.com

GALERÍA HISPÁNICA
Av. Alfonso XIII, 109 / 28016.
Madrid (Madrid)
913 27 12 13
info@galeriahispanica.es /
galeriahispanica.es

MARLBOROUGH
C. Orfila, 5 / 28010.
Madrid (Madrid)
913 19 14 14
galeriamarlborough.com

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
C. Marcenado, 10 / 28002.
Madrid (Madrid)
914 13 62 65
obragraficaoriginal@hotmail.com /
obragraficaoriginal.com

PGD EDICIONES DE ARTE
AV. de Juan Andrés, 42 /
28035. Madrid (Madrid)
pgd.es

TALLER DE LAS VISTILLAS
Trª. de las Vistillas, 9 /
28005. Madrid (Madrid)
913 65 02 75
fondodearte@tallerdelasvistillas.es
/ tallerdelasvistillas.es

TALLER DEL PRADO
C. Gan Vía, 16 / 28013. Madrid
(Madrid)
913 60 47 13
info@tallerdelprado.com /
tallerdelprado.com

CÀNEM GALERÍA
C. Antonio Maura, 6 / 12001.
Castelló de la Plana, Castellón
(Valencia)
964 22 88 79 / 670 36 98 47
canemgaleria@gmail.com /
canemgaleria.com

ISABEL PÉREZ ILLUSTRATION
C. República de Guinea Ecuatorial
/ 46022. Valencia (Valencia)
cuccodsg@gmail.com /
cuccodsg.com

GALERÍAS

BENOT GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Av. Cuatro de Diciembre de 1977 /
11006. Cádiz (Andalucía)
956 22 86 81
galeria@galeriabeno.com /
galeriabeno.com

GALERÍA RAFAEL ORTIZ C. Mármoles, 12 / 41004. Sevilla (Andalucía)

954 21 48 74
info@galeriarafaelortiz.com /
galeriarafaelortiz.com

GALERÍA-TALLER GRAVURA Pje. Ntra. Sra. de los Dolores de San Juan, 3 / 29005.

Málaga (Andalucía)
952 21 01 41
galeriatallergravura@gmail.com /
gravura.es

PEDRO PEÑA ART GALLERY C. C. Tembo, C / 29602.

Marbella, Málaga (Andalucía)
952 82 49 62
galeriadartpedropena.com

TALLER DEL PASAJE

C. Pasaje Mallol, 10 / 41003.
Sevilla (Andalucía)
954 41 65 26
tallerpasaje@gmail.com /
tallerdelpasaje.blogspot.com

ARTERIA

C. Julio César Estrada, 12 /
33820. Grado (Asturias)
C. Miguel Servet, 13 (Bajo) /
28012. Madrid
664 15 19 74
s.sarasola@hotmail.com

GALERÍA 6A

C. Puresa, 8 / 07001.
Palma (Balears)
971 71 39 81 / 613 02 33 22
contacte@6agaleriaart.com /
6agaleriaart.com

GALERÍA ALTAIR

C. Sant Jaume, 15 / 07012.
Palma (Balears)
971 71 62 82

info@galeriaaltair.com /
galeria-altair.com

GALERÍA MAIOR

Pl. Major, 4 / 07460. P
ollença, Mallorca (Balears)
971 53 00 95
info@galeriamaior.com /
aleriamaior.com

GALERÍA LUNA

C. Real, 28 / 38800.
San Sebastián de la Gomera
(Canarias)
922 87 06 66
galerialuna@gmail.com /
galerialuna.com

GALERÍA SIBONEY

C. Santa Lucía, 49 / 39003.
Santander (Cantabria)
942 31 10 03
info@galeriasiboney.com /
galeriasiboney.com

GALERÍA DE ARTE ZACA

Pl. del Vidriado, 3-4 / 40100.
Real Sitio de San Ildefonso,
Segovia (Castilla y León)
921 47 13 11
galeriadeartezaca@hotmail.com /
galeriadeartezaca.com

LORENZO COLOMO

GALERÍA DE ARTE
C. Macía Picavea, 7 / 47003.
Valladolid (Castilla y León)
983 21 78 90

correo@lorenzocolomo.com /
galerialorenzocolomo.com

DOLORS JUNYENT GALERIA D'ART

C. Aragón, 268 / 08007.
Barcelona (Cataluña)
932 15 63 93
galeria@dolorsjunyent.com /
dolorsjunyent.com

GALERÍA DE ARTE SALA DALMAU

C. Consell de Cent, 349 /
08007. Barcelona (Cataluña)
932 15 45 92
saladalmiau@saladalmiau.com /
saladalmiau.com

GALERIA JOAN GASPAR

C. Consell de Cent, 284 /
08007. Barcelona (Cataluña)
933 23 07 48
galeria@galeriajoangaspar.net /
galeriajoangaspar.com

GALERIA JOAN PRATS

C. Balmes, 54 / 08007.
Barcelona (Cataluña)
932 16 02 84
galeria@galeriajoanprats.com /
galeriajoanprats.com

GALERIA JORDI BARNADAS

C. Consell de Cent, 347 /
08007. Barcelona (Cataluña)
932 15 63 65
g.barnadas@gmail.com /
barnadas.com

PALMADOZTE

Masia Más Pujó / 08730.
Santa Margarida i els Monjos,
Barcelona (Cataluña)
938 18 06 18
info@palmadotze.com /
palmadotze.com

SALA D'ART CONTRATALLA

C. Santa Anna, 16 / 43003.
Tarragona (Cataluña)
626 52 47 88
instagram.com/contratallcart

TALLER GALERÍA FORT

C. Hort d'en Sanés, 9 / 17488.
Cadaqués, Girona (Cataluña)
972 25 85 49
miniprint.org

TRINTA ARTE CONTEMPORÁNEO

C. Virxe da Cerca, 24 / 15703.
Santiago de Compostela (Galicia)
981 58 46 23
trinta@trinta.net /
trinta.net

A-CUADROS

C. Augusto Figueroa, 41 /
28004. Madrid (Madrid)
915 21 99 70
info@a-cuadros.com /
a-cuadros.com

ARTE 10 GALERÍA

C. Sánchez Bustillo, 7 /
28012. Madrid (Madrid)

656 32 27 89
info@arte10galeria.com /
arte10galeria.com

ARTE ORELLANA
C. Orellana, 5 /
28004. Madrid (Madrid)
914 26 68 29 / 667 77 71 74
info@arte-orellana.es /
arte-orellana.es

ASTARTÉ INICIATIVAS ARTÍSTICAS
C. Monte Esquinza, 8 / 28010.
Madrid (Madrid)
913 19 42 90
info@galeriastarte.com /
astarteiniciativasartisticas.com

BLANCA SOTO ARTE
C. Almacén, 16 / 28014.
Madrid (Madrid)
914 02 33 98
galeria@galeriablancasoto.com /
galeriablancasoto.com

BRITA PRINZ ARTE
C. Gravina, 27 / 28004.
Madrid (Madrid)
915 22 18 21
arte@britaprinzarte.com /
britaprinzarte.com

EDICIONES ESTIARTE
C. Santa Engracia, 6 / 28010.
Madrid (Madrid)
913 08 15 69
info@edicionesestiarte.com /
edicionesestiarte.com

GALERÍA DE ARTE LORENART
C. Fernández de los Ríos, 96 /
28015. Madrid (Madrid)
915 43 22 21
lorenart@lorenart.com /
lorenart.es

GALERÍA ESTAMPA
C. Justiniano, 6 /
28004. Madrid (Madrid)
913 08 30 30
info@galeriaestampa.com /
galeriaestampa.com

GALERÍA HISPÁNICA
Av. Alfonso XIII, 109 /
28016. Madrid (Madrid)

913 27 12 13
info@galeriahispanica.es /
galeriahispanica.es

GALERÍA JORGE ALCOLEA
C. Claudio Coello, 28 /
28001. Madrid (Madrid)
914 31 65 92 / 620 44 43 21
info@jorgealcolea.com /
jorgealcolea.com

GALERÍA LA CAJA NEGRA
C. Fernando VI, 17 /
28004. Madrid (Madrid)
913 10 43 60
info@lacajanegra.com /
lacajanegra.art

GALERÍA MARLBOROUGH
C. Orfila, 5 /
28010. Madrid (Madrid)
913 19 14 14
galeriamarlborough.com

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN
C. Valverde, 39 /
28004. Madrid (Madrid)
665 60 27 04
tallerrincon@gmail.com /
grabado-joserincon.com

INVESTIGACIÓN Y ARTE - ART ROOM
C. Santa María, 15 /
28014. Madrid (Madrid)
913 56 35 80 / 670 41 70 02
info@investigacionyarte.com /
investigacionyarte.com

TALLER DEL PRADO
C. Clavel, 4 /
28013. Madrid (Madrid)
913 60 47 13
info@tallerdelprado.com /
tallerdelprado.com

TIEMPOS MODERNOS
C. Arrieta, 17 /
28013. Madrid (Madrid)
915 42 85 94 / 915 47 21 18
info@tiempos-modernos.com /
tiempos-modernos.com

GALERÍA LA AURORA
Pl. La Aurora, 7 /
30001. Murcia (Murcia)
968 23 48 65 / 629 63 33 57
josefermin@galerialcaurora.com /

galerialcaurora.com

ARTEKO GALLERY
C. Iparraguirre, 4 /
20001. Donostia-San
Sebastián (País Vasco)
943 29 75 45
info@artekogallery.com /
artekogallery.com

CÀNEM GALERÍA
C. Antonio Maura, 6 /
12001. Castelló de la Plana,
Castellón (Valencia)
964 22 88 79 / 670 36 98 47
canemgaleria@gmail.com /
canemgaleria.com

