*Jorge Castillo*

*Premio Nacional de Arte Gráfico*

**Imágenes**

**01**

*Taggio, Marienza y yo*

1972

Ejemplar 37/50

Aguafuerte y buril

Estampación sobre fondo continuo de color amarillento

395 x 388 mm (huella) / 760 x 565 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9078

**02**

*Pepillo*

1968

Lámina de acero

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

400 x 299 mm

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, R-9834

**03**

*Pepillo*

1968

Bon à tirer [anterior al estado definitivo]

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

394 x 296 mm (huella) / 520 x 378 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, R-9834

**04**

*Palomares*

1968

Ejemplar 4/30 [dedicado a Jan Fú]

Aguatinta al azúcar y punta seca

393 x 583 mm (huella) / 481 x 691 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9027

**05**

*Le chat a l’intérieur*

1970

Ejemplar para Jan Krugier

Aguafuerte

243 x 295 mm (huella) / 376 x 537 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9035

**06**

*Augusto / Clown blâme*

1971

Lámina de cobre [detalle]

Aguafuerte y aguatinta

390 x 500 mm

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, R-9835

**07**

*Augusto / Clown blâme*

1971

Ejemplar 1/50

Aguafuerte y aguatinta

389 x 493 mm (huella) / 537 x 752 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, R-9835

**08**

*Paseo nocturno / La burbuja*

1975

Ejemplar 1/35

Aguafuerte

Estampación con dos planchas; la lámina principal, estampada en negativo (línea blanca sobre fondo de tinta negra); la matriz de detalle, estampada en hueco con tinta sepia dorada

328 x 595 mm (huella) / 343 x 596 mm (papel)

Colección Jorge Castillo

**09**

*La casa de todos*

1975

Prueba de artista

Aguafuerte y aguatinta

Estampación a color con la combinación de tintas azul y amarilla

433 x 625 mm (huella) / 561 x 765 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9066

**10**

*El jardín de todos*

1976

Prueba de artista

Aguafuerte y aguatinta al azúcar

Estampación con tinta sepia

431 x 623 mm (huella) / 562 x 767 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9083

**11**

*Muerto de amor*

1972

De la carpeta *Il Mondo di García Lorca* (1973)

Ejemplar 10/30

Aguafuerte, punta seca y buril

Estampación sobre fondo continuo de color gris verdoso

400 x 500 mm (huella) / 575 x 770 mm (papel)

Colección Jorge Castillo

**12**

*Romeo y Julieta*

Serie ‘*Grandes amantes*’

1973

Prueba de artista

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y monotipo

Estampación a color con dos láminas, en tintas negra y azul, respectivamente, además de plantilla con colores violeta, naranja y amarillo

487 x 586 mm (huella) / 650 x 851 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9087

**13**

*En el cielo*

Serie ‘*Tauromaquia*’

1978

Prueba de artista

Aguafuerte y aguatinta al azúcar

Estampación sobre fondo continuo de color amarillento

394 x 493 mm (huella) / 562 x 760 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9072

**14**

*Cántico espiritual*

1992

De la carpeta *San Juan de la Cruz. Cántico espiritual* (1993)

Ejemplar 119/175

Aguafuerte y aguatinta al azúcar

Estampación a color con tres láminas, en tintas negra azulada, naranja y verde, respectivamente

424 x 325 mm (huella) / 635 x 503 mm (papel)

Colección Jorge Castillo

**15**

*Las dos madres / El nacido*

1972

Bon à tirer

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

484 x 580 mm (huella) / 570 x 765 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9071

**16**

*Esperando a Godot*

1978

Bon à tirer

Aguafuerte, aguada y monotipo

Estampación a color en tintas negra y azul más plantilla con colores rojo, azul, amarillo y verde

325 x 594 mm (huella) / 560 x 760 mm (papel)

Donación de Marienza Binetti

Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, E-9067