



NECTAR PROJECT

Music

EL BOSQUE AZUL





Nectar Project es una formación creada en su origen por **Ana M^a Alonso** y **Miguel A. Egido**. Ambos han desarrollado sus carreras artísticas como músicos y pedagogos durante más de treinta años, actuando en las más prestigiosas salas nacionales e internacionales.

Estos artistas, motivados por la necesidad de crear música que se ajusten al planteamiento multidisciplinar que ambos han desarrollado, han creado **Nectar Project**. El grupo liderado por ambos pretende abordar, junto a un selecto elenco de prestigiosos músicos y compositores del panorama musical español, una nueva realidad artística pluriestilística, sin catálogos ni ataduras, bajo la premisa estética de la música como experiencia artística global.

Para ello, colaboran estrechamente con compositores que explotan las cualidades técnicas de estos dos artistas, y ponen de relieve el concepto del que se nutre **Nectar Project**. En este proyecto musical, se unen todos estos elementos para ofrecer una experiencia artística diferente. Su inquietud, es impulsar y dar a conocer el alto nivel de la creación contemporánea española, de ahí lo ecléctico de este grupo.



ANA M^a ALONSO

Comprometida con la música, especialmente en el campo de la música contemporánea, en el cual debutó con 15 años entrando a formar parte del Proyecto Guerrero bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha estrenado obras de compositores españoles con los que ha trabajado en estrecha colaboración y ha sido dirigida por maestros como Peter Eötvös, Zolt Nagy, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Peter Rundel, Fabian Panisello, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, José Luis Temes entre otros.

Entre sus grabaciones destacan la obra *Inmersión* (obra para viola sola que le dedica Cesar Camarero), que se grabó en directo en la Sendesaal de Bremen, junto con *Aria para viola y piano*, *En la medida de las cosas para Clarinete, viola, violonchelo, piano y soprano*. Los monográficos de Fabian Panisello, César Camarero, José Manuel López López y György Ligeti para los sellos; Col Legno, Verso y Neos entre otros. En 2017 graba con IBS CLASSICAL ALTO MYSTIC, música contemporánea española para Viola sola, con obras dedicadas a la violista y las obras de Jose Luis Turina y Mario Carro compuestas para dicho Cd.

Colabora como solista con la Banda Municipal de Madrid con un arreglo de la Sonata para viola de Rebecca Clarke en el teatro Monumental de Madrid. También ha interpretado la

Sequenza VI para viola sola de L. Berio y la Sonata para viola sola de G. Ligeti, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid y en con el grupo Zahir en SEVILLA.

Participa en directo en el programa de radio “La Noche Cromática” de Jacobo Durán Loriga donde interpreto la Sequenza VI de L. Berio, y la Elegía de I. Stravinski para viola sola.

Se ha formado como solista y músico de cámara con Caridad Zarzo, Dionisio Rodríguez, Thuan Do-Minh, Piero Farulli, Antonello Farulli, Gerard Caussé, Enrique Santiago, Daniel Benyamini, Anabela Chaves, Tabea Zimmerman y Andrei Gridchuck.

Actualmente imparte clases de viola en el Conservatorio de Amanuel (Madrid), Viola Solista de Plural Ensemble desde 2005 e imparte cursos por toda la geografía española y en 2021, y junto al pianista Rubén Yessayan, crean Paisajes Sonoros-Música contemporánea española para Viola y Piano. Compositores como Jose Luis Turina, David del Puerto, Jesús Torres, Mario Carro, Jose Luis Greco, Hermes Luaces, Gustavo Díaz Jerez y Jorge Fernández Guerra les han dedicado obras, todas estrenadas en la Real Academia de Bellas Artes De San Fernando, en Madrid.

Ana Maria, toca una viola acústica y una viola eléctrica especialmente fabricadas para ella por el luthier Laurent López.

MIGUEL ÁNGEL EGIDO

Nace en Madrid, y a la edad 12 años comienza sus estudios de música interesándose por el saxofón. Realiza toda su formación principal en Madrid, acabando los estudios superiores de Saxofón y Música de Cámara, siendo el más joven de todas las promociones del RCSMM.

Paralelamente, realiza estudios de perfeccionamiento en España y Francia con profesores de la talla de D. Arno Bornkamp, D. Alain Crepin, D. Claude Delangle, D. Luciano Ciavarella, D. Jean Marie Londeix y D. Serge Bichon , de quien recibe seminarios especiales conducidos al ingreso en el Conservatorio Superior de Música de París.

Consigue, en el II Concurso Europeo de Saxofón celebrado en Gap (Francia), el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de libre elección por unanimidad del jurado,

estrenando en Francia la obra Bisonante de D. Manuel Angulo, y consiguiendo de este modo el reconocimiento internacional a la edad de 15 años.

Con 18 años ingresa en la Banda de Música de S. M el Rey con la categoría de suboficial, y en el cuerpo profesores de Música y Artes Escénicas de Castilla La Mancha; posteriormente ingresa en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, donde hasta hoy dedica su principal actividad profesional como solista.

Atraído por la música moderna, realiza los estudios de Improvisación de Jazz y Armonía Avanzada de Breklee College Music.

Es requerido como músico de sesión de estudio y TV, grabando en mas de 40 discos y colabora habitualmente con artistas nacionales y extranjeros como Celia Cruz, Víctor Manuel y Ana Belén, Miguel Ríos, Paquito D´Rivera, Isabel Pantoja, Lucrecia, La Unión, La Vieja Trova Santiaguera, Miguel Ríos, Javier Gurruchaga y un largo etc..., y en espacios tan significativos como Festival de Jazz de San Sebastián, Festival de las Naciones en Berlín, Palau de la Música de Valencia, Auditori de Barcelona, Palacio de Exposiciones de Sanghai, etc., realizando numerosas giras tanto de solista como al frente de sus propias formaciones.





QUARTET

ÁLVARO OCTAVIO

Flauta

SOHTA NAKABAYASHI

Guitarra clásica

ANA M^a ALONSO

Viola

MIGUEL ÁNGEL EGIDO

Saxo



ÁLVARO OCTAVIO

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), comienza sus estudios de flauta a los seis años con Joaquín Mira y Ana Alcazar. Obtiene el premio Extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid bajo la tutela de Manuel Guerrero. Continúa sus estudios en Madrid con Miguel Ángel Angulo y en la Royal Academy de Londres con Jaime Martín y Katie Hill. Posteriormente es seleccionado para formar parte de la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde estudió bajo la tutela de Emmanuel Pahud, Andreas Blau y Michael Hásel, durante un período de dos años de formación dentro de la orquesta, además de recibir consejos de profesores como William Bennet, Klaus Tunneman o Radovan Vlatkovic.

Ha sido miembro de la Gustav Mahler JugendOrchester, European Union Youth Orchestra, Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad es flauta solista de la Orquesta y Coros Nacionales de España después de haber sido durante once años flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (residente del Palau de les Arts Reina Sofia), así como de la Orquesta de Cadaqués.

Ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmonica Toscanini y colabora con orquestas de la talla de la Orquesta Filarmonica de Berlín, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta de la Opera de Zurich, Orquesta de Cámara de Lausana,, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Rotterdam o la Orquesta de Cámara de Munich, bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Daniel Barenboim o Ricardo Chailly.

Es miembro fundador del grupo Ibercámara y de ArteUnita y colabora con el Sharoum Ensemble, Die Berliner 14 Flötisten, el Ensemble Capuçon y el trio Arbós.

En el ámbito pedagógico, realiza cursos y clases magistrales por toda la geografía española, así como en Jóvenes Orquestas como las de la Comunidad de Madrid, Andalucía, Murcia, Comunidad Valenciana o la Joven Orquesta

Nacional de España, colaborando con centros como el Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco (Musikene) el Conservatorio Superior de Aragón o el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha.



SOHTA NAKABAYASHI

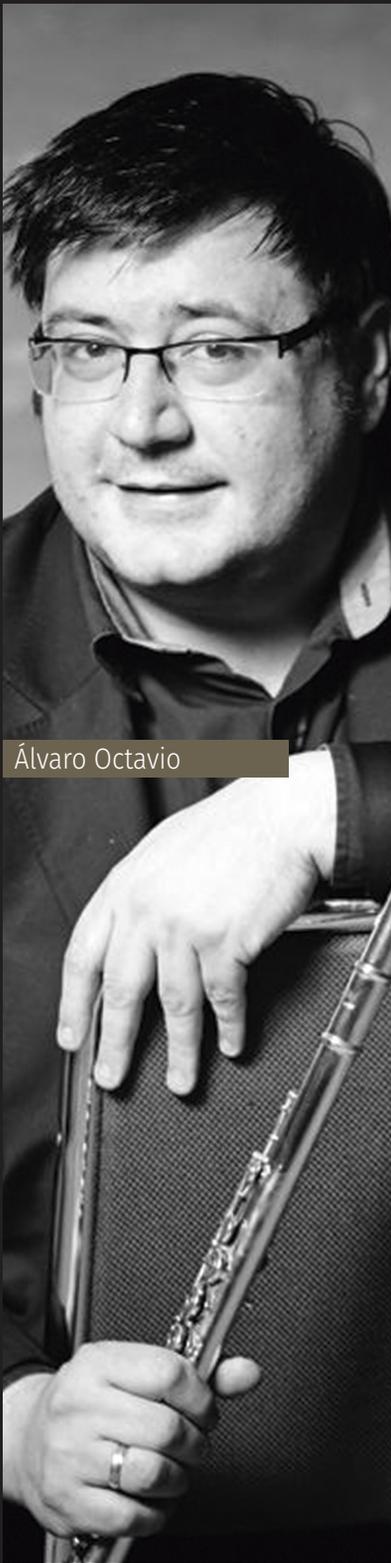
La calidad del guitarrista japonés Sohta Nakabayashi se demuestra con más de veinte premios internacionales in-

cluyendo “Primer Premio” en XXI Texas Guitar Competition (Estados Unidos), XVIII Concurso Internacional Guitarra ‘Ciutat d’Elx’ (España), XII Sarajevo Internacional Guitar competition (Bosnia Herzegovina), XIX Uppsala Internationella Gitarrfestival competition (Suecia), XI Concurso Internazionale di Chitarra Alirio Díaz (Italia) entre otros.

Ha sido invitado por diferentes lugares de Europa, Estados Unidos y Japón para ofrecer conciertos, impartir clases magistrales y formar parte de jurados.

Ha ofrecido más de cincuenta conciertos en lugares como Musikverein Wien (Austria), Uppsala Konsert & Kongress (Suecia), Texas Guitar Festival (EEUU), el prestigioso Muza Kawasaki Symphony Hall (Japón) con una audiencia de más de 1400 oyentes. Ha actuado como solista con la Orquesta RCSMM en el auditorio de Museo Del Prado con el Concierto Musejar de Antón Garcia Abril, con la Orquesta de la Universidad Carlos III (España), Tapiola Symphony Orchestra (Finlandia), Amabire (Japón) con el concierto Aranjuez de Joaquín Rodrigo, dirigidas por Manuel Coves y Errki Lasonpalo. Se ha formado con Takayuki Azuma, Manuel Babiloni, Miguel Trápaga, Pedro Mateo Gonzalez y utiliza una guitarra de lutier español Javier Mengual de Guitarras Alhambra.





Álvaro Octavio



Sotha Nakabayashi



Ana Mª Alonso



Miguel A. Egido



P R O G R A M A

Oración del Torero*

JOAQUÍN TURINA - Arreglo: JOSÉ LUIS TURINA

Boreal para Flauta, Viola y Guitarra

DAVID DEL PUERTO

Trío para Flauta, Viola y Guitarra (1997)

JESÚS TORRES

7 Canciones Populares*

MANUEL DE FALLA - Arreglo: DANIEL GILBERT

El Bosque Azul; para Flauta, Saxo, Viola y Guitarra * **

MANUEL COMESAÑA

* Dedicada a Nectar Project Music ** Estreno



Información y contratación:

info@nectarprojectmusic.com

+34 639 65 52 24



LVS
by Laurent López