Signatura 3-620
1824. Madrid
Libro

Año de 1824. Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. -- [S.a.]. -- [139] h. ; 310 mm.

REAL
ACADEMIA
DE
SAN FERNANDO

INVENTARIO
1824
Y
ADICIONES

3-620

R-311

ILUSTRES 60 Rs AÑO DE 1842.
ARCHIVO
BIBLIOTECA
3-620

Año de 1824

Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente á la Academia de nobles artes de S. Fern.º

La comision nombrada por la Academia para entregarse de las pinturas, escrituras, enseres y demás pertenecientes á dicha y de que era responsable el difunto Consejero D. José Manuel de Arnedo no ha podido cumplir con este cometido menos hacer la entrega por medio de lo mismo al mismo objeto nombrado p.r dho. difunto Don Francisco Camarra por el presente inventario en cuya de las infinitas diligencias que ha tenido el citado Consejero todos y los diferentes colocacion p.r le habia dado el Consejo Arnedo, por lo que no

visto esta prevision de forma
ma relacion de objetos con arre
glo al lugar y colocacion q. tie
nen en el dia para proderar
plir exactamente con su ofic.
glo.



Desde el Nombramiento del S.or D.n Pedro Franco para Vice Protector de la R.l Academia de S.n Fernando, tuvo este Establecimiento una alteracion y variaciones no conocidas, clasificando sus Galerias y Salas de Profesores, de suerte que cuando entro á servir la Plaza de Conserge D.n Jose Manuel de Arnedo, en Novi.e de 1816, encontro mucha parte sin concluir de este proyecto del Vice Protector al que ayudó con sus conocimientos artisticos en su colocacion tanto que ya el año de 1817. se presentaron al Publico las dos Galerias de Pintura y Escultura, inclusas las Salas de Arquitectura y Grabado, formando un Catalogo de todos los cuadros, que se hallavan colocados, Estatuas, Bustos, Cabezas, y bajos-Relieves, dirigido y corregido por los Directores D.n Francisco Ramos, D.n Jose Camaron y D.n Esteban de Agreda, presidenciandolo dho S.or Vice Protector. Como al siguiente año se habilitaron y compusieron la excelente Coleccion de Cuadros que vinieron de Francia, hubo que quitar muchos de los que el año anterior se hallaban colocados; y el Mismo año de 1818 la Venerable comunidad de los PP. del Escorial representaron á S.M. q.e diferentes cuadros que habian visto en la exposicion publica dela Academia eran pertenecientes á la gran coleccion de pinturas de aquel R.l Monasterio, por lo que S.M. mando sele entregasen y al siguiente año de 1819. se Reemplazaron los huecos con Otros diferentes de los que habia en la Academia. Siguio esta alternativa de quitar y poner cuadros hasta el año de 1821. haciendo diferentes Catalogos por las Variaciones expresadas, hasta que en el de 1824, se hizo Otra nueva colocacion y catalogo Razonado siendo nombrados por la Academia para su formacion el benemerito é inteligente S.or Consiliario D.n Juan Agustin Ccan Bermudez y los S.res Directores D.n Esteban de Agreda, que entonces lo era General, D.n Zacarias Velazquez D.n Juan Galvez, D.n Pedro Hermoso y D.n Jose Madrazo, con asistencia de dho S.or Vice-Protector.

Esta alternativa en siete años de quitar y poner cuadros en

las Salas: los premios Cuadrimestrales: las funciones dadas por la Academia, los diferentes dias con que SS.MM.y A.A. R.R. se dignaron honrar con su augusta presencia las Juntas particulares: las exposiciones que este Real artistico cuerpo ha celebrado: la triplicidad de la contabilidad de los tres Estudios: las liquidaciones de intereses: las continuas Juntas particulares, ordinarias, de examen y ordenanzas han sido las causas para que el actual Conserge no haya podido formar el inventario Rl de todos los enseres, alajas y preciosidades Artisticas que posee la Academia, hasta que suplicando al Augusto Gefe Rl el Ser.mo Sor Infante D.n Carlos por medio del S.or Vice Protector, que S.A.R. atendido el gran cumulo de Obligaciones, que sobre el gravitan, tubiese á bien permitirle tener un amanuense para que le ayudara en todo y S.A.R. condescendió en vista del informe del S.or Vice Protector, con cuyo ausilio ha podido formar el que antecede fijando por epoca en su principio el año de 1824, y succesivamente hasta su conclusion

Inventario general de los Cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos Relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la R.l Academia de S.n Fernando formado en el año de 1824.

Zaguan de la Academia.

Estatuas Vaciadas en Yeso

1.º La Estatua Colosal de la Flora, antigua, sobre un Pedestal de piedra berroqueña.

2. La del Hercules Farnesio de igual tamaño.

Enseres en dho Zaguan

Una Mampara de pino de 7. pies en Cuadro

Cuatro bancos de iden 3. de 6 p.s de largo y uno de 4.

Un Armero

Un cubo de pino

Un brasero de fierro y su badila.

Un Tablado

Un Cepo de 7 pies de largo

Una Escalera de figera de 13 pendaños para encender los faroles.

Un Farol grande de 4 Cristales con un velon de 4 mecheros.

Escalera de la izquierda.

1.º El Busto de Carlos 5.º

2 El del Emperador Adriano.

Entro a Diciembre de 1829 se entregaron al Sr. Marco en virtud de Sr. orden.

Entro en Diciembre de 1829 se entregaron los dos bustos al Real Museo en virtud de Real Orden de Seis de 6 de dho Mes

Yden Frezo de la derecha.

3. El busto de Marco Aurelio
4. El de Neron.

Nota En dos nichos de esta Escalera estan colocados dos Vasos grandes del antiguo adornador con bajos Relieves. +

Ultimo descanso y termino de la Escalera.

Yd.... 1. Un Cuadro grande que Representa con figuras Mayores que el natural la Asuncion de Nuestra Señora y los Apostoles en derredor de su Sepulcro pintado por Romulo Cincinato: de 13 p.s 6 pulg.s de alto con 8 p.s 8 pulg.s ancho.

2 La Coronacion del Rey D.n Alonso XI. y de la Reyna d.a Maria de Portugal en las Huelgas de Burgos por D.n Antonio Carnicero

3 San Genaro interceduendo por el Infante D.n Carlos Clemente Recien nacido, que pinto D.n Gregorio Ferro: premiado en el año de

4 S.n Francisco en una Vision de la Virgen con el Niño Jesus por Franz.co Fernandez.

5. Retrato ecuestre del tamaño natural del Conde Duque de Olivares, que copio D.n Ginez de Aguirre del original que pinto D.n Diego Velazquez de Silva. 10 p.s 6 pulg.s de alto con 5 p.s 4 pulg.s de ancho.

6. La invencion del Niño Moises en el Nilo pintado por Lucas Jordan Figuras del Tamaño natural

7. Ermida entre los Pastores tambien del mis-

no tamaño por Pablo Mateis 7½ p.s de alto con 9½ de ancho.

8. La Continencia de Scipion p.r D.n Jose Ribelles quien gano 2.o premio

9. El que Rpresenta à Pero Gonzalez de Mendoza Sor de Fita y Buitrago librando al Rey D.n Juan 1.o en la batalla de Aljubarrota, por haberle dado su Caballo: pintado por D.n Luis Planes.

10. La Ascension del Sor por D.n Pedro Saco

11. Una Copia, que Rpresenta el descanso de la Virgen S.n Juan y el Niño Dios.

12. La Continencia de Scipion con que D.n Juan Galvez, ganó el premio

13. Los Reyes Catolicos Rciviendo la embajada del Rey de Fez, por D.n Antonio Rodriguez 4. p.s y 4 pul.s de alto con 6 p.s de ancho.

14. Alegoria al nacim.to del Ynfante D.n Carlos Eusebio con la cual gano el primer premio D.n Zacarias Velazquez

15. S.n Juan Evangelista en un Trono de nubes y Angeles Figuras del tamaño natural, copiado del Original del Dominiquino por D.n Antonio Martinez

16. La Cena del S.or con los Apostoles de escuela Veneciana

17. La Exaltacion de la S.ta Cruz epor D.n Ju-

an Navarro

S. 18 Judit y Holofernes degollado copia antigua de Guido Reni

" 19. La Concesion del Jubileo de la Procianeula á S.n Francisco, por D.n Francisco Fernandez

" T. 20. La Circuncision del Niño Dios, por Romulo Cincinato Compañero ó igual al del n.º 1.º

" 21. La destruccion de Numancia, por D.n Juan Antonio Ribera

22, y 23. al 27. Seis Floreros y frutetos de D.n Mariano Nani.

28. Una sobre puerta con niños pequeños

Esculturas en Marmol

Los 4 Bustos se entregaron al Rl. Museo en 10 de Diciembre de 1829 en virtud de Rs. Ordenes de S. M.

1 á 3. Tres Bustos, de Olivieri

4. Otro Una Vestal

Vaciadas en Yeso

" 5. La Estatua Antigua Colosal de un Esclavo

" 6. Otra igual de una Esclava.

- Dos bancos grandes con Respaldo de dos cajones cada uno pintados de Marmoles encarnado y blanco.

" Dos Faroles de Cristal, de Ribervero

Ante-Sala. Pinturas.

1. Santa Rosalia del Tamaño natural en trono de nuves y Angeles. 8 p.s de alto con 6 p.s y 6 pulg.s de ancho.
2. Ntra Sra de la Concepcion id. id. Copia del Spagnoleto
3. El Profeta Isaias del tamaño natural copia del Original de Rafael de Urvino por D.n Gabriel Duran
4. Adan y Eva arrojados del Paraiso por un Angel, Figuras del tamaño natural pintadas por D.n Luis Gonzalez Velazquez

Esculturas Vaciadas del Antiguo en Yeso.

1. La Estatua de Harpocrates del tamaño natural, sobre un Pedestal Vinconera de 4. p.s 8 pulg.s de alto de pino Jaspeado de encarnado y blanco
2. La de un Baco, id. sobre id id.

Dos Escaños ó bancos iguales á los anteriores y el de la Mano derecha tiene en las arquetas lo siguiente.

En el Cajon de la Izquierda de la antesala hay los efectos Siguientes:

Para los Refrescos.

- Dos Azafates de Osa de lata acharolados de tres cuartas de largos y media vara de anchos
- Otros dos de Media vara de diametro.
- Otros dos de Media vara de largos
- Otros dos tambien Redondos de lo mismo de Media vara de diametro. +
- Setenta y dos Platos de lo Mismo, de barios dibujos y tamaños cuyo diametro es poco-mas poco-menos de una cuarta, (de los Setenta y dos platos hay uno muy estropeado) x

En el Mismo Escaño en Otro Cajon

- Tres Cortinas de Balcon con Sortijas, de á tres paños cada una y cuatro varas de largo, con Orillos de Paño.
- Una Cortina de Olandilla azul con tres paños y cuatro varas de larga
- Un Telon grande con Siete paños desiguales de Olandilla, ya viejo y Manchado, los dos paños del centro tienen 4 varas cada uno y los demas ban cortados á Sesgo en disminucion.

Dos pedaros de Olandilla azul muy descoloridas y rotas de á dos varas cada una y uno de lo mismo en en el Mismo estado de

vara y Media X

Dos pedaros de B. amarilla tambien descolorida de á 4 varas escasas cada uno.

Tres piedras para Sugetar papeles.

Seis borlas de Oruela de plata con sus cordones de media vara.

Treinta y seis borlas de estopa de seda encarnadas sin cordones y descoloridas.

Veinte y cuatro Varas de cordon de Cañamo forrado de gase de oro en varios pedaros muy sucio y roto.

Cuatro pedaros de gase de Oro como de á cuarta de ancho, y en todo como cinco varas tambien roto y manchado.

Una porcion de flecos de Oruela de plata en varios pedaros hasta de media vara.

+

Un Farol Circular de Cristal con su Campana de Oja de lata y Candilon de lo mismo

En esta misma Pieza hay dos Puertas que dan entrada a dos Cuartos obscuros: en el de la derecha se guardan Siete Pares ó Juegos de Persianas p.ª la Fachada Principal.

Diez y ocho Candelabros ó Mecheros Pintados de blanco con adornos imitando á bronce Antiguo que Mandó hacer la Academia para la decoracion de la Fachada con Motivo de la entrada Triunfal de los Reyes Ntros. Sres a su Vuelta de Cadiz el dia 13. de Novrem.e de 1823.

Diez y Ocho Palos torneados para apoyar sobre tres pies todos de Pino pintados imitando á Marmol blanco y encarnado con bastidores tambien pintados que sirven para colgar los dibujos en los dias de Juntas Ordinarias y en la esposicion que se hace en el Mes de Septiem.e

Un Dosel grande Antiguo bordado de Plata dorada y blanca y Sedas.

Una Arca de Pino donde se conservan el Maniqui y la tunica blanca, y dos Capas ó Mantos la una de Vayeta encarnada y la otra de Color de Ceniza

Dos Palos Redondos para Recoger las Alfombras en el verano

Dos garrafas Circulares de Oja de la-

ta con Sulos de Plomo para los Refrescos del verano.

Un Cacito de Frasleda para sacar el agu
Un Librillo para limpiar los basos.
Una Caja larga para guardar las achas de Cera

Un basar de Pino para colocar los candeleros y Espaviladeras, de la Sala de Juntas.

Mesas de Pino muy viejas para estender los dibujos que se presentan en las Juntas Ordinarias

Pieza Obscura de la izquierda

Un Armario de Pino de 5 pies 8. pulgadas de alto por 5. pies de ancho dado de color de chocolate, que contiene lo Sig.te

Cajon 1º
- Una Regla larga
- Un compas de Madera con puntas de hierro
- Una Aguja larga triangular con mango

En el 2º Cajon se guardan las Tohallas y rodillas.

En el Seno Bajo del mismo Armario se halla. Una Cubierta ó funda de baqueta.
Un Orinal Pino.

Una Cortina de Damasco de 2 paños con 27 v.s de largo, con su barilla de Fierro.

Una Escalera de Tigera para encender el Farol del Recivimiento.

Dos Fuelles de Mano para quitar el polvo á las Estatuas

Tres Plumeros Finos para limpiar los Cuadros.

Un Encerado grande para los Examenes de Arquitectos y Maestros de Obras

Caballetes de Pino propios de la Academia

Una Percha de Pino

Una Mesa de id. con Cajon y llave.

Una Caja Jarpeada de encarnado y verde, con un silliconsy un Orinal de talavera

Nota En esta Misma Pieza se guardan la Mesa, Caja y Mampara que sirve p.a las votaciones.

Cuadros colocados en dha Sala Obscura

1 El Fransito de S.n Jose, copia de Carlos Maratt por D.n Manuel Eraso alto 6 p.s 8 pulg.s ancho 5 p.s 11 pulg.s Sen.do con el n.o 275.

. 2 Otro Cuadro que Rpresenta la Separacion de S.n Pedro y S.n Pablo para conducirlos al Martirio pintado por D.n Agustin Navarro alto 8 pies ancho 6 p.s: Sen.do con el n.o 111.

— . 3 Un Retrato del Ill.mo Fr. Pedro de Godoy Obispo de Osma y Siguenza; pintado por D.n Mariano Maella alto 5 p.s 10 pulg.s ancho 4 p.s

— . 4 Otro id. la Prudente Abigail, pintado p.r D.n Antonio Rodriguez Academico de Merito en 6. de Diciembre de 1795. alto 6 p.s ancho 4 1/2 p.s Sen.do con el n.o 202 del invent.o antiguo

En cuadro vino de Francia con el Mes de Dic.re de 1815 } 5 Otro Cuadro Medio punto que Rpresenta la Asuncion de N.S.ra pintado p.r Alonso del Arco alto 7 p.s 10. pulg.s ancho 4 p.s 4 pulg.s Marco dado de Color amarillo

. 6. Otro Cuadro que Rpresenta Cristo con la cruz acuestas pint.do p.r alto 7 p.s 3 pulg.s ancho 5 p.s 2 pulg.s

. 7. Otro que Rpresenta S.n Pedro en las prisiones con la Virgen en lo alto, pint.o por Marco de Color de porcelana; alto 5 p.s 3 pulg.s ancho 8 p.s 10. pulg.s

, 8. Otro que Rpresenta Astrea con el peso en la Mano derecha y el Abestruz en la izquierda copia de Rafael de Urbino p.r D.n Gabriel Duran alto 7 pies ancho 5 p.s 2

pulgadas: señalado con el nº 274.

§ 9 Otro Cuadro que Representa S.to Tomas de Villanueva, Recibiendo la Profesion Religiosa del V.P. Fr. Alonso de Orozco; pintado por Bartolome Gonzalez pintor del Rey en 1624: alto 7 p.s 7 pulg.s ancho 5 p.s 4 pul.s

. 10 Otro Cuadro que Representa la Sivila Persica, copia del Guarcino por D.n Antonio Martinez; alto 4. pies ancho 3½ pies señalado con el nº 126 del invent.o antiguo.

. 11. Otro Cuadro que Representa la Sibila de Cumas copia del Dominiquino, alto 4 p.s 4 pulg.s ancho 3 p.s 4 pulg.s

—. S.r F. 12 Otro que Representa la Virgen de Loreto con S.n Antonio y S.n Fran.co y dos Retratos de un Caballero y una S.ra y enmedio un Niño: alto 10 p.s 4 pulg.s ancho 7 p.s 4 pulg.s muy Estropeado

—. 13. Otro q.e Representa Cristo ó el Buen Pastor con una Oveja en los hombros: alto 6 p.s 3 pulgadas ancho 3½ p.s con Marco de color Azul y filete color de Oro

—. 14. Otro Cuadro Cristo Orando en el Huerto y un Angel que le Presenta el Caliz alto 2. p.s 10 pulg.s ancho 3 p.s 8 pulg.s

Sala 1ª a foro Juntas

1. Retrato de medio cuerpo del Rey Nro Señor D. Fernando 7º pintado por D. Vicente Lopez primer pintor de Cámara de S. M. 3 p.s 8 pul.s de alto y 2 p.s 3 pul.s de ancho.

2. El Sr. Infante D. Carlos hermano del Rey igual al anterior y del mismo autor.

3. El Almirante de Indias Excmo. al Nro Sr. por Ribera, Mandado colocar últimamente alto 3 p.s 4 pul.s ancho 2 p.s 8 pul.s Pinto Español. (Incluido en Sala Francesa)

4. El Exmo Señor Duque de Medina Sidonia, igual al anterior por Don Blanco Esclavo de Silva alto 3 p.s 6 pul.s con 2 p.s 11 pul.s de ancho Pinto Español.

5. Retrato de medio cuerpo del Señor D. Pedro Caballero Conde de Mora Ministro de Estado. Don Luis Madrazo 3 pies 6 pulg.s de alto y 2 pies 8 pulg.s de ancho.

6. El Señor Infante D. Antonio igual al anterior y del mismo autor.

7. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

8. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

9. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

10. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

11. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

12. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

13. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

14. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

15. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

16. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

17. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

18. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

19. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

20. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

21. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

22. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

23. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

24. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

25. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

26. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

27. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

28. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

29. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

30. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

31. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

32. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

33. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

34. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

35. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

36. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

37. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

38. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

39. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

40. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

41. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

42. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

43. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

44. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

45. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

46. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

47. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

48. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

49. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

50. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

51. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

52. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

53. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

54. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

55. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

56. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

57. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

58. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

59. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

60. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

61. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

62. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

63. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

64. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

65. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

66. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

67. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

68. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

69. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

70. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

71. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

72. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

73. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

74. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

75. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

76. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

77. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

78. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

79. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

80. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

81. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

82. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

83. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

84. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

85. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

86. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

87. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

88. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

89. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

90. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

91. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

92. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

93. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

94. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

95. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

96. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

97. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

98. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

99. El Señor Infante D. Francisco de Paula igual al anterior y del mismo autor.

100. El Señor Infante D. Sebastian igual al anterior y del mismo autor.

Sala de Pinturas Juntas

1. Retrato de medio cuerpo del Rey Nro Señor D. Fernando 7º pintado por D. Vicente Lopez primer pintor de Camara de S. M. 3 pies 8 pulgadas de alto y 2 pies 9 pulgadas de ancho.

2º El Dl Sor. Señor Infante D. Carlos hermano del Rey igual al anterior y del mismo autor.

3 El Archiduque de Austria Fernando del S.to Rosario por Jose de Ribera, Ramado (originalmente) Lienzo alto 9 p.s 4 pul.s ancho 7 p.s 2 pulgadas Marco Dorado. (Inclusive marco Dorado)

4 Un Cura Retrato de Medio cuerpo, pintado originalmente por Bartolome Esteban Murillo, alto 2 p.s 6 pulg.s ancho 2 p.s 3 pulg.s de marco Dorado.

5 Retrato de medio cuerpo del Pintor Velazquez original de Mano de [illegible]

Sala 1.ª ó para Juntas

1.º Retrato de medio cuerpo del Rey Ntro Señor D.n Fernando 7.º pintado por D.n Vicente Lopez, primer pintor de Camara de S.M. 3 pies 8 pulgadas de alto y 2. pi.s 9 pul.s de ancho.

2.º El del Ser.mo Señor Infante D.n Carlos hermano del Rey; igual al anterior y del mismo autor.

• Este Cuadro binó de Francia en Oct.re de 1815.

3. S.n Antonio de Padua adorando al Niño Dios, por Jose de Ribera, llamado Vulgarmente el Spagnoleto. alto 3 p.s 4 pul.s ancho 7 p.s 2 pulgadas Marco dorado. (Este Cuadro vino de Francia)

— • 4 Un Ecce-Homo de Medio cuerpo, imitando al Spagnoleto, por Bartolome Esteban Murillo: alto 3 p.s 6 pulg.s con 2 p.s y 11 pul.s de ancho Marco dorado.

— • Este Cuadro binó de Francia en Octubre de 1815.

5. Moisés mostrando en el desierto al Pueblo Hebreo la Serpiente de Metal. Por Luis Tristan 4 p.s 8 pul.s de alto y 7 p.s 5 pulg.s de ancho.

En virtud de R.l orden se entregó este cuadro al R.l Museo en 18 de Marzo de 1827.

6. La Vendicion Furtiva de Isac á su hijo Jacob. Por el Spagnoleto: alto 4 p.s 7 pul.s con 10 p.s 2 pul.s de ancho.

• Este Cuadro binó de Francia en Octubre de 1815.

7. S.ta Ysabel Reyna de Portugal curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas: Cuadro de una Cabal imitacion de la naturaleza. Por Murillo: alto 11 p.s 7 pul.s ancho 8 p.s 10 pulg.s

• Lo devolvieron como S.ta Ysabel.

8. S.n Guillermo Duque de Aquitanea figura de medio cuerpo de Antonio Pereda 5 ½ p.s de alto y siete y medio de ancho.

9. San Antonio de Padua sin el Niño Dios. Por D.n Jose Antolinez: 3 p.s 5 pul.s de alto y 1 p.s 3 pul.s ancho

11. Sta Maria Magdalena penitente por Murillo: alta 5 pies y 10 pulgs ancho 4 pies.

En virtud de igual R. Orden se entrego este cuadro como el n.º 6.

11. El Padre eterno y el Espiritu-Santo con dos Angeles en actitud de veneracion: Su autor D.n Antonio Rafael Mengs: 5 pies de alto con 8 de ancho en tabla.

12. La Cabeza cortada de S.n Juan Bautista en un Plato: Por Domingo Zampieri, llamado comunmente el Dominiquino: alto media vara y 4 pulgs. ancho 3 quartas menos una pulg.a marco dorado y tallado = Nota Este cuadro lo regalo el Ser.mo S.or Infante D.n Fran.co de Paula.

• Este Cuadro bino de Francia en Octubre de 1815.

13. El Ecce-Homo con vn Sayon, presentado al Pueblo por Pilatos Figuras de medio cuerpo pintadas por Cristobal Morales: 2 p.s de alto y 3 p.s 5 pulgadas de ancho

• Bino de Francia en 1815

14. Santa Maria Magdalena en trono de Angeles y nuves por el Spagnoleto 8 p.s 5 pulg.s de alto y 6 p.s nueve pulg.s de ancho.

Se entrego p.r el Museo por ig.l orden que el n.º 6.

15. Marte elegante figura del tamaño natural por D.n Diego Velazquez de Silva Caballero del habito de Santiago y primer pintor de Felipe 4.º: alto 6 p.s 6 pul.s y 3 p.s 5 pulg.s de ancho.

16. Vn S.n Geronimo de medio cuerpo en tabla y bestido de Cardenal: por Hans ó Juan Lautensack. Nota. En su lugar se halla Colocada una Cabeza de S.n Juan Bautista, pintada por Ribera: Restaurada por D.n Jose Bueno: tiene de alto 3 quartas y de ancho 3 ½. Se volvio á colocar S.n Geronimo en su lugar

17. La Huida á Egipto de la Virgen, S.n Jose y el Niño Dios, por Lucas Jordan ó Lucafapresto: alto 2 p.s con tres p.s 7 pulg.s de ancho: Marco dorado.

Este Cuadro binó de Francia en Octubre de 1815.

18. Cristo Crucificado y Muerto; pintado por Alonso Cano: alto 8 p.s 7. pulg.s con 5. p.s 9 pul.s de ancho: Marco dorado

Este Cuadro binó de Francia en Dho Oct.re de 1815.

19. El Martirio de S.n Sebastian, Capo d.o Opera, como dicen los Italianos; de Sebastian Muñoz 9 p.s 8 pulg.s de alto con 7 p.s 5 pulg.s de ancho.

20. La Resureccion del S.or figuras del tamaño natural por Murillo: alto 8 p.s 8 pulg.s y ancho 5 p.s once pulgadas.

Este Cuadro binó de Francia en Dho año de 1815.

21. S.n Juan Bautista predicando en el Desierto Por Vicente Carducci ó Carducho. Ancho 6 ½ pies y alto 9 p.s 10 pulg.s

Escultura

1.º El Busto en Marmol del S.or D.n Carlos 3.º por D.n Juan Pascual de Mena su Escultor de Camara = sobre un Pedestal dorado con cuatro cabezas y garras de Leon, con colgantes de laurel

2. El del S.or D.n Carlos 4.º en Marmol por D.n Juan Adan, su Escultor de Camara sobre Otro pedestal dorado como el anterior.

3. El del S.or D.n Fernando 6.º en id por D.n Domingo de Olivieri.

4. Una S.ª Cinerba de bronce de pequeño tamaño con Morrion en la Cabeza y Escudo en la Mano hizquierda; en peana de Marmoles de una Cuarta menos una pulgada de alto.

5 El Triunfo en pequeño que Mandó erigir en Liorna Cosme 2.º de Medicis, vaciado en bronce

Una Mesa de Marmol de S.n Pablo de dos

varas menos media quarta de largo y tres cuartas de ancho con pies torneados de pino pintado de color de Porcelana.

Un Dosel grande de 4 varas y tercia de alto por 3 1/3 de ancho con fleco y galon de oro.

Una Mesa grande de pino con dos cajones, pies torneados y dorados, con su rodapie y cubierta de Damasco Carmesi, con fleco de seda, tiene de ancho 4 p.s escasos con 5 1/2 de largo sirve solo cuando preside S A R.l

Un Sillon circular de brazos tambien forrado de Damasco Carmesi con galones de oro y funda de tafetan encarnado.

Una Mesa grande de pino con pies torneados de 8 p.s de largo y cuatro de ancho cubierta con 3 cortinas de Damasco con fleco de plata, la que por disposicion del S.or Vice-Protector D.n Pedro Franco sirve para las Juntas particulares y Ordinarias.

Otra Mesa de 3 p.s y 2 pulg.s en cuadro cubierta con rodapies de Damasco Carmesi que anteriormente servia p.a las Juntas, Regalada por el Conserge pasado D.n Fran.co Duran.

Otra Mesa de Caoba de 3 pies de largo por dos y cuarto de ancho en donde se coloca una primorosa Caja de Votaciones la que contiene en una Bolsa de tafetan encarnado 90. Bolas de marfil = Con su Caja forrada de baqueta clabeteada para guardarla.

Una Mampara de Damasco Carmesi que tiene de alto 3 1/2 pies y de ancho 4 id Colocada en sus correderas de Nogal.

Una Alfombra grande de 4 varas de largo con 5 ½ varas de ancho

Otra Yd. de 3 ½ varas de largo por dos y media tercia de ancho muy usada.

Otra id. de 7 varas de largo y dos varas y cuarta de ancho.

Otra id. de 4 varas y tres quartas de largo y dos varas de ancho.

Una tarima de Caoba para brasero con subacia de Frosleda y badila de Metal, con tapa de Cobre.

Una Araña de Cristal con 12 mecheros a la que faltan algunas piezas.

Un Sillon con brazos, de 2 p.s 8 pulg.s de ancho guarnecido de Damasco Carmesi y Sillas tambien forradas de Damasco con molduras y adornos dorados.

Un Tintero, Salvadera, Oblera y Campanilla de bronce

Seis Candeleros de Plagué muy estropeados.

Un Picaporte de Cangrejo mandado hacer por orden del S.or D.n Pedro Franco.

Sala Segunda.

En virtud de R.l orden se entregó este Cuadro p.a el Museo en 18 de Marzo de 1827.

1.º Retrato en pie del Tamaño natural de Felipe 4.º pintado por D.n Diego Velazquez de Silva de alto 7 p.s 6 pulg.s con 4 y 7 de ancho.

2 La Escuela de Atenas copia del Original q.e pintó al Fresco en el Vaticano Rafael Orbino por D.n Manuel Alvarez: 2 p.s 3 pulg.s de alto con 3 y 3 de ancho

3. Vista de la Bahia de Cartagena por D.n Mariano Sanchez 2 p.s 8 pulg.s de alto con 4 y 1 de ancho.

En virtud de dha Orden se entregó p.a el Museo.

4. Retrato de D.a Maria Ana de Austria Esposa de Felipe 4.º igual al del n.º 1.º y del mismo autor

5. La Teologia, copia igual en tamaño á la del n.º 2. del Original que tambien pintó al Fresco en el Vaticano Rafael Orbino.

Igualm.te se entregó este á consecuencia de dha R.l orden

6. Retrato del tamaño natural del Principe D.n Baltasar Carlos hijo de Felipe 4.º: por Velazquez alto 7 p.s y 7 pulg.s con 5 y 2 de ancho

7. Una Marina Escuela de Vernet: 2 p.s 4 pulg.s de alto con 2 p.s 8 pulg.s de ancho.

Asi mismo se entregó este p.a el Museo p.r la misma orden

8. Retrato de un Bufon de Cuerpo entero y en pie por Velazquez alto 7 p.s y 7 pulg.s con 4 y 6 de ancho.

9. Otra Marina como la anterior del n.º 7.

Por igual orden se entregó este Cuadro p.a el Museo.

10. Retrato del Tamaño natural de un General que dicen ser el Marques de Pescara su autor Velazquez alto 7 p.s 7 pulg.s con 4 p.s 5 pulg.s de ancho.

. 11. El Castigo de Heliodoro Copia del original que pinto al fresco en el Vaticano Rafael de Orbino: 2 p.s 3 pulg.s de alto con 3 y 3 de ancho.

. 12 Vista del Arsenal de Cartagena igual á la del n.º 3 y del mismo autor.

Se entrego en virtud de Dha R.l Orn para el Museo. 13 Retrato del tamaño natural y en pie de un Moro, que quieren sea Barbarroja por Velazquez 7 p.s 7 pulg.s de alto y 4 y 5. de ancho.

. 14. El Incendio de Borgo Copia del Original de Rafael, e igual á las 3 anteriores en tamano de los num.os 2., 5 y 11.

, Este Cuadro binó de Francia en Octubre de 1815. 15. El Sueño ó vision que tuvieron un patricio Romano y su Muger sobre la edificacion del Templo de S.ta Maria la Mayor en Roma Cuadro grande Figuras del natural; por Murillo: 8 p.s 5 pulg.s de alto p.s 18 p.s 7 pulg.s de ancho.

. 16. Un Florero de Margarita: 2 p.s 9 pulg.s de alto por 3 pies 8 pulgadas de ancho.

. S. 17 y 18. Dos bodegones iguales por D.n Jose Lopez Enguidanos y Perlei: 1 pie 9 pulg.s de alto con 2 pies 4 pulg.s de ancho.

. 19. Otro Florero de Margarita igual al anterior del num.o 16.

. 20 Seis Niños cantando y tañendo instrumentos musicos en una sobre-puerta: Copia de Guido Reni 2 p.s y 5 pulg.s de alto y 4 y 3 de ancho.

. Este Cuadro binó de Francia en Octubre de 1815. 21 Dichos Patricios Romanos exponiendo al Papa el sueño que tubieron sobre la edificacion del citado Templo: lienzo igual al del n.º 15. por el Mismo autor Murillo.

. 22 Otro Florero de Margarita igual al del n.º 16.

. S. 23 y 24 Otros dos bodegones de Enguisanos iguales á los n.os 17 y 18.

25 Ultimo Florero de Margarita igual al 16.

Esculturas

Estatuas del tamaño natural antiguas vaciadas en Yeso.

1º La del Pastor Paris, esta colocada en Pedestal rinconera circular Jazpeado tiene alto 3 pº.

2. La del Apolino, esta colocada en rinconera ig.l á la anterior.

3 El Rapto de Ganimedes, esta colocado en un Pedestal de Pino Jazpeado tiene alto 2 pº. 3 pulgº. y ancho 2 ½ pies.

4 La de Sileno en otro Pedestal de Pino Jazpdo alto 2 pº. 3 pulgº. y ancho 3 pº.

5 La de un Fauno en Otro Pedestal igual al anterior de 2 ½ pº. de ancho

Bustos vaciados en Bronce.

Pasó al Museo 6. El de Carlos 5º por Leon Leoni, esta colocado en un Pedestal pentagonal con molduras doradas y Jazpeado alto 2 pies 8 pulgº. y 1 pº. 7 pulgº. de ancho en cuadro.

En la pieza oscura 7. El de Felipe 2º. por Pompeo Leoni Milanes hijo y Discipulo de Leon en otro pedestal lo mismo

M. 8. El del Conde Duque de Olibares: por Pedro Tacca Autor de la famosa Estatua Eguestre de Felipe 4º. en Pedestal igual á el anterior

M. 9. El de Dn. Juan de Austria hijo de Felipe 4º. por el dho Tacca en Pedestal id. id.

Grupos y Estatuas pequeñas trabajadas en Marmol

- 10. El grupo de Baco y Ariadne.
- 11. El de Psiquis y Cupido.
- 12. La Estatua de Ntra Minerba.
- 13. La de Una Amazona

Estos 4. grupos estan colocados en unos Estipides con molduras doradas y Jaspeados: tienen de alto 4 ½ pies y de ancho por la parte superior diez pulgadas.

Adornos de la Sala.

- Dos Arañas estropeadas de á 8 luces cada una
Una Tarima de Caoba p.a brasero con su bacia y badila de Metal y Tapadera de Cobre
Sillas de Damasco como las de la Sala de Juntas.

Sala Tercera.

Este Cuadro le Regalo á la Academia el Exmo. Sor Cueipo de Llano

1. El Retrato en pie del Tamaño natural del Ser.mo Sor Infante D.n Carlos por D.n Agustin Estebe: 7 p.s y ½ de alto con 4 y 9 pulg.s de ancho.

Este 2.2.2.

2. El de su Esposa la Serma. Sra D.a Maria Fran.ca de Asis de Medio Cuerpo: por el mismo autor: 3 p.s de alto y 2 p.s 4 pulg.s de ancho.

Estos dos cuadros los Regaló á la Academ.a El Ex.mo S.or D.n Fernando Cueipo Consiliario de la misma.

Bino de Francia en 1815 -

3. Jesucristo desnudo cogiendo su Tunica; por Alonso Cano 5 p.s 9 pulg.s de alto y 3½ de ancho

4. S.n Luis Rey de Francia, por Fran.co Palanco Discipulo de Zurbaran: 4 p.s de alto con 2 y 4 pulg.s de ancho.

5. El Nacimiento del S.or con los Pastores p.r Lucas Jordan copia del Original del Spagnoleto que se conserva en el Escorial: 6 p.s 10 pulg.s de alto y 9 p.s 3 pulg.s de ancho

6. El Sacrificio de Noé despues de haber salido del Arca con su Familia y con los Animales por el Caballero Scandro de Ponte, llamado el Bassano 3 p.s de alto con 4 y 3 pulg.s de ancho

7. S.n Pablo Apostol, de medio cuerpo, por Esteban March, 2 p.s 9 pulg.s de alto. 2 p.s 2½ pulgadas de ancho marco dorado.

8. Copia de la Celeberrima Tabla de Rafael de Urbino que existe en el R.l Museo de Madrid, llamado el Pasmo de Sicilia pintada p.r D.n Juan Carreño de Miranda, Pintor de Felipe

4.º: alto 11. p.s 5 pulg.s por 8 p.s 4 pulg.s de ancho marco dorado y tallado

—. 9 El Milagro de pan y peces pintado por Fran.co de Herrera el viejo: alto 10 p.s 3 pulg.s y 13 pies escasos de ancho marco dorado y tallado

Estos dos cuadros de que se ignoraba la existencia los Sacó el Conserge Arnedo, de los Sotanos presentandolos al S.or Vice Protector D.n Pedro Franco quien le dio orden p.a su Restauracion que la egecutó D.n Mariano Rosi.

—. 10 La Muerte de Dido, copia del original de Juan Fran.co Barbieri, llamado por mote el Güercino: pintada por D.n Mariano Maella estando pensionado en Roma: alto 10 p.s y ancho 11 p.s 2 pulg.s marco dorado.

Estos dos Cuadros los Remitio á España el Gobierno frances en Octubre de 1815.

11.. Cristo Muerto con acompañamiento de los S.tos Varones y de las Marias: por el Spagnoleto. 7 p.s de alto 8 p.s 4 pulg.s de ancho.

12.. Una Cabaña de Pedro Orrente 4 p.s 3 pulg.s de alto con 7 p.s 7 pulg.s de ancho.

13.. S.n Juanito presentando unas Flores al Niño Dios: por Pedro Mateu dos pies 10 pulgad.s de alto por 6 p.s 3 pulg.s de ancho.

Estos dos cuadros tambien volvieron de Francia con los q.e embió el Govierno

14.. El Martirio de S.n Bartolome copia del Spagnoleto 6 p.s 4 pulg.s de alto y 8 p.s 4 pulg.s ancho

15.. La salida de los Hebreos de Egipto por Orrente 4 p.s 5 pulg.s de alto con 7 y 8. de ancho

En virtud de R.l orden se entrego este Cuadro para el Museo en 18 de Marzo de 1827.

16. Dabid arrodillado profetizando la venida del Mesias: por Lucas Jordan 9 p.s de alto con 10 p.s y 2 pulg.s de ancho.

17 y 18. Dos vistas pequeñas é iguales de las Cercanias de Roma 1 p.s 5 pulg.s de alto con 1 p.s 3 pulg.s de ancho.

. S. 19 San Fernando en pie del Tamaño natural por Jordan: alto 3 pies 3 pulg.s con 6 p.s y 3 pulg.s de ancho

20 S.n Geronimo y S.ta Paula adorando al Niño Dios en el Pesebre de Belen; un pie y 8 pulg.s de alto con 2 p.s 3 pulg.s de ancho.

En virtud de Sha R.l Orden se entregó p.a el Museo.

21 David Joven y Pastor desguijarando un Leon rodeado de Corderos por Jordan 3 p.s de alto con 10 p.s y 2 pulg.s de ancho.

. 22 y 23. Otras dos vistas de las cercanias de Roma iguales á las de los num.s 17 y 18.

24 El Niño Dios con el Mundo, y la mano derecha lebantada anunciando la Paz: alto 2 p.s 11 pulg.s y 6 p.s 2 pulg.s de ancho.

24 S.n Francisco de Borja confortado por un Angel en una vision del Salvador y la Virgen: por Francisco de Zurbaran: 3 p.s 5 pulg.s de alto y 3 p.s tres pulg.s de ancho.

Esculturas

. 1. Una Cabeza pequeña de Muger del antiguo.

. 2 Una copia de la Cabeza de la Venus de Medicis, con una piana de Marmol de 3 pulg.s de ancho por 11. de fondo esculpidos unos pampanos y Racimos de Vbas.

. 3. Otra Cabeza pequeña de Muger Restaurada Estas tres Cabezas y peanas estan colocadas en una Mesa embutida de diferentes Marmoles que tiene de largo 4 p.s 4 pulg.s por 2 p.s 5 pulg.s de ancho guarnecida de una Moldura de bronce.

4. Otra cabeza tambien de Muger, Restaurada del antiguo, colocada en un Pedestal de pino Jazpeado, tiene de alto 3 p.s 5 pulg.s y de ancho un pie y 8 pulgadas.

5. Una Cabeza de Niño riendo, antigua.

6. Otra de Muger, antigua del tamaño natural Restaurada: Estas Tres cabezas se hallan colocadas en una Mesa igual á la anterior y tambien Otra piana lo mismo que la anterior.

7. Otra de un Joven Romano Restaurada.

8. Otra de Un Emperador Romano, algo Mayor que el Natural: esta Cabeza esta colocada en un Pedestal de Marmol de Carrara de 1 pie de alto y 1 pie 2½ pulg.s en cuadro de ancho: colocados en un pedestal de pino con Molduras doradas y Jazpeado, que tiene de alto 2 p.s 1 pulg.a por un pie y 8 pulg.s de ancho en cuadro.

9. Otra grande de Ariadne Copia del antiguo Esta cabeza se halla colocada sobre una Mesa de Marmol de S.n Pablo que tiene de largo 5 p.s 7½ pulg.s y 2 p.s 3 pulg.s de ancho: con pies de pino torneados.

Vaciadas en Yeso

10. La Estatua Mayor que el natural del Antinoo: Colocada en un Pedestal de Pino imitando á marmoles tiene de alto 2 p.s 3 pulg.s y de ancho tres pies.

1.L.s 11. La del Germanico en Otro Pedestal: 2 p.s 1 pulg.a de alto y 2 p.s 7 pulg.s de ancho.

Seis Cuadros dorados con sus Cristales y pinturas á Miniatura de Vacantes de un pie y 3 pulgadas de

alto y un pie 1/2 pulg.ª de ancho. Son Copiadas del Herculano y las dejó D.n Silbestre Perez, en su ultima disposicion, á la Academia: entregandolas su viuda monta xxx el dia 2 de Marzo de el año de 825 con las Estampas y Planos existentes.

Adornos de la Sala. 3.ª

Un Dosel de Damasco Carmesi con 5 vár.s y media tercia de largo y dos Varas y tercia y media de ancho con galon y fleco de oro.

Una Mesa con pies de Cabra forrada de baqueta de 5 p.s de larga por 3 1/2 p.s de ancha con 3. cajones y tres Cerraduras.

Una Araña de Cristal de dos cuerpos estropeada.

En el Num.º 6 de la Misma Sala hay una Pieza Reservada llamada del Tesoro donde se conservan parte de los Diseños ó apuntaciones dibujados por excelentes Profesores antiguos, que se hallaban en la Sacristia de la Capilla de la R.l Quinta del Pardo, las que á suplica hecha por el Conserge A S M. por medio del S.or Vice Protector D.n Pedro Franco, se sirvio conceder á la Academ.ª

Un cuadro con marco negro y cristal en el que hay colocados cuatro dibujos de Alonso Cano que son unas calaberas, una Concepcion, un S.n Jose y un S.n Juaquin

Otro D. con Marco de Caoba y Cristal con filetes dorados; con un dibujo (que segun opinion de un S.or Director) es de Rafael de Urbino.

Otro D. con marco de D. e D. con un dibujo de una batalla, de Vicente de Carducho.

Otro D. de D. con marco D. y un dibujo de S.n Ysidro Labrador en Oracion; dicen ser de Cano.

Otro D. de D con marco tambien de Caoba y un dibujo de Hercules en el Cielo

Otro con Marco y Cristal que Representa una batalla en que Santo Domingo esta pidiendo á la Virgen en Oracion.

Otro dibujo de un Niño Dormido, de escuela de Miguel Angel.

Otro con Marco de Caoba y Cristal con un dibujo hecho á pluma que Representa S.n Mig.l batiendo á los Angeles Rebeldes.

Un dibujo hecho á pastel que Representa el Retrato de una Señora.

Otro con Marco dorado y Cristal con un dibujo de Lebrun que Representa S.n Carlos Borromeo en Oracion (este dibujo no es de la Coleccion de la Quinta del Pardo.

Otro con Marco de Caoba y Cristal con filetes dorados con un dibujo en papel azul que Representa la Asuncion de la Virgen.

Otro Marco de Caoba y Cristal con file-

tes dorados con un excelente dibujo que Representa una Cena ó Comida de un Rey con mucho acompañamiento

- Otro Marco de Caoba y Cristal y Filetes dorados que contiene dos dibujos el uno de ellos S.n Sebastian, S.n Rafael y S.n Isidro, que dicen ser de Alonso Cano y el Otro Representa las bodas de Canaa
- Otro Marco negro con Cristal que contiene dos dibujos en Papel azul que Representan dos grupos de Niños.
- Otro con Marco negro y Cristal con un dibujo de lapiz encarnado que Representa la Cabeza del Salbador.
- Dos Marcos Circulares con Vidrios que contienen dos dibujos de Cabezalero.
- Un Retrato de una Niña con Marco y Cristal dibujado con lapiz negro y encarnado.
- Un dibujo con marco, pero sin Cristal, con una figura en trage de Bolilla en el que esta firmado Velazquez.
- Un Marco dorado que contiene un dibujo á la Aguada con el Retrato de Fernando 6.º en el que las Nobles Artes Reciven sus homenages: por Jacomo Pabia, Pintor Boloñes (no corresponde á los de la Quinta del Pardo.
- Un dibujo prolongado de lapiz encarnado con barias personas y un Religioso Cartujo.
- Un dibujo pegueño á la Aguada en que estan unos Soldados en actitud de marcha.
- Otro dibujo á la Aguada que Representa un Apostol.

- Otro dibujo á la aguada con tinta azul que Rpresenta la abundancia
- Un dibujo prolongado a la aguada que figura ser un friso con Niños, Virtudes y Otras figuras accesorias.
- Otro dibujo á la aguada con un preso y un soldado que lo Maniata
- Otro dibujo de lapiz encarnado en que estan batiendose dos soldados tomados de la batalla de Magencio y Constantino
- Un dibujo á la aguada que Rpresenta un Principe, egecutado (segun dicen) por Van Dyk
- Otro dibujo á la aguada que Rpresenta el enlace de dos Princesas de España y Francia.
- Otro dibujo con tinta azul que Rpresenta unos Filosofos
- Otro dibujo á la aguada Cuadriculado que Representa el Martirio de un Santo, que segun dicen es de Cano.
- Un dibujo perfilado que Rpresenta un Guerrero.
- Otro de lapiz encarnado q.e Rpresenta dos biejos.
- Otro hecho á pluma y aguada con varios adornos.
- Otro Ydo. S.r Francisco en extasis
- Otro de la Virgen con el Niño en los brazos (opinan ser de Cano)
- Otro pequeño una Muger de espaldas por Arpinas.
- Otro dibujo pequeño con tres Cabezas de biejos dibujadas con lapiz negro y encarnado.
- Otro dibujo á la aguada que figura ser un

San Geronimo.

- Otro de lapiz encarnado de una Muger en el que esta firmado Jose de Arpinas
- Otro dibujo á la Aguada de un S.n Sebastian
- Otro dibujo de lapiz encarnado de Carlos 5.o
- Otro dibujo de lapiz negro y encarnado que Rpresenta un Caballero.
- Dos dibujos iguales de lapiz negro de dos Señoras, que dicen ser de Claudio Coello
- Una Cabeza escorzada dibujada á Pastel
- Otro dibujo pequeño en contornos de pluma en que esta firmado Ribalta
- Un dibujo á la Aguada que Rpresenta un Apostol en que esta firmado Berruguete.
- Un dibujo perfilado de pluma que Rpresenta S.n Geronimo, S.n Miguel y la Virgen en Gloria.
- Otro dibujo á la aguada que Rpresenta Cristo, dicen ser de Arpinas.
- Un dibujo á la Aguada que Rpresenta el atague de un Fuerte.
- Un dibujo con contornos á pluma que Rpresenta S.n Geronimo; Segun dicen de pereda.
- Otro dibujo á la Aguada S.n Sebastian y un S.to Obispo.
- Otro dibujo de lapiz que Rpresenta la incredulidad de S.to Tomas.
- Otro dibujo á la Aguada que Rpresenta el desmayo de Ester
- Un dibujo de lapiz que Rpresenta un Religioso de estilo de Zurbaran
- Un Rasguño hecho á pluma del entier-

ro de Cristo.

- Otro dibujo hecho á pluma, Cristo arrodillado.
- Un dibujo hecho á pluma, el Apostol S.n Mateo.
- Otro dibujo á la Aguada cuadriculado que Representa la Sacra Familia, de Alonso Cano.
- Otro dibujo muy estropeado que Representa una Religiosa.
- Otro Yd. hecho á pluma en que esta escrito de Mano de Vinci (Leandro)
- Un dibujo apaisado que contiene tres á la aguada
- Otro dibujo apaisado que Representa un San Josè en actitud de labrar Madera y la Sacra familia.
- Otro dibujo de una Concepcion.

Otro con Marco de Caoba y Cristal, dibujo egecutado por la Ser.ma Sña Infanta D.a Maria Ysabel.

- Otro id dibujado en lapiz de la misma una Flor.
- Un Mosaico.
- Un Dibujo la Lucha de Hercules y Anteo dibujado en lapiz encarnado por D.n Miguel de Zabalza Presvitero Secretario de la Inquisicion y Academico de honor y de Merito por la Pintura en 27 de Enr.o de 1756. alto 3 q.tas ancho Media vara Marco blanco y Cristal. nº 17

Sala Cuarta.

. G..... 1. Una Sobrepuerta copia en pequeño de la Aurora, de Guido Reni, alto 2 p.s 10 pulg.s y 4 p.s 10. pulg.s de ancho.

Estos dos cuadros se entregaron al M.l Mucho su primo en virtud de M.l orden.

2. El Nacim.to de S.n Juan Bautista por Juan Pantoja de la Cruz 3 p.s 4 pulg.s alto y 6 p.s 1 pulgada de ancho. 2.a Marco pintado

3. El Nacimiento de Jesuchristo; por el mismo autor, igual al anterior, tambien con marco pintado de amarillo

—. 4. Un Pais pequeño de Fierce. 1 pie 6 pulg.s de alto y 2 p.s de ancho.

. 5. Un borguejo muy abreviado que representa un Capitulo de Penitencia de Religiosos Franciscanos 2 pies 1 pulgada de alto 3 p.s 2 pulgadas de ancho.

6. Un pasage de la Sagrada Escritura por D.n Fran.co Preciado 1 p.s 6 pulg.s de alto y dos pies menos 3 pulg.s de ancho.

G. 7. Una aparicion de la Virgen con el Niño Dios á S.ta Maria Magdalena de Pazis, figuras del Tamaño natural: por Pedro Berrettini: llamado de Cortona. 6 p.s 7 pulg.s de alto y 8 pies y medio de ancho.

Este Cuadro lo cambió el Rey Josè por una Venus

. 8. Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural apoyado en la Cruz: alto 8 p.s 8 pulg.s y ancho 6 p.s 6 pulg.s de Escuela Boloñesa.

—. 9. y 10. Dos paises iguales que representan el uno la Noche y el otro el dia, pintados por Felipe de Stacker, Profesor Moderno 3 pies 7 pulgadas

de alto por 4.p.s 10 pulg.s de ancho.

• 11. Un Pais con animales, por Rosa 1 pie y 10 pulg.s de alto p.r 2 p.s 5 pulg.s de ancho.

—• 12. La Cabeza del tamaño natural del Salvador, en Tabla por Juan Bellino hijo de Jacobo Bellino: alto 1 p.s 7 pulg.s

En virtud de R.l orden se entregó este Cuadro y su compañero del n.o 17. p.a el Museo en 18 de Marzo de 1827.

13. Un descanso de Soldados con arneses y una gran bandera, pintura en Cobre de Abraham Teniers hijo de David el Viejo: alto 1 pie 9 pulg.s ancho 2 p.s y 5 pulgadas.

—• S.... 14. El Martirio de S.ta Lucia con Figuras del tamaño natural por Pompeyo Batoni: alto 12 pies 5 pulg.s y ancho 8 pi.s Marco dorado.

• Lo compró la Academia 15. Una Copia de la Transfiguracion del Señor con figuras algo menores que el natural de Rafael: 8 p.s 6 pulg.s de alto y 6 p.s de ancho.

• S. 16. Un S.n Geronimo pequeño Copia de la estampa del Spagnoleto con una Guirnalda de Flores. 2 p.s de alto y 1 y medio de ancho.

Este se entregó como el n.o 13 p.a el museo. 17 Varios arneses militares: lienzo igual al del num.o 13 y por el mismo autor.

• S. 18. Copia en pequeño de una Anunciacion de Ntra Sra con Guirnalda de Flores. 2 pies menos una pulg.a de alto y uno y medio de ancho.

Este cuadro lo dió de lobre el Exmo S.r Conde de Altamira, encambio de otros q. llebó de los q. vinieron de Francia, pagando de este modo el gasto q. habia echo la Academia en la conservacion y reparacion de los q. llebo. 19. • La Virgen y S.n Jose coronan á S.ta Teresa Figuras del tamaño natural, Por Andres Vacari 7 p.s 2 pulg.s de alto por 8 p.s 10 pulg.s de ancho = Este cuadro dió de lo libre el Ex.mo S.r Conde de Altamira por cambio con otros q. vinieron de Francia.

—• 20. y 21. Dos paises con figuras pequeñas iguales en tamaño á los dos de los num.os 3 y 10 del mis-

mo Autor.

22 San Pedro llorando, de medio cuerpo por un discipulo de Herrera el Viejo 3 p.s de alto 2 p.s 4 pulgadas de ancho.

23 Un Florero de D.n Juan de Arellano 3 p.s y 8 pulg.s de alto por 2 p.s 8 pulg.s de ancho.

24. La Virgen de medio cuerpo con corona 2 p.s 4 pulg.s de alto por 1 p.s 4 pulg.s de ancho.

Este cuadro lo dió el Excmo S.r Conde de Altamira. Vease la Nota al N.o 83.

25. Hercules hilando con rueca, rodeado de Omfalia y de sus Ninfas, pintado por Pedro Pablo Rubens: 7 p.s 8 pulg.s de alto por 6 p.s 2 pulg.s de ancho Este cuadro dió de lo libre el Ex.mo S.or Conde de Altamira en cambio de otros que vinieron de Francia.

26. La Cena del S.or con los Apostoles en Figuras pequeñas, pintada por Jacobo Robusti 2 p.s 5 pulg.s de alto p.r 1 pie 11 pulg.s de ancho.

27. El descanso de la Virgen con el Niño Dios S.n Juanito y S.n Jose Figuras pequeñas de Escuela Italiana 1 p.s 1½ pulg.s de alto y 1 p.s 5 pulgadas de ancho.

28. Un Bodegon con tres figuras por Adrian Van Ostade, 1 p.s 4 pulg.s de alto con un pie y 11 pulg.s de ancho

Este cuadro pasó al N.o Museo vease la Nota al N.o 83

29 El Salvador de medio cuerpo, pintado en tabla sobre campo dorado por el Celebre Vicente Joanes 2 p.s de alto y 4 pulg.s y un pie y diez pulgadas de ancho

Pasó al N.o mismo Nota 8.

30. El Sueño de la Escala de Jacob. La figura del Tamaño natural de este Patriarca duerme tendido en el suelo y es uno de los mejores del Spagnoleto: 6 pies 5 pulgadas de alto

por 8 pies y 4 pulgadas de ancho.

— Estos dos Cuadros (23-30) fueron cambiados por la Anunciacion de Murillo, de orden de S.A.R.l el Ser.mo Sor Infante D.n Carlos dada en 18 de Sept.re de 1813. que se trageron del R.l Museo.

— 31. S.n Juan Bautista penitente de Medio cuerpo por Fran.co Lopez 3 p.s 10 pulg.s de alto por 3 p.s 2 pulg.s de ancho.

32 Un Obalo de Mosaico en que se representa el Arcangel S.n Gabriel de Menos de Medio cuerpo, trabajado en Italia: alto 2 pies 3 pulgadas, ancho 1 pie 3 pulgadas, marco de bronce dorado

Se trageron de la Quinta del Pardo. 33 y 34. Dos Figuras pequeñas de un Pastor y de una Gitana pintadas por Salbador Rosa 7 pulgadas de alto por 4 de ancho. = Estos dos cuaditos recogió el Conserge en la quinta del Pardo del Duque de Arcos cuando pasó á recoger los dibujos ó pasquiños que el Rey dió á la Academia.

— 35. Una Figura de Medio cuerpo, que quieren sea S.n Ysidro labrador aun que no tiene cara de Santo pintada por Estéban March. 3 p.s 4 pulgadas de alto 2 p.s 5 pulg.s de ancho.

Este Cuadro bino de Francia con los demas en Oct.e de 1815. 36. Santa Maria Magdalena Penitente, del tamaño natural por D.n Juan Carreño de Miranda 7 p.s 10 pulg.s de alto por 6 p.s 3 pulg.s de ancho.

37. S.n Geronimo desnudo de Medio cuerpo: por Bartolome Schidone: alto 2 pies 3 pulg.s con un pie 9 pulgadas de ancho.

— 38 El Niño Dios desnudo y dormido sobre la Cruz p.r Alonso del Arco: alto 2 p.s 3 pulg.s y 3 p.s 3 pulg.s de ancho.

—. G. 39 Los Santos Juan Bautista y Juan Evangelista en pequeño de Rubens: alto 2 p.s 4 pulg.s con 1 pie y 3 pulg.s de ancho marco dorado

. 40 Santa Rosa de Lima de Medio cuerpo con el Niño Dios en los brazos, por Lucas Jordan; alto 3 p.s y ancho 2 p.s 3 pulgadas Marco dorado y Fallado.

—. 41. Un Florero igual al del num.o 23 y del mismo autor.

JL. . 42 S.n Pedro Apostol en pie algo mayor que el natural, por Romulo Cincinato Florentino alto 7 p.s 10 pulg.s y ancho 3 p.s 6 pulgadas marco dorado.

En 18 de Marzo de 1827 se entrego este cuadro p.a el Museo en virtud de N.a orden. 43 Retrato á Pastel de un Turco, por D.n Domingo Tiepolo: alto 2 p.s con 1 pie 3 pulg.s de ancho Marco dorado y Cristal.

. G. 44 El entierro de Cristo, con los barones y las Marias en una Sobre puerta: 4 p.s 6 pulg.s de alto por 6 p.s 4 pulg.s de ancho.

. JL. 45 S.n Pablo Apostol: igual al S.n Pedro del n.o 42 y de la misma Mano.

En virtud de Dha N.a orden se entrego este cuadro p.a el Museo. 46. Otro Retrato á Pastel como el del n.o 43 con marco dorado y Cristal

. 47. Una Concepcion con Angeles y atributos por el Licenc. Juan de las Roelas: alto 8 p.s 3 pulg.s con 4 p.s 7 pulg.s de ancho Marco dorado.

. 48. La Concesion del Jubileo de la Porcincula á S.n Franco pintada por Juan Carreño 7½ p.s de alto por 5 p.s 2 pulg.s de ancho.

—. 49. La elevacion en el Calbario de Jesucristo Crucificado; por Matias de Torres: alto 3 p.s 6 pulg.s ancho 4 p.s 6 pulg.s marco dorado.

50. S.n Jose y el Niño Dios en pie; por Fran.co Varela alto 6 p.s 8 pulg.s con 3 p.s 8 pulg.s de ancho

—. G: 51. Noe, su Familia y los animales antes de entrar en el arca Figuras pequeñas de escuela Flamenca: alto 2 p.s 3 pulg.s ancho 1 pie 8 pulg.s en Cobre.

—. 52. Tambien en pequeño una copia de la Magdalena del Correjio: alto 1 p.s 7 pulg.s con 1 p.s y 4 pulg.s de ancho

—. G: 53. La Construccion de la Torre de Babel del mismo tamaño que el del Numº. 51.

—. 54. La Sacra Familia: de Jordan: alto 7 p.s 3 pulg.s y 5 p.s 4 pulg.s de ancho: Marco dorado.

. 55. Santa Cecilia de medio cuerpo, copia de Guido Reni 3 p.s y ½ de alto y 2 p.s 11 pulg.s de ancho.

—. G: 56. Santiago el mayor predicando al pueblo por Felix Castello: 6 p.s alto con 4 de ancho

G: 57. La Cena del Señor con los Apostoles en una Tabla mediana; pintada por Vicente Carduci: 4 p.s y 7 pulg.s de alto, 4 pies de ancho.

Este Cuno de Francia en Octubre de 1815

—. 58. Santo Domingo de Guzman, adorando al Niño Dios que la Virgen tiene en los brazos 14 p.s 2 pulg.s de alto por 2. p.s 2 pulg.s de ancho: Marco de Color de oro.

G. 59. El Sueño de S.n Jose con un Angel: p.r Fran.co Pacheco 5 p.s 6 pulg.s de alto con 3 de ancho.

Este Quadro lo regaló el Eçmo S.r Conde de Altamira

60. El Angel que presenta á S.n Fran.co la Redoma de Agua: por D.n Alonso Miguel de Tobar 5. p.s de alto con 3 y 7 pulg.s de ancho.

Esculturas.

Vaciadas en Yeso del Antiguo.

1. La Estatua del Discobulo: mayor que el natural, sobre un Pedestal que tiene de alto 2 pies

largo 3 p.s y de ancho 2 ½ p.s

2. Dos Vasos grandes adornados con bajos Relieves colocados en dos Cajones que se subieron de la Sala del natural.

3 La Estatua de Germanico, sobre un Pedestal Jarpeado q.e tiene de largo 2 p.s 8. pulg.s y de ancho 1 pie 9 pulg.s

En la Pieza Obscura de esta Sala se Custodian 31. Bancos guarnecidos y Rinchidos de Olandilla y pelote que servian para las Juntas generales de distribucion de premios:

Frece de dhos bancos son de 11 p.s y 9 pulg.s de largo lisos: Diez y seis de 8 ½ pies de largo con curbas. de Respaldo; y los dos restantes de 8 pies de largo todos dados de Color amarillo

Sala Quinta

1 y 2. Dos Floreros iguales de D.n Juan de Arellano.

3. El Transito de S.n Francisco, de Eugenio Caxesi 5 p.s de alto p.r 3 p.s 3 pulg.s de ancho.

4. Jesus Nazareno, de Medio cuerpo, con la Cruz acuestas, un Sayon y un hombre armado 4 p.s 4 pulgadas de alto por 3 p.s 5 pulg.s de ancho.

5. Un Frutero Flamenco

Este Cuadro fue devuelto por el Govierno frances en Oct.e de 1815.

6. Retrato de Magdalena Ventura Napolitana de 50 años de edad con barba larga, dando de mamar a un niño; y detras el de su Marido pintados por el Spagnoleto 7 p.s de alto por 4 p.s y 6. pulgadas de ancho.

7. Un Florero de Juan Bautista Romero.

8. Una Mesa con varatijas de Escuela Flamenca

9. Otro Florero de Romero

S.r Fr. 10. Retrato de Cuerpo entero de D.n Miguel Guerrero y Arteaga del Consejo de Estado de Carlos 2.º = alto 7 p.s 4 pulg.s por 5 p.s 2 pulgadas de ancho.

11. Otro Frutero igual al del n.º 5.

También bino de Francia en el mismo Octubre de 815.

12 Retrato en pie y del tamaño natural, en un Vello pais, de Antonio Serbas, Coporal de los Minadores de Felipe 4.º en Flandes, pintado por Francisco Porbus: 7 p.s 2 pulg.s de alto por 5 p.s 4 pulgadas de ancho.

13 La Cabeza de un Anciano pintada por Juan

Bautista Tiepolo 2 p.s 2 pulg.s de alto por un pie y ? pulg.s de ancho.

14. La Asuncion de Ntra. Señora de pequeño tamaño, de Escuela Romana; 3 p.s 5 pulg.s de alto por 1 pie 8 pulg.s de ancho.

15. San Geronimo penitente de medio cuerpo copia de Pereda: 3 p.s 8 pulg.s de alto y 3 p.s de ancho

16. Cristo muerto con la Virgen, de Alonso Cano 5 p.s 8 pulg.s de alto por 7 pies de ancho.

17. Los Desposorios de Santa Catalina de Andrea Vacari: 6 p.s 8 pulg.s de alto y 5 p.s 4 pulgadas de ancho.

18. Boceto de la batalla de Clavijo: por D.n Corrado Giacuinto: alto 2 p.s 10 pulg.s ancho 4 p.s 10 pulg.s ? marco dorado.

19. La Adoracion de los Pastores, en un Obalo, de Escuela Italiana: 4 p.s de alto por 3 pies de ancho.

20. Un Astronomo de medio cuerpo 3 p.s 10 pulg.s de alto por 3 p.s y 2 pulg.s de ancho.

21. Jesucristo enclavado en medio de los dos Ladrones: por V.s M. 1539. = 3 p.s de alto por 3 p.s diez pulg.s de ancho.

22. San Gil Abad, desnudo y penitente, de Pablo Matei: figura del Tamaño natural: alto 5 p.s 5 pulg.s con 7 p.s 4 pulg.s de ancho

23 Un borron pequeño de S.n Geronimo penitente pintado por Antonio del Castillo y Saavedra pie y medio de alto por 1 p.s 1 pulg.a de ancho.

24 La Virgen, el Niño Dios y S.n Fran.co copia en pequeño de Luis Carranci 1 p.s 8 pulg.s de alto por un pie 4 pulg.s de ancho.

25. Un Ecce-Homo de medio cuerpo de Escuela Española 2p.s 7. pulg.s de alto por 2p.s 3 pulgadas de ancho.

26. Un Frutero de Ramon de Castellanos, moderno pie y medio de alto p.r 2p.s de ancho.

Este Cuadro vino de Francia en Octubre de 1815.

27. San Benito, celebrando misa; por Fr. Juan Ricci 3 p.s 3 pulg.s de alto p.r 7p.s 8 pulg.s de ancho.

28. Un Pais Flamenco con marina y un navio. un pie de alto por pie y medio de ancho.

29. La Cabeza de un anciano de escuela Flamenca 2 p.s 1 pulg.a de alto con 1 p.e y 10 pulg.s de ancho.

30. Santa Maria Magdalena de Medio Cuerpo copia de Guido Reni: 2 p.s y 4 pulg.s de alto y dos pies de ancho.

31. Otro Frutero compañero de él del n.o 26 y del Mismo autor.

32. La Magdalena en el desierto, de Pablo Matei 5. p.s de alto con 7 p.s 4 pulg.s de ancho.

33. S.n Elias de Escuela española 2 p.s 10 pulg.s de alto por 2 p.s de ancho.

Un frutero igual al del n.o 26 y 31. con un Vastago de Vbas y una taza de higos.

34, 35 y 36. Tres Apostoles, del tamaño natural y de medio cuerpo; por Esteban March: 4 p.s y 7. pulg.s de alto por 3 p.s 6 pulg.s de ancho.

37. Otro Apostol Copia de Rubens. 3 p.s 3 pulg.s de alto, por 3 pies de ancho.

38. La Virgen con el Niño Dios dormido: Copia de Carlos Maratti, por Antonio Martinez: alto 3. p.s 6 pulg.s y 2. pies 8 pulgadas de ancho.

Esculturas.

Vaciadas en Yeso del antiguo.

1. La Estatua del tamaño natural del Fauno Crotal, sobre un Pedestal pintado con molduras doradas 2. p.ˢ 2 pulg.ˢ de alto y 2 pies 4. pulg.ˢ de ancho ochavado.
2. Otra Id del Apolino de Florencia sobre un Pedestal ochavado con Jaspes amarillos y verdes tiene de alto 2 p.ˢ 2 pulg.ˢ y 1 p.ᵉ 8 pulg.ˢ de ancho.
3. La de un Mercurio, sobre un Pedestal igual al del num.ᵒ 1.

Pieza de los Cobres.

En un grande Armario de esta Sala se conservan las Laminas de Cobre de la Academia, que recivio el Conserge por inventario, que firmo en el año de 1817.

Estampas

Una del Entierro de Cristo puesta en Marco señalada con el Num.ᵒ 126, gravada por Pedro Vode

Otra, Cristo y S.ⁿ Pedro en la Barca con el num.ᵒ 123. gravada por J. Sadeler.

Otra Estampa de una Alegoria de Cortona gravada por Jac Blondeau., nº 54.

Otra id vista de unas Ruinas, con el nº. 60.
Otra id Jupiter &c. con el nº. 62.
Otra id Mitad del Techo nº. 62 pintado pór Cortona en el Palacio de Florencia
Una Estampa dedicada á Maria Luisa Reyna de España en la que se halla el Famoso grupo de Ayax y Patroclo con el Dux y los 4 Esclavos de Venecia
Otra, Eliseo por Simon Bobet, Grabada por Fran.co Fordebad: señalada con el nº. 112.
Otra, la Catedra de S.n Pedro dedicada á Alejandro 7.º Pontifice; por Fran.co Espiner. nº. 47.
Una Estampa del incendio del Borgo, de las Estancias de Rafael
Otra Apolo con las Musas
Otra, la institucion del Sacram.to de la Eucaristia por C. Cort F. E. nº. 72=
Otra la Sant.ma Trinidad y San Miguel con otros varios Angeles. grabada por Simon Sadeler. nº. 106.
Otra Varias Ninfas sobre un Toro. nº. 68.
Otra El Otoño gravado por P. Doret nº. 124.
Otra con el nº. 107 una Alegoria de la Paz.
Otra la Adoracion de los Pastores, grav.da p.r Juan Sadeler. nº. 50
Otra la Virgen con el Niño en los brazos
Otra. El Estio de Basan con el nº. 39.
Otra La Victoria y la Paz de Cortona, grabada por Jac Blondeau 61.
Otra, Una batalla naval pint.a por Cortona en el techo del Palacio de Florencia nº. 32.
Otra Estampa grande que Representa la Cru-

cificcion del Sor con los dos ladrones n.º 55.
de Jacobo Tintoreto grabada p.r Juan Orlan
difor.

Otra Estampa de las Estancias de Rafael
que Representa la disputa sobre el Sacramento
de la Eucaristia.

Otra Yd. llamada la Escuela de Atenas.

Otra del Entierro de Cristo con el n.º 105. Fe-
derico Barocci.

Otra con el n.º 125. S.n Juan en el Des.to

Otra Un Festin ó Reunion de Veodos y licen
ciosos por Juan Sadeler. n.º 113.

Otra S.n Pedro Nolasco por Mullan Gall.

Otra la Asuncion de N.ra Sra de Simon Do
bet. n.º 127.

Otra de S.n Romualdo Abad y Otros
Monges, por Juan Baron.o n.º 103.

Otra la Caida de S.n Pablo p.r L. de la Tiere
con el n.º 121.

Otra la impresion de las Llagas de S.n Fran
cisco, por Antonio Saffrerio. n.º 109.

Otra Una Alegoria de la Sabiduria Artes
y ciencias. 118.

Otra el Sacrificio de Yfigenia de Pedro
de Festa n.º 116.

Otra de Eneas y Anquises del Cuadro de
Federico Barroccio. n.º 114

Otra, Sanson arrancando las Columnas
por Fran.co Fordebat, n.º 63.

Otra Unos lunetos y boveda de Cortona
gravados por Bernardo Balleri n.º 58.

Otra de la presentacion del Niño Dios á

Simon, de Pablo Calleri Berones nº 110.
Otra la Resureccion de Lazaro pr. Juer Fran.
Cent.s nº 120.
Otra. El Martirio de S.n Erasmo pr. Carlos
Maratí nº 71.
Otra Sin Marco, 46 pintada pr. Simon Bo-
bet gravadas pr. Mig.l Dorigni segue Rpta
Apolo en su Carro y la Aurora
Otra el Dios Pan y Diana &.a pr. Carraci
gravada pr. C. Cesias nº64.
1.a El Juicio de Salomon nº. 53.
Otra el Sacrificio de Ysac pintado por
Simon Vavet nº. 54.
Otra Estampa de Venus y Adonis de Pedro
de Testa nº. 111.
Otra la Resureccion del S.or nº. 65. pr. Mar-
tin Baden Enden
Otra pequeña la Virgen con el Niño, graba-
da por Miasne nº 57.
Otra id apaisada, la Anunciac.on a los Pasto-
res =
Otra El convite de Marta al Señor, del
Cuadro d JP. Basan. nº 38.
Otra, id. unas Ruinas con el nº 60.
Otra. Un Paisito con Mugeres gravado por
Juan Sadeler nº. 42.
Otra una Muger Recostada bajo un arvol pron
doso, un Satirillo y Otras Figuras nº. 56.
Otra la Virgen del Rosario nº
Otra Un Santo Limosnero, imbencion de Anni-
bal Carracci. numº 113.
Un Retrato de Rubens, gravado por Pablo
o

de Poncio, señalado con el nº 132 y sin Marco
Otra. Retrato de Isac Mitens gravado pr.
Pablo Poncio, con el nº 140.
Otra La Prudencia con la Culebra en la
Mano y el Tiempo á sus pies, nº 122.

Todas estas Estampas estan con Marcos, pero muy Mal tratadas y aumadas.

Cuadros.

1º Venus Sorprendida de la Muerte de Adonis alto 5 pr. ancho 7 p. 9 pulg. pintº por Dn José Maria Arango Acadco Supernumerario en Dicre de 1818

2. Un Cuadro que Representa el Juicio Final, alto 6 pies ancho 7 p. 3 pulg.

3 Un Cuadro que Representa unos Muchachos con varias Vasijas de barro, pintado pr. Dn Jaime Cantallops. alto 2 p. 3 pulgadas ancho 3 p. 6 pulg. señado con el nº 283.

4. Otro que Representa un Sn Geronimo pintado segun se dice por Pereda Restaurado por Dn Mariano Rosi alto 3 pr. ancho 3 ½.

5. Otro que Representa la Sibila Persica por Dn Antonio Martinez, alto 5 pr. ancho 3 ½ p. nº 312.

6 Otro que Representa Sta Margarita Copia del Guarcino por Dn Antonio Martinez; alto 4

pies 3 pulgadas ancho 3 p.s 4 pulg.s n.o 118.

7. Un Pais figurando el Anochecer, pintado por el Ex.mo S.or Vizconde de Sante. Academico de Merito; Marco dorado señ.do con el n.o 214 del Catalogo. alto 2 p.s 5 pulg.s ancho 3/4 p.s

8. Otro que Representa á Carlos 3.o protegiendo los Pobladores de Sierra-morena por D.n José Ribero: alto 5 p.s 9 pulg.s ancho 4 p.s 5 pulg.s Señ.do con el n.o 347.

9. Otro Cuadro que Representa los Tulleros de Carabajio. copiado p.r D.n Gabriel Duran alto 3 p.s 6 pulg.s ancho 4 1/2

10 Otro que Representa la Caridad Romana por D.n Antonio Lamas alto 3 p.s ancho 3 1/2 pies n.o 286.

11. Un Cuadro que Representa el Transito de S.n Jose alto 5 p.s 3 pulg.s ancho 4 p.s pintado por

12. Otro que Representa la Muerte del Gral la Carrera por el Duque de Sor Creado Academico de Merito en Abril de 1822 alto 5 p.s 8 pulg.s ancho 7 1/2 Marco dorado.

13. Otro Cuadro que Representa el Retrato de D.n Luis Ventucal, Capitan de Ingenieros de Marina pintado por el Mismo; alto 3 p.s 4 pulg.s ancho 2 p.s 8 pulg.s Señalado con el n.o 108.

14. Otro que Representa Mercurio y una Joven, que alegoriza el nacim.to de un Infante de España, pintado p.r D.n Agustin Navarro; alto 4 p.s 8 pulg.s ancho 3 p.s 6 pulg.s Marco dorado; n.o 265 del Catalogo

15 Otro Cuadro que Rpresenta la Virgen con el Niño en los brazos, pintado por. alto 3½ p.s y ancho 3 p.s

16 Otro Cristo Crucificado, pintado p.r alto 6 p.s 4 pulg.s ancho 4 p.s 4 pulg.s Marco imitado á Caoba; se dice que este Cuadro lo Regaló el S.or Conde de Altamira á la Academia.

17. Retrato de la Reina D.a Barbara: por D.n Luis Vanloo alto 3½ p.s y ancho 3 p.s Sen.do con el n.o 302.

18. Otro Cuadro que Rpresenta una Srā sentada alagando un perro Pachon, dicen ser Retrato de la Infanta D.a Maria Josefa pintado por Vanloo: alto 3 p.s 6 pulg.s ancho 3 p.s 2 pulg.s

19. Retrato del Veato Juan de Ribera, de escuela Valenciana, alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 2½ p.s

20 Otro Cuadro que Rpresenta el Grāl Dogrie, pintado por D.n Jose Alcon, Academico de Merito, en Sep.re de 1813. alto 2 p.s 4 pulg.s ancho 1 pie 8 pulg.s Marco Dorado.

21. Otro Cuadro pintado á pastel que Rpresenta la Virgen con el Niño dormido por D.a Maria Trugillo, Academica de Merito, en Agosto de 1818. alto 1 pie 8 pulg.s ancho 1½ p.s con Cristal y Marco dorado.

22 Un Retrato á pastel pint.o por D alto media vara y 3 dedos ancho

cuarta y media, Marco negro con filetes dorados, y Cristal.

Dibujos y Grabados.

1.º Dos cabezas grabadas por Dª Maria del Carmen Saiz Academica de Merito, alto una cuarta ancho una tercia Marco de caoba y Cristal.

2. La Melancolia Obalo de Cuarta y media de alto y mas de Cuarta de ancho marco de caoba y Cristal.

3. El Gladiator combatiente de lapiz encarnado por el S.or D.n Gaspar de Molina Marques de Ureña, Academico de honor y de Merito; Cristal y Marco dorado alto 2 g.tas y media, ancho media vara.

4. El Gladiator Moribundo por D.n Francisco Llases que obtuvo el 1.er premio de 3.a clase en 1802 n.º 108.

5. Dabid tocando el Arpa delante de Saul por D.n Castor Velazquez que obtuvo el 1.er premio de 2.a Clase en 1787. Vara escasa de alto y 3. g.tas de ancho n.º 51.

6. Un Paisito con Marina por el Ex.mo S.or D.n Antonio Despuig alto 8 pulg.s ancho una cuarta Marco negro filetes dorados y Cristal.

7. La Virgen de la Silla, de Rafael de Urbino, dibujada por la S.ra D.a M.a Luisa Sanz de Cortes y Connock Academica de honor y Merito hija del S.or Marques de Villaverde; alto mas de cuarta ancho lo mismo, Marco de Caoba y Cristal.

8. Un dibujo de lapiz, la Virgen y el Niño, en actitud de contemplarle, egecutado por D.a Carmela Barrantes alto una cuarta y un dedo ancho 1.g.ta y 3 dedos marco de Caoba y Cristal

9. Un dibujo de una Cabeza de la Virgen egecutado por D.a M.a Lucia Silavert con Marco de Cedro y adornos de Madera blanca tallados por la Misma S.ra alto mas de cuarta ancho una cuarta, con Cristal.

10. Un dibujo en Oalo que Npresenta el Retrato de D.n Juan Bernabe Palomino, Pintor y grabador, y Director de esta R.l Academia egecutado por alto una Cuarta y un dedo ancho 8 dedos Marco de Caoba y Cristal

11. Un Oalo en tabla en que se halla un Puente de Manila pintado por D.n Tomas Nasario año de 1799. alto un pie ancho un pie 4 pulgadas.

12. Retrato de Murillo por D.n Manuel Alegre premiado en 1790. alto 1.g.ta ancho media Marco negro y Cristal

13. Un Paisito Grabado en Paris por D.n Felipe Cardano Academico de Merito en alto una Cuarta ancho 6 dedos.

14. Un dibujo de D.ª Ana Gertrudis de Urrutia que Representa Diana que viene de la caza con un Ciervo alto media vara ancho un pie Marco de Caoba y Cristal.

15. Un dibujo muy concluido que parece ser Retrato de una Señora egecutado por D.ª Isabel Espeleta alto 1. quarta ancho una cuarta menos un dedo Marco dorado y Cristal.

Nota.

En esta Pieza se halla un boceto de una cabeza de un niño y una Mano pintado por Pablo Berones segun expresa en el Respaldo, que lo Recogió el actual Conserje con los Rasguños y apuntaciones de varios profesores, que se hallaban en la R.l Quinta del Pardo y que el Rey dio á la R.l Academia en el año de 18

16. Cristo atado á la Columna y dos Sayones que le estan azotando, dibujado por D.n Juan Fran.co Palomino, márco dorado y Cristal alto 7 pulg.s ancho 3 id. n.º 42.

Enseres en dha Pieza de los Cobres

En un Armario biejo de Pino, su altura 8 p.s y su ancho 5. se custodian los sig.tes

Unos Morillos de Cocina, de Cuadradillo de Fierro.

Dos Piquetas ó Picos, Una barra de 4 pies, otra de 3 p.s con oregeras, un garfio para subir peso de dos pies y medio; una barra pequeña de oregeras de media vara.

Cinco punteros de un pie de largo

Unos ganchos de poco

Unas Cajas de Molduras de Carpintero

En una Espuerta 36 Casquillos de bronce p.a Mecheros de araña

Cuatro Rotulas para los Cajones

Cinco Poleas de bronce con sus Espigas de hierro.

Otras Cinco sin espigas

En un Casar se halla un adorno hecho de Mariscos, con los Retratos de Carlos 4.º y Maria Luisa su Esposa, en un Marco de dos pies y medio en Cuadro con Cristal.

Un Teatro pintoresco pequeño con bastidores y Foro de 2 ¼ p.s

Dos Cajas de Minerales procedentes delas minas de Cataluña que ofreció D.n Felix Sagau a S.A.R.l el S.mo S.or Infante D.n Carlos en el año 1813

Dos Croquis ó dibujos de las Minas de Zerain y Motrilua q.e hizo el Conserge D.n Jose Man.l de Arnedo en dho año 13.

Una Caja de pie y medio de largo por uno de ancho que contiene los troqueles de las Medallas de premios generales

Otra Caja con Muestras de Escayola

Pieza de Cristales.

Catorce cornucopias con sus Espejos de 3 1/2 pies de alto: dos sin Espejos por haberse saltado la noche que asistieron SS MM y Aal. á la instalacion de la Escuela de Niñas

Veinte y dos Cornucopias de 2 1/2 p.s de alto una sin Espejo

Diez y siete Mecheros de Cristal colocados en las Cornucopias, y nueve Sielos.

Un Arcon grande de pino con dos Cerraduras de 6. p.s de largo por 3 de alto contiene las Cortinas de Damasco Sig.tes

Una de 3 paños con fleco de Oro la de plata de 3 3/4 v.s de largo

Otra D.s D.s de 3 2/3.

Otra D.s de D.s

Otra de D.s de D.s

Otra Cortina de 3 paños ℣. ℣.

Otra de ℣ é ℣.

Otra de 3 paños de 3 v.s 3/4.

Otra de ℣. é ½.

Otra de ℣. é ℣ de 3 v.s 2/3.

Otra de ℣. é ℣.

Siete con el n.º 1.º de 3 paños las 6 de 6 ½ v.s y una de 3 v.s 2/3.

Trece con el n.º 2.º de 2 paños de 4 v.s largo

Cuatro con n.º 2.º de ℣. de 3 ½ v.s de largo

Cuatro cortinas sueltas de 3 paños de 3 v.s y 3/4 largo las dos muy manchadas

Seis cortinas para el balcon largo y la grande se compone de dos de 2 paños de ancho

Un pedazo de Damasco de 3 paños de ancho y 2 v.s y media de largo

Otros dos ℣ ℣. que estaban cubriendo clavados en un balcon de la Sala que fue Reservada y se quitaron en 1827 para establecer el Estudio del Colorido

Un cordon de algodon encarnado, muy descolorido de 6 v.s de largo

Otro de Seda pastrana encarnado grueso muy ordinario de 10 ½ v.s de largo

Otro ℣ ℣. mas delgado de 8 v.s de largo

Otro ℣ ℣. ℣. de 7 ½ v.s de largo

Otro ℣ ℣ ℣. de 4 ½ v.s de largo

Pasillo

1. Una Virgen en pie con el Niño Dios en los braços algo menor que el tamaño natural, en un Balo: Copia de Carlos Maratti pintada por D.n Mariano Maella 5 p.s 3 pulg.s alto y 4 p.s con 6 pulg.s de ancho.

2. Venus vendando á Cupido figuras de medio cuerpo tamaño natural: las copio D.n Gabriel Duran, del Ticiano: 4 p.s 2 pulg.s de alto y 6 p.s 6 pulg.s de ancho.

3. Un Cuadro grande con aves pintadas al natural por Pablo de Vos. 5 p.s 6 pulg.s de alto con 8 p.s 4 pulg.s de ancho.

4 y 5. Dos Floreros iguales 3 p.s 2 pulg.s de alto con 2 pies 8 pulg.s de ancho

6. Otro Cuadro de Aves como el n.l 3 y del mismo Aut.

7. Una Copia de la Aurora de Guido Reni alto 3 p.s 3 pulg.s con 7 p.s 6 pulg.s de ancho.

S. del 8. al 16. Nueve cuadros pequeños, que Representan los trabajos de Hercules al Oleo por D.n Jose Castillo de los que pintó al fresco en el Cason del Buen Retiro Lucas Jordan 1 pie 3 pulgadas de alto con diferentes anchuras.

17 á 22. Seis tambien pequeños que Representan varios pasages de los Moros, que copió en Granada D.n Diego Sanchez Sarabia, de Otros que estaban en la Alambra: tres son de alto un pie 3 pulg.s ancho 3 p.s 6 pulg.s = y otros tres un pie 3 pulg.s de alto y 3 p.s 11 pulg.s de ancho.

23. La degollacion de S.n Juan Bautista, figuras algo menores que el natural p.r D.n

Bernardo Martinez Barranco: 6 p.s 3 pulg.s de alto con 4 p.s 8 pulg.s de ancho.

24 y 25. Dos paises iguales 2 p.s 5 pulg.s de altos con 3 p.s 3 pulg.s de ancho.

26 y 27. Dos Marinas iguales y del mismo tamaño q.e los anteriores.

28. Una Copia pequeña al oleo, en un circulo, de la Virgen de la Silla de Rafael de Urbino un pie en Cuadro.

29. Un dibujo pequeño de lapiz del Retrato de D.n Felipe de Castro pintado por Mengs.

30. Otro dibujo del retrato de D.n Ventura Rodriguez, Arquitecto, que pinto D.n Francisco Goya.

Veinte y cinco estampas, grabadas por los mejores artistas, franceses, y representan los principales pasages de la Vida de Maria de Medicis, Reyna de Francia, pintados en la Galeria de Luxemburg, por Rubens.

Sala de el Pasillo
llamada de la Susana
Cuadros que existen en ella.

- S. 1º Una Alegoria de la Paz, alto 4 p. ancho 5 ½ pies.
- S. 2. Un Retrato del Principe de la Paz, alto 3 p. 5 pulg.s 2 p.s ½ de ancho,
- 3 Una Alegoria en que esta el Principe de la Paz de Generalisimo uniendo la España con la Francia, con varias Virtudes
- 4. S.n Francisco de Paula pasando el Rio sobre su Manto con su compañero alto 5 p.s 7 pulg.s ancho 5 p.s 10 pulg.s
- S. 5. Un Retrato de Cuerpo entero del Principe de la Paz 9 p.s de alto y 6 p.s 4 pulg.s de ancho en actitud de instalar la Escuela de Pestaloci
- 6. Un Pais Restaurado por Roni alto 3 p.s escasos ancho 4 p.s menos una pulgada.
- 7. Un Obalo de varios filarmonicos en que se halla la Reyna D.a Barbara Cantando con la inscripcion = Canta Solata labores, alto un pie 8 pu.s ancho 2 p.s y medio.
- S. 8. Otro Retrato de Godoy Sentado con varios planos Topograficos y escribania alto 7 p.s 4. pulgadas ancho 5 p.s
- S 9. Otro Retrato del Mismo de Medio cuerpo vestido de Guardia) Exento de guardias alto 3 p.s 2 pulgadas ancho 3 p.s
- S. 10 Otro Retrato de Godoy vestido de Guardia de Cors alto y ancho igual al anterior.

11. Una Dolorosa pintada por D.n Manuel Eraso alto 2p.s 3 pulg.s y ancho 2p.s 4 pulg.s

12. Adan y Eba pintado por D.n Jose Camaron señalado con el n.o 186. alto 3 p.s ancho 2p.s 4 pu.s

13 Un cuadro con Peces, Mariscos y Corales alto pie y medio ancho 2p.s con Marco enbutido

14 Venus deteniendo a Adonis Copia del Ficiano, Egecutada por D.n Fran.co Landini, alto un pie 4 pulg.s ancho 1 p.e 8 pulg.s

15. La destruccion del Egercito de Dario por Alejandro copia de Cortona por D.n Jose del Castillo alto 6 ½ p.s ancho 12 p.s y ½ marco dorado muy estropeado

16. Un Frutero con Melones Sandias higos y Vbas, alto un pie 10 pulg.s ancho 2p.s 3 pul.s

17 Dos Ovalos con los num.os 138. y 140. que Representan la invencion de la pintura alto media vara y un pie de ancho Marcos dorad.s

18. Un Sacrificio pintado á la Aguada alto 1 pie 3 pulg.s ancho 3.p.s con Cristal y Marco dor.o

19. Otro Frutero con una Alcarraza, Fazas y una Votella igual al del n.o 16.

20 Otro de un Besugo una Lamprea y varios mariscos, alto 5 ½ p.s ancho 1 pie y 8 pulgadas Marco de Pino.

Nota Un Marco sin Cuadro por haberse extraido del parage donde estaba colocado, en la Sala, por uno de los discipulos, que con permiso del S.or Vice-Protector, pintaban en la Sala de Profesores; el cual Representaba la Danae y Jupiter transformado en Llubia de oro.

21. Un descanso de la Virgen en Egipto p.r D.n Jose Ximenez alto 3 p.s ancho 1 ½ liston dorado

22. Adan y Eva por D.n Agustin Navarro igual al n.o 12.

23 Un S.n Pedro, alto 2 p.s 3. ancho 1 p.e y 8 pulg.s

24 Dos Figuras abamborchadas copia de Velasquez por D.n Gabriel Duran alto dos pies ancho dos y 2.e Medio.

25. Un Retrato de una S.ra alto 2 p.s 2 pul.s ancho 2.e pie y media, 2.e Marco con filete dorado.

26 El Rey D.n Carlos 4.o; y el Principe de la Paz presenta a S.M. la Paz; Alegoria pintada por D.n Pablo Montaña premiado en 1796. Señalado con el n.o 332.

27. El Sacrificio de Isac p.r D.n Antonio Velazquez, antes de pasar a Roma: con el n.o 341.

28. Christo echando del Templo a los 2.os Mercaderes, por D.n Jose Sanchez Academico Supernumerario en 5 de Junio de 1804 = n.o 342

29. Un Retrato de Godoy apaisado Rcontado sobre un peñasco pintado por Goya alto 6 ½ p.s ancho 3 ½ p.s

30. Christo Orando en el Huerto y varios Angeles le presentan la Cruz: alto 3 p.s 5 pulgadas, ancho 4 p.s 8 pulg.s

31. Una Alegoria del Infante D.n Carlos Clemente en que se halla el Padre Eterno y los Santos Lorenzo y Genaro, pintado p.r D.n Gregorio Ferro, en el año de 1772 = n.o 566.

32. Cefalo y Procris, alto 1 ½ p.s ancho 2 p.s 3 pulg.s Sen.do con el n.o 243.

33. Una Alegoria que parece Rpresenta la

protección á las Nobles artes pintada por D.n Juan Espinal: alto 2 p.s y ancho 3 p.s nº 253.

34 La Alegoria de la Paz igual en todo á la del nº 26. pint.a p.r D.n Jose Aparicio. nº 329.

35 Un Retrato de Godoy de Exento de Guardias con baston en la Mano alto 4 p.s ancho 2 p.s 3 pulg.s

36 San Juaquin y S.ta Ana. de Fran.co Pacheco, alto 5 p.s 2 pulg.s ancho 3 p.s: nº 229.

37. Una Venus Marina Sostenida por dos Fritones alto 3 p.s ancho 2 p.s = nº 105.

38. Un pergamino en que hay pintada una tabla y varios papeles por D.n Cristobal Vi- alto 1 p.s 4. pulg.s ancho 1 pie y 3 pulg.s Señalado con el nº 287.

39. Judit que presenta al Pueblo la Cabeza de Olofernes pintado por alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 4 ½ p.s Marco dorado

40 Un Cuadro que Representa la Separacion de las almas Justas y Pecadoras con Cristo en la parte superior y la Virgen en actitud de suplicar, alto 6 p.s 2 pulg.s ancho 5 p.s 2 pulg.s

41. Una Monja, segun dicen pintada por Claudio Coello alto 7 p.s 2. pulg.s ancho 5 p.s igual en todo á la que esta en la Sala de Retratos.

Bajos Relieves y Modelos de barro y Cera

- 1.º Una Medalla de premios generales egecutada por D.n Pedro Hermoso á la edad de 24 años con la que obtuvo premio de 2.ª Clase Representa S.ta Leocadia Saliendo del Sepulcro á presencia del Rey Recesvindo; y S.n Ildefonso corta parte del velo que pende de su Cabeza. Sen.da con el n.º 128. hecho pedazos
- 2. Alegoria del nacim.to del Infante D.n Carlos Cuevio, Modelado por D.n Martin Gutierrez que obtuvo 2.º premio de 1.ª clase en 1781. = le faltan 2 Caberas: n.º 137.
- 3. La Aparicion de la Virgen á S.n Felipe Neri. n.º 143.
- 4. Alegoria al nacim.to del Infante heredero del Reyno, igual al del n.º 2. Modelado por D.n Cosme Velarquez que obtuvo el 1.er premio en el año 1781. n.º 146.
- 5. La Adoracion del Becerro de Oro. n.º 142
- 6. Apolino, de barro: alto 3/4 Sen.do n.º 62.
- 7. Dos Angeles Arrodillados que sostienen un Paño: Sen.do con el n.º 73.
- 8. Otro Apolino de barro. 3/4 de alto. n.º 77.
- 9 La Traslacion de los Cadaberes de la Familia de Saul; de barro por D.n Juan Eurich. n.º 147.
- 10 Un Modelo de Cera dado de purpurina que Representa S.n Pedro.: n.º 65.

. 11 Otro Dº de cera dado de purpurina que Representa S.n Ildefonso igual al anterior nº 67.

. 12. El Triunfo de Marco Antonio bajo Relieve grande de Yeso. Señ.do con el nº 145.

. 13. Un Modelito en barro, el transito de S.ta Teresa con un Angel copia de Mayno por D.n Jose Guerra: á el Angel le falta un brazo. Num.º 66.

. 14 Otro Modelo sin Cabeza que Representa un Arzobispo, Señalado. C.4.

, 15. Un Grupo de dos niños, señalado con C. 1.

. 16. Otro Modelo Sin Cabeza que Repr.ta un S.to Obispo señalado. C.3.

. 17 Un Modelo abreviado de Ficio Atado á un Peñasco en que el Buitre le abre el pecho señalado con. C.2.

. 18 Un bajo Relieve grande que Representa Hernan Cortes Mandando quemar los Navios. Modelado por D.n Ramon Belar que obtubo el primer premio de 1.ª Clase á los 32 años en el de con el nº 103.

. 19 Ester desmayada ante el Rey Asuero p.r D.n Juan Pascual, 2.º premio de 2.ª Clase en 1784., num.º 139.

. 20 La decapitacion del Apostol S.n Pablo copia de Algardi por D.n Antonio Primo Señ.do nº 97.

. 21 El S.to Rey D.n Fernando en el Sitio de Jaen admite a besar su R.l Mano al Rey Moro de Granada quien se declara su Feudatario y le entrega la Ciudad, Modelado por D.n Pe-

dro Estrada que obtuvo el primer premio de Seg.da clase en el num.o 167.

. 22. El mismo asunto que el anterior, modelado por D.n Jose Guerra que obtuvo el 1.er premio de 2. Clase en el mismo año de 1778: Seña.da con el n.o 166.

. 23 Los Capitanes del Cid Ruy Dias presentan al Rey D.n Alonso el 6.o 30. Moros ricamente vestidos y 30 Caballos enjaezados primicias de los despojos ganados a los Moros por el Cid. Modelado por D.n Manuel Llorente que obtuvo el premio de 1.a Clase en 1778. num.do 164: falto de 6 Cabezas.

. 24 Un bajo Relieve de Madera que Representa Bersabé en el baño egecutado por Blas Molner de Sevilla en 1770: con el n.o 148.

. 25. Los Reyes Catolicos entran triunfantes en Granada despues de conseguir su conquista: Mode.do por D.n Manuel Tousa que obtuvo 2.o premio de 1.a Clase en 1784: Señ.do con el n.o 127.

. 26. Alegoria al nacim.to del Infante D.n Carlos Eusebio por D.n Jose Rodriguez Dias que obtuvo el 2.o premio extraordinario de 1.a clase en 1781: n.o 141.

. 27. El Mismo asunto que el n.o 21. y 22. señalado con el n.o 165. Mod.do por D.n Cosme Velarquez con premio de 2.a Clase en 1778.

. 28. El mismo asunto que el n.o 1.o Modelado por D.n Esteban de Agreda que obtuvo 2.o premio de 1.a Clase en 1730: n.o 130. Falto de 3 cabezas y las Manos dela S.ta Leocadia.

. 29. Un Modelo de barro, de Cristobal Ra-

mos, natural de Sevilla año de 1770: metido en una Caja y Señ.do nº 130.

30. Una Mascarilla de Bronce

31. Cabeza y pecho de Minerva de Bronce

32. Copia del Mercurio grande en barro falto de la Mano derecha señalado nº 75.

33. Copia de la Flora del Capitolio modelada por Dn Juan Perez de Castro Señda con el nº 72 falta de la Mano izquierda.

• 34. Modelo de un Fauno en barro, con el nº 71 falto de los dos dedos de la Mano derecha

• 35. Una Anatomia de Cera, que se dice fue modelada por Becerra muy estropeada.

• 36 Un Hercules de Bronce sentado sobre un peñasco de Madera Regalo que hizo á la Academia

• 37. El Idolo Egipcio Modelado en barro por Dn Telesforo Dumandre, que Obtuvo el 2º premio de 3ª Clase en 1808.

• 38. El Gladiator combatiente modelado por Dn Juan Perez de Castro que Obtuvo el primer premio de 3ª Clase en 1772. falto de brazos y Manos. nº 69.

• 39. Otro Idolo Egipcio Modelado por Dn Jose Giorgi: Obtuvo el 1er premio de 3ª Clase en 1808. Señalado con el nº 164.

Bajos Relieves colocados debajo del Estante

• 40 Saul durmiendo en su Tienda, David sele lleva la Capa y la Lanza: de Dn Jua-

quin Arali bajo Rlieve sin cocer; con el nº 170.

41. Septe Vasga sus vestiduras á presencia de su hija unica Scila por haber ofrecido sacrificar lo primero que se presente de su casa despues que consiguio la Victoria de los Amonitas. bajo Rlieve cocido. nº 153.

42. El Centauro Chiron enseñando la Musica á Aquiles, bajo Rlieve presentado pª la oposicion de la plaza de Escultor del Rl Sitio de Aranjuez, por Dn Franco Bel señalado con los numos 8 y 162. Falto de dos brazos.

43 Bajo Rlieve de barro sin cocer, que Representa el Bautismo de Christo, egecutado pr Dn Jose Piguer pª su Recepcion de Academico de Merito en 7. de Octubre de 1787. Sendo con el numº 175 Falto de la Cabeza de S. Juan

44 Dos bajos Reliebes de barro cocido de Dn Antonio Primo que Representan el uno un Triunfo y el otro David Triunfante señalados con los numos 133 y 134.

45 La Porcia del Caballero Algardi pr Dn Manuel Ochagavia que obtuvo el 2º premº de tercera Clase en 1760: nº 172: Se halla muy estropeada y falta de las narices.

46. Sanson y un Filisteo, premio de 3ª clase en 1758.: con el nº 168.

47 Hector despidiendose de Andromacha, de Dn Manuel Sancho premiado en 2ª clase en 18...: con el nº 106 falto de la cabeza del niño y el braso de la Nodriza.

48. El Cid halla á sus hijas abandonadas

por los Condes de Carrion: de D.n Santiago Valle premiado en 1.a Clase en 1805 Sen.do con el n.o 200: se halla muy estropeado falto de 6 cabezas y varios brazos.

. 49. El S.to Principe de España Hermenegildo abjura el Arrianismo y recive de S.n Leandro Arzobispo de Sevilla su tio el Sacramento de la Confirmacion: de D.n Fran.co Alejandro Voge; que obtuvo el 1.er premio de 2.a Clase en 1754, falto de una Cabeza = Sen.do con el n.o 115.

. 50 Presentan en Alejandria á Julio Cesar la Cabeza del gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le mandó cortar: por D.n Matias Muñoz 1.er prem.o de 2.a Clase en Sen.do con el n.o 119.

. 51. La Prision y separacion de los Apostoles S.n Pedro y S.n Pablo de D.n José Martinez Reyna p.a su Recepcion, con el n.o 135.

. 52. Chisto difunto con el Padre Eterno y varios Angeles: copiado de Angelo Nossi, por D.n José Guerra en 1783: n.o 161.

. 53. Un Grupo de Dos Figuras de Academia Sen.do n.o 174

. 54. La Adoracion del Becerro de Oro por los Israelitas, con el n.o 142

. 55 Hector despidiendose de Andromaca de D.n Pedro Venero; premiado con el 1.er premio de 2.a Clase en : con el n.o de barro muy mal tratado falto de tres Cabezas

. 56. Copia en barro del Hermafodita so-

bre un Colchon: Seña.do con el n.º 39.

57. La Conquista de Lisboa por el Rey D.n Alonso el 7.º: Modelado por D.n Manuel Garcia Bailo premiado en 2.ª Clase en y señalado con el num.º falto de 4. Caberas.

58. Alejandro Magno, toma sin Recelo el Remedio que le presenta su Medico Filipo aun que Parmenion le asegura ser veneno: Modelado por el actual Conserge de la R.l Academia, premiado en 2. Clase en 1799. señalado con el n.º 183. Muy estropeado y falto de cuatro Caberas.

59. Esaú vende á su Hermano Jacob, su primogenitura por un plato de Lentejas, con el num.º 129. de roto y mal tratado.

60. El Centauro Chiron enseña la Musica á Aquiles: de D.n Antonio Capellani, con el n.º 167. falto de dos Manos

61. Un bajo Relieve en Yeso de la Crucificcion del S.or egecutado por D.n Santiago Nicolas de Roctiers Caballero, para su Recepcion de Academico: Seña.do con el n.º 155.

Antesala de la del Colorido

—. S. 1. al 5. Cinco Retratos del tamaño natural en pie de 5 Religiosos Mercenarios calzados por Zurbaran, 6 p.s 4 pulgadas de alto con 4 p.s y 5. pulgadas de ancho.

S. 6. San Francisco desnudo en la Zarza con una vision de tres Angeles en lo alto de Vicente Carduci 3 p.s 2 pulg.s de alto con 6 p.s dos pulgadas de ancho.

7. La presentacion de Ntra. Sra en el Templo de Escuela Española: alto 5 p.s 4 pulgadas con 3. p.s y 8 pulgadas de ancho.

—. 8. Copia en pequeño de la Virgen Sentada en el suelo llamada la Gitanilla de Corregio

—. 9 y 10. Dos Jruteros grandes de escuela Flamenca alto 4 p.s 6 pulgadas, y 6 p.s 6 pulg.s de ancho

N.º —. 11. Jesucristo desnudo con una Cruz, la Virgen y S.n Agustin arrodillado Figuras del tamaño natural de Rubens.

—. 12. S.n Juan Bautista en pie mayor que el natural de Pedro Atanasio Bocanegra

Nota El E.mo S.or D.n Evaristo Perez de Castro dió este Cuadro á la Academia en Cambio de otro de Caravagio que Representaba un Ecce-Homo perteneciente á los que se trageron del Secuestro de Godoy cuya entrega se hizo en virtud de orden de la Academia el 13 de Fe-

brero de 1823.

S.r J. * Una Langosta de Mar con varias naranjas y limones 2 p.s 9 pulgadas de alto p.r 3. pies 9 pulg.s de ancho.

13. Una Sacra Familia, Figuras del tamaño natural.

Este Cuadro bino de francia en oct.e de 1815. 14 . Un Pais grande Firmado de Fran.co Collantes en 1634

S.... 15 . El famoso entierro del Conde Orgaz á quien Sepultan S.n Esteban y S.n Agustin con acompañamiento, su autor Domingo Teotocopuli llamado el Greco: 6 p.s 7 pulg.s de alto con 8 y 9 pulg.s de ancho.

Pasó al M.l Museo con vivinos de Noviembre de 1827. 16 Prometeo que desciende á la Tierra con una tea encendida.

17. La hija de Herodias del tamaño natural y de medio cuerpo con la Cabeza del Bautista en un plato, por D.r Mariano Maella copia del Original de Guido Reni.

Sala Reservada.

En virtud de R.l Orden se 1.º entregó este Cuadro y los Sig.tes p.a el R.l Museo en 18 de Marzo de 1827.

1 Baco y Ariadne con dos vacantes; figuras del tamaño natural, pintado por Erasmo Quellyn ó Quellinus, alto 6 p.s 3 pulg.s y ancho 3 p.s 5 pulgadas.

Yd. Yd. Yd. . . . . 2 Orfeo que saca á Euridice su Muger del Infierno á presencia de Pluton y de Proserpina figuras id por Pedro Rubens: alto 7.p.s ancho 8 pies 9 pulgadas

Yd. Yd. Yd. . . . . 3 Un Pais frondoso con Satiros y Ninfas desnudas menores que el tamaño natural por Rubens: 4 p.s 6 pulg.s de alto p.r 11 p.s 2 pulg.s de ancho

Yd Yd. Yd. . . . . 4. Un Lienzo grande con figuras mayores q.e el Natural, y Representan á Adonis que se despide de Venus, sentada abrazando á su hijo Cupido se atribuye á Anibal Carracci imitando la escuela Veneciana 7 p.s 6 pulg.s de alto por 11 p.s 3 pulg.s de Ancho.

Yd Yd. Yd . . . . 5. Cuadro Apaisado de Rubens que Representa Satiros Sorprendiendo á unas Ninfas menores que el tamaño natural: 4 p.s 4 pulg.s de alto por 5 p.s 11 pulg.s de ancho

6. Una Tabla con figuras tan grandes como el natural que Representan la Casta Susana Sorprendida por los dos viejos pintada por Jacobo Jordan:

Yd. Yd. Yd. 7 Un lienzo de figuras algo menores q.e el natural, y Representa Diana y Endimion dormidos y un Satiro acechandolos en un

país frondoso, se atribuye á Antonio Van-Dyck: 5 p.s 1 pulg.a de alto con 5 p.s y 10 pulgadas de ancho

Yd. Yd. Yd. - - - - 8. El Juicio de Paris figuras pequeñas de Francisco Albani ó Albano 2 p.s 8 pulg.s de alto con 3 p.s y 5 pulg.s de ancho

Se trasladó á la sala q.e fue de Geometria y hoy se llama de los Tudios.

Yd. Yd. Yd. - - - 9. Atalanta é Hipomenes de Guido Reni alto 8 p.s ancho 12 p.s

Yd. Yd. Yd. - - - 10 Venus en el Tocador, asistida de Ninfas y amorcillos, por Albano: 4 p.s de alto 6 id de ancho

Yd. Yd. Yd. - - - 11. La muerte de Lucrecia 4 p.s 5 pulg.s de alto por 4 p.s 5 pulg.s de ancho: por Pablo Veronés

Yd. Yd. Yd. - - - 12 Juno mandando á sus Ninfas que desnuden á Calixto, su autor Rubens; 7 p.s y 1 pulgada con 11. p.s y 3 pulg.s de ancho.

Yd. Yd. Yd. - - - 13. Lot y sus hijas su autor Benito Lutti: 4 p.s de alto é igual de ancho.

Yd Yd Yd. - - 14 Otro Juicio de Paris tambien del Albano pero Figuras mayores que las del n.o 8 de diferente composicion: 4 p.s de alto con 6 de ancho.

Yd. Yd. Yd. - - 15 y 16. Dos tablas grandes é iguales de Alberto Durero que representan á Adan y Eva desnudos en pie y del tamaño natural 7 p.s 6 p.s de alto con dos p.s 8 pulg.s de Ancho

Yd. Yd. Yd. - - - 17 Otro Juicio de Paris cuadro grande y apaisado con Figuras de tamaño natural pintado por Rubens 7 p.s de alto con 13 p.s 6 pulgadas de ancho

Yd. Yd. Yd. - - 18. Una muger tendida y desnuda en su lecho y un Joven tañendo un Organo que vuelve la cabeza á mirarla Figuras del tamaño natural por Ticiano Vecelio = alto 4 p.s 10 pulg.s ancho 8 pies.

Nota = En el mes de de 1818. remitió D.n Luis Beldrof aposentador y Conserge del R.l Palacio este Cuadro de Orden del Rey para que se conservase en la Academia.

Yd. Yd. Yd . . . . 19. Otra Muger desnuda y en la misma actitud que la anterior pero parece Venus por que tiene á su lado á Cupido, tambien se vé en este lienzo un Joven que toca asimismo el Organo, y vuelve la Cabeza, con alguna pequeña diferencia. Esta firmado Ficianus 5p.s 9pulgadas de alto con 7p.s y 8 pulg.s de ancho.

Yd. Yd. Yd. . . . . 20. El Rapto de Europa algo menor que el tamaño natural del ya Dho Erasmo Quillinus 3p.s 9. pulg.s de ancho y 4 1/2 p.s de alto.

Yd. Yd. Yd . . . 21. Venus y Adonis del tamaño natural 7. pies y medio de ancho y 6 p.s de alto.

Yd. Yd. Yd. . . 22. Danae y Jupiter convertido en lluvia de oro del propio tamaño; del Ficiano. alto 4 p.s ocho pulg.s ancho 6 p.s 6 pulg.s

Yd. Yd. Yd. . . 23 Perseo libertando a Andromeda id. por Ficiano 6 p.s de alto y 8 de ancho

Yd. Yd. Yd. 24 Las tres gracias Figuras desnudas del tamaño natural y en pie de Rubens. En lo alto estan pintadas unas Flores por Juan Brughel llamado de los Terciopelos. 8 p.s de alto y 6 p.s 6 pulg.s de ancho en tabla.

25. En el dia 30 de Junio de 1817. remitio á esta Academia, el S.or de Montenegro Aposentador de Palacio el retrato de Napoleon. Tiene de alto p.s pulg.s y de ancho Marco dorado y tallado.

Yd Yd. Yd. . . . 26 Adan y Eva Figuras enteras del tamaño natural: por Rubens 8 p.s 5. pulg.s de alto con 6 pies 6 pulg.s de ancho, copiada del famoso original de Ticiano

Yd. Yd. Yd. . . . 27. El descubrimiento del preñado de Calixto Figuras medianas: de Ticiano en su ultimo Tiempo 3 p.s 3 pulg.s de alto con 3 p.s 10 pulg.s de ancho.

Yd. Yd. Yd. . . 28. Un bacanal de Muchas figuras menores q.e el tamaño natural Copia de Pousin: 3 p.s 6 pulgadas de alto con 4 p.s y 9 pulg.s de ancho.

Yd. Yd. Yd. 29. Diana en el Baño con sus Ninfas donde se introduce Anteon, á quien la Diosa transforma en Ciervo; de Ticiano en su ultimo tiempo 3 p.s 3 pulg.s de alto con 3 p.s 10 pulgadas de Ancho

Yd. Yd. Yd. . . . 30. Andromeda y Perseo Figuras enteras del tamaño natural por Rubens: 9 p.s 6 pulg.s de alto con 5 p.s 9 pulg.s de ancho.

Yd. Yd. Yd. . . 31. El Conclave de los Dioses en que se presenta Apolo á quien tratan de Juzgar por haber confiado á Phaeton la dirección del Carro del Sol: Esta pintado en tabla el año de 1534 y señalado con esta cifra C C fl. un p.e 6 pulg.s de alto con 3 p.s 6 pulg.s de ancho.

Yd. Yd. Yd. . . . 32 La Fortuna personificada en una Joven desnuda del tamaño natural de Rubens. alto 6 p.s 5 pulg.s ancho 3 p.s 5 pulg.s

33. Otro Juicio de Paris Figuras pequeñas por Jordan alto pies pulg.s y p.s pulg.s ancho

Yd. Yd Yd. . . 34 La Abundancia y Pomona del tamaño natural por Rubens. Los frutos seran del Dho Breughel. 8 p.s de alto con 5 p.s 9 pulg.s de ancho

Esculturas

1º Un Vaso grande adornado con un bajo Relieve del Sacrificio de Efigenia

2. La Cabeza de Juno mayor que el natural

3. La Nueve Madre Cabeza colosal.

4. El Apolo de Belvedere Colosal.

5. El Antinoo Mayor que el Natural

6. El Apolino de Florencia.

7. El Grupo de Laocoonte con sus hijos

8. La Venus de Medicis del tamaño natural

9. Otro Vaso igual al del numº 1º

Efectos ó Muebles

Una Gradilla de Pino con cinco escalones.

Para tapar uno de los balcones que dan al Ferrado se halla una Cortina de Damasco en dos pedazos.

Otro balcon esta tapado con lienzo pintado como la Sala.

Sala Sesta.

Retratos.—

1º Uno en pie del tamaño natural del Infante Cardenal D.n Fernando hermano de Felipe 4º y Gobernador de Flandes Copia de Gaspar Creyer 7 p.s de alto con 3 p.s 7 pulg.s de ancho.

2. Un lienzo con tres Retratos de tres Niños de la familia R.l de Napoles por D.n Carlos Francisco de la Traverse: alto 3 p.s 2 dedos por 4 p.s de ancho.

3. El Retrato de Medio cuerpo del Jurisconsulto D.n Fran.co de la Cueva, por D.r Juan de Vander-Hamen; en 1625. de 4 p.s 4 dedos de alto con 3 p.s de ancho

4 El de D.n Jaime Marquet, Arquitecto; p.r D.a Faraona Maria Magdalena Olivieri: 2 p.s de alto 1 p.e 8 pulg.s de ancho, pintado á pastel.

5. Los del Emperador Maximiliano y su familia en tabla Copia del Original de Alberto Durero alto 2 p.s 10 dedos por 2 p.s 4 de.s de Ancho.

6. El de Dha D.a Faraona Olivieri, por ella misma pintado á pastel igual al N.º 4.

7. El del Rey de España D.n Fernando 6º por D.n Luis Miguel Vanloo 2 p.s 8 pulg.s de alto con 1 pie y 8 pulg.s de ancho

8. El del Sor D.n Carlos 4º copia del Original de D.n Fran.co Goya de Medio cuerpo: alto 2 pies 8 pulg.s con 1 pie y 8 pulg.s de ancho.

9. El de D.n Felipe 4º hasta el pecho de D.n Diego Velazquez 2 p.s 5 pulg.s de alto y dos pies de ancho

10. El de Felipe 3º de Medio cuerpo: por D.n Ju-

an Ranz 7 p.s de alto 3 p.s 7. pulg.s de ancho.

. 11. El del S.or D.n Carlos 3.o Copia del Original de Mengs: 4 p.s 11 pulg.s de alto con 3 p.s 11 pulg.s de ancho.

. 12. El Retrato de la Reyna D.a Barbara en un ovalo compañero del de el num.o 7. por el mismo Autor.

. 13. El de la Reyna D.a Maria Luisa de Borbon igual al del num.o 8.

. 14 El de la Reyna D.a Maria Ana de Austria compañero de el de el num.o 9 y del mismo Velazquez

. 15. El de Cuerpo entero de la misma Reyna Madre de Carlos 2.o Sentada: pintada por D.n Juan Carreño.

. 16 El de D.n Felipe de Iuvara Famoso Arquitecto alto 3 1/2 p.s ancho 2 p.s 10 pulg.s

Nota Este Retrato le Regalo á la Academia en su ultima disposicion D.n Manuel Martin Rodriguez y se entregó á dha Academia en Agosto de 1824.

. 17. El de D.n Antonio Rafael Mengs. Copia = 3 p.s 6 pulg.s alto con 2 p.s 9 pulg.s de ancho.

. 18. El del Ex.mo S.or D.n Jose Carbajal y Lancaster por D.n Andres de la Calleja 4 p.s 5 pulg.s de alto con 3 p.s 8 pulg.s de ancho Marco dorado y ovalado.

. S. 19. El del Ex.mo S.or D.n Manuel de Roda por Pompeyo Batoni: 3 p.s y 1/2 de alto por dos y 12 dedos de ancho.

. 20 El de D.n Manuel Salvador Carmona

por su Esposa D.ª Ana Maria Mengs 2 p.s de alto, con 1 y 6 pulg.s de ancho

21. El de D.n Diego Villanueva Arquitecto: por D.ª Maria Carron á pastel 2 p.s de alto con 1 y 7 pulg.s de ancho

Vease la Nota del N.º 86 de esta Sala

22. El de D.n Ventura Rodriguez; Arquitecto; Copia del Original de D.n Fran.co Goya: alto 3 p.s 10 pulg.s y 2 p.s 10 pulg.s de ancho.

Nota Este Retrato se donó á la Academia por D.n Manuel Rodriguez en su ultima disposicion.

23. El de D.ª Maria Teresa de Austria esposa de Luis 14 en pie de Escuela Francesa con 7 p.s 6 pulg.s de alto por 5 p.s 1 pulg.a de ancho

24. El de D.n Roberto Michel, Escultor por Mr. Ranz: 3 p.s 3 pulg.s de alto y 2 p.s 6 pulg.s de ancho.

Donacion q hizo ala Academia el mismo D.n Juan a Villanueva en su disposicion testamentaria; q se cumplio el dia 4 de Octubre de 1811.

25. El de D.n Juan de Villanueva arquitecto mayor del Rey D.n Carlos 4.º; por D.n Francisco de Goya y Laciente 3 p.s 3 pulg.s de alto con 2 p.s 6 pulg.s de ancho.

26. El de D.n Juan Bernabé Palomino pintor y gravador por D.n Antonio Gonzalez Ruiz = 2 p.s 1 pulg.a de alto con 1 y 8 pulg.s de ancho.

G. 27. El del Marques de Sarria por D.n Bernardo Martinez Barranco: 3 p.s 8 pulg.s de alto, con 2 p.s y 9 pulg.s de ancho

28 El de Fernando Magallanes en Tabla 2 p.s alto con 1 y 7 pulg.s de ancho.

29. El de Hernan Cortes, copia en lienzo: 2 p.s y 2 pulg.s de alto con 1 y 10 de ancho

30 El de un Joven Ynglés; de Pompeyo Batoni: 3 p.s 6 pulg.s alto y 2 p.s 9 pulgadas de ancho.

31. El de Luis 14.º de escuela Francesa 2 p.s 9 pulg.s de alto con 2 p.s 5 pulg.s de ancho.

32. El del Papa Ynocencio X. por D.n Diego Velazquez 2 p.s 3 pulg.s alto con 1 y 9 de ancho.

33. El de D.n Ygnacio de Hermosilla, por D.n Antonio Gonzalez Ruiz. 3 p.s 8 pulg.s alto con 3 p.s de ancho.

34 El de el Papa Pio 7.º de escuela Italiana dos pies y una pulgada de alto con uno y 8 pulgadas de ancho.

35. El de Un Caballero del Toison; de Escuela Francesa 2 p.s 4 pulg.s de alto con un p.s y 7 pulg.s de ancho

36 El de otro Joven Ynglés: 1 pie 8 pulg.s de alto y uno y 5 pulg.s de ancho.

37. El de la Reyna D.a Barbara Muger de Fernando 6.º, Joben con una Perrita; por D.n Santiago Amiconi 3 p.s 6 pulgadas de alto con dos pies 7 pulg.s de ancho.

Esculturas.
Vaciadas en Yeso del Antiguo

1.º La Estatua del Apolino de Florencia con Pedestal de Vinconera, alto 2 p.s 3 pulg.s fondo 2 ½ pies.

• 2. La de la Venus de Medicis en su Pedestal tambien de Vinconera, igual al del n.º 1.º

En Marmol.

• 3 Un Niño de Mediano tamaño con un trozo de Cruz:

Una Mesa pintada de

Sala Septima

• 1.º El Martirio de S.n Lorenzo por D.n Juan Jose Navarro: 6 p.s 2 pulg.s de alto con 4 p.s 3 pulg.s de ancho.

— • 2. Un Vello pais con figuras; de D.n Vicente Pignateli: 3 p.s 7. pulg.s de alto con 4 p.s 2 pulgadas de ancho.

— • 3. Los Reyes Catolicos Recibiendo la embajada de el de Fez por D.n Vicente Lopez 4 pies 4. pulg.s de alto con 6 p.s de ancho.

• 4. San Sebastian del tamaño natural por D.n Gregorio Ferro 6 p.s 10 pulg.s de alto. 3 pies 10 pulgadas de ancho.

— • 5. Diogenes á quien interrumpen su estudio otras figuras: por D.n Luis Paret: 2 p.s 10 pulg.s de alto con 3 p.s 2 pulg.s de ancho.

• 6 El Retrato en pie y del tamaño natu-

nal de la Actriz Maria del Rosario Fernandez por Goya 7 p.s 1 pulg.a de alto,

7. El de un Joven Flamenco, copiado por el Vizconde de Gante: alto 3 p.s 4 pulg.s ancho 2 p.s 8 pulg.s

Nota En 24 de Octubre de 1822. Remitio el S.or D.n Vicente Lopez este Cuadro por orden del Rey; y en Noviem.e de 1827 se trasladó á la

o Sala que fue de Geomet.a y hoy se llama de los Indios; p.a colocar en su lugar un dibujo que regaló á la Acad.a S.t. el S.mo S.or Infante D.n Sebastian hecho á la litografia p.r S.A. mano

8. Copia de un Ecce Homo de Murillo por D.a Rosa Ruiz de la Prada 2 p.s 5 pulg.s de alto con 1 pie 10 pulg.s de ancho.

9. San Geronimo penitente de medio cuerpo, del Spagnoleto Copiado por el Sermo S.or Infante D.n Francisco de Paula 4 p.s y ½ de alto por 3 p.s 4 pulg.s de ancho.

10. Una vista de Madrid pintada por D.n Juan Franch y Neglesfurt: alto 2 p.s 5 pulg.s ancho 3 pies 3 pulg.s

11. La Cabeza de un Angel Copiada por la Ex.ma S.ra Marquesa de Branchiforte, alto 1 pie 6 pulg.s ancho 1 pie 4 pulg.s marco dorado y tallado.

12 La Cabeza de S.n Fran.co de Paula, por d.a Bibiana Michel

13 La de un Joven copiada por el Ex.mo S.or Conde del Montijo.

14 Dos Cabezas Copiadas á pastel por la Ex.ma S.ra D.a Clementina Bonligni de Pizarro,

15. La de la Virgen con las manos Juntas copiada á pastel del Original de Sasso Ferrato, por D.a Maria Micaela Nesvit

16. La Magdalena Penitente, de Cuerpo entero, que copio al Oleo del Original del Spagnoleto el Ser.mo S.or Infante D.n Francisco de Paula marco dorado 6 pies de alto por 4 p.s 3 pulg.s de ancho.

17. Dibujo de lapiz que hizo el Ser.mo S.or Inf.te D.n Gabriel de Borbon 1 pie 10 pulg.s de alto por 1 p.s 5 pulg.s de ancho.

18. La Cabeza con Manos de S.n Pablo primer hermitaño, copiada á pastel por la Ser.ma S.ra Infanta D.a Maria Fran.ca de Asis alto 2 pies una pulgada ancho 1 p.s 3 pulg.s con Cristal y un excelente Marco tallado y dorado

19. Un dibujo en lapiz de la Cabeza de un Apostol por el Dho S.or Infante D.n Gabriel un pie 10. pulg.s de alto por un pie y 5 pulgadas de ancho.

20. El dibujo de una Cabeza de Rafael copiada con lapiz por la Reyna Ntra Sra D.a Maria Josefa Amalia alto un pie y medio ancho un pie y dos pulg.s Marco dorado y Cristal

21. y 22. Dos dibujos iguales á la pluma: por la Reyna D.a Maria Luisa de Borbon.

23 y 24. Otros dos diseños á la pluma por la Ser.ma Sra Infanta D.a Ysabel Maria de Borbon Princesa de Napoles.

25. La Cabeza de un anciano pintada á pastel por D.n Juan Fernando Palomino 1 pie 6 pulgadas de alto y 1 p.s 2 pulg.s de ancho.

26. La Cabeza de una Muger que Rpresenta la pintura coronada de laurel, pintada á pastel por el S.or D.n Pedro Franco 2 pies de alto con 1 pie 7. pulg.s de ancho.

27. Otra Cabeza de un Viejo por D.n Juan Fernando Palomino como el num.o 25.

28. Un dibujo de lapiz que Representa la Nirgen con el Niño

29. Un pais pequeño pintado al oleo, por la Ex.ma S.ra Condesa de la Roca. 8 pulg.s de alto p.r un pie de ancho.

30. Los Desposorios de Ntra Señora con S.n Josè, cuadro de 11. figuras, inventado y pintado al oleo por el Sermo S.or Infante D.n Fran.co de Paula 4 p.s de alto y 4 p.s 10 pulg.s de ancho.

31. Un Vello Florero, pintado por D.n Francisco de la Coma; alto 1 p.s 6 pulg.s, ancho 1 p.s 3 pulg.s

32. Un Pais al oleo de D.n Bartolome Montalvo alto 2 p.s 3 pulg.s ancho 2 p.s 3 pulg.s

33. Venus y Adonis del tamaño natural p.r D.n Juan Bautista de la Peña de 8 pies 3 pulg.s de alto con 6 y 6 de ancho.

34 Cristo muerto con la Nirgen cuadro pequeño de D.n Fran.co Agustin un pie 2 pulg.s de alto y 11 pulgadas de ancho.

35 La Cabeza de un Joven en Miniatura por el S.or Conde de Casa Rojas.

36 Un ciego y una Joven copiados á pastel del Original de D.n Domingo Tiepolo, por D.n Eugenio Ximenez de Cisneros 1 p.s 7 pulg.s de alto con 2 p.s y una pulgada de ancho.

37 La cabeza de un Moro, por D.n Luis de Mendoza

38. La Nirgen con el Niño Dios, pintado á pastel por D.a Maria Luisa Carranque 1 p.s 8 pulg.s de alto

con 1 p.s 5 pulg.s de ancho.

39 El Niño Dios dormido y la Virgen de medio cuerpo contemplandole; copiado p.r D.n Mariano Maella del Original de Reni 3 p.s 4 pulg.s de alto con 4 p.s de ancho.

40. Retrato de un personage del Reinado de Felipe 3.o copiado p.r D.a Maria del Carmen Barranco.

41. Venus Cupido y Mercurio del tamaño natural por D.n Luis Vanloo 8 p.s 2 pulg.s de alto con 5 p.s 10 pulgadas de ancho.

G. 42 Retrato de Medio cuerpo de Pestaloci, pintado por D.n Francisco Ramos Teniente Dir.or de la Academia: 2 pies 4 pulg.s de alto por 1 pie 10 pulg.s de ancho.

43 Santa Cecilia, Copia en Miniatura del original de Guido por D.n Castor Gonzalez Velazquez: 7 pulg.s de alto por 5 pulg.s de ancho.

44 Copia en Miniatura de la Magdalena que esta en la Sala primera con el num.o 10., egecutada por D.n Diego Monroy 8 pulg.s de alto 5 pulg.s de ancho.

45. La Sibila de Cumas, copia en miniatura por D.n Ignacio Uranga del Original del Dominiquino 7 pulg.s de alto por 5 de ancho.

46 Gerion insultando á los Hispanos pintado en pequeño por D.n Fran.co Bayeu y Subias, con el cual ganó premio. 1 p.s 6 pulg.s de alto, con 2 p.s 3 pulg.s de ancho.

47. La presentacion de la Cabeza del Bautista á Herodias á pastel y de medias figuras por D.n Luis Antonio Planes 2 p.s 4 pulg.s alto y 2 p.s ancho

48. Retrato Ecuestre y del tamaño natural del Rey Ntro Sor D.n Fernando 7 por D.n Fran.co Goya = 10 p.s 2 pulg.s de alto p.r 7 p.s 2 pulg.s de ancho.

49. Samuel Ungiendo a David figuras del tamaño natural, con 9 p.s de alto con 9 p.s y 5 pulg.s de ancho.

50. Un diseño de lapiz, que copio de una estampa el Ex.mo Sor Conde de Sastago: representa á Marco Antonio y Cleopatra 2 pies 3 pulg.s de alto por 2 p.s 10 pulg.s de ancho, con Cristal y marco dorado.

51. La Cabeza de un Anciano pintada á pastel por el Ex.mo S.or Principe de Anglona: 11 pulg.s de alto con 8 de ancho.

52. El Martirio de S.n Sebastian en miniatura por D.a Marcela de Valencia 4 pulgadas y 6 lineas de alto con 6 y 6 de ancho.

53. La Sacra Familia al oleo de D.n Jose Lopez Enguidanos 2 p.s 4 pulg.s de alto con 1 y 11 pulgadas de ancho

54 Nuestra Sra. con el Niño Dios de miniatura por D.a Fran.ca Melendez 3 pulg.s de alto con 7 y 6 lineas de Ancho

55. Vista en pequeño del Circo de Caracalla pintada al oleo por la Ex.ma S.ra Duquesa de la Roca; 5 pulg.s de alto y 8 id. de ancho

56. El Retrato de D.a Maria Luisa Gilavert pintado á pastel por ella misma: 2 p.s 6 pulg.s de alto con 2 pies de ancho

57. El boceto del Cuadro grande que esta en la Yglesia de S.n Fran.co de Madrid que repre-

senta á Santo Domingo y S.n Francisco por D.n Jose Castillo 2 p.s 3 pulg.s de alto por un pie 2 pulg.s de ancho.

58 El Retrato de D.n Carlos 4. de mas de medio cuerpo y del tamaño natural pintado por D.n Fran.co Bayeu y Subias: 5 p.s 6 pulg.s de alto por 4 p.s 3 pulg.s de ancho

59. Diana y Endimion, por D.n Domingo Albarez 4 p.s 9 pulg.s de alto por 3 p.s 7 pulgadas de ancho.

60 Agar y su hijo Ysmael en el desierto por D.n Mariano Maella: 6 p.s 6 pulg.s de alto con 4 p.s 7 pulg.s de ancho.

61. Edipo Ciego y su hijo, de Cuerpo entero, á quien señala el sitio en que asesino á su padre, por D.n Jose Ribelles. 7 1/2 p.s de alto y 6 p.s de ancho marco amarillo y filetes dorados.

62. La Justicia y la Paz abrazandose, copiado por D.a Catalina Cherubini del Original de Ciro Ferri: 2 p.s y 10 pulg.s de alto con 3 y 2 de Ancho

63. La Sacra familia, de D.n Jose Camaron y Bonanat padre; 5 p.s de alto

64 Un Bodegon de D.n Mariano Nani, academico 5 p.s de alto con 4 pul; ancho p.s 3 1/2

65 San Sebastian a quien una Matrona cura las heridas de las Flechas; por D.n Gabriel Duran: 6 p.s 2 pulg.s con 4 p.s 3 pulg.s de ancho.

66.# La Sibila de Cumas de medio cuerpo, copiada del Original del Dominiquino por D.n Alejandro de la Cruz 4 p.s 5 pulg.s de alto y 3 p.s 6 pulg.s de ancho.

Este cuadro se trasladó en 6 de Octubre de 1827 a la Sala que fue de Geometria y hoy se llama de los Sabios, para colocar en su lugar el Retrato de D.n Ant.o Velazquez, pintado por su hijo D.n Zacarias.

67. Telemaco y Calipso en su Isla, por D.n Jose Vergara: 3 p.s 3 pulg.s de alto, 3 y 5 de ancho.

68 Alegoria al nacimiento del Infante D.n Carlos Eusevio: 4 p.s 1. pulg.s de alto, 3 p.s 5 pulg.s ancho.

69. San Jose trabajando, la Virgen y el Niño Dios, copia del Original de Alonso Cano, hecha por la Ex.ma Sra Marquesa de Villafranca con pie 11 pulg.s alto con 2 p.s 5 pulg.s de ancho.

70. La Resurreccion de Lazaro por D.n Jose Maea 5 p.s 3 pulg.s de alto con 4 p.s de ancho.

71. El Sacrificio de Abraam por D.n Corne Acuña 5 p.s 6 pulg.s alto con 4 y 6 de ancho

Esculturas Vaciadas en Yeso del Antiguo

1. y 2. Dos Vasos grandes iguales adornados con bajos Relieves; en dos Pedestales Jazpeados de amarillo y Verde Molduras doradas; alto 2 ½ pies ancho 1 p.s y 3 pulg.s.

Estatuas Modernas.

3. La Ecuestre del Rey D.n Felipe 5.o en Ceva menor que el natural, por D.n Manuel Alvarez sobre pedestal de pino

4 Otra D. del Mismo Soberano Felipe 5.o en madera por Juan Pascual de Mena Sobre Pedestal

Medallas grabadas en hueco.

• 5. El Modelo en Cera y la Medalla Vaciada en Yeso, que Representan á Josue postrado á los pies del Angel, Principe de los Egercitos por D.n Mariano Gonzalez de Sepulveda

• 6. El Modelo y medalla de id. egecutado p.r D.n Ysidro Merino.

• 7. Una Medalla vaciada en Yeso que Representa la Paz quemando los arneses de la Guerra por D.n Pio Ballerna.

• 8 Dos Medallas que figuran á S.n Miguel y S.n Fernando, estampadas en papel, por D.n Mariano Gonzalez de Sepulveda.

• 9. La Institucion de la R.l orden de la Concepcion por el S.or D.n Carlos 3.o en una Medalla egecutada por D.n Pedro Gonzalez Sepulveda.

• 10. Modelo y Medalla que Representa á Agar y su hijo en el desierto, trabajada por D.n Francisco Pardo.

• 11. Modelo y Medalla que figuran la estatua ecuestre Dha en el n.o 6 egecutada p.r D.n Felix Sagau y Damau.

Cuadros que se han Aumentado en esta Sala desde el año de 1824. hasta el presente

Cleopatra en Miniatura, por D.n Fran.co Milla y Mendoza Circulo de 4 pulg.s de diametro Marco Circular de Ebano negro y una

cifra de la misma Madera

Dos dibujos de lapiz negro con Marcos de Caoba filetes dorados y Cristales egecutados por la Srma Sña Infanta D.a Maria Francisca de Asis, firmados por S.A.R.l el uno en 11 de Marzo de 1813 y el Otro en 14 de Agosto de l'Misma.

Una Miniatura que Rpresenta la Virgen con el Niño en los braços, por D.a Romana de S.n Roman; Creada Academica de Merito en con Marco de Caoba filetes dorados y Cristal.

Un dibujo hecho á la Litografia por el Serño. S.or Infante D.n Sebastian de Borbon y Braganza Academico de honor y Merito en el o. con Marco dorado y Cristal.

Un cuado en Miniatura que Rpresenta un Joven con la Espada ensangrentada en la Mano derecha y en la izquierda cogida por los Cabellos una Cabeza que parece ser la de S.n Juan Bautista; egecutado por D.n Juan Montenegro, creado Academico de honor y Merito en con Marco dorado y Cristal.

Sala 8.ª ú Oratorio

Este Cuadro se recogio de orn de la Academia en el mes de Mayo de 1823 dia 18.: del Seminario de Nobles. y se devolvio á los PP. Jesuitas en 1.º de Julio de 1828. en virtud de R.l orden

1.º La Concepcion de Ntra Sra y S.n Mig.l Cuadro grande de D.n Mariano Maella.

2 al 10 Nueve Cuadros pequeños que Representan el Martirio de nueve Apostoles por Pablo de Cespedes, 1 p.s y 8 pulg.s de alto 1 p.s y una y media pulg.s de ancho.

11. Martirio de Otro Apostol igual á los 9 anteriores en tamaño, por D.n Andres de Ruvira.

12 y 13 Dos Alegorias de la Iglesia y la Religion pintadas en pequeño por D.n Francisco Preciado 9 pulg.s de alto por 1 pie y 2 pulg.s de ancho.

14 al 22. Nueve Apostoles del tamaño natural y de Medio cuerpo por Esteban March

Esculturas
Vaciadas en Yeso.

1.º El busto del Rey Ntro Sor D.n Fernando 7.º por D.n Esteban de Agreda, sobre dos pedestales el uno de Pino Jaspeado con filetes dorados, de dos pies 8 pulg.s de alto por 2 p.s 2 pulg.s de ancho; y el Otro de Marmol Verde de Italia figura circular de un pie 7. pulg.s de alto y un pie de ancho.

2 Un Niño desnudo y sentado con un Perrito, Retrato del Primogenito del Ser.mo Señor Infante D.n Carlos, por D.n Valeriano Salvatierra; Sobre una Mesa de Pino de 6 p.s de largo por 2 ½ de ancho cubierta con una Cortina

de Damasco Carmesi con fleco de plata.

3 Busto de la Reyna Nra Sra D.ª Maria Teresa Amalia, por D.n Fran.co Elias, sobre Otros dos Pedestales el uno de pino igual al anterior y el Otro de Marmol Blanco de Granada de un pie 2 pulg.s de alto por un p.e de ancho

De Marmol

5 y 6. Dos Candelabros antiguos altos y bien decorados.

7. Un bajo Relieve de figuras pequeñas q.e representa a S.n Carlos Borromeo ausiliando á los enfermos en la peste de Milan sobre una ara tripode de Yeso

8 Otro del Martirio de S.n Sebastian sr.e un Pedestal de Madera de 3 p.s 4 pulg.s de alto por 1 p.s de Ancho, con Columnas rotas y el nomprusultram

9. al 14 Seis Bustos de Mugeres algo menores que el natural por d.n Domingo Olivieri

Sala Novena

1º El Entierro de Cristo. Figuras del Tamaño natural, del Spagnoleto 5 p.s 4 pulg.s de alto p.r 8 p.s 4 pulg.s de ancho.

2. Abel muerto y Cain huyendo, del Caballero Venarchi = 4 p.s de alto y 4 de ancho.

Este Cuadro bino de francia en Octubre de 1815.

3. San Pedro y S.ta Agueda Figuras algo menores que el natural enteras de Fran.co Ribalta 5 p.s 4 pulg.s de alto p.r 4 p.s 5 pulg.s de ancho.

Pasó al Pr.l Museo de Pinturas y bino de Francia en Octubre de 1815.

4. La vision de Ezequiel acerca de la Resureccion de la Carne Figuras menores que el natural por D.n Francisco Collantes 6 p.s 5 pulg.s de alto por 7 p.s 3 pulg.s de ancho

5. La exaltacion de Jesucristo Crucificado en el monte Calvario Figuras menores que el natural, copiado por Mateo Cerezo del Original de Rubens 5 p.s 9 pulg.s de alto p.r 10 p.s 3 pulg.s de ancho.

6. Nuestra Srā de Monserrate con varios Santos Benedictinos que Cantan y tañen instrumentos por D.n Antonio Viladomat 5 p.s 8 pulg.s de alto con 4 p.s 6 pulgadas de ancho.

7. El Martirio de S.ta Lucia por Andres Vacari 5 p.s 6 pulg.s de alto por 4 p.s 6 pulgadas de ancho

8. Copia de la Virgen llamada de la Silla con el Niño Dios, de Rafael de Urvino

dos pies 10 pulg.s de alto por 2 p.s 8 pulg.s de ancho.

—. 9 Una Guirnalda de Flores con una muger leyendo en el Centro, por N. Smith 3 p.s de alto por 2 p.s 5 pulg.s de ancho.

—. 10 Otra Guirnalda no de igual merito q.l la anterior con la Virgen y el Niño Jesus dormido en el Centro pintada de Claro Obscuro 4 p.s 4 pulg.s de alto con 3 y 9 pulg.s de ancho.

Este Cuadro binо de Francia en Octubre de 1815:/ 11. San Juaquin y Santa Ana Abrazados en la puerta dorada del Templo Figuras del Tamaño natural, por Patricio Caxesi 9 p.s 8 pulg.s de alto por 5 p.s de ancho

—. S. 12 La Abundancia con los Cuatro Elementos personificados Cuadro grande firmado por Martin de Nos: marco dorado alto 6 p.s por 9 de ancho.

—. 13. El descendim.to de la Cruz Figuras menores que el natural Firmado Pedro Martin de Vos 4 pies 3 pulg.s de alto por 3 p.s 3 pulg.s de ancho.

. S. 14. La Caridad Romana Figuras del tamaño natural, Firmado Joanes Jansenius invenit et pinxit

15 Un Cuadro de Aves pintadas por el natural que figuran un Concierto de musica por Pablo de Nos 5 p.s 6 pulg.s de alto, por 8 p.s y 4 pulg.s de ancho.

Pasó al Mr. Museo de 16. Un Cuadro grande apaisado que

Pinturas entregadas a Rl. orden.

representa una Accion Militar en la Orilla del Mar y el General en primer termino dando las Ordenes convenientes; pintado por Vicente Carducci 10 p.s 8 pulg.s de alto por 12 ½ pies de ancho.

17. Una Merienda con Figuras del tamaño natural de Escuela Flamenca 5 ½ pies de alto por 3 de ancho

Bino de Francia en Octubre de 1815.

18. El Celebre Cuadro de Antonio Pereda llamado el Desengaño de la Vida porque representa á un Personage dormido rodeado de Calaveras y otros despojos de la muerte: 5 p.s y 6 pulg.s de alto con 7 p.s 10 pulg.s de ancho.

Bino de Francia en D.

19 Una Concepcion de Nuestra Sra del tamaño natural por Mateo Cerezo 7 pies de alto por 5 de ancho

20 San Pedro llorando de Cuerpo entero imitando al Spagnoleto de Antonio Pereda 7 p.s de alto con 5 de ancho

S. 21. Abel difunto en medio de Adan y de Eva que lloran su muerte por Venaschi igual en tamaño al del num.l 2 del mismo Autor.

Bino de Francia en D.

22 El transito de un Santo Franciscano ausiliado de otros Religiosos de su orden por Alonso Cano 5 ½ p.s de alto, 5 p.s 2 pulgadas de ancho.

23. La Virgen con su hijo Santisimo difunto en los braços, de Cristobal Morales 4 p.s 5 pulg.s de alto por 3 p.s 5 pulg.s de ancho.

24 El Niño Dios y S.n Juanito, de Pablo

Mateu 3 p.s de alto por 5 p.s 8 pulg.s de ancho

Esculturas

Museo 1 El Busto en alabastro de Felipe 2.º por Pompeyo Leoni: Sobre una Vinconera de 4 p.s 9 pulg.s de alto

. 2 El de una Muger Cubierta con un Velo en Marmol por D.n Luis Salvador Carmona: Sobre una Columna de Marmol de 2 p.s 10 pulg.s de alto

M. 3. Otro Busto Copia de un Emperador Romano sobre Otra Vinconera lo mismo que la anterior.

Sala 10.a y de Arquitectura

S. de Ar. . Cinco Planos de D.n Silvestre Perez los dos de un Anfiteatro y los tres de un Teatro de los Romanos egecutados en Roma.

S. de Ar. Seis Planos de D.n Evaristo del Castillo egecutados en Roma el año de 1795.

. Tres Planos del Templo de Monopteros que son Planta, alzada y corte por D.r Melchor Cano con sus Marcos y Cristales

. Un Panteon de un S.or Obispo egecutado por D.n Juan Antonio Cuerbo con su Marco de Caoba y Cristal.

S. de Ar. Cuatro Planos grandes de un Pante-

on egecutados en Roma por D.n Juan Villanueba el año de 1763 tres de ellos con Marcos y Cristales y Otro con Marco solo.

S. de Ar. Una Cornisa y Capitel Corintio egecutado por D.n Juag.n Garcia Rojo: en 2 de Enero de 1813. con Marco de Caoba y Cristal

. Planta y alzada de un Tabernaculo de la Iglesia Parroquial de Orduña egecutado por D.n Manuel de la Peña y Padura con Marco de Caoba y Cristal.

. Tres Planos que contienen la planta y Capitel Corintio visto de angulo y de frente con su basa, y la Cornisa de dho Orden; egecutados por D.n Miguel Antonio de Marichalar Arquitecto de Toledo, con Cristales y Marcos Dorados.

* Se le entregaron a D.n Julian de Barcenilla

* Un Diseño. del altar Mayor de la Iglesia Parroquial de San Luis de esta Corte egecutado, por D.n Julian de Barcenilla, con su planta correspondiente, en 30 de Nov.re de 1805; con Marcos negros y Cristales.

S. de Ar. Cinco Planos de D.n Ebaristo del Castillo copiados en Roma del antiguo

Siete Planos del Mismo mas pequeños

S. de Ar. Seis Planos de D.n Silvestre Perez los 4 son de las Ordenes Toscana y Dorica con las partes en grande; los Otros dos, uno una Cornisa en grande y el Otro las Ruinas del Templo de Marcelo

S. de Ar. Una Perspectiva de un Panteon Asiatico, de D.n Fernando Brambila

. Quatro Planos de un Panteon para depositar las Cenizas de los hombres literatos y Eminentes; delineados por D.n Carlos de Vargas Coronel del Regimiento de Bujalance en 1824 y una excelente perspectiva del R.l Museo del Prado con Marco de Caoba y Cristales.

S. de Av. Dos Planos de un Palacio Termal con Plantas, Fachada y Corte de D.n Custodio Moreno en 15 de Dic.re de 1816.

. Quince dibujos á la Aguada de varias vistas de los Templos de Roma y Napoles

S. de Av. . El Monte Parnaso, delineado por D.n Ventura Rodriguez: donativo que hizo á la Academia con otros varios, su sobrino D.n Manuel Martin Rodriguez

S. de Av. Tres Planos egecutados en Roma el año de 1795, por D.n Silvestre Perez y por D.n Evaristo del Castillo

, Otros tres dibujos del Templo de Jmeneo, de la Jnmortalidad, y la Cajoneria de S.n Justo egecutados por D.n Ventura Rodriguez.

. Un dibujo de Orden dorico egecutado por el S.or Rey D.n Carlos 4.º

. Otro D. por el Ser.mo S.or Jnfante D.n Gabriel con Marcos dorados y Cristales.

. Una perspectiva de Santiago Pavia delineada en 1746.

S. de Av. Once Planos de Molduras, Capiteles y plantas y basa Atica delineadas en Roma por D.n Silvestre Perez

S. de Ar. Una Perspectiva Sepulcral de D.n Fernando Brambila

S. de Ar. Otra de un gran Palacio, del Mismo

. Tres Planos del Templo de la Fortuna Viril delineados por D.n Antonio Conde Gonzalez.

. Otro del Mismo del Capitel y Cornisamento Jonico correspondientes á dho Templo con Marcos de Caoba y Cristales

. Una Perspectiva de un gran Panteon egecutada por D.n Alejo Andrade y Anez en el año de 1824 Marco de hogal Flores y Cristal.

Biblioteca 1. . El Modelo en Madera y Corcho del Anfiteatro Romano que existe en Roma lo egecutó el año de 1795. el Arquitecto Antonio Chichi - Sobre una Mesa de Caoba de 6 ½ pies de largo con 5 escasos de ancho con cubierta de Cristales con pies de Estipide.

Grabado 2. . El Modelo en dhas Materias del Teatro Saguntino Segun se conservaba en Murbiedro el año de 1796. Trabajado por D.n Miguel Arnau = Sobre una Mesa de pino con pies de Estipide de 5 p.s 4 pulg.s de largo por 5 pies de Ancho

S. de Ar. 3 y 4 Dos Urnas Sepulcrales Romanas en Marmol con antiguos adornos sobre dos Rinconeras circulares de 4 p.s y Medio de alto Jaspeadas de encarnado y blanco.

S. de Ar. 5 y 6 Otras dos Cinericas Tambien Romanas de la Misma Materia sobre dos pedestales de pino de 3 ½ p.s alto p.r 2 p.s 2 pulg.s en Cuadro

7. El Modelo en Pequeño de barro y Madera del Monumento que se erigio en Lisboa al Rey de Portugal D.n Juan = sobre un Pedestal igual al del Num.o 5 y 6.

Nota Hizo este Obsequio á la Academia el Exmo S.or Duque de Osuna; con la advertencia que la Estatua Fue hecha en Portugal y los accesorios de Escultura los hizo el Malagueño.

Otra Nota.
Se bajaron á la Sala de Arquit.ra por disposicion del Dir.or gral D.n Ysidro Velazquez, en 31 de Agosto de 1827. todos los dibujos que tienen esta Señal. S. de Ar.a

Sala Undecima
Gravado

N.o 1. Retrato del Rey Ntro Sor D.n Fernando 7.o gravado por D.n Blas Ametller

2 Retrato de la Reyna D.a Ysabel de Braganza gravado por Estebe.

Nota = Estos dos Retratos los Regaló el Rey Ntro. Señor á la Academia

3. Retrato de Carlos 3.o por Carmona

4. La Pesca del Cocodrilo por P.P. Moles.

5. D.n Tomas Fran.co Prieto, Grabador en hueco por Carmona.

6. El Abate Nolet; por Moles.

7. Una Viñeta gravada por Choffard

8. Retrato del Gral Urrutia por Tomas Lopez Enguidanos

9 Bajo este num.o se hallan las Lochas de Rafael que se componen de 22 Estampas iluminadas con Marcos dorados y Cristales.

10 Una Estampa de varios Monacales grava-

da por Jac Freij

11. La Virgen y Santa Ana, gravada por Esteban Bois

12 Retrato de Guzman el Bueno p.r Carmona

13 Retrato de D.n Jose Alvarez de Toledo Duque de Alva por Carmona

14 La Santisima Trinidad coronando á la Virgen por Masar gravado en Paris.

15. La Vendicion de Jacob gravada por Estebe

16. Cristo Crucificado, Gravado por Pelequer.

17. La Virgen entregando la Casulla á S.n Ildefonso por D.n Fernando Selma.

18. La Caridad Romana, gravada por D.n Tomas Lopez Enguidanos.

19. Retrato de D.n Fernando de Silva Duque de Alba.

20 San Gregorio Magno

21. Cristo Muerto sostenido por un Angel grabado por Tuaquin Ballesteros

22 Retrato del Gral Urrutia por D.n Blas Ametller.

23 La Comunion de S.n Gregorio Magno por D.n Blas Ametller.

24 La Virgen del Pez dibujada y Gravada por D.n Fernando Selma

25. San Luis Rey de Francia Penitente

26. Dos Vinetas de Choffad

27. Un Retrato de Un personage Tomado de un Cuadro de Rafael de Urbino grabado por Manuel Esquivel pensionado por S M. en Paris.

28 La Caza del Abestruz por Ametller.

29 El Aguador de Velarquez gravado por

dho Ameller bajo la direccion de Carmona.

Nota. En el Centro de este testero se halla colocado un Marco dorado con su Cristal; y dentro 68 medallas las 33. de Ojuela de Oro: 22 de Ojuela de Plata: dos de Cobre y un Camafeo con el Retrato del Rey grabado en piedra dura por Fontaneli.

30. La plegaria del Amor por Moles.

31. Una Cabeza desconocida gravada por D.n Domingo Cancgo.

32. Una Estampa de la Alegoria de Carlos 3.o por Carmona.

33 El Amor Maligno por Esteve

34 El Carro de la Aurora por J. Volpato

Nota Esta Estampa con otras varias que se dieran, las Regaló á la Academia el Arquitecto D.n Silvestre Perez en 2 de Marzo de 1825.

35. La hija de Roberto Strocci por D.n Domingo Cunego

36. Bajo este num.o se hallan 8 Estampas llamadas las Estancias de Rafael donativo que hizo dho Perez gravadas por J Volpato.

37. Una Estampa gravada por Carmona

38. Un Centauro á la Aguada

39. El Casamiento de Alejandro

40. La Comunion de S.n Gregorio p.r Jac Rey

41. Los Fulleros

42. S.n Fernando Rey de España, por Carmona

43. La Adoracion de los Pastores por id.

44. Dos Minetas por Choffad

45. Las Musas de D.n Moreno Tejada

46. La Formacion de Adan, de Mig.l Bonarrota.

. 47. El Entierro de Cristo; pintado por Mengs, gravado por J. Volpato. Sin Cristal: Esta estampa corresponde á las que se trageron á la Academia de la Calcografia, mandada poner en virtud de Orden del S.or Vice-Protector.

. 48. Una Virgen de Medio Cuerpo, de Murillo, con el Niño

. 49 Retrato del Gravador Edelinq

. 50 La Virgen, y S.ta Ana y los Niños Dios y S.n Juan pintado por Rafael de Urvino, gravado por Folo Vencto en Roma: corresponde á la Calcografia

. 51. Las Musas de Moreno Jejada iguales á l Num.o 45.

. 52. Adan y Eva echados del Paraiso igual al num.o 46 del mismo Autor

. 53. El Nacimiento del Caballero Mengs, gravado por Rafael Morguen.

. 54. El hijo Prodigo.

. 55. S.ta Rosa, pintado por Murillo, gravado por D.n Blas Ametller

. 56. La Virgen de la Silla, pintada por Rafael, gravada por Bartolome Vazquez

. 57. Dos Vinetas de Choffad

. 58. Un Centauro á la aguada igual al del numero 38.

. 59. Las Cuatro Sivilas de Rafael de Urvino gravadas por Valpato.

. 60 La transfiguracion del S.or pintad por Rafael de Urvino gravado por Nicolas Doriny

. 61 Una Vineta de Choffad.

. 62 La hija de Pablo Rubens por D.n Manuel

Salvador Carmona

• 63. La Excelente Estampa de Cristo en el Pretorio de Pilatos gravada por Rembram al agua fuerte

• 64 Retrato de Carlos Lebrum, gravado por Gerardo Edelinck

• 65 El excelente Caballo de Moncada pintado por Vandyck, gravado por Rafael Morguen. Esta Estampa corresponde á las q.e Regaló D.n Silvestre Perez

• 66 Colvet, gravado por Edelinck.

• 67. Angelica y Medoro, pintado por Feodoro Matteini y gravada por Rafael Morguen la Regaló D.n Silvestre Perez.

• 68. La invencion de la Pintura, por Allam gravada por Cunego.

• 69. El Martirio de S.n Gerbasio y Protario inventado por Lesinig y gravado por G. Audran

• 70 Una Perspectiva á la Aguada de la Vista del Vaticano de Roma por Fironi

• 71. Judit presenta al pueblo la Cabeza de Olofernes pintado por Pedro Bembenuti gravado por Antonio Ricciani

• 72 Una Batalla pintada por Maella, gravada por Carmona.

• 73. La Sacra familia, de Rafael de Urvino llamada la Perla gravada por Carmona

• 74 Un Pais con el Profeta Balaam, con el que se hizo Academico D.n Felipe Cardano.

• 75 Retrato de D.n Antonio Rafael Mengs

gravado por Carmona

. 76 Cristo con la Cruz acuestas, llamado vulgarmente el Pasmo de Sicilia, pintado por Rafael de Urvino gravado por (Rafael Morguen) digo por D.n Fernando Selma.

. 77. Carro de la Aurora, con las Horas pintado por Reni gravado p.r Rafael Morguen.

. 78. Una Alegoria al Templo de la inmortalidad gravado por Moles

. 79. Un Pais con unos Pescadores gravado por Felipe Cardamo

. 80 Retrato de D.n Fran.co Dayeu, pintado por Goya dibujado por D.n Asencio Julia y grabado por D.n Jose Bazquez

. 81. Santa Maria Egipciaca pintada por Rivera gravada por J.A. Pierron

. 82 Retrato del Benerable Fr.d Sebastian de Jesus pintado por D.n Gregorio Ferro, gravado por Carmona

. 83. Retrato de D.n Jorge Juan

. 84. La Virgen Mater Amavilis

. 85. Retrato del S.or Iriarte, pintado por Maella y gravado por Carmona

. 86 San Pablo y un Sacrificio de Gentiles

. 87. La Alegoria de la Academia pintada por D.n Antonio Gonzalez, grabada por Palomino.

. 88. La Conversion de S.n Fran.co de Borja pintada por Goya y gravada por D.n Manuel Peleguer.

. 89. San Juan Bautista en el desierto

pintado por Ribera gravado por B.l Henriquez de la Academia de pinturas de la Imperial S.n Petesburgo.

90. La Magdalena pintada por Guide Reni gravada por Canago

91. El Carro de la Aurora pintado á la aguada. Señalado con el n.º 46.

92. Cabeza desconocida pintada por Santiago Baran, gravado por Cunego.

93. S.n Ildefonso igual á la del numº 17.

94. S.n Fran.co de Asis pintado por Jose Ribera gravado por F. Ribaut.

95. Un Jarro sobre un Pedestal del Piranes.

96. Reposo pintado por N. B. del Pice gravado por Clemen Verdie.

97. Una Composicion de un Saca-Muelas pintado por Teodoro Roclan Flamenco, gravado por Carmona.

98. La Cabeza de S.n Juan Bautista pintada por el Dominiquino cuyo Original Regaló á la Academia el Sermo. Sor Infante D.n Francisco de Paula, gravada por Fontaner

99. Un gran Grupo tomado del antiguo

100. Nuestra Srā de la Contemplacion pintada por Guido Reni; Dibujada por Antonio Rodriguez gravada por D.n Fran.co de Paula Miti.

P. de la I.

101. Un Vaso antiguo del Piranesi

102. San Josè la Virgen el Niño Dios y S.n Juan; pintado por Murillo y gravado por A. L Ramonet.

103. Fernando 6 y su Espora, pintado por San-

tiago Amiconi y gravado por Jose Flipar.

Sala de la Biblioteca

1.º La Virgen con el Niño Dios en los brazos, Sentada en el Campo, del tamaño natural, p.r Lucas Jordan 5 ½ p.s alto, 7 p.s 4 pulg.s ancho

2. Judit de Medio cuerpo por D.n Antonio Gonzalez Ruiz 3 p.s 7 pulg.s de alto y 2 p.s 6. pulgadas de ancho

3. La Virgen con el Niño Jesus una Santa y otras dos figuras copia buena de Antonio Van-Dyck 4 p.s 6 pulg.s de alto y 4 p.s 3 pulgadas de ancho.

4. Boceto de una Alegoria á la Paz por D.n Francisco Preciado 2 p.s 3 pulg.s de alto, 1 pie 7 ½ pulg.s de ancho

5. Cuadro pequeño de D.n Agustin Navarro; representa á Santa Monica que Reive la Correa de mano de la Virgen 2 p.s 2 pulg.s de alto y un pie 8 pulg.s de ancho.

6. El Sacrificio de Abraham, Figuras del tamaño natural, pintado por Lucas Jordan 4 p.s 10 pulg.s alto y 7 p.s 2 pulg.s ancho

7. Dibujo de lapiz de la Magdalena copiado por D.n Fran.co de Paula Duran Casalbon de un Cuadro de Frevisani, 1 p.e 11 pulg.s de alto y 1 ½ p.s de ancho c.n marco de nogal y Crist.

8. Una Cabeza copiada á pastel por D.n

Diego Rejon de Silva de Otro Original de Murillo; 1. pie 6 pulg. de alto por un pie una pulgada de ancho.

. 9 Cupido disparando una Flecha estampa que iluminó la Exma Sra Marquesa de Estepa 1 p.e dos pulg.s de alto con 10 pulgadas de ancho.

. 10. Copia de una Estampa que Rpresenta la Virgen con el Niño: dibujada con lapiz por la S.ra D.a Maria Manso 1 pie 6 pulgadas alto 1 p.e 1½ pulg.s ancho, marco de Caoba y Cristal.

. 11. Una Santa Penitente de medio cuerpo pintada por D.n Juan Bautista de la Peña 4 p.s 1 pulgada de alto con 3 p.s 5 pulg.s de ancho

. 12. El Salvador del Mundo de Cuerpo entero y menor que el natural en tabla de Escuela Valenciana 4 p.s de alto 1 p.e y 9 pulg.s de ancho.

. 13. Un vello pais en el que se Rpresenta el Pastor Argos guardando la Vaca Io. 4 p.s de alto con 6 p.s 9 pulg.s de ancho.

. 14 El Martirio de los 40 martires pintado p.r D.n Mariano Maella 5 p.s 8 pulg.s de alto y dos pies 8 pulg.s de ancho

. 15. Dibujo de lapiz Rojo que Rpresenta el robo de las Sabinas; por Maella, copiando el Cuadro de Cortona 2 p.s 3 pulg.s de ancho por un pie 7 pulg.s de alto; con Marco dorado y Cristal.

. 16. La Virgen con el Niño Dios que copio Tobar del original de Murillo 3 p.s 10 pulg.s de alto.

. 17. Dibujo en un Obalo que egecutó Maella de una Concepcion de Ntra Sra con el Niño en

los brazos, de Carlos Maratí 1 pie 10 pulg.s de alto con un pie y 5 pulg.s de ancho.

18. Una Academia al natural dibujada á pastel por D.n Juan Bernabe Palomino 1 pie 7 pulg.s de alto por un pie 4 pulg.s de ancho.

19 Copia que Representa una Sacerdotisa con un Vaso de Perfumes en las Manos, egecutada con lapiz por D.a Maria de los Dolores Salavert. y Torres: un pie 5 pulg.s de alto y un pie 4½ pulg.s de ancho Marco de Nogal y Cristal

20. Dibujo á la Aguada de D.a Maria Jacoba Castilla y Naraba copiando una Virgen de Medio Cuerpo de Mengs un p.e alto y 10 pulg.s ancho.

21 La Cabeza de un Niño dibujada con la piz rojo por D.a Mariana Sabatini 1 p.e y 1 pulgada de alto por 10 pulg.s de ancho Marco de metal y Cristal.

22. El tiempo descubriendo la Verdad, Personificados pintado por D.n Andres de la Calleja, 5 p.s 6 pulg.s de alto con 4 p.s 6 pulg.s de Ancho.

23. Una Copia de igual tamaño del Celebre crucifijo que pintó D.n Diego Velazquez de Silva para la Sacristia de las Monjas de San Placido de Madrid egecutada por D.n Gregorio Ferro. 8 p.s 9 pulg.s de alto con 6. de ancho.

24 La batalla de los Hebreos con los Amalecitas, pintada por Esteban Marck 3 p.s 9 pulgadas de alto con 6 p.s de ancho

25 Judas y Tamar, Figuras pequeñas de D.n Francisco Preciado 2 p.s 4 pulg.s de alto con 1. y 9. pulg.s de ancho.

26 Una Sacra Familia, pintada por D.n Do-

mingo Antonio Velasco de la Llana 2 p.s 4 pulg.s de alto 1 pie y 2 pulg.s de ancho.

27. El Salvador del mundo, San Fran.co y un Caballero figuras del tamaño natural pintados por Juan Cabezalero: 8 p.s 4 pulg.s de alto y 7 p.s de ancho

28 y 29. Dos dibujos copiados de dos Estampas; por D.a Manuela Frugillo 1 p.s 4 pulg.s de alto y 1 pie de ancho con marco de Nogal y Cristal.

30. D.r Francisco Arnau Diez, pensionado en Roma por la Escuela de Barcelona: Copio este cuadro que representa á Lot y sus dos hijas: 3 p.s y 6 pulg.s de alto con 4 p.s y 10 pulg.s ancho.

31. La Oracion en el Huerto de figuras pegueñas: dos pies 2 pulg.s de alto, y 3 p.s 3 pulg.s de ancho.

32 Una Alegoria pintada sobre las vellas artes; 6 p.s 4 pulg.s de alto y 4 p.s de ancho; su autor D.n Jose Camaron.

33. La incredulidad del Apostol S.to Tomas Copia del Original de Guercino por D.n Jose Galon: 3 p.s 4 pulg.s de alto con 4 p.s 3 pulg.s de ancho; Sin marco.

34 Dibujo de lapiz ~~negro~~ encarnado hecho por D.a Gertrudis Bertoni copiando al Guercino; 1 p.e 5 pulg.s de alto, con 1 p.e 3 pulg.s de ancho Cristal y marco de Cedro.

35. Otro ~~tambien~~ de lapiz negro de D.a Elena Gongh y Quilli; 1 p.e 10 pulg.s alto y un pie 5 ½ pulgadas ancho, y Marco de nogal y Cristal.

36. Copia ála aguada de una Estampa alegorica á las Vellas artes por D.a Ana de Torres: 1 p.e 3 pulg.s de alto y un pie de ancho

Marco dorado y Cristal

37. Copia al Oleo del famoso S.n Miguel de Guido Reni que esta en Roma 5.p.s alto por 3 pies 5½ pulg.s de ancho.

38. Copia en lapiz de una Magdalena. 2p.s alto con uno y 4 pulg.s ancho Marco dorado y Cristal

39. Unos Jugadores, copia al Oleo del Carabajio: 3.p.s 8 pulg.s de alto con 4 p.s 7 pulgadas de ancho.

Esculturas

1.º El Busto en pequeño de Felipe 2.º en Marmol, Sobre Piana de Marmol negro, alto un pie y 2 pulg.s todo.

Otro Busto de Marmol, pequeño que tiene de alto 9 pulg.s

Vaciadas en Yeso

2 Busto del Celebre Miguel de Cervantes Saabedra, del Tamaño natural por D.n Esteban de Agreda; colocado en un pedestal de pino de 4 p.s de alto y 2½ de ancho con un pie y 5. pulg.s de fondo.

1. 10.ª 3 Cabeza Colosal de Minerba por D.n Dionisio Sanchez Escultor de Camara de S.M.

Nota. Esta Cabeza la Regalo el actual Conserge á la Academia

• 4 El Busto del padre Sarmiento Benedictino (por D.n Felipe de Castro, nacio en Noya de Galicia y fue primer Escultor de Fernando 6.º) en un Pedestal igual al del num.º 2.

• 5. Una Estatua Antigua de Marte Restaurada, sobre un Pedestal alto 2 p.s 9 pulg.s ancho un pie 4 pulg.s Jazpeado de encarnado y Verde

• 6. El Ex.mo Sor. D.n Jose Carbajal y Lancaster por el Dho autor. Busto

• 7. El de Janelo Furriano

• 8. El de Mengs.

1. 10.cl • 9. El del Ex.mo Sor D.n Gaspar de Jovellanos por D.n Angel Monasterio

• 10 El del Ex.mo Sor D.n Jorge Juan, por D.n Manuel Alvarez

• 11. El de D.n Juan Iriarte, por D.n Juan Adan.

• 12. El de D.n Juan Clemente de Arostegui, p.r Castro.

• 13. Estatua Antigua de Germanico Restaurada sobre un pedestal de pino dado de blanco, ancho 2 p.s 10 pulg.s alto 2 p.s 3 pulg.s fondo un pie nueve pulgadas.

14 Otra D. de un Fauno id. sobre pedestal de dos p.s 3 pulg.s alto y 2 p.s 4 pulg.s de ancho, con uno y medio pies de fondo, Jazp.do de encarnado y blanco

• Una papelera de dos cuerpos de nogal con Espejos; alto 8 p.s 2 pulg.s y de ancho 4 p.s

y 5 pulgadas, de tres Cajones

Tres Mesas con pies de Cabra y tres Cajones cada una, Cubiertas de Baqueta = largo 5 pies y ancho 3½ compañeras de la de la Sala Tercera.

Otras Tres Mesas compañeras de la grande de la Sala de Juntas

Dos Globos Esfericos Terraqueo y Celeste con pies torneados alto un pie 8 pulgadas.

Otra Esfera con el Zodiaco las tres de Madera.

Otra D. de bronce con pie del mismo metal, pintado á Charol con barias flores, tiene de alto con el pie 2½ pies bajo un Fanal de 6. Cristales que compone toda su altura 2 p.s 8 pulgadas.

Dos Grandes Globos, Terraqueo y Celeste con pies dorados y pintados de Verde que componen en toda su altura 4 p.s; con Fundas de Olandilla.

Dos Armarios Jarpeados de 6 p.s de alto con 3. de ancho y sus puertas de Cristal

Otros dos Armarios grandes de Caoba de cinco pies de ancho por 2½ p.s de alto que sirven para conservar los papeles del archivo.

Dos Grandes Armarios de dos Cuerpos con Columnas y Cristales, que tienen de ancho 10 pies 4 pulg.s y, sin el Cornisamento, 11 p.s de alto.

Dos Armarios para libros, de dos cuerpos, con verjas de Arambre, de pino pintados de encarnado altos 11 p.s 3 pulg.s y ancho 4 pies y diez pulgadas.

Otro Armario de dos Cuerpos tambien p.ª libros. con berjas de arambre de 10½ p.s de alto sin el cornisamento y 3 p.s de ancho.

Otro Armario de Pino con berjas de arambre de 6½ p.s de alto por 3 p.s de ancho.

Una gradilla de Cuatro Escalones.

Una Escalera pintada de encarnado de 8 p.s

Sillas de Vitoria

Una Tarima de Caoba compañera de la de la Sala de Juntas con Vacia y Cadila de Metal dorado y tapadera de Cobre.

Galeria de Escultura

Pinturas.

1. El Sacrificio de Calizto Figuras pequeñas por Fragonard 2 p.s 4 pulg.s de alto con 2 p.s 11 pulg.s de ancho
2. Dibujo grande de un Grupo de la Escuela de Atenas, que Representó Rafael de Urvino en el Vaticano, egecutados por D.n Mariano Maella en Roma: son figuras del tamaño natural; alto 7 p.s 10 pulg.s ancho 4 p.s 8 pulg.s
3. Una Academia pintada por D.n Francisco Preciado; alto un pie 8 pulg.s ancho 2 pies.
4. Venus, Ceres y Baco, con varios Genios que simbolizan los placeres: de Escuela Flamenca; alto 4 p.s 5 pulg.s ancho 6 pies 3 pulg.s
5. Otro Dibujo igual en tamaño al del n.º 2. y del Mismo Maella que figura la Muger con los Cantaros que pintó Rafael en el incendio del Borgo del Vaticano
6. Otra Academia de Preciado, compañera de la del n.º 3.
7. Dos Gladiatores del tamaño natural, pintados por D.n Jose Aparicio; alto 8 p.s 3 pulg.s ancho igual.

Esculturas vaciadas en Yeso

1. La Flora ó Cloris del tamaño natural; sobre un Pedestal Jaspeado de Marmol encarnado y blanco, alto 2 pies 3 pulg.s é igual de ancho
2. Un Idolo Egipcio, Colosal, sobre 2 id. de 3 p.s 4 pulgadas de alto y 3 pies de ancho.
3. Plaucila ú Otra Matrona Romana, protectora de la Agricultura bajo la figura de Ceres del

tamaño natural, en Pedestal Jazpeado de blanco y encarnado, de 2 p.s 3 pulg.s de alto por 2 p.s 4 pulg.s de ancho.

- 4. El famoso grupo de Laoconte con sus dos hijos Mayor que el natural: Sobre Pedestal de 2 p.s una pulg.a de alto por 3 p.s 10 pulgadas de ancho.

- 5. El Apolino de Florencia; Sobre Pedestal de 2 p.s 4 pulg.s ancho y 2 p.s 8 pulg.s alto.

- 6. El Apolo de Belvedere, Colosal sobre Pedestal imitando Jaspe fino alto 3 p.s e igual de ancho.

M. 7. Estatua de Marmol algo Mayor que el natural de Carlos 1.o de España y 5.o Emperador de Alemania, por Leon Leoni; Sobre Pedestal blanco y encarnado imitando Jazpe, alto 2 p.s 9 pulg.s, ancho 3 p.s 1 pulg.a; este Pedestal se hizo el ano 18 en virtud de orden del S.or Vice-Protector D.n Pedro Franco.

M. 8. Estatua de Bronce de la Reyna y Emperatriz D.a Ysabel su Esposa; sobre Pedestal igual al anterior.

- 9. El Antinoo ó Mercurio, Colosal, Sobre Pedestal igual al del Num.o 6.

- 10. Venus Callipiga, Sobre un Pedestal imitando Jazpe encarnado y blanco, alto 2 p.s 3 pulg.s igual de ancho

/ 11. Un bajo-Relieve de Marmol de Carrara Retrato del Ex.mo S.or D.n Jose Carbajal y Lancaster en un Obalo y targeton de bronce con molduras, alto 2 p.s 3 pulg.s ancho un pie 7 pulg.s

Sala Segunda
Pinturas.

- 1. San Geronimo Penitente del tamaño natural y de cuerpo entero escribiendo; del Spagnoleto: alto 8 p.s y medio ancho 6 p.s id.

2. Copia de la Aurora de Guido Reni; alto 7 pies 3 pulg.s ancho 18 pies.

3. Cain matando á Abel figuras enteras del tamaño natural, por D.n Pedro Pernicharo, alto 8½ pies ancho 5 p.s 8 pulg.s

4. Un Pais acuatico con aves por Pablo de Ver alto 5 p.s 9 pulg.s ancho 8½ p.s

5. La Huida á Egipto de la Virgen S.n José y el Niño Dios, por Lucas Jordan; alto 7 pies por 16 pies de ancho.

6. Varios perros que persiguen una Liebre, por Pablo de Ver; alto 6 p.s 2 pulg.s ancho 8½ pies.

Esculturas Vaciadas en Yeso.

Una Amazona Mayor que el natural; sobre

1. Pedestal Jazpeado blanco y encarnado, alto 2 pies y ancho 2 pies 5 pulgadas.

2. Una Ninfa del tamaño natural, sobre Pedestal B.B. alto 2 pies y ancho 2 p.s 10 pulg.s

3. La Lucha llamada de Florencia; sobre B.B alto 2 pies 3 pulg.s por 4 p.s de ancho.

4. La Cleopatra, Colosal, sobre un Pedestal de pino pintado imitando porfido; alto 2½ p.s lasgo 8 p.s 2 pulg.s

5. El Fauno llamado del Cabrito, tamaño natural sre Pedestal Jazpeado, alto 2 p.s 3 pulg.s ancho 3 pies.

6. El Germanico, Mayor que el natural sobre Pedestal de 2 pies de alto y 3½ ancho

7. La Venus de Medicis del tamaño natural restaurada, sre Pedestal B.B. de 3 p.s 3 pulg.s alto é igual.

8. La Estatua de Cenon, en B.B. alto 2 p.s 3 pulgadas ancho igual.

9. La de Un Orador, sobre Pedestal B. alto 2 pies 3.

y ancho dos pies

. 10. La de la Musa Erato, ó sea de Clio, id en Pedestal D. alto 2 p.s 3 pulg.s ancho 2 pies 5 pulg.s

. 11. La del Fauno de los Crotalos, id en D., alto 2. pies 3 pulg.s y ancho 2 pies 10 pulg.s

. 12. La de una de las hijas de Niobe, id id de 2 pies 2 pulg.s alto y 2½ pies de ancho.

. 13. La del Mercurio del Herculano D. D. de 2 pies 3 pulg.s de alto por 4 pies de Ancho.

. 14. La del Gladiator; Mayor que el Natural, id. en Pedestal de 2 pies 3 pulg.s de alto por 6 pies de ancho.

. 15. El Grupo de Psichis y Cupido Menor que el natural: En Pedestal de 2 p.s 3 pulg.s alto y 4½ p.s de Ancho.

. 16. El Ganimedes Mayor que el natural en el Mismo pedestal

. 17. El Apolo del Cisne, en pedestal id. de 2 pies alto y 3. pies 5 pulgadas ancho.

. 18. La Diana de Marsella, en Pedestal de 2 pies 3 pulgadas de alto y 4 p.s 5 pulg.s de ancho.

. 19. El Grupo Colosal de Ayax y Patroclo, en Ped.l D. alto 2 p.s ancho 4½ p.s, con ruedas.

En Marmol.

. 20 y 21. Dos Bajos-Nlieves, Retratos de Fernando Sesto y de su Esposa D.a Barbara, iguales al del num.o 11. de la Sala 1.a

Sala Tercera

Pinturas.

• 1.º Una Becada, ó Chocha-Perdiz comiendo Mariscos, por D.n Cristobal Villella alto 2 pies 3 pulg.s ancho 2 p.s 11 pulgadas.

• 2. Unos Peces del mismo autor, alto y ancho igual al anterior.

• 3. Un Cuadro grande de Animales, Frutas, y Verduras, de Escuela Flamenca, alto 8 pies 5. pulg.s ancho 13 pies 3 pulgadas.

Este Cuadro bino de Francia en Octubre de 1815. Y de R.l orn pasó al R.l Museo en 1827.

4. Otro grande y de gran composicion, que representa la Jura de Felipe Cuarto por Fray Juan Bautista Maino. 10 pies 8 pulgadas de alto y 13 pies 2 pulgadas de ancho.

Pasó al R.l Museo.

5. Apolo y Dafne del tamaño natural por D.n Juan Van Hoeck discipulo de Rubens

• 6 Unos Buitres deborando una Corza, Cuadro grande, alto 8 pies 5 pulgadas ancho 13 pies 3 pulgadas.

7 Unos Copia del Grupo de Eneas, Anguises y Ascanio del incendio del Borgo, que pintó Rafael de Urvino en el Vaticano, por D.n Agustin Navarro; alto 8 pies ancho 5 pies 4 pulg.s; sin Marco.

• 8. y 9. Dos Floreros de D.n Mariano Natti, alto 3 ½ pies ancho 3 pies escaso: Marco dorado

10. Alegoria á la Paz con figuras Menores que el natur, por Preciado 8 p.s 7 pulg.s de alto con 6 p.s 1 pulgada de ancho.

11. Atalia y Joas del tamaño natural por D.n José Aparicio, alto 7 p.s ancho ocho pies.

12. Alegoria al Establecim.to de la Junta preparatoria para esta R.l Academia; por D.n Antonio Gonzalez Ruiz alto 11 p.s 7 p.s y 3. pulg.s de ancho

13 Copia del Rapto de Europa de Pablo Veronés pintada por D.n Alejandro de la Cruz. alto 8 pies 2 pulg.s ancho 11. pies.

14 y 15. Representan una Cigüeña y una Langosta de Mar: compañeros de los otros dos Cuadros de los num.os 1. y 2 el 14 alto dos pies 3 pulg.s ancho dos pies 11 pulg.s y el 15. alto 2 pies 3 pulg.s por 2 pies 11. pulg.s de ancho.

Estatuas en dha Sala.

1.º Un Fauno, sobre un Pedestal bajo imitando á Porfido alto 2 p.s 4 pulg.s ancho 4 p.s

El fauno esté en la 2.ª habitacion del Pomnier y el cupido copii con el n.º 7.

2 y 3. La Estatua del Fauno del Cabrito igual á la del n.º 3. de la Sala 2.ª y la de Cupido sobre un Pedestal alto 2 p.s 4 pulg.s ancho 5 p.s 3 pulg.s

4. La del Baco Joven pequeño; sobre Pedestal de 2 p.s 4 pulg.s de alto por 3 p.s 5 pulg.s de ancho.

5. Estatua ecuestre de Felipe 5.º por D.n Roberto Michel en un Pedestal alto 2 p.s 4 pulg.s por 3. pies 5 pulg.s de ancho.

6. Un Fauno Joven, en el Mismo Pedestal q.e el n.º 5.

7 La Venus llamada del Capitolio; sobre Pedestal de 2 pies 4 pulg.s de alto, por 3 pies 4 pulgadas de ancho.

. 8. Un Mercurio, su Pedestal tiene de alto 2 pies y de ancho 3 pies 3 pulg.s

. 9. El Centauro Maniatado sobre un Pedestal alto 2 p.s 3 pulg.s y ancho 3 p.s 2 pulg.s

. 10. El Gladiator Moribundo, en el Mismo Pedestal

. 11. Otro Centauro del Mismo Tamaño que el del nº 9. sobre un Pedestal donde estan colocados los n.os desde el 11. al 17.; y tiene de alto 2 p.s 3 pulg.s y de largo 24 pies 2 pulgadas.

. 12. Venus y Cupido en id.

. 13. Un Ganimedes, que egecutó en Paris D.n Jose Alvarez, estando pensionado en aquella Corte.

. 14. Un Fauno Joven en id.

. 15. Una Venus. en id

. 16. Otro Ganimedes en Dho Pedestal

. 17. Un Sileno, sobre el Mismo.

. 18. La Estatua llamada del Pomo, sobre un Pedestal de 2 pies de alto por 4 p.s de ancho.

. 19. Otro Fauno sobre un Pedestal de 2 pies de alto y 3 pies 10 pulg.s de ancho.

. 20. El Grupo de Castor y Polux, cuyo Original de Marmol se conserva en el R.l Palacio de Madrid: sobre un Pedestal de dos p.s de alto y 4 de ancho.

1.er — . 21. La Musa Talia; sobre un Pedestal alto 2 pies 3 pulg.s por 20. pies 4 pulg.s de largo. Sobre el mismo estan los num.os del 21 al 27 inclusive.

1.a — . 22. La Estatua conocida con el nombre de la Espina sobre Dho.

. 23. El Camilo

. 24 La Figura que pertenece al Grupo de Castor y Polux.

. 25. Sileno con Baco niño en los brazos.

1. Lª

. 26. Arpocrates dormido en el mismo Pedestal
. 27. La Musa Melpomene, sentada en dho.
. 28. La Musa Caliope, sobre Pedestal de alto 2 pies 3. pulgadas y ancho 4 pº 3 pulgs
. 29. La Musa Tersicore, sobre el mismo Pedestal
. 30. La Musa Polihymnia sobre un Pedestal, alto 2 pº 4 pulgs ancho 2 pº 2 pulgs
. 31. Un Apolo Colosal, sobre un Pedestal de 2 pies y una pulgª de alto por 7. pº de ancho.

En el patio del pozo

Sala Cuarta
Pinturas.

. 1º Un Racimo de Vbas colgado de Escuela Flamenca alto 2½ ancho 2 pº 2 pulgs Marco doº.
. 2. Un Frutero de Dn Juan Vander Hamen, alto 2 pº 2 pulgs ancho 1½ pº Marco dorado.
. 3. La Paz y la Justicia personificadas por Dn Conrado Giacinto. 2 pº de alto y 2 pº 4 pulgs de ancho Señalado nº 93 Marco dorado.
. 4. El Casto José en la Carcel, de Dn Manuel Eraso alto 6 pies 3 pulgs ancho 4 pº 2 pulgs sin Marco.
. 5. Ecco y Narciso, por el mismo Eraso copiando á Benedito Lutti alto 6 pies ancho 4 pies 2 pulgadas.
. 6. El Sacrificio de Abraam por Dn Ysidoro de Tapia Academico de Merito, alto 5½ pies ancho 4½ pies.
. 7. Un Florero de Escuela Flamenca en Tabla alto 4. pº 2 pulgs ancho 3. pies.

. 8 y 9. Otros dos de D.n Mariano Nani iguales á los de la Sala 3.ª num.s 8 y 9.

Esculturas

El dezeno baciado S.º sobre el de bronce

. Un Mercurio Baciado en bronce, sobre un Pedest.l de alto de 2 p.s 2 pulg.s y 2 p.s de ancho.

. 2. Otro id. Volando de Juan de Bologna, en id. de 2 pies 2 pulg.s alto por 3 p.s 10 pulg.s ancho

1. 3.ª . 3. Un Fauno Recostado sobre un Odre en Balto 2 pies 3 pulg.s por 5 ½ pies de ancho

1. 1.ª . 4. Baco con un Niño Sátiro, de Mig.l Ang.l Buonarota en Pedestal de 2 p.s de alto y 4 pies de ancho

1. 6.ª . 5. Un Elefante pequeño en Pedestal de 2 p.s de alto por 2 pies 10 pulg.s de ancho

. 6 Silenо con el niño Baco en los brazos igual á el del num.l 25 de la Sala 3.ª: en dho Pedestal.

1. 2.ª 7 y 8. Dos perros Mayores que el Natural, en Pedestales de un pie de alto.

. 9. El bajo-Relieve de los Niños conocido con el titulo del frontal del Flamenco

. 10. El Antinoo, en Pedestal de 2 p.s alto 3 p.s 10 pulg.s ancho

. 11. Una Figura Restaurada del Grupo de Castor y Polux en id. 2 p.s de alto y 4 de ancho

. 12. La Venus del Como en id de 2 p.s alto y 3 ½ ancho.

. 13. Leda y el Cisne, en Pedestal de 2 p.s de alto y 3 escasos de ancho.

Sala Quinta
Pinturas

1º Venus desnuda vista por la Espalda con dos Fritones, copia de escuela Italiana, alto 4 p.s 10 pulg.s ancho 3 p.s 5 pulg.s

2. Los Desposorios del Dux de Venecia con el Mar cuadro grande con figuras pequeñas por el Caballero Leandro Ponte uno de los Basanos. alto 7½ pies ancho 13. pies

3. Unas Aves de rapiña persiguiendo a una Grulla en un pais grande Firmado por Pablo de Vos. alto 6p.s ancho 8¼.

4. Mercurio adormeciendo al pastor Argos por D.n Luis Gonzalez Velazquez; alto 4 p.s ancho 3 p.s 5 pulg.s

5. Vista de una Calle de Madrid adornada en unas funciones R.s, alto 4 p.s y Ancho 6 pies

Pasó al R.l Museo de Pinturas en virtud de R.l orn de 18 de Marzo de 1827.

6. Apolo Matando la Serpiente Piton Figura del tamaño natural por uno de los Discipulos de la Escuela de Rubens.

2. 7. Dalila cortando los Cabellos á Sanson, por D.n Jose Camaron, hijo; alto 5 p.s y Medio ancho 2½ p.s

8. El Rey D.n Fernando el 6.º Fundador de esta R.l Academia protegiendo las bellas artes figuras de Cuerpo entero y del tamaño natural, por D.n Antonio Gonzalez Ruiz; alto 11½ pies escasos ancho 8. pies.

9 Un Florero y Frutero, Cuadro grande; alto 6 pies 3 pulg.s ancho 8½ pies.

10 Minerba y Mercurio, con atributos de las artes por D.n Jose del Castillo, alto 6 p.s ancho 4½ p.s

8. 11. Una vista de Otra Calle de Madrid tambien adornada como la del n.º 5 y del mismo grandor.

Pasó al R.l Museo por igual R.l orn. 12. Andromeda atada á un Peñasco del tamaño

natural copia de la Escuela de Rubens.

Nota En esta Sala hay una pieza Obscura en la que se depositan diferentes cuadros y Marcos cuya razon se expresa al fin de la Sala 7.ª ó Segunda de Cabezas.

Esculturas.

- 1.º Un Pedestal antiguo, sobre él un Mucha-cho en actitud de reñir con Otro á quien muerde un brazo
- 2. El Joven llamado la Escucha
- 3. Paris egecutado en Roma por D.n Damian Campeny
- 4. La Estatua que figura el amor conyugal por el mismo Campeny.
- 5. El Grupo de Castor y Polux, igual al n.º 20. Sala 3.
- 6 Himeneo encendiendo la Tea conyugal por Dho Campeny.
- 7 Diana en actitud de Marchar á Caza, por el Mismo Campeny.
- 8 Un Leon Vaciado de los que existen en el R.l Palacio de Madrid. Todas estas Estatuas, se hallan colocadas sobre un Zocalo que imita á Porfido, en varios trozos, y tiene de largo 21 pies y Medio y de alto un pie y 3 pulgadas.
- 9 Un Baco, Sobre un Pedestal ochavado alto 2 p.s 3 pulgadas ancho p.r todo su cuadrado 2 p.s 10 pulg.s

1. 10.d

- 10 Una Joven Jugando con las tabas, sobre un Zocalo alto un pie 2 pulg.s largo 3 p.s 8 pulgadas.
- 11 y 12. Dos Centauros iguales á los de los num.os 3 y 11. de la Sala 3.ª sobre un Zocalo de un pie de alto

por nueve pies de largo.

Museo 13 Un Hermafrodita tendido, vaciado en bronce en una Camilla pintada de Color de porcelana con pies de estipide torneados, alto 2 pies largo Seis pies escasos.

. 14 Venus y Cupido, igual á la del nº. 12 de la Sala 3ª. en un Pedestal antiguo de Yeso, sobre un Zocalo de un pie de alto por 4 ½ de largo.

Sala Sesta ~ Esculturas

Estante primero

. 1º. Busto del Gladiator que combate.
. 2. Cabeza de Jupiter.
. 3. Busto de Parmenion.
. 4. Busto del Emperador Commodo.
. 5. Cabeza de la Figura que Npresenta á Roma antigua.
. 6. La del Rio Nilio Personificado.
. 7. Mascarilla de Otro Rio desconocido
. 8. Cabeza Colosal de Palas en bajo-Relieve
. 9. Busto de Maximino
. 10. El de Otro Emperador
. 11. El de Hercules.
. 12. El de un Romano.
. 13. El del Emperador Caracalla.
. 14 La Cabeza de la Poetisa Safo.
. 15 y 16. La Colosal de Alejandro, y la de Juno.
. 17 La Colosal de Niove

. 18. La de un Emperador Romano
. 19. El Busto de Laocoonte
. 20. La Cabeza de Ariadna
. 21 y 22. La Colosal de Leucotea; y la de Minerva.
. 23. El Busto del Antinoo
. 24. La Cabeza de una Musa
. 25. La del Hercules Farnesio
. 26. Una Antigua desconocida
. 27. Otra Tambien desconocida
. 28. Otra igual á la del numero 5.
. 29. La de una de las hijas de Niove
. 30. La Cabeza de Baco.
. 31. La de un Joven Romano.
. 32. La de Marco Aurelio
. 33. La de un Esclavo.
. 34. La de Caracalla
. 35. El Busto de S Citridates
. 36. La Cabeza de Safo, como la n.º 14.
. 37. La de Marco Aurelio, igual á la del n.º 32.
. 38. La de Niove, como la del n.º 17.

Estante Segundo

. 39. La Cabeza de un Satiro
. 40. S Cascarilla del Rio Fiber
. 41. Cabeza de un Fauno
. 42. La de Neron
. 43. La de Clodio Albino
. 44. S Cascarilla de S Cedusa
. 45. Cabeza Antigua de un Negro
. 46. S Cascarilla de Jupiter
. 47. Cabeza Antigua de un Joben
. 48. Otra Cabeza Antigua desconocida

. 49. Retrato antiguo de un Niño
. 50. La Cabeza de la Estatua del Disco
. 51. Otra antigua desconocida
. 52 Busto de un hijo de Niove
. 53. Una Cabeza antigua
. 54. La de Marco Aurelio igual á la del nº. 32.
. 55. Una Cabeza antigua desconocida
. 56. La de Milon por Puget
. 57. El Busto de un filosofo
. 58 La Cabeza de Mitridates como la del nº. 35.
. 59. La del Emperador Vitelio, cuyo Original de porfido esta en el R.l Palacio de Madrid.
. 60. Cabeza de Apolo coronada con laurel
. 61. La de una hija de Niove
. 62. La de un Emperador
. 63. La de Berenice
. 64. La de Epicuro
. 65. La de un Sugeto desconocido
. 66. La de Augusto, cuyo original de porfido se conserva en el R.l Palacio de Madrid.
. 67. El Busto de una hija de Niove.
. 68 La Cabeza del Apolo de Belvedere
. 69. La de Trajano.
. 70. La del Ganimedes.
. 71. El Busto de Meleagro.
. 72. La Cabeza de Castor.
. 73. La de una Ninfa. Una desconocida
. 74 La de Baco.

Estante Tercero.

. 75. Una Mascarilla antigua desconocida
. 76 Otra de un Rio
. 77. La de Cleopatra

. 78. Retrato de un Niño Antiguo
. 79. El de Neron niño
. 80. El de Demostenes
. 81. La Cabeza de una de las hijas Niobe
. 82 la de Mercurio
. 83 La de Domiciano Emperador
. 84. La de la Cingara ó Gitana
. 85. La de Socrates
. 86. La de otro niño Antiguo
. 87. La de Faustina
. 88. La Otra desconocida
. 89. La de Clodio Albino como la del nº. 43 del 2º. Estº.
. 90. La de una Matrona Romana
. 91. La de Minerba
. 92. Retrato de otro niño antiguo.
. 93. El Busto de Mitridates, como el del nº. 35 en el primer Estante.
. 94. El de Antinoo
. 95. El Retrato de otra Matrona Romana
. 96. La Cabeza de Meleagro
. 97. La de Ariadna
. 98. La de Marte
. 99. La Cabeza de Seneca
. 100. La de Mercurio.
. 101. La de una Bacante.
. 102. La del Antinoo del Capitolio
. 103. La de Augusto como la del nº. 66 del 2º. Estº.
. 104 Un Busto de Cesar Octaviano.
. 105. La Cabeza de Sila
. 106 La de Livia Muger de Octaviano
. 107. Quince Dezes en bajos Relieves vaciados del antiguo señalados con este numº. 107.

. 108. Otro bajo Relieve del antiguo con 4 Figuras.

. 109. Otro ídem también del antiguo que contiene una Figura y una decoracion de Arquitectura.

. 110. Una Joven sobre un Carro Antiguo tirado de dos Mancebos.

. 111. Seis bajos Relieves antiguos de diferentes asuntos.

. 112. Cinco Ninfas en actitud de bailar

. 113. Un bajo Relieve de cuatro Niños cuyo original en porfido se conserva en el R.l Palacio de Madrid.

. 114. Dos Medallas: ambas Representan un Sacrificio

. 115. Doce Figuras en bajo Relieve cuyos originales en bronce estan en Florencia.

Un Zocalo rodea toda la Sala.

En el Zocalo de esta Sala 6.ª

Se rompieron en un dia de esposicion

116 Dos Caballos en pequeño, uno al Paso y otro á escape

. 117 El Torso del Gladiator combatiente

S. 4.ª _ _ _ 118. Un Niño sobre un Delfin algo Mayor que el natural

. 119. El Torso de Un Joven

. 120. Un Joven apoyandose sobre la rodilla

. 121. El Busto de Una Muger bestida. 16

. 122. Busto Colosal de Juno.

. 123. Estatua algo menor que el tamaño natural de Crispina Muger del Emperador Commodo.

. 124. La de Marte descansando copia del Antiguo

. 125. Cabeza y Torso de Juno.

. 126. El Torso de un hombre

. 127. Un Apolo
. 128. Cabeza Colosal de la Luna, egecutada en Roma por D.n Damian Campeny
. 129. Un Modelito de la Musa Uranea por Campeny.
. 130. La Cabeza Colosal del Sol p.r el mismo aut.r
. 131. Un Baco de igual tamaño que el Apolo del n.o 127.
. 132. Dos Niños Modernos
. 133. Fracmento de una Figura Colosal vestida.

Sala Septima; 2.a de Bustos bajos Reliev.s &.a

Estante primero.

. 1.o La Cabeza del Hercules Farnesio
. 2. El Busto de un Antinoo.
. 3. Retrato de una Matrona Romana
. 4. El Busto de Pirro
. 5. El de Alejandro.
. 6. El de Otro Antinoo
. 7. Una Cabeza de Jupiter
. 8. Otra desconocida
. 9. La de Alejandro
. 10. Busto de un hijo de Niove
. 11. El de Castor
. 12. El de un Joven
. 13. Retrato de Heraclito
. 14 El de Ptolomeo 4.o
. 15. Otro desconocido
. 16. El de Ptholomeo
. 17. De Berenice, Reyna de Egipto
. 18 De Aquiles
. 19. De Ptholomeo 2.o llamado Philadelfo.

. 20 De Archita
. 21. De Cayo Cesar Nieto de Augusto.
. 22 De Scipion Africano
. 23 De Platon
. 24 De Democrito
. 25. De un Personage Romano
. 26, 27. 28. 29 y 30, Cinco Bustos de la Niove y sus 4 hijas
. 31. El de Caracalla
. 32. El de Homero

Estante Segundo.

. 33. Busto de ~~Cleopatra~~ Seneca
. 34. El de Faustina
. 35. El de Apolo
. 36 El de una Muger desconocida.
. 37. El de Hercules Joven llamado Abentino
. 38. La Cabeza de Marco Aurelio
. 39. La de Cibeles
. 40. La de Epicuro
. 41. Una desconocida
. 42. El Busto de Mitridates
. 43. Uno desconocido
. 44. La Cabeza de Proserpina egecutada por el Caballero Juan Lorenzo Bernini
. 45. La de un Joven
. 46. Retrato del Ex.mo Señor Conde de Campomanes por D.n Jose Rodriguez Diaz Academico de Merito
. 47. El de Lope de Vega
. 48. Cabeza ideal por D.n Juan Pascual de Mena
. 49. Un Busto de Jesucristo por Campany
. 50. El de Un Anciano

. 51. El de una Ntra Sra de los Dolores p.r Campany
. 52. El del S.or D.n Alonso Clemente de Arroste-
gui, por D.n Felipe de Castro
. 53. El del Rey D.n Fernando 6.o por id.
. 54 El del Gladiador Combatiente
. 55. Retrato de la Reyna D.a Barbara p.r Castro
. 56. El del S.or Quintana p.r dho Castro
. 57. El Busto del Salvador del Mundo p.r Campeny
. 58. El Retrato de D.n Alejandro Blanco, por D.n
Esteban de Agreda.
. 59. Busto de Ntra Sra por Campeny
. 60. El de Mitridates
. 61. El Retrato del Cardenal Bentivoglio.
. 62. El del Ex.mo S.or D.r Manuel Ventura de
Figuerroa por D.r Jose Rodriguez Diaz
. 63. Busto desconocido.
. 64. El de Jupiter
. 65. Otro desconocido
. 66. Otro que tambien lo es.
. 67. El de Esculapio
. 68. El de Jupiter Amon.
. 69. Mascarilla de Alejandro.

Estante Tercero.

. 70 La Cabeza de Roma antigua
. 71. La del Apolo coronado de laurel
. 72 El Busto del Emperador Commodo
. 73. Uno desconocido.
. 74 El de Augusto Joven, cuyo original en
Porfido se conserva en el R.l Palacio de Mad.
. 75. El de Julio Cesar
. 76 Otro de Augusto.

. 77. Retrato de Druso.
. 78. Otro de Augusto
. 79. La Cabeza del Germanico
. 80. La del Antinoo del Capitolio
. 81. La de Apolo.
. 82. La del Emperador Caracalla
. 83. La de Neron Joven
. 84. La de un Esclavo.
. 85. Una desconocida.
. 86. Otra Moderna tambien desconocida
. 87. La del Emperador Neron
. 88. La de Ciceron
. 89. La de Marco Aurelio
. 90. Busto de la Venus del Capitolio
. 91. Uno desconocido.
. 92. Otro desconocido
. 93. Cabeza del Emperador Trajano
. 94. Otra de Marco Aurelio Joven.
. 95. La de Apolonio Rodio
. 96 La de Maximino
. 97. El Busto de Seneca
. 98. La Cabeza de Minerva
. 99. Una desconocida
. 100. La Mascarilla de Medusa.
. 101. Otra desconocida
. 102. Busto del Laocoonte
. 103. El de Platon menor que el natural
. 104. El de una hija de Niobe
. 105. El de Scipion
. 106. 107. y 108. Tres desconocidos

Sobre el Zocalo de esta Sala 7.ª

. 109 Modelo de la Santa Susana del

Flamenco copiado por D.n Isidro Carnicero

. 110. La Espalda de un hombre vaciada del natural

. 111. El Torso de un Joven -

Nob.or de Pennzi . 112. El del Gladiator combatiente

. 113. Copia del Meleagro antiguo egecutada por D.n Jaime Folck

. 114 Otra en diferente actitud del mismo Meagro, por D.n Jose Guerra.

. 115. Psychis y Cupido Copia del mismo Guerra

. 116. Una Anatomia Moderna del Caballo.

. 117. Cabeza y Torso del Laocoonte

. 118 Modelo de Marte descansando; por D.n Jaymes Folch.

. 119. Otro del Antinoo copia del antiguo por D.n Pedro Buseau y Rey

. 120. Otro de una Estatua ecuestre vaciado del original del Herculano

. 121. Copia del Apolo Pitio egecutada por el Dho Buseau

. 122. Vaciado del Modelo de un Mercurio que hizo Juan Bautista Pigalle.

. 123. Modelo del Busto del Sor D.n Carlos 4.o por D.n Estéban de Agreda.

. 124 Cabeza y torso del Antinoo

. 125. Modelo de la Estatua Ecuestre de Federico 5.o Rey de Dinamarca por Mur. Sali

. 126 Torso del Apolino

. 127. Dos Niños de Escuela moderna el uno tiene un Perrito: aun que estan separados van con este solo num.o

. 128 Copia del famoso Torso del Bel-

Vedere por D.n Jose Guerra

. 129. El Torso de un Joven

. 130. Modelo copia del Rio Nilo personificada

. 131. Un Corzo.

132. Modelo de barro cocido de un S.n Juan niño

. 133. Grupo alegorico á la España, Trabajado en Roma por D.n Manuel Michel.

. 134 Diez bajos-Relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Baptisterio de Florencia todos con este Num.o 134=

. 135 Un bajo-Relieve de Escuela Florentina de tres Figuras Vestidas

. 136 Medio Relieve antiguo del Antinoo

. 137. Otro bajo Relieve de Escuela Florentina que Representa una Alegoria á los Medicis.

Un Zocalo videa toda esta sala

En esta Pieza hay una Sala Obscura en que se depositan diferentes Cuadros y los que actualmente se hallan en ella son los Siguientes.

. 1.o Un gran Frutero muy estropeado, con abes, frutas, y un elegante Gallo. Alto 8 p.s y medio ancho 12 p.s 4 pulg.s: su autor Pedro Boel Sen.do n.o 3.

. 2. La Virgen Ntra S.ra con el Niño Dios y la V.e M.re de Agreda arrodillada, alto 6 p.s 4 pulg.s ancho 7 p.s 5 p.s

. 3. Un gran Pais llamado de Artois; alto 8 p.s y medio ancho 12 p.s 4 pulg.s

. 4. S.n Juan Bautizando á Cristo y el Padre Eterno en lo alto pintado por Pablo Matey alto 10 p.s ancho 6 pies 4 pulg.s

5. Una Caceria con Perros que persiguen á un Jabalí y un Cazador tocando una Corneta; alto 8 p.s y medio ancho 12 p.s 4 pulg.s su autor Esnides.

6. La Resureccion del S.or; de Pablo Matei alto 11 p.s 8 pulg.s ancho 5 p.s y 2.s Medio

7. S.ta Maria Magdalena en el desierto pintada por Pablo Matei alto 7 p.s y 2.s medio, ancho 8 p.s

8 Arbol cronologico de D.n Manuel Godoy alto 11 ½ p.s escasos ancho 8 ½ p.s

Cuadros que no se han podido colgar.

S.n Fernando Reciviendo los embajadores del Rey de Baena; pintado por D.n Juan de Miranda que lo embió de Oran en 1760, pero no se presento ha hacer la prueva de Repente: alto 4 p.s 2 pulg.s ancho 6 pies = n.º 193.

Un bosquejo de la Alegoria del tiempo descubriendo la verdad

El Paso de Anibal por los Alpes; alto 4 ½ p.s ancho 6 p.s: de D.n Agustin Navarro

Un Nacimiento de Pablo Matei de 16 p.s de ancho p.r 11 ½ p.s de alto.

Mercurio adormeciendo á Argos alto 3 pies ancho 6 p.s

Una Alegoria de la Religion Catolica Pintado por el P.e Bartolome de S.n Antonio Trinitario alto 4 ½ p.s ancho 5 p.s 3 pulg.s (n.º 291

Arbol Genealogico de D.n Manuel Godoy
alto 8 ½ p.s ancho 11 ½ p.s

Diez y siete marcos de diferentes tamaños dorados y uno de ellos destinado para el Retrato del Rey que debe hacer D.n Vicente Lopez.
Diez pintados dhos.

Sala Octava que es un Pasillo
Pinturas.

1.º La figura de un Rio personificado que parece haberse pintado por el natural; de D.n Juan Bautista de la Peña. alto 2 p.s 10 pulg.s ancho 3 p.s 8 pulg.s

2.º Violencia de Tarquino a Lucrecia de D.n Domingo Albarez. 6 p.s de alto, con 4 p.s 6 pulgadas de ancho

3. Otra Lucrecia de medio cuerpo desnuda matandose con el puñal. Es moderna, 4 pies 6 pulg.s de alto con 3 ½ p.s de ancho

4. La Fortuna figura entera y desnuda, copia de Guido Reni. alto 5 p.s 10 pulg.s ancho 4 p.s 6 p.s

5. El Centauro que robó á Deyanira figuras menores que el natural por D.n Fran.co Casanova.

6. Baco desnudo beodo y tendido del tamaño natural alto 4 p.s ancho 6. pies.

Esculturas

. 1º La Mascarilla colosal de la Estatua de un Rio.

. 2. Un bajo-Relieve que Representa una alegoria á la Pintura.

. 3. Hercules Niño luchando con una Serpiente vaciado del original de Porfido que se conserba en el Palacio de Madrid.

. 4. Nueve Fracmentos de Vasos antiguos

. 5. Modelo de Medio-Relieve del Tormento de Ficio por el Buitre, egecutado p.r D.n Juan Adan.

. 6. Mascarilla del Crucifijo que esta en el Escorial, de Pompeo Leoni.

. 7. La de un S.n Felipe Neri colosal

. 8. La del Antinoo

. 9. Bajo-Relieve que Representa a Epaminondas herido en un Muslo, de D.n Damian Campeny

. 10. Mascarilla de la Cleopatra.

. 11. La de una Bacante.

. 12. La de un Hercules

. 13. La de Marco Aurelio

. 14. La de Otro Emperador

. 15. Un-bajo-Relieve que Representa a Diana con sus Ninfas, sorpreendida por Anteon, de Campeny.

. 16. Mascarilla de Alejandro

. 17. Una Academia en Medio Relieve de D.n Juan Perez de Castro.

. 18. Dos niños en un bajo Relieve de Yeso.

. 19. La Cabeza de un Leon Vaciada por el Natural

. 20. El bajo-Relieve del Sepulcro de Ale-

jandro por D.n Juan Adan, y vaciado en Yeso

- 21. Mascarilla de un Esclavo, del antiguo
- 22. Bajo Relieve que Representa la adoracion de los Pastores al Niño Dios
- 23. La Mascarilla del Sileno
- 24. La de Apolo
- 25. El Martirio de S.n Lorenzo en bajo Relieve
- 26. Rostro de Jesucristo difunto.
- 27. y 28. Dos Mascarillas desconocidas
- 29. Una Academia en bajo Relieve

Sala

Sala que fue de Geometria

- 1.º El Nacimiento de Cristo, Copia del Barocchio por D.n Manuel Eraso; alto vara y 3/4 ancho 5 1/2 quartas. (n.º 275.)
- 2.º La Eleccion del Yn.te D.n Pelayo pintado por D.n Juan Ramirez con cuyo cuadro obtubo Titulo de Academico Supernumerario en 1753. alto 3 p.s 10 pulg.s ancho 4 1/2 pies = (n.º 196.)
- 3. La Moza que lleba el Cantaro para el incendio de un barrio de Roma con otras figuras, copia de Rafael de Urbino p.r D.n Agustin Navarro, alto 8 p.s ancho mas de 2 var.s
- 4 La Virgen con el Niño y un S.to Rey arrodillado le ofrece al niño un presente, por D.n Antonio Martinez en 1771 alto 7 pies 2 pulg.s ancho 4 p.s 3 pulg.s
- 5 Copia de algunas figuras del Cuadro de la Teologia ~~de Rafael de~~ Rafael de Urbino por D.n Agustin Navarro; alto 2 varas, ancho 2 1/2 (n.º 103).
- 6 S.n Andres Corsino, copia de Guido, por D.n José del Castillo, alto 8 p.s 3 pulg.s ancho 5 p.s
- 7 Vista de la Torre del Oro de Sevilla
- 8 Cristo á presencia de Pilatos cuadro de medio Punto alto 8 p.s 10 pulg.s ancho 5 p.s 2 pulg.s
- 9 y 10. Dos floreros circulares firmados por el Regalado Jose Moreno. de á Cuarta de diametro

frutero

- 11. Retrato de D.n Manuel Godoy embutido de

Maderas finas, por D.n Luis Pulgar año de 1800 en Cadiz

. 12 El Martirio de S.n Lorenzo copia de Cortona por D.n Domingo Alvarez alto 8 pies 4 pulg.s ancho 4 p.s 10 pulg.s n.o 278.

. 13 Parque y Dique del Ferrol hasta el gran Tinglado tomado desde la banda del Poniente hasta la cordeleria alto 4 p.s ancho 6 pies

. 14 Carlos 3.o acompañado de la Beneficencia y Agricultura entrega los terrenos de Sierramorena á Colonos de varias Castas, pintado p.r D.n Jose Oriozola, seg.do premio de 1.a Clase en el año 1805 alto 4 1/2 p.s ancho 6 p.s 2 pulg.s (n.o 348.

. 15. Marta Emperatriz de Constantinopla pidiendo al Rey D.n Alonso el Sabio el Rescate de su Marido Valduino, pintado por D.n Ramon Bayeu premiado en 1766 = alto 4 1/2 p.s ancho Seis pies, Señalado n.o 161.

. 16. El Emperador Heraclio llevando la Cruz al Templo por D.n Antonio Bosch. que obtuvo 2.o premio en 1784: alto 4 1/2 p.s ancho 5 p.s 10 pulg.s (Señalado n.o 173.

. 17 El Mismo Asunto que el anterior p.r D.n Jose Enguidanos que obtuvo 2.o premio en 1753 alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 4 1/2 p.s (n.o 168.)

. 18. Una Alegoria del Nacimiento del Infante D.n Carlos Eusevio; p.r D.n Cosme de Acuña; premiado en 1781. igual al n.o 15. Señalado con el n.o 157.

. 19. La destruccion de Numancia; por D.n Ant.o Guerrero premiado en 1802. = alto 4 p.s 10 pul.s

ancho 6. p.s 4 pulg.s (Señalado n.o 31.)

20 Un Canastillo con frutas y Vbas y un Mico en actitud de Sacar frutas de el Canastillo alto 4 p.s 4 pulg.s ancho 5 ½ pies.

21. Un Canastillo con Vbas, peces y Melones y una Perra perdiguera que los guarda alto 4 pies ancho 5 ½ pies.

22. San Fernando Rcive en Sierramorena á los Embajadores de Mahomat Rey de Baena; pintado por D.n Gines de Aguirre que Obtubo el premio 1.o en 1760, alto 4 ½ p.s ancho 6 p.s (n.o 232.)

23. Cristo y la Samaritana, pintado p.r D.n Agustin Navarro alto 6 pies ancho. (n.o 151.)

24. Un Frutero igual á los anteriores circular.

25. El Boceto de D.n Luis Banloo Señalado con n.o 96.

26. Venus vendando á Cupido los Ojos copia del Ticiano p.r D.n Antonio Martinez alto 4 p.s 5 pulg.s ancho 7 pies

Esculturas.

Quatro Figuras de Madera del tamaño natural que Rpresentan cuatro Sayones, correspondientes á los Pasos de Semana Santa de Valladolid colocadas en Pedestales de 1 ½ p.s de alto y 2 ½ p.s de ancho

Dos Estatuas de Yeso del tamaño natural el bueno y el Mal ladron.

La del Gladiator moribundo, sobre un Pedestal biejo.

Siguen algunos Cuadros mas en dha Sala.

- Una Magdalena de Medio Cuerpo alto p.s pulg.s ancho señalada n.l 307. copia de Guido por D.n Antonio Martinez.
- El Juicio de Paris Figuras pequeñas, del Alvano alto 2 p.s 8 pulg.s ancho 3 p.s 5 pulg.s marco dorado tallado
- Un Joven Flamenco con el Sombrero en la Mano alto 3 p.s 4 pulg.s ancho 2 p.s 8 pulg.s copiado por el Vizconde de Sant.
- La Sivila de Cumas alto 4 p.s 3 pulg.s ancho 3 p.s 6 pulg.s: de D.n Juan de la Cruz

Sala Obscura en la Misma que fue de Geometria.

- Un S.to Obispo Sentado pintado en lienzo y puesto en tabla alto 5 p.s 2 pulg.s ancho 2 p.s 10 pulg.s
- Un rollo donde se hallan dos cuad.s
- S.n Diego de Alcala donde de comer á los Pobres cuadro roto y muy estropeado, alto 6 p.s ancho 6 p.s 4 pulg.s de Meurillo
- 1.er rollo Otro S.n Diego en extasis y un Angel; enteramente roto y muy descascarado compañ.ro del anterior pintados segun su colorido por Zurbaran.

Otro rollo con.

- La Virgen, S.n Jose, el Niño Dios dormido, y S.n Juan que impone silencio; alto 6 p.s ancho 4 p.s 4 pulg.s
- 2.º La Virgen con el Niño Dios en pie sobre su Vigaro; alto 6 p.s ancho 4 p.s 2 pulg.s
- 3.º. El Martirio de S.n Pedro alto 10 p.s 4 pulg.s ancho 6 p.s 3 pulg.s
- 4. El Transito de S.n Geronimo vestido con abito de su Orn, y otros monges. alto 7 ½ p.s ancho 8 ½ muy estropeado

Nota. De el Rollo n.º 2. Se Sacaron en 31 de Marzo de 1823 de orn del S.r Vice-Protector D.n Pedro Franco para Restaurar los cuadros Sig.tes: Cristo con la cruz acuestas con dos Sayones, un S.n Geronimo, y un Paes. Y se pagaron á D.n Mariano Bosi en 31 de Julio d.o

En 15. de Junio de 1824, se saco una Cabeza sumamente estropeada para que la Restaurase D.n Juan Bueno y la concluyó en 5. de Octubre del Mismo

Siguen los rollos.

5.º • El Pescador con dos niños alto 4 p.s y medio ancho 7 pies 4 pulg.s pintado por Salvador Sancho Mallorquin. Esta muy estropeado. é inutil

• Otro Cuadro con mediacaña que Representa un Puerto de Mar; muy perdido; alto 4 p.s ancho 5 p.s 2 pulg.s del Mismo autor q.e el anterior

Cuadros puestos en bastidores.

• 1 Una vista de una Calle de Madrid adornada p.a las Funciones R.s

• 1 S.n Pascual de Aragon Arzobispo de Valencia en trage de Cardenal alto 7 p.s 2 pulg.s ancho 4 p.s.

• Vista de la Plaza mayor de Madrid adornada para una Proclamacion y Fiestas R.s igual al siguiente.

• La vista de los consejos adornada p.a Fiestas R.s y se ve salir el Biatico de la Parroquia de S.ta Maria: alto 4 p.s 1 pulg.a ancho 5 p.s 11 pulgadas.

• Dos vistas de un arco de Triunfo colocado en la Calle mayor Junto á la Casa de la Villa compañeras de las anteriores para la entrada del S.or Rey D.n Carlos 3.º: alto 4 p.s ancho 5 p.s 11 pulg.s

• Otra id de la puerta del sol id. id. id.

• Dos cuadros que el uno Representa la perspectiva de un gran salon de baile con Columnas Salomonicas y el Otro la de un Arco de Triunfo y comparsas de Mascaras; alto 4 p.s 5 pulg.s ancho 5 p.s

- Vista de la Plaza Mayor y Jardin Publico de Manila pintado por D.n Tomas Nasario, año de 1797. en dha ciudad; alto 3 p.s 9 pulg.s ancho 6 ½ pies.
- Una Magdalena en el desierto que apoya la cabeza sobre su brazo izquierdo y con la derecha sostiene la Calabera y un Crucifijo: alto 3 p.s y medio ancho 5 ½ pies.
- Una Perspectiva gotica; alto 4 p.s escasos ancho 6 p.s 4 pulg.s: Este cuadro se halla sumamente estropeado
- Un Pais roto con unos caserios y hermita alto 3 p.s y medio ancho 4 p.s 5 pulg.s
- Un S.n Bruno de medio cuerpo con la Calabera en la Mano y actitud de contemplarla, alto 3 pies ancho 2 p.s 4 pulg.s
- Un S.n Pedro de medio cuerpo con las manos cruzadas al pecho; muy estropeado alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 3 pies.
- Un Ecce homo de medio cuerpo y Pilatos mostrandole al Pueblo: alto 3 p.s 10 pulgad.s ancho 3 p.s: Marco con filetes dorados.
- Un Pais muy roto y estropeado: alto 2. pies 9 pulg.s ancho 3 p.s
- La Anunciacion de Ntra. Sra y el Angel con un ramo de Azucenas, Padre Eterno y Espiritu Santo en el alto: su altura 6 pies ancho 3 pies 9 pulg.s
- Cristo difunto sobre el S.to Sudario alto 4 pies 4 pulg.s ancho 6 p.s. Se halla este cuadro muy estropeado.
- Un S.n Fran.co de Asis penitente de Me-

dio cuerpo con una Calavera y un Reloxo de arena, alto 4 p.s 8 pulg.s ancho 3 p.s 8 pulg.s

- Un Pais con vista del Palacio del Pardo, alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 7 p.s
- Un S.n Fran.co Xabier en actitud de escrivir, alto 4 p.s 3 pulg.s ancho 3 p.s 3 pulgadas. Este cuadro se halla roto y le falta un pedazo
- S.n Ysidro en actitud de dar con la ijada en la tierra en donde salio una fuente á presencia de su amo, alto 4 p.s y medio ancho 3 p.s 10 pulgadas.
- Dabid cortando la Cabeza al Gigante Goliat, alto 4 p.s 4 pulg.s ancho 5 p.s 1 pulg.a
- San Eloy Obispo alto 6 p.s ancho 4 p.s
- La Virgen sentada con el niño Dios dormido alto 5 p.s 7 pulg.s ancho 4 p.s 3 pulg.s.
- La adoracion de los Pastores en que la Virgen tiene con las dos manos un paño y les muestra el Niño Dios: alto 5 p.s 11 pulg.s ancho 4 p.s 3 pul.s: se alla cuasitodo el color saltado
- Nuestra Sra de las Angustias con su hijo muerto en el Regazo y 4 angeles coronando la con 4 coronas alto 7 p.s 8 pulg.s ancho 4 p.s y 8 pulgadas.
- S.n Bartolome atado y con una rodilla en tierra en actitud de ser despellejado, alto 6 pies ancho 4 p.s 1 pulgada,
- Un Pais con dos Figuras la de un hombre muerto y la de una Muger que se pasa el pecho sobre una Espada alto 4 p.s 3 pulg.s ancho 6 pies y medio
- La Virgen y el Niño dios en actitud de

poner una Sorija á una Santa; ó sea el Casamiento de S.ta Catalina: alto 6 p.s 11 pulg.s ancho 6. pies 3 pulg.s

- Perspectiva del Altar mayor de S.n Ygnacio en Roma: alto 7.p.s ancho 4 p.s 5 pulg.s
- La adoracion al Niño Dios por los Pastores, y la Virgen sostiene con su Mano una punta del paño; alto 4 p.s 11. pulg.s ancho 7. pies 4 pulgadas
- Cristo sostenido por dos Angeles y el Padre Eterno y en lo alto el Espiritu Santo: alto 7 p.s 5. pulgadas ancho 5 p.s 11 pulg.s
- Retrato de Wasinton. alto 7 p.s 10 pul. ancho 5 p.s 4 pulg.s
- La Sant.ma Trinidad, y S.n Geronimo adorandola, y Otro S.to con una lanza, y á primer termino el Emperador Carlos Quinto arrodillado y al ultimo termino se ven diferentes almas que salen del Purgatorio: alto 7 p.s 3 pulgadas ancho 5 pies 8 pulgadas.
- Cristo bajado de la Cruz y puesto en el Regazo de su Sant.ma Madre con dos Angeles á los pies en actitud de adoracion: alto 7 p.s 5 pulg.s ancho 6 p.s 8 pulgadas
- La Caida de S.n Pablo; alto 7 p.s ancho 8 p.s
- Jesus Nazareno de Cuerpo entero con el Escapulario de los P.es Trinitarios descalzos: alto 5.p.s 11. pulg.s ancho 3 p.s 11 pulg.s
- Un Retrato de Cuerpo entero del Y.mo S.or D.n Diego de Añaya Valdonado Obispo de Sevilla, alto 5 p.s 2 pulg.s ancho 3 p.s 8 pulg.s
- Jacob poniendo baras verdes descortezadas

á trechos, en los vevederos del ganado para conseguir corderos manchados alto 4 p. 11 pulgadas é igual de ancho

- La Virgen con el Niño en los braços y el Espiritu Santo en lo alto con varios Querubines alto 4½ pies ancho 3 pies 3 pulgadas.
- S.n Pedro llorando de Medio cuerpo, alto 4. pies 7 pulg.s ancho 3½ pies por (cifra) Baldes
- La Virgen con el niño el que pone á S.ta Catalina la Sortija en un dedo de la Mano derecha: alto 3½ p.s ancho 4 p.s 7 pulg.s
- Sanson dormido y Dalila cortandole los cabellos: alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 5 p.s 2 pulg.s
- Dos Mancebos que sostienen el Escudo de las armas: alto 4. pies 2 pulg.s ancho 3 p.s 11 pulg.s
- Tres Cuadros con varios arneses de cocina, Musica, y pescados imitando estar pintados sre tablas de pino alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 4 pies 4. pulgadas
- Otro en que se halla pintada una Vaca y una Abeja y una Vaca dibujada, alto 3 p.s ancho 2½ pies.
- La Virgen con el Niño Dormido en los braços alto 1 pie 11 pulg.s ancho un pie 7 pulg.s
- El Ex.mo S.or D.n Balthasar de Frias; Retrato de Medio cuerpo: alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 2 p.s 10 pul.s
- Nuestra S.ra la R.l del Paso, y la Agonia de la Muerte alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 3 pies.
- Un Ecchomo de Medio cuerpo alto 3. pies 3 pulg.s ancho 3 pies escasos.
- La Oracion del huerto; alto 2 p.s 3 pulg.s ancho 2 pies y una pulgada.

- El Padre Fr. Domingo Anadon, Repartiendo Rosarios; alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 2 p.s 5 pulg.s
- Un Pais con S.t Juan Bautista en pequeño alto 2 p.s 8 pulg.s ancho pie y Medio
- Dos floreros muy estropeados, y descascarados el color alto 3 pies escasos ancho 1 p.s y 11 pulg.s
- S.n Pedro llorando con las Manos cruzadas muy estropeado alto 2 p.s 4 pulg.s ancho 1 p.s 7 pulg.s
- Cristo Muerto y la Virgen en contemplacion muy Mal pintado alto 2 p.s 3 pulg.s ancho 1 p.s 8 pulg.s
- Una Cabeza pintada en tabla formada toda de Flores: alto 2 p.s 5 pulg.s ancho 1 p.s 8 pulg.s
- Una Cabeza pintada en Tabla a Claro Obscuro, alto un pie 10 pulg.s ancho 1 p.s 7 pulg.s
- Un Puerco-Espin conbigos y Manzanas alto pie y Medio ancho un pie y 11 pulg.s
- Un Cuadro con varios peces alto y ancho igual al anterior.
- Un Bodegon con una Botella, Ticara, Limon y Naranja, alto 1 ½ p.s ancho 2.
- D.a Napoli, Retrato de Medio cuerpo, alto 3 p.s 7 pulg.s ancho 2 p.s 8 pulg.s
- El Yltmo S.or D.n Andres de Cordoba Carabajal y Godoy Obispo de Badajoz. Retrato muy estropeado.

En dha pieza Obscura.

Doce Cortinas de damasco armadas en Pabellones, Seis con Lanzas y Seis con Coronas en medio

En esta pieza se conservan dos pares de Vidrieras que corresponden á los balcones de la Sala del Colorido las unas con Cristales y las Otras sin ellos por haberse dado al Vidriero para Reponer las demas Vidrieras de la Academia, en virtud de Orden del S.or Vice Protector D.n Pedro Franco.

Sala Novena

Pinturas.

- 1º Diana con sus Ninfas, unas bañandose y otras Cazando Figuras del tamaño natural, copia del Celebre original del Dominiquino, pintada por D.n Jose del Castillo, alto 8p.s ancho 11p.s 4pu.s
- 2. Hercules en la cuna Jugando con las Sierpes Cuadro de gran composicion, original de la Escuela Flamenca. alto 6p.s ancho 8p.s 2pulg.s
- 3 S.n Sebastian desnudo y de Medio cuerpo copia de Guido Reni. alto 4p.s 8pu.s ancho 3½p.s
- 4. al 10. Los Siete Sacramentos copias de los originales de Pousin; iguales, alto 3p.s 8 pulgadas y ancho 4p.s 9 pulgadas.

Esculturas de barro

- 1. Modelo aislado del Gladiator combatiente Obra premiada de D.n Ramon Villodas
- 2. Mercurio del Heraclano copiado por D.n Franco Alcantara.
- 3. El Baco de la Tara id. por D.n Manuel de Agreda.
- 4. El Fauno del Cabrito, id por D.n Santiago Balleto.
- 5. El Ganimedes id por D.n Jose Rodrigz. Diaz.
- 6 La Flora en pequeño
- 7. El Ganimedes id. por D.n Antonio Lopez Aguado.
- 8. La Flora Chica id.
- 9. El Apolo del Belvedere
- 10. La Flora grande

11. El Idolo Egipcio id por D.n Juan Perez
12. El Sileno con el Niño Baco en los braços
13 El Fauno id por D.n Esteban de Agreda.
14 El Ganimedes id por D.n Pablo Gayo y Monasterio co-
15 El Apolo id por D.n Fernando Sorrentini. vra.
16 Grupo de Andromeda y Perseo, id en Roma p.r D.n Pascual Cortes. do za
17. El Apolino id por D.n Ignacio de Zabonzada.

Todos estos modelos se hallan colocados sobre vr.
otras tantas Repisas pintadas de Jaspe

18. Modelo del Monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del Exmo. S.or Marques de la Romana; inventado y ejecutado p.r D.n Jose Folch y Costa, sobre un Pedestal alto 2. pies escasos, y ancho 2 p.s p.s

19. Un bajo-Relieve que Representa el Sacrificio de Calirroe, ejecutado en Roma por D.n Damian Campeni: sobre dos Cajones.

Cuarto de Pasajes 20. Otro de la aparicion de la Cruz llamada de los Angeles al Rey D.n Alonso el Magno en la Catedral de Oviedo p.r D.n Antonio Calbo: sobre pedestal dado de blanco ig.l al de la p.a n.o de la Sala 5.a

21. La Conquista de Lisboa por el Rey D.n Alonso 7.o: de.n D.n Antonio Giorgi, sobre un Cajon de la Sala del natural.

22. La Muerte de Seneca; que modeló en Roma D.n Jaime Folché; sobre un Zocalo de 2p.s de alto y 3 p.s ancho

23. Combate de los Horacios y Curiacios por D.n Andres Adan: sobre Zocalo igual al anterior.

Otro p.o 24 Bajo Relieve que Representa á Alejandro tomando el Remedio que le presenta su Medico á pesar de que Parmenion le asegura ser veneno; por D.n Manuel Michel: Sobre Z.o de 2p.s 4 pulg.s de alto p.r 3p.s 4 pulg.s de ancho

25. El Martirio de S.n Bartolome; que ejecutó en Roma D.r Juan Perez de Castro.

Otro P. 26. Moises arrojando las Tablas de la Ley que Dios

le habia dado en el Monte Sinai, por D.n Pedro Hermoso. En Zocalo id alto 2 pies 3 pulg.s y ancho 3 p.s

Sala Decima

Pinturas.

- 1. Una Academia Figura de hombre pintada con el natural desnudo delante, por D.n Jose Galon: alto 3 ½ pies Ancho 4 pies 3 pulg.s
- 2. El Robo de las Sabinas copia del Original de Pedro de Cortona, hecha por D.n Mariano Maella: 6 ½ p.s de alto con 9 ½ de ancho.

Nota En el Inventario antiguo de la Academia, de 1804. aparece ser pintado este Cuadro por D.n Domingo Alvarez.

- 3. Otra Academia de Galon, igual á la n.º 1º
- 4. La Fragua de Vulcano, copia del Original de D.n Diego Velazquez de Silva, que esta en el Real Museo de Madrid 7 p.s 5 pulg.s de alto con 10. p.s de ancho.
- 5. La destruccion del Egercito de Senaquerit copia del Original de Lucas Jordan, hecha por D.n Gines de Aguirre alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 4 p.s 8 pulg.s
- 6. La defensa del Morro de la Habana, pintado por D.n Jose Ruso. alto 6. pies ancho Siete pies y medio.
- 7. Un pais grande y Obscuro, por Cron, escoces, alto 5 pies 5 pulg.s ancho 8 ½ pies.

Esculturas

. 1. Santiago el Menor de Angel Rossi, copiado en Roma por el Pensionado D.n Jose Guerra

. 2. San Francisco de Paula, de Mainis copiado en Roma por el dho Guerra.

. 3. S.n Juan Evangelista, de Rusconi, id en id por el pensionado D.n Juan Adan

. 4. S.n Andres de Rusconi, id en id. por el pensionado D.n Antonio Primo

. 5. Leda con el Cisne id en id por dho D.n Juan Adan.

. 6 El Apolino de Florencia, id por D.n Jose Gines

. 7 Marcias Colgado en el Arbol por el referido Adan

. 8. La Lucha de Florencia id por id.

. 9. Y tambien por él, el Grupo de Ayax y Patroclo

. 10. Grupo de la Caridad romana que egecuto D.n Basilio Fumo p.a su Recepcion de Academico.

. 11. Copia del Moises de Buonarota hecha en Roma por D.n Juan Adan.

. 12. Otra del Antinoo Capitolino id. en id. por D.n Isidro Carnicero. 27

. 13. Otra de la S.ta Bibiana del Bernini por Carmona.

. 14. Otra del Santiago el Mayor por D.n Antonio primo Pensionado en Roma.

. 15. La de la S.ta Susana del Flamenco por D.n Isidro Carnicero

. 16. La de San Mateo por el mismo Carni-

cero, quien tambien copió en Roma el Grupo
. 17. del Laocoonte Señalado con este nº 17
. 18. Una linda Estatua menor que el natural Obra Original del Dho Dn Isidro Carnicero
. 19. La Estatua de Sta Clara que copió en Roma Dn Antonio Primo.
. 20 y 21. Tambien copio en aquella Capital las Estatuas del Apolino y de la Flora señaladas con estos numeros.
. 22. Copia del Apolo Pitio por Dn Miguel Bernicorsa.
. 23. Otra del Apolino de Florencia por Dn Pedro Hermoso
. 24. Otra de la Sta Susana por el citado Primo.
. 25. Otra Copia de la Estatua antigua que se apoya sobre la rodilla por Dn Jaime Folch.
. 26. Otra de la Estatua del ~~Dios~~ Apolo
27. Un bajo Relieve que Representa la prision de Sanson egeculado por Dn Angel Monasterio
. 28. Otro que Representa á Moises, Mostrando al Pueblo Hebreo las tablas de la Ley por Dn Pedro Buseau y Rey
29. Otro de Esau y Jacob por Dn Julian de Sn Martin
. 30 El de Milon deborado por un Leon
1. . 31. El que Representa á Mucio Scevola con el braco en el Fuego á presencia de Porcena, por Dn Damian Campeny
. 32. El que Figura á Hector despidiendose de Andromaca por Dn Valeriano Salvatierra 31
. 33. El de la batalla de Salado por Dn Feli-

pe Castro.

34. El de la defensa de Logroño por D.n José Muñoz

35. Otro del Mismo asunto por D.n Remigio Vega

36. El que Representa al Rey Wamba Rusando la Corona por D.n Manuel Albarez

37. El de la degollacion de los Niños inocentes por D.n Pedro Buseau y Rey.

38. El que Representa las delicias de las Ciencias y de las Artes por D.n Alfonso Bergáz

39. El incendio de las naves de Hernan Cortes por D.n Fran.co Elias.

40. Otro que Representa el Mismo asunto que el del num.o 28 por D.n Santiago Castanedo.

41. Un adorno con dos angeles arrodillados y dos genios que sostienen una Corona, por D.n Ignacio Vergara.

42. El bajo Relieve que Representa el Convite de Dionisio el Tirano á Damocles por D.n Jose Sines.

43. El que Figura á las hijas del Cid abandonadas de sus Maridos los Condes de Carrion por D.n Manuel de Agreda.

1.ª cl.ª 44. Una Medalla del Sepulcro de Alejandro 8.o Copiada en Roma por D.n Juan Adan del Original de Angel Rossi

45. Cabeza Colosal de Neptuno por D.n Esteban de Agreda.

46. El Mismo asunto que el del n.l 42. por D.n Miguel de Acevedo

47. El propio Asunto que el 43. por D.n Rafael Plagniol

48. El desembarco de Colon en la Isla de S.n Salvador por D.n Manuel Alvarez

49 La Traslacion de las Reliquias de S.n Isidoro Arzovispo de Sevilla desde esta Ciudad á la de Leon por D.n Jose Albarez

50. La afliccion de Julio Cesar al presentarle la Cabeza y anillo de Pompeyo su rival: por D.n Pedro Monasterio.

1. de Genn.a 51. El Reto de D.n Rodrigo Fellez de Sirion al Moro Albayaldos á vista de los padrinos por D.n Fran.co Elias.

52. El Transito de Ntra Sra por D.n Carlos de Salas.

53. El Paso Milagroso de los discipulos de Santiago por el Rio Tambre, por D.n Alonso Chaves.

Hay en estas dos ultimas Salas varios vaciados de yeso que sacó en Roma de la Columna Trayana D.n Felipe de Castro

Habitacion que fue de Pannuchi

Pasillo — Pinturas

En la escalera
1º. Un Cuadro que representa la Asuncion de Nra Sra pintado por Pablo Mateis alto 11 p.s 8 pulg.s ancho 5 p. 6 pulg.s

2. La eleccion del Infante D.n Pelayo para Rey de España por D.n Francisco Casanoba que obtuvo primer premio en 1753 alto 3. pies 10 pulg.s ancho 4 ½ p.s (n.º 122)

3. La Resureccion del hijo de la Viuda de Nain pintado por D.n Domingo Velasco en 5 de Febrero de 1804. Academico Supernumerario: alto 4 p.s 10 pulg.s ancho 3 p.s 2 pulg.s 2.do Señ.n.º 343.

4. La Batalla de Clavijo, donde aparece Santiago peleando en favor de los Españoles. alto 4 pies 10 pulg.s ancho 5 p.s; Marco dorado (n.º 33 del Cat.º

5. El robo de Deyanira por el Centauro Neso, pintado por D.n Manuel Barbadillo, alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 4 ½ p.s (Señ.do n.º 190.)

6. San Sebastian alto 3 ½ p.s ancho 2 p.s 8 pulg.s

7. Un Cuadro de Mormol negro con un bajo Relieve dorado alto 3 p.s ancho 2 p.s 4 pulg.s Señalado con el n.º 13. del antiguo.

8. El Beato Juan Rivera, Arzobispo de Valencia en Trage de Cardenal alto 7 p.s 2. pulg.s ancho 4 pies.

9. El paso de Anibal por los Alpes pintado por D.n Ysidoro Ysaura que obtuvo el Seg.do premio en 1778. alto 4 ½ p.s ancho 6 p.s escasos Señalado n.º 176.

10. S.n Fernando Recibiendo los Embajadores de Maomet Rey de Baeza p.r
p.a la oposicion de 1760 alto 4 p.s ancho 6 p.s escasos Señalado n.o 198.

11. David con la cabeza de Goliat copia de Guido Carrazi por D.n Jose Camaron alto 4 p.s 10 pulg.s ancho 3 p.s 5 pulg.s (n.o 225).

12. Un Retrato de Carlos 3.o pintado por D.n Joaquin Inza, alto 4 p.s 10 pulg.s ancho 3 p.s 10 pulgadas, Señalado n.o 334.

13. S.n Fernando Recibiendo los Embajadores del Rey de Baeza Mahomet alto 4 p.s 5 pulgadas ancho 6 pies

14. S.n Juan Bautista, del Greco alto 4 1/2 pies ancho 2 pies 10 pulg.s

15. Un bajo-relieve obalado que Representa a Pigmaleon, alto 2 p.s ancho un pie 9 pulg.s

La fraccion del San en el Castillo de Emaus por D.n Domingo Alvarez: alto 4 p.s 5 pulg.s ancho 2 p.s 4 pulg.s (n.o 272.)

Modelos vaciados de Yeso

Primer hueco de Ventana

- Encima del dintel: Tres pies y puernas de Niños la una del Frontal del Flamenco: Tres Manos la una de barro cocido
- Dentro 44 pies: de estos pies hay 12 que eran de la Fabrica de la china ó Porcelana, algunos de ellos estropeados; y las Juntas de Otros Tres el uno de la Cleopatra.
- Sobre el hueco de la Segunda Ventana 15. Manos
- Dentro 11. pies, que corresponden á la donacion que hizo D.n Felipe de Castro, Marcados con la letra C.: 5 piernas con calzado Romano Heroico: Un brazo de Niño y dos Manos cruzadas, marcados con la C.
- Entre las Ventanas Tres Manos la una de S.n Ign.o otra de Anatomia
- En la Tabla Sobre la Alacena 15 pies los de el Hercules que hay en el Zaguan.
- En la pared 4. Manos la una vaciada del Natural, la Otra de S.n Ignacio Correspondientes á la China y las Otras dos de personages eclesiasticos.

En la Alacena ó Armario hay los estremos Siguientes.

Primer Estante

- Dos Manos de Jupiter, traido el Original de Sevilla ó Italica que se vaciaron en

- Cuatro Manos del Pecho llamadas de la Teta.
- Una del Paño grande de hombre; de D.n Juan de Mena.
- Una de una Estatua
- Una del baston, vaciada del Original de Mena.
- Dos del paño de Muger vaciadas del Original de Mena.

Segundo Estante

- Dos Pies de Barro Marcados con la letra C.
- Cuatro Manos de Madera que deben haber servido para algun Santo de Vestir, ó Manigui
- Una Mano de Madera egecutada por Mena, con un pedaco de Palo
- Una Mano de S. con dos Monedas de S.
- Una S de S. de niño egecutada por S.
- Cinco pies de Madera uno Colosal.

Estante Tercero

- Diez pies Vaciados de diferentes Estaturas y uno del Original de Mena.

Bajos Relieves de Yeso en dho Pasillo

Pieza del baston Dos de Anatomias señaladas con los n.os 28 y 89.

- Uno de un especie de Filosofo con el n.o 58.
- Uno de un Fauno atizando una Ara con n.o 60.

Uno que Representa Cristo con los Apostoles en el Castillo de Emaus, marcado con la Señal de la Casa de la China ó Porcelana

Dos Caberas iguales, de una Joven

Uno de una Figura alagando un perro n.o 75

Uno de un grupito de Niños con una Cruz y nuves con el n.o 36.

En el interior de dho Pasillo se

hallan colocados una porcion de fracmentos de Mascarillas de diferentes tamaños, adornos, trozos de figuras, &.ª todos marcados con la letra C.

En un Estante de dos Palomillas se hallan colocados doce Jarrones ó Vasos que se vaciaron en Octubre de 1813. para iluminar la fachada principal en la entrada de la Reyna Nstra Señora D.ª Maria Josefa Amalia.

En Otro Estante se hallan Colocadas las Caberas Siguientes.

Una de Gongora con la marca de la Fabrica de la China.

Otra de un Satiro señalada con el nº. 193.

Otra desconocida con la letra C.

Busto de una S.ra por Castro

Otro con el nº. 145

Una Cabeca de Lope de Vega con el nº. 198. por Antonio Herrera.

Otra de una hija de la Niove con el Numero 203 muy auriada -

Otra sin Piana del Gladiator Combatiente

Un Busto del Rey D.n Felipe 4º. con el num.º 58 del Catalogo.

Otra sin peana de un Anciano

Mascarilla de una de las hijas de Niove señalada con el num.º 221

Otra Cabeza señalada con el num.º 26 del Catalogo

Una Mascarilla del Fiber con el nº. 125.

Debajo de este Estante hay un bajo-

Relieve Muy aumado, que Representa la Virgen
dando de Mamar al Niño á presencia de S.n Josè,
Marcado con la letra C.

Cocina

Primer lienzo de pared de la drã

Estante primero

Un Modelo de la Venus de las Tabas deapit.a
Una Figura de Yeso del Fauno de los Crotalos
Un Modelito de un Fauno, con la Marca de la
casa de la China.
Otro igual con el num.l 123.
Un Grupo de Hercules desquijarando un Leon n.l 84
Una Copia del Modelo de la Flora del Zaga
an señalada con el n.l 111.
Una Venus enjugandose los Cabellos n.l 60
Un Vaciado de la Concepcion de Carnicero n.o 56.
Un Modelo en barro de S.n Sebastian falto de
la pierna y los brazos con el n.l 78.
Un Grupo de Milon y el Leon con el n.l 48=
invencion de D.n Miguel Verdiguier
Una Figura arrodillada
Una Figura de Cristo atado á la Columna
con el num.l 35.
El Sileno con Baco en los brazos n.l 92.
San Andres atado á el Aspa, de barro dado
de purpurina por D.n Huberto Dumandre
n.o 80.

Segundo Estante

Un Modelo en barro del Sepulcro del Papa
Gregorio XIII, por D.n Ysidro Carnicer, n.o 39.
Cabeza de Seneca.
Otra de un Juribundo

Dos Cabezas con Guirnaldas
Otra de Apolo
Otra de la Reyna D.ª Barbara
Otra de un Retrato con peluca
Otra de una de las hijas de Niobe
Dos Cabezas de la Susana
Otra de un Retrato con peluca = Todas estas cabezas y Retratos corresponden á la entrega que se hizo de la Fabrica de la China

Seg.do paño de pared
Primer Estante

Un Modelo de la Venus desnuda de medio cuerpo arriba Apoyada sobre un Estipite señalada con el n.º 44.
Un baciado de Santiago el menor falto de una mano con el num.º 58.
La Venus desnuda de medio cuerpo arriba en cuclillas falta de una Mano.
Un Fauno tocando la flauta falto de mano y brazo con el num.º 129.
Cristo atado á la Columna con el num.º 57.
Moyses copia de Bonarrota falto de brazos, con el num.º 172.
Cristo atado á la Columna Compañero del n.º 95.
Apolo con un Cupido del Flamenco falto este de un brazo con el n.º 83.
Venus sentada en una roca con el n.º 107.
Apolo con la Lira numero 134
El Antinoo estudio que hizo D.n Francisco Altarriba, con el num.º 68.
Venus en Cuclillas con el n.º 101.

Cabezas

Segundo Estante

Una Cabeza llamada la Virgencita
Otra de la Venus
Cabeza y Pecho de un Niño
Un torso de una Figura con Cabez
Cabeza de un Niño.
Cabeza colosal de S.n Marcos
Cabeza y Pecho de una Niña
Cabeza y Pecho Colosal de un Religioso
Cabeza de Gongora
Una Cabeza de uno de los hijos de Laocoonte
Todos estos Modelos estan Marcados con el sello de la Casa de la China.
Un Busto Señalado con la letra C.
Cabeza desconocida de un Anciano con Y.
Otra de un Vacante
Otra Y. con la letra C.
Otra Vota del Gladiator convatiente letra C.
Otra Y.
Otra Y.
Otra de Muger Y. Y.

Tercer Estante

Una Cabeza de Caballo con la Marca de la China
Una Figura llamada la noche marcada Y.
Una Cabecita ó Busto de Demostenes con n.º 172.
Una Mascarilla de Hombre
Otra Y.
Un Bustito pequeño de S.n Felipe Neri n.º 135.
Otra de un Niño del Flamenco con el n.º 120.
Otra desconocida.
Otra de un Niño del Flamenco con el n.º 157.

Otra Y mas pequeña con el n.º 134
Una Mascarilla y pescuezo de una Joven n.º 126
Otra de un Niño, n.º 137 igual al 157.
Otra Cabecita de una Virgen con el n.º 136.
Una Mascarilla de una de las hijas de Niove
con el num.º 219.
Una Cabeza de Muger con el n.º 50.
Otra Y. del Hermafrodita, con el n.º 132.
Una Mascarilla de Cristo de Miguel Angel
con el num.º 204.
Un Elefante falto de la Trompa y Colmillos
con la Marca de la Casa de la china
Paño de pared de las Ventanas.
Una Cabeza de Muger marcada con la letra C.
Otra Y. de barro Marcada Y.
Otra de Niño viyendo Marcada Y.
Otra mas pequeña de Niño Y.
Otra Cabeza con una Mano que la agarra del Cabello con la Marca Y.
Otra de Juno con dha Señal
Otra de Mitridates con Y.
Otra de una Muger desconocida
Busto de una S.ra por D.n Felipe de Castro, con
el num.º 144.
Otra de un Retrato del S.or Muzquiz, p.r D.n Jose
Rodriguez Diaz con el n.º 114
Otra de un Negro que esta en Roma en la Fuente de Plaza Navona n.º 211.
Una Mascarilla con el num.º 221.
Otra de un Niño muy estropeada
Una Mascarilla
Una Cabeza de los de la lucha de Florencia con la letra C.

Un Modelo en barro de la Cleopatra, de D.n Rafael Plagniol que obtuvo el primer premio de Tercera clase en 1793.: n.º 146.

Busto de D.n Antonio Giorgi que obtuvo el 2.º premio en dho año: con el nu.º 147.

Sobre la Chimenea

Un Busto de Fernando el C.º, de D.n Felipe de Castro con el n.º 149.

Otro de la Reyna D.ª Barbara, egecutado por dho Castro, n.º 148.

Cabeza y pecho del Gladiator conbatiente, marcado con la letra C.

Busto de S.n Dimas, de D.n Juan de Mena, baciado del original n.º 188. con el 155

Un Modelo en barro del Gladiator Moribundo con el num.º 46 de D.n Juan Perez.

Busto de Madera con el n.º 188 original de Mena

Busto de Roma con el n.º 105.

Una Cabeza Moderna de un Guerrero con Morion num.º 108.

Una Cabeza colosal de hombre n.º

Un Retrato o Busto original en barro n.º

Nueve piernas y pies de varias Estatuas como son Apolo, el Gladiator &&ª...

Bajos Relieves colgados en las Tapias

1.º Nuestra S.ra con los brazos cruzados Obalo de barro con el n.º 150

2.º En una Pechina esta Modelado en barro S.n Marcos copia de Rusconi por D.n Juan Perez de Castro en Roma.

3 La degollacion de S.n Juan Bautista bajo relieve en Yeso

4 Ester desmayada, por D.n Cayetano Bautista que Obtuvo el 2.º premio extraordinario en 1784

5. El Descendimiento de Cristo vaciado en Yeso del Original que se creé de Mig.l de Bonarrotas.

6. El Rey D.n Fernando el Grande armando Caballero al Cid Ruy Diaz de Vivar por D.n José Rodriguez Diaz, premiado con el primero de 2.ª Clase en el año de 1769. en barro marcado con el n.º 91.

7 El Mismo asunto que el anterior por D.n José Martinez Reina, que Obtuvo el 2.º premio en dha clase señalado con el n.º 120. en barro cocido

Sobre el Zocalo

8 La Porcia Modelada en barro por D.n Maximo Salazar que Obtuvo el primer premio de 3.ª Clase en 1760 copiada del Caballero Alcardi señalada con el n.º 111.

9. La Obra que hizo D.n Ygnacio Garcia en para Recivirse de Academico de Merito egecutada en Yeso cuyo asunto es el Sig.te

10. El Sacrificio de Ysac y Fé de Abraam Obra que egecutó en Yeso D.n para Recivirse de Academico de Merito en

11. Moises arrojando las Tablas de la Ley por D.n José Tolch premiado en 2.ª Clase en señalado con el n.º 94.

12 Esau y Jacob, con el Plato de lentejas; de

D.n Francisco Xabier Meana, premiado con el 2.º premio de 2.ª clase en 1781. señ.do con el n.º 93.

13 Ester Modelada en barro por D.n Antonio Giorgi premiado con el primer premio de Seg.da clase en 1784 con el num.º 144

14 El Rey D.n Alonso el Sabio Recive por mano de Angeles una Cruz que colocó en el Templo que de su Orden se habia Redificado suntuosamente en la Yglesia de Obiedo; Modelado este asunto en barro por D.n Santiago Rodriguez Castañedo, que Obtuvo el primer premio de 2.ª clase en 1793. Señ.do con el n.º 110.

15 El Centauro Chiron enseña la Musica á su Discipulo Apolo, Obra de Oposicion Modelada en barro para la plaza de Escultor del Sitio de Aranjuez por D.n

señalada con el n.º 120.

16 El Mismo asunto del Centauro egecutado en barro por D.n n.º 165.

17 El Mismo asunto que el Num.º 14 Modelado en barro por D.n que Obtuvo el premio Segundo de Segunda Clase en el mismo año de 93.

18. El Entierro de Cristo por D.n Salvador Academico en 21 de Sep.re de 1777 señalado con el num.º 136

19 Cristo sanando al Energumeno por D.n Raimundo Amadeo, Academico supernumerario en 5. de Abril de 1778. señalado con el n.º 138.

20 El Emperador Trajano, Mandó á su insigne Arquitecto, Cayo Lucio Lacer, construyese, el famoso Puente que llamamos hoy de

Alcantara, Señalado con el numº 36 Mutilado de dos Cabezas.

21 Fajon, Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en el Alcazar de Toledo el Libro de los Morales de Sn Gregorio Papa, por Dn Luis Manjarrese; Segundo premio de Segda clase en 1760, Señalado con el nº 32.

22. El Sumo Pontifice ciñendo un Cingulo al Infante Dn Carlos Clemente para preservarle de la infidelidad y de los vicios, por Dn Cristobal Salesa, primer premio de 2a clase y Señalado con el numº 18.

23. El Martirio de Sn Justo y Pastor en Alcala de Henares á vista del Tirano: esta partido por medio

24 y 25. Dos Cajos-Relieves en Yeso con los nos 135 y 174.

26. Una Cabeza Modelada en barro copiada del Natural en Cabalo por el discipulo de la Escuela de Sevilla Jose Otores: con el nº 143.

27. Dos Cabezas en Yeso de dos Faunos, Menores que el Natural; Marcadas con el nº 81.

Tapia del Fogon

Una Cabeza ó Mascarilla

Pieza del Balcon que da al Patio pequeño

La Continencia de Scipion pintado por D.n Santiago Fernandez que Obtuvo el 2.o premio en 1763. alto 4 ½ p.s ancho 5 p.s 11 pu.s (n.o 197.

El Conde Peranzurez rindiendo homenage al Rey D.n Alonso el Batallador, por D.n Sines de Aguirre alto 3 p.s 10 pulg.s ancho 4 p.s Seis pulg.s; Señalado n.o 193.

El Mismo asunto que el anterior p.r D.n Domingo Alvarez, cuadro de oposicion a pension de Roma alto 3 p.s 3 pulg.s ancho 4 ½ p.s (n.o 170.

Marta Emperatriz de Constantinopla, pidiendo al Rey D.n Alonso el Savio la libertad de Su Marido Valduino: por D.n Luis Fernandez que Obtuvo el 2.o premio de 1.a clase en 1766. (n.o 290,

La eleccion del Infante D.n Pelayo para Rey de España: por D.n Josè Rufo que Obtuvo 2.o premio en 1753, alto 3 p.s 9 pulg.s ancho 4 ½ p.s (n.o 182

Moises Mostrando las Tablas de la Ley, p.r D.n Josè Camaron: alto 4 p.s 5 pulg.s ancho 6 p.s y una pulgada Señalado con el n.o 172.

Una Alegoria de la Religion Catolica, pintado por el P.e Bartolome de S.n Antonio Trinitario, alto 4 ½ p.s ancho 5 p.s 3 pulg.s (n.o 291.)

Una Matrona con cinco niños que representan los cinco Sentidos; copia de Carlos Carraci por D.n Manuel Eraso, alto 5 p.s 10 pulgadas ancho 6 p.s 10 pulg.s (n.o 251.)

Telemaco y Mentor, por el Presvitero D.n Cristobal Varela alto 3 pies 3 pulgadas ancho 4 p.s 10 pulg.s (num.o 164)

- La Caridad con tres niños copia del Albano por D.n Alejandro de la Cruz alto 5 pies 7 pulg.s ancho 7 ½ p.s num.o 246
- Una accion militar de Turcos, alto 3 ½ pies ancho 4 p.s 3 pulg.s
- Un retrato de Carlos 4.o alto 5 ½ p.s ancho 4 p.s
- Otro D.o alto 2 p.s 4 pulg.s ancho 2 p.s
- Otro de Maria Luisa igual al de Carlos 4.o
- Otro D.o igual a D.o

Bajos Relieves de Yeso y Barro colgados en las Tapias.

Uno con el n.º 159. La institucion de la orden de carlos 3.º; por D.n Pedro Gonzalez Sepulveda.

Otro n.º 45 La salida de los Numantinos é incendio de la Ciudad. Por D.n Valeriano Moyano, Prō Ten.te Dir.or de Escultura en 1743.

Otro numº 24 S.n Sebastian

Otro n.º 15 Vulcano en su fragua con los Cielopes. por D.n Pedro Michel, dado de purpurina.

Otro n.º 19. S.n Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milan al Emperador Teodosio: Modelado en barro por D.n Frn.co Boge premiado con el 2.º Seg.do de primera en 1757.

Otro n.º 20. La Anunciacion de Ntra. Sñ.a por el Prō D.n Valeriano Moyano creado Ten.te Dir.or de la Academia en 1.º de Marzo de 1753

Otro n.º 113 La aparicion de Ntra. Sñ.a á Santiago: por D.n Jose Arias

Otro con el 88. de Yeso. El Rey D.n Fernando el 6.º por D.n Felipe de Castro.

Otro n.º 103. España con los dos Emisferios y el Leon; Modelado en barro por D.n Ant.o Primo

Otro n.º 105. La Reyna D.a Barbara, por D.n Felipe de Castro, en Yeso.

Otro n.º 169. Diogenes en la Cuba por D.n Man.l Pacheco.

Otro n.º 160. La Circuncision del Señor, Modelado en barro por D.n Juan Fita Academ.co en 1760.

Otro n.º 23. Minerva y la Prudencia encami-

nando á la Juventud al Templo de la inmortalidad Modelado en baro por D.n Francisco Sanchez.

Otro n.º 48. S.n Francisco de Paula con varios Angeles Modelado en Roma por D.n Jose Guerra, copiado del original de Maini.

Otro num.º 22. Un Modelo del Altar de la Capilla de Ntra Sra del Pilar de Zaragoza, por D.n Manuel Ramirez de Arellano.

Otro con n.º 173. S.n Fernando tomando la Espada del Conde Fernan Gonzalez; Modelado en barro por D.n Carlos Salas para una Oposicion de Pension á Roma.

Otro n.º 43 S.n Sebastian con varias personas piadosas curandole las heridas, por D.n Jaime Folch.

Otro con el n.º 106. El prendimiento de Sanson; por D.n Vicente Llares, que Obtuvo el Segundo premio de Segunda Clase en 1796.

Otro n.º 21. Cristo dando vista á un Ciego, inventado y Modelado por D.n Jose Guerra

Otro n.º 87. Mercurio dirigiendo á una Joven, que Representa la Arquitectura, al Templo de la inmortalidad por D.n Luis Dominguez en 1761.

Otro n.º 20. S.ta Leocadia y el Emperador Daciano que la Manda azotar; por D.n Manuel Llorente, q.e obtuvo 2.º premio de 2.ª Clase en 1763.

Otro n.º 14 La Victoria que Octuvo de los Moros al pie de Sierramorena D.n Pelay Perez, Maestre de Santiago: por D.n Carlos de Salas que Obtuvo el premio de 1.ª clase en 1756.

Otro n.º 156. Cinco Angeles entre nuves con frutas y Flores.

Otro n.º 16 S.n Ambrosio impidiendo la-

entrada en el Templo al Emperador Teodosio: por D.n Antonio Primo que obtuvo el primer premio de primera clase en 1757.

Otro n.º 161. En barro; S.ta Leocadia y el Emperador Daciano que la manda azotar; modelado por D.n Alfonso Bergaz, premiado con el 1.º de primera clase en 1763.

Otro n.º 171. La entrega de Cayo Ostilio Marcino á los Numantinos de Orden del Senado Romano: egecutado por D.n Pedro Sarage, que obtuvo el prim.r pre.º de 1.ª clase en 1760.

Sobre el Zocalo

Otro n.º 18 del Catalogo. Combate de los Oracios y Curiacios; por D.n Juan Reyes.

Otro n.º 74. de el mismo asunto por D.n Angel Monasterio que obtuvo primer prem.º

Otro n.º 103. La Jura de los fueros de Vizcaya bajo el arbol de Guernica Modelado en barro por D.n Vicente Clemente que obtuvo premio de primera clase en 1793.

Otro del Centauro, de Oposicion para la plaza de Escultor del Sitio de Aranjuez por

Otro de barro sin cocer n.º 176 El Martirio de S.n Esteban; por D.n Josè Rodriguez Diaz para su Recepcion de Academico en 6 de Marzo de 1785.

Otro del Sacrificio de Ysac y Jee de Habraam: por D.n Francisco Altarriba p.ª su Recepcion de Academico

Otro n.º 181. La Traslacion del Cuerpo

de S.n Isidoro desde Sevilla á la Ciudad de Leon; por Angel Monasterio que obtuvo 2º prem.l en 1799.

Otro con el Num.l 126. Presentan á Julio Cesar la Cabeza de Pompeyo que el Rey Tolomeo le habia mandado cortar: egecutado por D.n Matias Muñoz premiado en Segunda Clase

Otro, Num.º 108. y del Catalogo 67. la Jura de los privilegios de Vizcaya bajo del Arbol de Guernica: por D.n Dionisio Sancho, premiado en primera clase en 1793.

Un Caballo de Cera, por D.n Francisco Gutierrez, Mutilado de la Mano derecha el Ginete

Un Triunfo de Carlos 3.º Con las Cuatro virtudes Cardinales, por D.n Jose Guerra; es de Madera y las Figuras de Cera. Señalado con el n.º 55.

Un Grupo de la Virjen con Cristo en el Regazo, inventado y Modelado por D.n Juan Adan y señalado con el num.l 141.

Sala de Matematicas

Cuadros.

1ª El Transito de Sta Maria Magdalena copia de Agustin Masuchi p.r D.n Franco Arnau Diaz alto 6 p.s ancho 4 p.s 2 pulg.s señal.o con el n.o 256. del Inven.o antiguo.

S.n J. 2. Sta Teresa de Jesus con varios Angeles que la sostienen alto 8 p.s ancho 6 p.s 4 pulg.s

3 S.n Geronimo Penitente pintado por Pereda alto 6 p.s 1 pulg.s ancho 3 p.s 10 pulg.s

Quatro Cuadros grandes de Cabezalero, los que en virtud de Orn, se entregaron al Sor. Conde de Albarreal, Procurador gral de la V.a en 28 de Octubre de 1826.: y en su lugar se colocaron los Cuadros siguientes.

S. 4 Otro que Representa una Sta Muerta atrabesado el pecho con una lanza rota, y un Niño Muerto sobre su Regazo, con varios angeles que por el aire les bajan las palmas y Coronas; y una Muger y un niño sorprendidos de verá la Sta: señal.do con el n.o 261.

S. 5. Un Cuadro que Representa el Arcangel S.n Miguel fulminando un Rayo contra Lurbel en figura de Dragon; alto 6½ p.s alto 6. p.s

6. Otro Cuadro que Representa la Huida á Egipto pintado p.r alto 6 p.s 8 pulg.s ancho 5 p.s 10 pulg.s n.o 273.

7. Otro Cuadro que Representa la Visitacion a Sta Ysabel alto 7 p.s 4 pulg.s ancho Seis pies.

8. Otro que Rpresenta la Concepcion, por alto 7 p.s 4 pulg.s ancho 5 p.s 2 pulg.s Sen.do con el n.l 317 del inv.o ant.o

9. Otro Cuadro que Rpresenta la Adoracion de los Santos Reyes alto 6 p.s 5 pulg.s ancho 8 1/2 p.s

&. 10. Otro Cuadro que Rpresenta la Calle de la Amargura alto 7 p.s ancho 12. p.s

11. Otro que Rpresenta una Sibila, pint.a por alto 4 p.s 3 pulg.s ancho 3 p.s 4 pulg.s num.o 311 del inv.o ant.o

Muebles en Dha Sala

Cinco Bancos de pino con Rpaldo de 9 p.s de largo.

Siete iden de 8 p.s

Uno de Siete pies.

Dos id de á seis

Diez de á cinco pies

Un grande Encerado de 13 p.s 4 pulg.s de largo por 5 p.s de alto p.a la demostracion de figuras de Matematicas.

Una Caja de 11 p.s de alto por 1. y 1/2 pulg.s de ancho para guardar los instrumentos Matematicos

Un Armario grande de dos Cuerpos de 8 p.s de alto por 5 1/4 de ancho p.a el Mismo Fin que la Caja, Dha.

Una Catedra de pino con su atril pintada de encarnado.

Una Mesa con su Cajon Cubierta de ule p.a los Catedraticos, de 4 p.s de larga por 3 de ancha.

Una Tarima de 11. p.s de largo por 5 3/4 de ancho.

Un Sillon de braços, de nogal forrado de Camelote verde y clavos dorad.s

Un Sitial de nogal forrado de encarnado.

Dos Sillas de Vitoria

Un Ruedo

Un banquillo

Dos Reglas de pino

Una Percha de dos plazas.

Adiccion al Inventario Gral

En 28 de Octubre de 1825: se entregaron al S.or Conde de Alba-Real Procurador gral de la V. O. T. los Cuatro Cuadros que existian en la Sala de Matematicas, pintados por Cabezalero, que representaban Asuntos de la Pasion de Cristo. Segun R.l orden comunicada á la Academia en 1.º de Setiembre de 1ho año: habonando los gastos que la Academia habia hecho en su conservacion y reparacion

Sala que fue de Perspectiva

Cuadros colocados en ella.

Un Crucifijo
La Samaritana.
Una Sacra Familia

Enseres.

En esta Sala se depositan las Mesas y bancos que se trageron del Estudio de la Calle de Fuencarral por haberse quitado de Dho Estudio la Enseñanza de la Geometria Practica, y son las siguientes.

Nueve Mesas de 3pies de Estipite, de 6 pies 2 pulg.s de largo por 1 pie 8 pulg.s ancho
Cinco de las antiguas de 6 p.s de largo por 2 de ancho.
Los bancos se bajaron al Sotano.

Tambien se halla depositada en esta Sala la Catedra que habia en la de Matematicas, Mandada quitar por disposicion de los Sres Directores.
Mas= Dos Pantallas de Oja de lata con sus pies de pino de 5 pies de altos.

Bancos empotrados en la Pared
Uno de 13 p.s 10 pulg.s de largo.

Otro banco de 12 pⁿ. 10 pulgᵃˢ de largo.
Otro de 6 pies 4 pulgᵃˢ añadido
Otro de 8 pⁿ. 4 pulgᵃˢ id.

Un Armario Fijo en la Pared de 7 pⁿ. alto por 3 pⁿ. 4 pulgᵃˢ de ancho: donde se custodian, los efectos siguientes.
Setenta y Tres Candeleros de Estipite y Treinta Viejos con Molduras torneadas que se remitieron del Estudio de la Calle de Fuencarral en 17. de Octubre de 1826.
Tres pares de Espabiladeras de Yerro;
Unas Tigeras
Un Cuchillo.
Y Una badila de yerro.

Sala de Arquitectura

Un Armario de 3 pⁿ. y 3 pulgᵃˢ de alto por 2 pⁿ. y una Pulgada de ancho: que contiene los Libros siguientes para la enseñanza de los Discipulos de dha Profesion.
Un Tomo gran folio en Media pasta de los Edificios antiguos de Roma por Mr. Desgodez.
Otro Yd. en Media Pasta la Arquitectura de M. Vitrubio Polion, Fraducion en Italiano del Marqs. Berado Cardiani.

Otro libro en gran Folio en Pergamino, los diez libros de Arquitectura de M. Vitruvio Pollion, Traducidos del latin por D.n Josè Ortiz y Sanz.

Uno id. en Pergamino à Folio de los 4. libros de la Arquitectura de Andrea Palladio.

Dos Tomos en Folio 1.a prim.a y Segunda parte idea de la Arquitectura Universal de Vicente Escamozi.

Un Tomo 3.o de Arquitectura civil de Bails en Pasta.

Otro id en Media Pasta el Viñola Moderno Tres Tinteros Con sus Salvaderas correspondientes.

Dibujos

S. Cobres. Seis Planos de la Planta, Fachadas, Secciones Vista en Perspectiva del gran Monasterio del Escorial con Marcos dorados de Negro y amarillo: estos dibujos se hallan muy estropeados y rumados.

D. Una Estampa de à bara por Pedro Perrer que Representa el gran Retablo del Edificio del Escorial.

D. Una Estampa Muy estropeada con su marco igual à los Otros que Representa el gran tabernaculo del Escorial.

D. Otra Estampa igual à la anterior de la Seccion de Dho Tabernaculo.

S. Cobres. . Otra D. del Sagrario y custodia de Dho Templo

D. . Doce Planos muy aumados de la Rotunda de Roma delineados en ella en el año de 1761. p.r D.n Domingo Antonio Lois Monteagudo; de dos pies 3 pulg.s de largo por 1½ p.s de alto.

D. . Cuatro Planos del Templo de Antonino y Faustina de Dho D.n Domingo Ant.o Lois Monteagudo iguales á los anteriores

D. . Tres id. del Templo de S.n Pedro de Montorio del Mismo Monteagudo.

D. . Tres dibujos de un Templo dedicado á Jupiter Tonante por voto de Augusto: de una vara y 3 pulg.s de largo por dos pies una pulgada de alto egecutados en Roma por D.n Juan de Villanueva el año de 1762.

D. . Ocho dibujos de un antiguo Templo circular segun los Residuos que hoy se ven llamase vulgarmente este Templo de la Sibila Tiburina: egecutados por Dho D.n Juan de Villanueva, de dos pies 3 pulg.s de largo p.r 1½ p.s de ancho

D. . Otros Tres dibujos con su esplicacion del Templo de Jupiter Estator egecutados por el Mismo Villanueva = dos pies 3 pulg.s de largo por uno y medio pies de ancho.

Cuatro Planos del Pedestal, Capitel basas y cornisamento del orden corintio delineados en Madrid en Abril de 1818 p.r D.n Fiburcio Perez y Cuerbo: todos con Marcos de Nogal y Cristales correspondientes.

Un Plano del Pedestal y Basa del orden Jonico segun Vinola delineado por D.n Fermin Pilar Diaz en 1817 con Cristal y

Marco con filetes dorados.

Otros tres iden de la Planta Fachada y vrista de angulo del capitel Jonico, de Dho Pilar.

Los dibujos que tienen esta Señal (S. Cobres) se Depositaron en la Sala donde se guardan los Cobres ó laminas.

Adornos de la Sala.

Doce caberas del antiguo, con sus Repisas

Un bajo Relieve de la Medalla que hizo Castro del Sepulcro de Mr. Sages.

Una cabeza de Carnero

Otra de Leon Muerto

Un baciado antiguo de una bandeja

Un Vaciado del Modelo del Capitel Jonico colocado en su Repisa.

Otro Do. del Dorico.

Un gran Frozo de Friso Arabesca

Varios Vaciados de bajos Relieves de las Puertas de Florencia.

Nota

Los adornos de Yeso que contiene esta razon se depositaron en el Sotano de Minerales de orn del Sor. Direct. gral. en 31 de Julio de 1827.

Mesas y Bancos en la Misma Sala

Una Mesa con un Cajon, 8 p.s 2 pulg.s de larga y 2 p.s 2 pulg.s ancha.

Otra id con 2 Cajones 8 p.s 7 pulg.s larga y 2 y 3 an.

Otra id con 2 Cajones, 3 p.s 2 pulg.s larga y 2 p.s 8 pu.s ancha

Otra de un Cajon, larga de 8 p.s 8 pul.s ancha 3 p.s
Otra de dos Caj.s, largo de 8 p.s 3 pul.s ancho 2 p.s 3 p.s
Otra de un Cajon, largo de 6 p.s 0 . . . ancho 2 p.s 8 pul.s
Otra de dos Caj.s, largo de 3 p.s 2 pul.s ancho 2 y 7.
Otra con dos id. largo . . 8 . 10 . . ancho 2 y 8.
Otra con uno id. largo . 8 . 11 . . ancho 2 . 3 . .
Otra . . . . largo . 8 . . 8 . . . . 2 . . 6.
Otra antigua . . de 7 . . 0 . . . . 2 . . 0
Tres 2 con cajones . de 8 . . 8 . . . . 2 . . 8
Una de . . . . . 12 . . 0 . 2 . . 0
Otra . . . . de 11 . . 3 . 2 . . 3.
Otra . . . . de 5 . . 10 . 2 . . 8.
Otra . . . . de 11 . . 3 . . . . 2 . . 1.
Otra de . . . . de 8 . . 5 . . . . 2 . . 7.
Otra . . . . de 5 . . 6 . . . . 2 . . 8.
Otra . . . . de 2 8

Bancos Arrimados á la pared.

Uno al frontis ó paño mas largo de 48 p.s y ½ de largo y 1 p.e 4 pulg.s de ancho.
Otro al testero de la Sala de 12 ½ p.s
Uno entre balcones . . de 5 p.s 8 pulg.s
Otro id. en id. . . . . de 6 . id . . 2 . id.
Uno en la sala Obscura . . . de . . 17 p.s . . 6 pulg.s
Otro de Dha sala . . . . de . . 14 . . . 8.
Otro id . . . . . de 21 . . . 10.
Otro id . . . . . de 14 . . . 5.
Otro Suelto . . . . de 7 . . . 2.

Un Encerado de 8 p.s 3 pulg.s de largo p.s 4 p.s 7 pulgadas de ancho.

Una Caja de Pino y Badila de Yerro

Un pedestal de 5 p.s 6 pulg.s de ancho ó largo por 4 p.s 6 pulg.s de alto dado de color de caoba.

Una Mesa de Cuatro pies de larga por 2 p.s 10 pulg.s de ancha con cubierta de ule.

Por orden de S.A.R.l el Ser.mo Sor Infante D.n Carlos, y Direccion del S.or D.n Isidro Velazquez, Dir.or gral de esta R.l Academia se colocaron en las Salas de Arquitectura los Planos y dibujos que a continuacion se expresan.

1.º Un intercolumnio del Templo de Antonino y Faustina delineado por D.n Evaristo del Castillo.
2. Una gran Planta de un Panteon delin.do por D.n Juan de Villanueva.
3. Un Portico del Templo de Antonino y Faustina delineado por D.n Evaristo del Castillo
4. La Planta del Templo de Antonino y Faustina por el mismo. Castillo
5. Costado de dho Templo, con la vista del Foro y Colocacion de la Estatua Ecuestre de Marco Aurelio.
6. Descripcion de dho Templo de Antonino y Faustina
7. Un Cogollo del Capitel Corintio y dos Molduras de la Cornisa de dho orden.
8. Cornisamento del orden Corintio del Templo de Antonino y Faustina por dho Castillo
9. Un Magnifico Mausoleo en perspectiva por el Dir.or en dha Arte D.n Fernando Brambila.
10. Planta del Plano superior de una Biblioteca, por D.n Silvestre Perez
11. Planta del Plano inferior de dha Bibliot.a por el mismo
12 y 13. Prospecto y Seccion de dha Bibliot.a por dho Perez
14 Planta baja y 2.ª pral en que se demuestra el proyecto de un Palacio Termal para un Soberano, por D.n Custodio Moreno.
15. Fachada y Seccion de dho Palacio Termal p.r Moreno
16 Perfil del Cornisam.to del orden Corintio delineado en Roma por D.n Silvestre Perez

17 Metodos sencillos para Montear toda clase de Cañas de Columnas delineado p.r D.n Ysidro Velazquez, que lo Regaló á la Academia Siendo Dir.or gral.

18. Metodo de colocar los cinco ordenes de Arquitectura entre dos paralelas, delineado por dho Velazquez

19. Planta del Convento de S.n Fran.co el Grande de Madrid delineado por D.n Ventura Rodriguez

20. Otro D. en grande del Templo de dho Convento p.r D.

21. Corte por la linea CB. que Manifiesta la latitud de la Yg.a, el Altarmayor y Capillas prales de los lados p.r D.

22. Altar Mayor del Convento de la Encarnac.on p.r dho Rodrig.z

23. Fachada pral de dho Convento de S.n Fran.co por Rodriguez

24 Seccion por la linea AB. de la Yg.a de S.n Fran.co p.r dho.

25. Planta de dho Convento con las Capillas accesorias á él

26. Base y Capitel del orden Toscano con sus plantas correspondientes y Metodo de trazar y disponer las pilastras de cualquiera de los cinco orns delin.do p.r Velazquez

27 Nombres de las Molduras que deben usarse en las Cornisas y demas partes de los orns de Arquit.ra delin.do p.r dho.

28. Molduras Talladas, por dho Velazquez

29. Vista en perspectiva del R.l Museo Situado en el Paseo del Prado de Madrid: delineado por D.n Carlos Vargas, Coronel efectivo del Reg.to Provincial de Bujalance.

30. Basa, Perfil, y Planta de uno de los Capiteles del Templo de la Sivila Tiburina. Delineado por D.n Y.o R.z Velaz.z

31. Capitel y Cornisam.to del Orden Corintio, por D.n Juaquin Garcia Rojo

32 Planta de la gran Casa de Mecenas en Tiboli delineada por D.n Evaristo del Castillo

33 Descripcion del Templo de Jupiter Estator ó Vulcano

34 Fachada pral de dho Templo.

35. Algnitrabe del Mismo Templo, delin.do por D.n J. Perez
36. Capitel y Cornisam.to del orden Jonico visto de Contado.r y D.
37 Frazo de Cornisa Corintia, por el Mismo Perez
38. Capitel del Orden Corintio del Temp.lo de Jupiter Estator.
39. Entrada al gran Mausoleo, delin.do p.r D.n Juan de Villanu.a
40. Seccion dada por lo largo de dho Panteon.
41. Seccion dada por lo ancho en que se demuestra el Altar de dho Panteon
42. Cornisa Jonica del Segundo orden del Featro de Marcelo, delineado por D.n Silvestre Perez
43. Dos Perfiles y Plantas del Cornisam.to de Orn Jonico del Featro de Marcelo con la demostracion de las Pilastras de lo interior de las Galerias bajas, por dho Perez
44. Seccion del Portico Galeria y Fendido de dho Featro con parte de la planta antigua, p.r el Mismo Perez
45. Un dibujo del Panteon que se erigio para las honras del Rey D.n Carlos 3.o en el Convento de las Monjas de la Encarnacion. delin.do por D.n Man.l Mart.n Rod.z
46. Planta Subterranea del Featro de Marcelo delineado por D.n Silvestre Perez
47. Planta gral de la Casa de Mecenas en Fivoli lig.a n.o 32
48. Planta del Capitel Jonico segun Viñola por D.n Fermin Pilar Diaz
49. Un dibujo de uno de los Capiteles del Templo de la Sivila Fiburina, egecutado por D.n Isidro Velazq.z
50. Una Vista en Pequeño de la Casa de Mecenas en Fivoli
51. Perfiles del Capitel Corintio y la Basa de dho Orn del Templo de Jupiter Estator, por D.n Silvestre Perez
52. Dos Secciones de la Casa de Mecenas en Fivoli p.r D.
53. Una planta del Templo de Jupiter Estator por D.
54. Arte del Patio de la Casa de Mecenas, egecutado por D.n Silvestre Perez

55. Las Tres Columnas que existen del Templo de Jupiter Estator.
56 Vista de las Ruinas de la Casa de Mecenas, mirada por el Castelo sobre una Montaña, p.r D.n Evaristo del Castillo
57 Fachada prāl y costados del Molumento destinado á perpetuar la Memoria de las Victimas Sacrificadas en Madrid el dia 2. de Mayo de 1808. Regalo que hizo á la Acad.a D.n Ysidro Velaz.q siendo Dir.or grāl
58. Fachada del Teatro de Marcelo.
59. Capitel y Basa del orden Jonico del 2.o Cuerpo de dho Teatro por D.n Silvestre Perez
60. Corte del Mismo Teatro de Marcelo.
61. Costado, Perfil y Planta del Capitel Jonico y dos impostas del Mismo Edificio.
62 Costado de dho Templo de Marcelo.
63 Capitel y Paflon de Cornisamento del orn Dorico de dho Teatro por D.n Silvestre Perez
64 Planta del Teatro de Marcelo
65. Cornisamento del orden Jonico de dho Teatro p.r Perez
66. Basas é Imposta del orden Corintio del Portico de Octavia y Delivia p.r D.n Evaristo del Castillo
67. Planta de dho Portico de Octavia
68 Fachada del Portico de dho Templo con parte del Foro
69. Corte de A B. por dho Castillo.
70. Fachada Opuesta á la prāl de dho Portico.
71. Planta grāl del Mismo Portico con todo su foro y los dos templos antiguos que habia en su Centro.
72. Capitel del orden Jonico visto de frente p.r D.n Fe.n Pilar D.
73. Capitel D. visto de angulo por dho Pilar Diaz
74 Perfil del Capitel del orden Corintio y su basa del Templo de Antonino y Faustina.

75. Planta general del Portico de Octavia y Delivia con los dos Templos que tenia dentro.
76. Fachada principal y general del Portico dho con su costado correspondiente Foro y alzados de los dos Templos antiguos.
77. Cornisamento y Capitel de Columnas y Pilastras de dho Portico
78 Planta de los dhos Capiteles con los Paflones de sus lacunarios

Sala 2.ª de Arquitectura llamada la Conegera

Un Puente Oblicuo delineado por D.n Jose Otero
Pedestal y Basa del Orden Jonico segun Vignola por D.n Fermin Pilar Diaz
Puente Recto con Arco Triunfal en un estremo por D.n Jose Otero.
Planta, alzado, y seccion de S.n Felipe Du-Roble en Paris por D.n Jose de Nabusia en 1826.
Planta del Templete que se halla en Medio del Claustro del Convento de S.n Pedro-in-Montorio en Roma por D.n Jose de Nabusia, en 1827.
Planta del Brazo Nuevo del Museo Charamonti de Roma, por dho Nabusia en 1827.
Corte de la Armadura de la Yglesia de S.n Felipe Du-Roble en Paris, por el Mismo Nabusia

Sala del Natural

Se hallan colocadas las Estatuas Siguientes

- La Estatua del Mercurio sobre un pedestal pintado de berroqueño, alto 3 p.s 8 pulg.s ancho 2 pies 3 pulgadas.
- La del Discobolo, sobre un pedestal igual al anterior
- Una anatomia del natural vaciada en Yeso sobre un pedestal de Torno para voltearla, alto 2½ pies ancho dos pies.
- La Estatua del Gladiator combatiente, sobre un Cajon dado de color
- El Famoso Torso de Belvedere, sobre un pedestal ochavado su alto 2 pies 3 pulg.s y 3 p.s ancho
- Un Esqueleto natural completo en una Caja dada de color de Caoba su alto 6 p.s 7 pulg.s y ancho 2 pies

Enseres

Un Relox de bronce con una Caja pintada de color de Caoba alto 5 p.s 9 pulg.s ancho dos pies.

Una Mesa forrada de Vle de 4 pies de largo, 2 p.s 10 pulg.s de ancho con su cajon y llabe.

Un taburete; forrado de badana Jarpeado y rellenado de pelote en

Una Silla de Vitoria

Una Paila de cobre de 3 p.s 4 pulg.s de diametro.

Un Aro de Fierro con 4 pies.

Una Estufa de palastre

Una pantalla de D.

Tres chufetas grandes de Fierro.

Un badil grande y tenazas de lo mismo

Un Aguamanil de Cobre con dos Surtidores y su baño y tapadera en una pieza; el baño tiene de lasgo 2 pies.

Dos cilindros de Pino para colgar las Fohallas.

Siete Pantallas de Osa de lata con sus caperuzas colocadas en unos pies derechos de pino de 7 p.s 3 pulg.s de alto p.a dar luz á los Modelantes, con una barilla de Fierro p.a alargar ó acortar la luz.

Ocho pantallas de D. p.a dar luz á los dibuxantes colocadas en pies derechos de Pino de 4½ p.s alto

Un Tablero de pino con rotula en medio donde se colocan los Modelos; con 7½ p.s de largo y 5 p.s 3 pulg.s de ancho sre un cajon con ruedas, de dos p.s de alto.

Una Escalera de tigera de 10 peldaños

Cuatro pilastras de Marmol negro, la primera de 5 p.s de alto rebajando progresibam.te hasta la Cuarta que es de 3 pies

Tres pelchas dos de 7½ p.s y una de 5.

Otra pelcha p.a los Modelos

Dos bancos rotos

Veinte y cinco cajones de 2 p.s á 2 p.s 3 pulg.s de largo todos de Pino p.a sentarse los discipulos

Uno en dos medios muy estropeado y otro sin tapa que sirve p.a tener leña

Uno D. de 5p.s de largo muy estropeado

Ocho Caballetes p.a los modelantes muy estropeados

Dos Cajones dados de Color, que sirven de pedestales.

Un Armario con su puerta de pino y llave, en donde se custodian los almaadones de badana Reinchidos de cerda que son los siguientes

Uno grande de 4p.s de largo y 2% de ancho

Frei de 2p.s 7 pulg.s de largo.

Cinco de un pie en cuadro

Un Canastillo con tenazas, martillo y clavos.

Una barandilla con su puerta y picaporte, que sirve para que el Publico no entre muy adentro de la sala.

Sala del Yeso o del Antiguo

Una Estatua del Fauno del Cabrito sobre un Pedestal pintado de Marmol negro alto 4 p.s ancho 2 ½.

Un Baco con un racimo de Vbas sobre un pedestal ig.l al anterior.

Un Pedestal grande para colocar las Estatuas, su altura 2 p.s 4. pulg.s ancho 4 pies.

Otro Pedestal pintado á barroqueño alto 2 p.s 4 pulg.s ancho 2 p.s 6 pulg.s

Otro pedestal con rotula y tablero que voltea alto 2 p.s ancho 3 ½

Un Candilon igual aldel natural

Una Escalera de tigera de 9 peldaños

Una Paila de Cobre de 2 p.s de diametro con un Aro y pies de Fierro

Un Aguamanil con tapa y baño de Oja de lata pintado de verde.

Una tarima de pino p.ª el Director, de 6. pies de largo

Una Mesa igual á la del Natural.

Cuatro tarimas de varios tamaños para dentro del circo

Seis trozos con gradas que forman el circo, en las que se hallan colocados 14 listones con 3 pantallas, cuatro sin Capernea, con sus Fierros correspondientes de doblar.

Un Taburete para el Director igual al que esta en el natural y forrado y relinchido en la misma forma que aquel.

Un ruedo

Una tarima de pino para el brasero y una badila de fierro

Una Silla de Vitoria

Un banco de pino con Respaldo de 8p.s y ocho pulgadas.

Seis perchas

Un cilindro p.ª colgar la Toalla

Nueve Cajones iguales á los del Natural

Otro d. grande sin tapa

Adicciones

Al Inventario general que se formó en el año de 1821 por las variedades acontecidas desde aquella epoca

Adiciones á este Inventario

En 16 de Mayo de 1829. se empezó la Obra de la Escalera ppral y en virtud de orden de la Academia el Conserge recogió todos los cuadros que habia en ella colocados distribuyendolos (segun dispuso el S.or Dir.or Gral D.n Zacarias Velazq.z) algunos de ellos en varias Salas para ocupar los huecos que dejaron los cuadros que se llevaron al Real Museo de Pinturas en 18 de Marzo de 1827. en virtud de R.l orden, y con esta Mutacion se pudo formar el Catalogo p.a dho año de 829.; y los de la Escalera se colocaron en las Salas Siguientes.

Ante-Sala (1)

San Juan Evangelista en un Trono de Nubes y angeles; figuras del tamaño Natural, copiado del Original del Dominiquino por D.n Antonio Martinez. estaba señalado con el Numo 15.

Retrato ecuestre del tamaño natural del Conde Duque de Olivares, que copio D.n Gines Aguirre del Original que pinto D.n Diego Velazquez de Silva, con el Numo 5.

Sala Larga N. 4.o

La invencion del Niño Moises en el Nilo, pintada por Lucas Jordan: figur.s del tamaño natural estaba señalado con el n.o 6.

Sala 3.a que da paso á la Biblioteca

S.n Francisco con una vision de la Virgen con el Niño Jesus, por Fran.co Fernandez, con el Numo 4.

Un Cuadro grande que representa, con figuras mayores que el natural, la Asuncion de Ntra Sra y los Apostoles en derredor de su Sepulcro por Romulo Cincinato Numo 1.o

La Circuncision del S.or por dho Cincinato, compañero del anterior n.o 20.

La Concesion del Jubileo de la Porciuncula á S.n Fran.co p.r Fran.co Fernz. n.o 19.

Una Copia que representa el descanso de la Virgen S.n Jose y el Niño Dios, se cré ser una copia, con el Numo 11.

Ante Sala del Colorido

La Cena del S.or con los Apostoles, de Escuela Veneciana n.l 16.

Los demas cuadros se colocaron en la Galeria de Escultura Sala que se llama de los Judios excepto los Floreros que se hallan en el Pasillo frente á la Sala de la Susana.

(1.) Los cuadros que existian en la Ante-Sala pasaron en el año de 1829. Santa Rosalia á la Ante-Sala del Colorido y Adan y Eva arrojados del Paraiso á la Sala 3.a o de Funciones.

Los dos Escaños ó bancos se Mandaron pintar de color de Caoba, por el Ex.mo S.or D.n Man.l Fernandez Varela, Vice-Protector.

Adiciones al Inventario

Toda expresada en la portada a principio de este Inventario que en el año de 1824 se hizo por comision de la Academia el Mayor Catalogo de todos los que se habian hecho hasta aquella epoca, por haber sido entregado por su Conciliario el S.r D.n Juan Coin, pero por Real Orden de S.M. se entregaron al R.l Museo de Pinturas, en 18 de Marzo de 1827. Aprontó entonces que estaban en la Sala de Juntas y otras, quedando sus huecos en claro hasta el año de 1829. en que se formó este Nuevo Catalogo trasladando la Sala de Juntas con todo que se hallaban colocados en las otras, y completando los claros que existian en la forma que a continuacion se expresa.

Sala de Juntas.

- El Sacrificio de Noe despues de salir del Arca con sus Familias y con los Animales, pintado por Lunder de Roma, donado al Museo se halló en la Sala 3.ª donde estaba señalada con el Num.º 6.
- Jesucristo llamando cogiendo la Cruz, por Alonso Cano de esta Sala 3.ª
- S.n Juan Bautista penitente, de medio cuerpo, por Juan de Leyva, se trasladó de la Sala 4.ª donde estaba al n.º 31.
- La Adoracion de Jesucristo en el Calvario, por Matias de Torres, de la Sala 4.ª con el Num.º 42.
- La Virgen y S.n José coronando a S.ta Teresa, Figuras del tamaño natural, por Andres Bacari ó Bacaro, de esta Sala con el n.º 12.
- El Nacimiento del S.r con los Pastores por Lucas Jordan que estaba en la Sala 3.ª Señalado con el n.º 6.
- Una copia de la Transfiguracion del S.r con Figuras algo menores que el Natural, de Rafael, que se hallaba en la Sala 4.ª con el

Arte Sala del Estrado

La Cena del S.r con los Apostoles, de Comida Veneciana en 16.

Las demas credenzas se colocaron en la Galeria de Escultura Sala que se llama de los Jueces excepto las Floreros que se han de poner en el Saguan frente a la Sala de la Sesion.

Las Credenzas que existian en la Arte Sala pasaron en el año de 1823 a la Arte Sala del Estrado y Dan y Esa trasladado del Despacho a la Sala 5.a de Juntas.

Las Pas Estampas q. estaban en blanco se Mandaron pintar de color De Caoba, por el Exmo Sor D.n Man.l Fernandez Varela, Vice Protector

Adiciones al Inventario

Queda espresado en la portada ó principio de este inventario que en el año de 1824. se hizo por comision de la Academia el Mejor Catalogo de todos los que se habian hecho hasta aquella epoca por haber sido dirigido por su Consiliario el S.or D.n Juan Cean, pero por Reales ordenes de S.M. se entregaron al R.l Museo de Pinturas, en 18 de Marzo de 1827. diferentes cuadros que estaban en la Sala de Juntas y Otras, quedando sus huecos en claro hasta el año de 1829. en que se formó otro nuevo Catalogo decorando dha Sala de Juntas con otros que se hallaban colocados en las Otras, Remplazando los claros que Resultaban en la forma que á continuacion se expresa.

Sala de Juntas

- El Sacrificio de Noé despues de Salir del Arca con su familia y con los animales, pintado por Leandro de Ponti, llamado el Basano se trasladó de la Sala 3.a donde estaba señalado con el Num.o 6.
- Jesucristo desnudo cogiendo la Tunica, por Alonso Cano de dha Sala 3.a n.o 3.
- S.n Juan Bautista penitente, de medio cuerpo, por Fran.co Lopez, se trasladó de la Sala 4.a donde estaba al n.o 31.
- La elevacion de Jesucristo en el Calvario, por Matias de Torres, de dha Sala 4.a con el Num.o 49.
- La Virgen y S.n José coronando á S.ta Teresa, figuras del tamaño natural, por Andres Bacari ó Bacaro, de dha Sala con el n.o 19.
- El Nacimiento del S.or con los Pastores por Lucas Jordan que estaba en la Sala 3.a Señalado con el n.o 5.
- Una copia de la Transfiguracion del S.or con figuras algo menores que el Natural, de Rafael, que se hallaba en la Sala 4.a n.o 15.

En 30 de Diciembre de 1829. el Exmo Sor Vice-Protector Dn Manuel Fernandez Varela, Costeó un Magnifico Dosel de Terciopelo Carmesi bajo el que coloco el Retrato del Rey N.o S.or Dn Fernando VII. que Pintó el Academico de Merito Dn Luis Lopez segun tenia ofrecido al tiempo de su Recepcion en dho grado; se Puso en un hermoso Marco Tallado y dorado, que pago la Academia.

Sala Segunda

- Santa María Magdalena Penitente del Tamaño natural por D.n Juan Carreño, que se hallaba colocada en la Sala 4.ª al n.º 36.
- Hercules hilando con Rueca, rodeado de Onfalia y sus Ninfas pintado por Pedro Pablo Rubens, colocado en dha Sala 4.ª al num.º 25.
- La Sacra Familia, de Jordan colocado en dha Sala al n.º 24
- Una Concepcion de N. Sra, del Tamaño natural de Mateo Cerezo q.e se hallaba en la Sala 3.ª al n.º 19.
- El Salvador, S.n Francisco y un Caballero, del Tamaño natural por Juan Cabezalero, que estaba en la Sala de la Biblioteca al n.º 27.
- San Geronimo Penitente del Tamaño natural y de cuerpo entero escriviendo, del Spagnoleto, que se hallaba en la Galeria de Escultura en la Sala Segunda con el num.º 1.º

En 30. de Diciembre de 1829. se entregaron para el R.l Museo los Bustos de bronce que existian en dha Sala á saber

Carlos V. de Leon Leoni = El Conde Duque de Olivares; por Pedro Taca = y el Retrato de D.n Juan de Austria hijo de Felipe IV. por el mismo Taca =

Sala Tercera

R.e — El Juicio final y separacion de buenos y Malos de Escuela Flamenca. Este cuadro se hallaba depositado en la Sala de la Susana señalado con el Num.o

Los dos S.n Juanes Bautista y Evangelista, de Rubens, que se hallaba colocado en la Sala 4.a al num.o 39.

R.e — Un Boceto de S.n Geronimo penitente de Medio Cuerpo, desnudo pintado por Pereda: este Cuadro se hallaba en la Sala de la Susana con el Num.o

En la pieza de los cobres — La Cena del S.or con los Apostoles en figuras pequeñas pintado por Jacobo Robusti llamado comunmente el Tintoreto se hallaba en la Sala 4.a al Num.o 26.

— El Transito de un S.to Franciscano ausiliado de Otros Religiosos de si misma Orden; pintado por Alonso Cano; se hallaba en la Sala 9.a al n.o 22.

— Un Bodegon con cuatro figuras por Adrian Van-Ostade que se hallaba en la Sala 4.a al n.o 28.

sobre la R.a — La Cabeza de S.n Juan Bautista Original de Ribera y Restaurada por D.n José Bueno.

Un borron de S.n Geronimo penitente, en pequeño, pintado por Antonio del Castillo y Saabedra; que se hallaba en la Sala 5.a n.o 23.

Una Sacra familia pintada por D.n Domingo Antonio Velasco de la Llana: que se hallaba en la Sala de la Biblioteca al n.o 26.

Un Niño Dios Dormido y la Virgen de Medio cuerpo copiado en un Balo por D.n Mariano Maella, que se hallaba en la Sala de Profesores al num.o 39.

— Judas y Jamar; figuras pequeñas, pintado por D.n Fran.co Preciado que estaba en la Sala de la Biblioteca n.o 25.

El Niño Dios dormido y S.n Juanito, de Pablo Matei en una sobre-puerta estaba colocado en la Sala 9.a al n.o 24.

Adan y Eva arrojados del Paraiso por un Angel; figuras del tamaño natural por D.n Luis Gonzalez Velazquez: se hallaba colocado en el Recivim.to ó antesala al n.º 4.

Retrato ecuestre del tamaño natural del Rey N.º S.or D.n Fernando VII. pintado por D.n Fran.co Goya y Lucientes: este Cuadro estaba colocado en la Sala 7.ª ó de Profesores al n.º 48.

Un Hecce-Homo de Medio cuerpo, ~~en tabla~~ de escuela Española estaba este cuadro colocado en la Sala 5.ª al n.º 25.

Un S.n Geronimo de Medio cuerpo, en tabla, y vestido de Cardenal, figura pintada con suma detencion y delicadeza, que se puede atribuir á Hans ó Juan Saatensack se hallaba colocado en la Sala de Juntas al n.º 16.

S.n Elias de Escuela Española: estaba Colocado en la Sala 5.ª al n.º 33.

La Virgen con su Santisimo hijo Muerto pintado por Alonso Cano. Estaba este cuadro en la Sala qui.ª n.º 16.

Moises Mostrando en el desierto al Pueblo Hebreo la Serpiente de Metal por D.n Luis Tristan. Este Cuadro se hallaba colocado en la Sala de Juntas al n.º 5.

Sala Cuarta

Tres Retratos del Tamaño natural en pie de tres Religiosos Mercenarios Calzados pintados por Fran.co Zurbaran. Estos tres Cuadros estaban en la Antesala de la Reservada ahora del Colorido

Una Mesa con baratijas, de Escuela Flamenca; este Cuadro estaba en la Sala 5.a al num.o 8.

S.n Fernando en pie del tamaño natural pintado por Jordan estaba colocado en la Sala 3.a al n.o 11.

Dos Fruteros de Ramon Castellanos, estubieron en la Sala 5.a señalados con los numeros 26. y 31.

La Virgen con su hijo Santisimo difunto en los brazos de Cristobal Morales: tambien estaba en la Sala 3.a n.o 23.

Una Sacra familia; figuras del Tamaño natural estaba colocado en la antesala á la Sala del Colorido al n.o 13.

El Sacrificio de Calirhoe figuras pequeñas por Fragonard: estubo colocado este Cuadro en la Galeria de Escultura Sala prim.a n.o 1.o

Retrato en pie del tamaño natural, en un bello pais, de Antonio Serbas[illegible]poral de los Minadores de Felipe IV. en Flandes, pintado por Fran.co Porbus: estubo colocado en la Sala 5.a al n.o 12.

Retrato de Cuerpo entero de D.n Miguel Herrero y Arteaga del Consejo de Estado de Carlos II. colocado en dha Sala 5.a n.o 10.

Retrato de Margarita Ventura, Napolitana, de cincuenta años de edad, con barba larga dando de Mamar á un niño, y detras el de su marido, pintados por el Spagnoleto; tambien estuvo en dha Sala 5.a n.o 6.

Una guirnalda de Flores con una Muger leyendo en el centro por N. Smits: estubo este cuadro en la Sala 3.a con el n.o 3.

S.n Pablo Apostol, de Medio cuerpo, pintado por Esteban Marck estuvo colocado en la Sala 3.a al num.o 7.

S.ta Maria Magdalena, de Medio cuerpo, copia de Guido Reni estuvo colocado en la Sala 5.a al num.o 30.

Jesucristo enclavado enmedio de dos ladrones; composicion de muchas figuras pequeñas, en tabla, firmada en 1539. con esta cifra **V.H.M.** estaba tambien en la Sala 5.ª al n.º 21.

S.n Francisco de Borja confortado por un Angel en una vision del Salvador y de la Virgen, que estan en lo alto por Zurbaran estubo colocado este Cuadro en la Sala 3.ª n.º 24.

Dos Retratos del tamaño natural de dos Religiosos Mercenarios compañeros é iguales á los tres primeros y del mismo autor.

La invencion del Niño Moises en el Nilo, pintado por Lucas Jordan: estubo colocado en la Escalera prâl al N.º 6.

S.n Luis Rey de Francia, por Fran.co Polanco: estuvo colocado este Cuadro en la Sala 3.ª n.º 4.

Boceto de la Batalla de Clavijo, pintado por D.n Corrado Giacinto: estaba colocado en la Sala 5.ª n.º 18.

La Virgen con el Niño Dios dormido copia de Carlos Maratti estubo en la Sala 5.ª n.º 38.

S.n Geronimo penitente de Medio Cuerpo, copia de Pereda: estubo en la Sala 5.ª n.º 15.

* El Celebre Cuadro de Antonio Pereda, llamado el desengaño de la vida: se hallaba colocado este Cuadro en la Sala 9.ª al n.º 18.

Sala Quinta

1.º Abel difunto en medio de Adan y Eva que lloran su Muerte pintado por Venaschi: este Cuadro se Sacó de la Sala 3.ª n.º 21.

2. S.n Pedro y S.ta Agueda figuras enteras algo Menores que el natural, de Francisco Ribalta: estaba en Dha Sala 3.ª al n.º 3.

3 El Angel presenta á S.n Francisco la Redoma de agua: por D.n Alonso Miguel de Tobar: estuvo este Cuadro en la Sala 4.ª n.º 60.

4. La Presentacion en el Templo de Escuela Española: Estubo Colocado en la antesala del Colorido n.º 7.

6 La exaltacion de Jesucristo Crucificado en el Monte Calvario; figuras menores que el Natural que copio Mateo Cerezo del Original de Rubens estuvo colocado en la Sala 3.ª al n.º 5.

7. Abel Muerto y Cain huiendo; del Caballero Venaschi; tambien estaba en Dha Sala 3.ª al n.º 2.

8. Ntra Sra de Monserrat con varios S.tos Benedictinos y acolitos pintados por D.n Angel Viladomat: estaba en la Sala 3.ª n.º 6.

9. La Caridad Romana: figuras del tamaño natural por Joanes Jansenius Gandemis estuvo en Dha Sala 3.ª al n.º 14.

10. Retrato de un Caballero del Toyson de Escuela Flamenca: estubo colocado en la Sala 6.ª ó de Retratos al n.º 35.

13. S.n Juanito presentando unas Flores al Niño Dios; por Pablo Matei, estuvo colocado en la Sala 3.ª en una Sobrepuerta n.º 13.

15. El Descendimiento de la Cruz; figuras menores que el natural pintado en tabla y firmado Pedro Martin de Vos hijo de Martin tambien estaba este Cuadro en la Sala 3.ª al n.º 13.

17. La Cabeza del Salvador del tamaño natural, en tabla por Juan Bellino; estubo colocada en la Sala 4.ª al n.º 12.

20 S.n Antonio de Padua sin el niño Dios pintado en tabla por D.n Jose Antolinez: estuvo colocado en la Sala 1.ª n.º 3.

23 Copia en pequeño de la Virgen Sentada en el suelo, llamada la Gitanilla de Correjio: este Cuadro estaba en la Antesala del Colorido al n.º 8.

27. La Virgen con el niño Dios que copio Fabar del Original de Murillo: estubo colocado este Cuadro en la Biblioteca n.º 16

24. y 29. Dos Fruteros grandes: estubieron Colocados en la antesala del Colorido con los num.os 9 y 10

30 y 31. Dos Floreros iguales en tamaño de D.n Juan de Arellano: Estubieron colocados en la Sala 4.a con los num.s 23 y 41.

Sala Sesta. de Retratos

17 Retrato de D.n Francisco Goya y Lucientes pintado en tabla por el mismo este cuadro donó á la Academia su hijo D.n Francisco Navier Pedro de Goya en 19 de Julio de 1829.

24 El Retrato de D.n Leandro Fernandez Moratin; pintado por dho Goya: este cuadro se donó á la Academia p.r el S.or D.n Manuel Prada en 24 de Diciem.e de 1828.

34 El de la S.ma S.ra Infanta D.a Maria Josefa de Borbon: este cuadro estaba colocado en la pieza de los Cobres n.l

Sala 7.ª ó de Profesores

2 Retrato de D.n Antonio Gonzalez Velazquez pintado por su hijo D.n Zacarias, siendo Dir.or Gral de la Academia de S.n Fernando en cumplimiento de lo acordado por la dha Academia de que cada Academico debe dar una Obra suya para colocarla en esta Sala y perpetuar la Memoria del Profesor que la egecuta: entregó el dho Rtrato en Setiembre de 1828.

8. Retrato del S.or Rey de Sajonia Federico Augusto pintado por su primer pintor de Camara D.n Carlos Vogel creado Academico de merito en

14 y 16. Dos dibujos de lapiz, con Marcos de Caoba y Christales que dió á la Academia S.A.R.l la Serma Sra Infanta D.a Maria Francisca de Asis, los cuales custodiaba el Conserge por Orden del S.or Vice-Protector D.n Pedro Franco.

18. Un Caserio con puente elevadizo; dibujado á pluma por el Ser.mo Sor Infante D.n Felipe, Padre de la Reyna Maria Luisa y abuelo materno del Rey N.o S.or D.n Fernando 7.o Este dibujo se sacó de la pieza del Tesoro.

23 Un dibujo de lapiz que Rpresenta la Virgen con el Niño y S.n Juan por la S.ra D.a Maria Ramona Palafox y Portocarrero, Condesa de Montijo: este dibujo estaba en el pasillo de la pieza de los Cobres.

28 Una estampa á la litografia que Rpresenta Cabeza y Mano de S.n José, copiado de un Cuadro de Rafael, dibujado por el Ser.mo S.or Infante D.n Sebastian de Braganza y Borbon, Academico de Honor y Merito por aclamacion en Junta

29. Otra estampa que Rpresenta un Arabe descansando, dibujado á la litografia por dho Serm.o S.or Infante

46. Retrato del Ten.te Gral Downie pintado p.r D.n Jose Galcon, S.a de Cobres n.o 20

47 Dalila cortando los cabellos á Sanson, por D.n Jose Camaron estando pensionado en Roma en 1781.: estaba en la Galeria de Escultura n.o 7. de la S.a 5.a

51 La Muerte del gral Lacarrera en una de las Calles de Murcia, pintado por el Ex.mo S.or Duque de Gor: en dha pieza de los Cobres estaba este cuadro al n.º 12.

54 El Martirio de S.n Melitón y cuarenta compañeros pintado por D.n Mariano Maella el año de 1759. este Cuadro estaba colocado en la Biblioteca al n.º 14.

57. Cain matando á su hermano Abel; figuras enteras del tamaño natural por D.n Pablo Pernicharo: este Cuadro se subio de la Galeria de Escultura colocado al n.º 3. de la Sala 2.ª

77. La Violencia de Lucrecia por Tarquino pintado por D.n Domingo Alvarez: este Cuadro tambien estaba en la dha Galeria de Escultura colocado en el Pasillo al n.º 2.

82. Una primorosa Perspectiva pintada al Oleo por D.n Manuel Rodriguez Creado Academico de Merito

Sala 8.ª que llaman Oratorio

1.º Jesus Nazareno de Medio cuerpo con la Cruz acuestas, un Sayon, y un hombre armado copia del Original de Fr. Sebastian del Piombo, ó Sebastian Veneciano ó de Venecia, Su Verd.º nombre; estaba en la Sala 5.ª n.º 4.

2. S.to Domingo de Guzman adorando al niño Dios, que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un Trono de Angeles y nuves; pintado p.r Claudio Coello: estaba en la Sala 4.ª de pinturas al n.º 58.

Tres Cuadros de los Apostoles, de Esteban March, compañeros de los que habia en esta Sala y se hallaban colocados en la Sala 5.ª de la Galeria de Pinturas con los num.s 34, 35 y 36. reuniendose con esta mutacion el n.º de doce.

Sala Novena que da paso á la Biblioteca

3. El famoso entierro del Conde de Orgaz, a quien sepultan S.n Esteban y S.n Agustin, con acompañamiento de varios personages, retratos de los que vivian en tiempo del autor: Lo fue Domingo Theotocopuli, llamado el Greco: este cuadro estaba colocado en la Sala antes del Colorido ó reservada al n.º 15.

6. Un S.n Geronimo penitente de mediocuerpo del tamaño natural pintado por Pereda: este Cuadro se hallaba colocado en la Sala de Matematicas al n.º 3.

7. S.n Juan Bautista en fue, Mayor que el natural, de Pedro Atanasio Bocanegra, discipulo de Alonso Cano. Este Cuadro estaba colocado en la antesala del Colorido al n.º 12.

8. Un Astronomo de medio cuerpo: Este Cuadro estubo colocado en la Sala 5 n.º 20.

10. Un Benugo, una Lamprea y varios peces: este Cuadro estaba en la Sala que fue de la Susana al n.º 20.

12. La Sibila Persica copia del Güercino por D.n Antonio Martinez este cuadro estaba en la pieza de los Cobres al n.º 5.

13 S.ta Margarita copia del Güercino por dho Marnz. de la misma Sala n.º 6.

14 Un Pez y varios corales: estaba en la Sala llamada de la Susana n.º 13.

15 S.n Fran.co con una vision de la Virgen con el niño Jesus pintado por Fran.co Fernandez. Este cuadro estubo colocado en la Escalera principal al n.º

16 y 17. Dos bodegones, en el uno varias vasijas y frutas y en el otro melones y sandias y Vbas: este Cuadro se saco de la pieza de la Susana y tenia el n.º 16 y el 1.º de la pieza del tesoro.

18 y 19. Dos Cuadros grandes que representan el primero la Asuncion de N.a Sra y los Apostoles en derredor de su Sepulcro y el otro la circuncision del niño Dios pintados por Romulo Cincinato: estaban colocados en la Escalera pral

20 La Concesion del Jubileo de la Procinçula pintado por Fran.co Fernandez igual al n.o 15.

21 y 22 Dos Bodegones iguales á los num.os anteriores 16 y 17. sacados de las mismas pieras con pajaros y Cara muerta.

23 La Virgen, de Medio Cuerpo, con Corona. Este cuadro estuvo colocado en la Sala 4.a al n.o 24.

24 Un Frutero. Este cuadro estuvo colocado en la Sala 5.a Abajo del n.o 33. pero sin num.o

26. Un Florero de D.n José Arellano. Este cuadro estuvo en dha Sala 5.a al n.o 30

27. El Martirio de S.n Juan Evangelista, pintado por Pablo de Cespedes y compañero de los del Oratorio: se Saco este Cuadro de la pieza del Tesoro

29. Una copia que Representa el descanso de la Virgen, S.n Jose y el niño Dios en una Sobre puerta: este Cuadro estuvo colocado en el ultimo descanso de la Escalera principal.

30. Un descanso de la Virgen con el Niño Dios, S.n Juanito y S.n Jose, figuras pequeñas, de Escuela Italiana. Este Cuadro estuvo colocado en la Sala 4.a al num.o 27.

31. Un Florero igual al del n.o 26. y del mismo Autor

32. Un Pais Flamenco de Marina con un navio. Este Cuadro estaba en la Sala 5.a al n.o 28.

Nota. . . . El busto de Alabastro de Felipe II, egecutado por Pompeyo Leoni, que existia en esta Sala, se entrego al R.l Museo en los dias 3. y 10. de Diciem.e de 1829. en cumplimiento de las R.s ordenes comunicadas á la Academia.

Sala 10.ª de Arquitectura

Por orden y disposicion del S.or Director Gral D.n Ysidro Velazquez y con aprovacion de S A R.l el Sermo S.or Infante D.n Carlos, se bajaron á las Salas de la enseñanza de Arquitectura, la Mayor parte de los dibujos y Planos que adornaban esta Sala; como tambien las cuatro urnas Ceniciarias habiendose hecho esta traslacion en 30 de Agosto de 1827.

Sala 11.ª ó de Grabado

Sala 12.ª En que esta la Biblioteca

17. La Adoracion de los pastores en un Obalo de Escuela Italiana. Este cuadro estaba en la Sala 5.ª al n.º 19.

24 Un dibujo de una Virgen, con su Marco y Remate Tallado, egecutado todo por D.ª Lucia Gilaber con lo que Obtuvo premio de conmemoracion en la exposicion del Real Conservatorio de Artes de 1827. Este dibujo se Sacó del pasillo de la Sala de los Cobres tenia el n.º

28. Una Virgen pintada á pastel por D.ª Eulalia Perona de Cabanes; este cuadro estaba en la pieza de los Cobres al n.º 21.

29. Diana apoyada sobre las astas de un Ciervo dibujado por D.ª Ana Gertrudis de Urrutia: este dibujo estaba en el pasillo de la Sala de los Cobres al num.º 14.

32. El Gladiator combatiente dibujado de lapiz encarnado por el S.r D.n Gaspar de Molina Marques de Ureña: este Cuadro estaba en la pieza de los Cobres al n.º 3.

33. Un dibujo de una Cabeza egecutado por el Consiliario de esta Academia D.n Juan Agustin Ceam Bermudez: este dibujo Sacó el Conserge de unos Rollos que existian en su poder de los discipulos de la Escuela de Sevilla; los que entregó al Archivero D.n Narciso Pascual y Colomer en de de 182

45. Un Grupo de Hercules y Anteo dibujado en lapiz encarnado por D.n Mig.l de Zabalza: este dibujo se hallaba colocado en la pieza del Tesoro.

Galeria de Esculturas y Cuadros

Sala 1.ª Cuadros

1.º El Niño Dios sobre nuves con el Mundo en la Mano entre angeles y querubines de Pablo Matei este Cuadro estaba colocado en una sobrepuerta de la Sala 3.ª de la Galeria de Pinturas.

Nota... En los dias 9 y 10. de Diciembre de 1829 se entregaron al Real Museo en virtud de Reales Ordenes las Estatuas señaladas con los num.os 7. y 8. que Representaban á Carlos V. egecutado por Leon Leoni en Marmol de Carrara y á su Esposa D.ª Ysabel vaciada en bronce.

Sala Segunda

1.º Un cuadro grande con aves pintado al natural por Pablo de Vos. Este cuadro estaba colocado en el pasillo de la Sala de la Susana al n.º 3.

3. Otro cuadro grande con aves al natural en el que figuran un concierto de Musica en el cual un Mochuelo hace de Maestro de Capilla; pintado por Pablo de Vos: este Cuadro estubo colocado en la Sala 9.ª al n.º 15.

Tercera Sala de la Galeria de Escult.ª

4 Un Florero y Frutero grande con Caza muerta y un elegante Gallo se tiene por Original de Pedro Boel estaba en la pieza Obscura al nº 1º.= Sala que antiguam.te fue de Figuras

5. Una Caceria de Javalies, se dice ser pintada de Snider este Cuadro estaba colocado en la Sala ó pieza Obscura de la Galeria con el nº 5.

Sala Quinta

4 Un Frutero con un mico en actitud de Coger Frutas: este Cuadro se sacó de la Sala delos Judios con el nº

6. Un cuadro de Aves, pintadas al natural por Pablo de Vos: este Cuadro estaba colocado en el pasillo de la Galeria de pinturas al nº 3.

7. La Sibila de Cumas, de Medio Cuerpo, copiada del Original del Dominiguino por Dⁿ Alejandro de la Cruz. Este cuadro estaba colocado en la Sala 7.ª ó de Profesores al nº 66.

12. La hija de Herodias, del tamaño natural de Medio cuerpo, con la Cabeza del Bautista en un plato, copiada por Dⁿ Mariano Maella. Este Cuadro estaba colocado en la antesala del Colorido al nº 17.

Nota En 30. de Diciembre de 1829. se entregó al Rˡ Museo en virtud de Rˢ Ordenes la famosa estatua del Hermafrodita tendido sobre un Colchon, vaciado en bronce Señalado con el nº 13.

Sala 2ª

Sala Sétª de Cabezas y Bustos

En 1o. de Diciembre de 1829 se entriego al Real Museo el nº. 132. que Representa un S.n Juan niño Modelo de barro cocido

Sala 8.ª que es un Pasillo

2 Venus vendando los Ojos á Cupido. Figuras de medio cuerpo tamaño del Natural Copia del Ticiano por D.n Antonio Martinez.
Este Cuadro estaba colocado en la pieza de los Indios al n.º 26.

Sala 9.ª Esculturas de Barro.

20 Toma Alejandro sin recelo el remedio que le presenta su Medico Filipo aun que Parmenion le asegura que es veneno; egecutó este bajo-relieve D.n José Manuel de Arnedo Conserge de la R.l Academia actualm.te: Se hallaba colocado anteriormente en la Sala de la Susana al n.º

23. Una Medalla del Sepulcro de Alejandro VIII. copiada en Roma por D.n Juan Adan. Esta Medalla se sacó de la Sala 10.ª de escult.ª

Sala Decima

Grupo que Representa á Hercules desquijarando un Leon: egecutado por D.n Josè Alvarez hijo de D.n Josè, primer Escultor g.l que de Camara; con lo que fue creado Academico de Merito; y entregó dho Grupo en 23 de Agosto de 1823.

35 El Grupo de Ficio y el Buitre Rogendole las entrañas; egecutado por D.n Josè de Tomas, con lo que fue creado Academico de merito; entregó de

26 La Estatua de Apolo Phitio modelada por D.n Manuel Michel se Sacó esta Estatua dela habitacion que fue de Panuchi.