

Biografías Laureados UNIR – VII edición (2024 – 2025)

Biografía Padrino – José Luis Turina

José Luis Turina (Madrid, 1952) es uno de los compositores españoles más destacados de su generación. Formado en los conservatorios de Madrid y Barcelona, estudió piano, violín, clavicémbalo, armonía, contrapunto, fuga, dirección de orquesta y composición. En 1979 amplió su formación en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, asistiendo a clases de perfeccionamiento con Franco Donatoni en la Accademia Santa Cecilia.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el **Premio Reina Sofía de Composición** (1986) por *Ocnos*, y el **Premio Nacional de Música** (1996). Ha recibido encargos de instituciones nacionales e internacionales, y sus obras han sido interpretadas en festivales y ciclos de música contemporánea en Europa, América y Asia. Ha desarrollado una intensa labor docente en conservatorios como el de Cuenca, el Real Conservatorio Superior de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, fue asesor técnico en el desarrollo de las enseñanzas musicales de la LOGSE y ocupó cargos académicos en diversas instituciones artísticas.

Entre sus obras más relevantes destacan el *Concierto para violín y orquesta* (1992), la ópera *D.Q. (Don Quijote en Barcelona)* estrenada en el Gran Teatro del Liceo (2000), y los cuartetos *Clémisos y Sustalos* (2001) y *Las Siete Últimas Palabras de Jesucristo en la Cruz* (2004). En 2006, la Orquesta Filarmónica de Málaga le dedicó un ciclo monográfico con la interpretación de 17 obras.

Fue director artístico de la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** entre 2001 y 2020, y presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (2004–2015). En 2021 realizó una versión reducida de la *Sinfonía n.º 2 “Resurrección”* de Mahler para el Coro Nacional de España. En 2023 tomó posesión como académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Dedicatoria

Dedicatoria responde a un encargo de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) con destino a cerrar el concierto de Laureados del Máster de Composición del curso 2024-2025, de cuya promoción fue designado padrino.

El concierto, interpretado por el grupo Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate, en la Sala de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 28 de noviembre de 2025, había de estar integrado por once obras muy cortas, compuestas por los once alumnos del curso, más la mía, que podía tener algo más de extensión: un total, por tanto, de doce pequeñas piezas. Dada la fascinación del número 12 para un compositor nacido en 1952 (el año del estreno de las *Structures* la de Pierre Boulez), me atrajo desde el principio la idea de relacionar la obra de alguna manera con lo serial, si bien de forma nada ortodoxa, sino más bien todo lo contrario.

Como además la plantilla instrumental tenía que ajustarse a lo que se ha acabado denominando “Ensemble Pierrot”, por ser la de los instrumentos utilizados por Schoenberg en su *Pierrot Lunaire* op. 21, de 1912 (flauta, clarinete, violín, violoncello y piano), me divirtió la idea de partir de uno de los movimientos de dicha obra -el nº 18, titulado “*Der Mondfleck*” (“La mancha lunar”)- para extraer una serie integrada por los doce primeros sonidos distintos de la parte vocal. De ese modo obtuve la siguiente serie:

Re# - Mi – Fa – La – Re – Do# - Sib – Fa# - Do – Lab – Sol - Si

Con ese punto de partida, Dedicatoria consiste en una sucesión de 12 breves secciones, en cada una de ellas se omite deliberadamente uno de los sonidos de la serie, siguiendo siempre el orden establecido en la misma, y terminando cada sección (o comenzando la siguiente) con la nota omitida, siempre de forma destacada dinámicamente.

Dedicatoria fue compuesta en Madrid en junio de 2025. Cada una de las once primeras secciones está dedicada a una o uno de mis ahijadas y ahijados del Máster de Composición de la UNIR. La última es, sencillamente, mi firma.

1. Alba Conde Portela (Chantada, Lugo, España 1998)

Violinista y compositora, se gradúa en Interpretación de Violín en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña en 2024. Durante sus estudios descubre su interés por la composición, especialmente en el ámbito de los videojuegos, participando en varios proyectos académicos. Ese mismo año cursa el Máster en Composición con Nuevas Tecnologías en la UNIR, colaborando con el Máster en Diseño y Desarrollo de Videojuegos. Actualmente compagina la creación musical con la docencia en su localidad natal.

Madrid, 1856

La música tiene el poder de contar historias que aún no han sido escritas. *Madrid, 1856* nace del deseo de explorar ese poder, tras un periodo de estudio dedicado a la composición para videojuegos, donde la emoción se convierte en narrativa. Inspirada por la intensidad dramática de títulos como *Final Fantasy XV*, *NieR:Automata* o *Clair Obscur: Expedition 33*, esta obra busca envolver al oyente en una atmósfera profunda y cinematográfica.

El título *Madrid, 1856* sitúa esta historia no escrita en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX, inspirado por las evocadoras fotografías de Jean Laurent. Estas imágenes, cargadas de melancolía y belleza, ofrecieron el ambiente visual que dio vida a la atmósfera sonora de la obra.

2. Manuel Castrejón Navarro (Madrid, España 1989)

Natural de Cadalso de los Vidrios (Madrid), es titulado superior en Trombón, Dirección de Orquesta y Coro, y profesional en Tuba y Bombardino, con las máximas calificaciones obtenidas en conservatorios de Castilla y León, Ávila y Madrid. Ha ejercido como docente y director en diversas agrupaciones y centros de Madrid, Toledo y Ávila.

Como compositor, sus obras han sido interpretadas y premiadas en todo el territorio nacional e internacional, destacando galardones en concursos de composición en Salamanca, Palencia, Valencia, Tenerife, Candelaria y Los Ángeles (EE.UU.). También ha sido jurado en certámenes de composición para bandas.

En el ámbito militar, ingresó en 2011 como Suboficial Instrumentista y en 2020 ascendió a Oficial Director del Cuerpo de Músicas Militares, siendo el número uno de su promoción. Desde 2021 dirige la Unidad de Música del Mando de Canarias, y desde 2022 también la Coral del Real Casino de Tenerife.

Metamorphosis

“Metamorphosis” es una pieza que nos evoca un viaje sonoro a través de un material procedente de célebres piezas del compositor romántico Piotr Ilich Tchaikovsky.

La inspiración para esta miniatura surge de la admiración por el compositor ruso, vinculando esas influencias previas con las técnicas compositivas adquiridas en el Máster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías.

La elaboración y transformación de dicho material nos refleja una paleta de timbres y sonoridades que da como resultado un vínculo entre las experiencias pasadas con lo innovador y vanguardista.

En la obra se han recogido motivos temáticos de la *“Obertura 1812”*, *“El Cascanueces”*, la *“Sinfonía N.º 6 - La Patética”* y de *“Romeo y Julieta”*.

3. Priscila Pérez (Muskiz, Vizcaya, España 1995)

Priscila Pérez inició sus estudios de piano a los tres años y continuó su formación en el Conservatorio Municipal de Barakaldo y el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha trabajado como docente en diversas escuelas de música y ha participado activamente en coros como soprano, pianista acompañante y directora. Destaca su actuación como solista en el Festival de Jazz de Orduña con el grupo *Esan Ohi Da*.

Actualmente forma parte del claustro de *Arratiako Musika Eskola*, y como compositora su catálogo cuenta con obras instrumentales y audiovisuales.

Esperanza

Es una pieza inspirada en los nuevos comienzos. Su estructura parte de un motivo sencillo en el tema A, que evoca la idea de una nueva oportunidad y la apertura de un camino por recorrer. Esta simplicidad melódica permite generar un efecto de

continuidad, enriquecido por los acompañamientos que aportan profundidad y evolución musical.

A lo largo de la obra, se exploran distintas posibilidades sonoras que reflejan las circunstancias cambiantes de la vida. En medio del caos o la frustración, se mantiene siempre presente un sendero que simboliza la esperanza. La música sugiere que, más allá de las adversidades, cada paso representa no un desenlace definitivo —ni trágico ni afortunado—, sino el inicio de una senda inédita que invita a ser transitada.

4. Andrés Fernández Abellán (Murcia, España, 1999)

Andrés Fernández Abellán (Murcia, 1999) es compositor graduado por el Conservatorio Superior “Manuel Massotti Littel”. Ha sido premiado en varios concursos nacionales, como el I Concurso Leandro Martínez Romero (Primer Premio) y el Concurso AETYB 2021 (Segundo Premio, obra colectiva). Su catálogo incluye obras para instrumento solo, cámara, orquesta, coro y banda, interpretadas en auditorios de distintas regiones. Actualmente compagina la composición con la dirección, siendo fundador del ensemble *In Crescendo* y director de la *Coral Enclave* y la *Banda Juvenil de la Sociedad Musical de Cehégín*.

Tres imágenes de San Fernando

Esta obra está compuesta por tres movimientos, cada uno inspirado en una pintura conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Cada cuadro pertenece a un periodo histórico distinto, lo que determina el estilo compositivo de cada sección:

- El primer movimiento, basado en *La Riva dei Schiavoni en Venecia* (Bassano), evoca la estética renacentista italiana con armonías modales y polifonía imitativa.
- El segundo, inspirado en *El Entierro de la Sardina* (Goya), incorpora elementos de la jota murciana en un estilo romántico.
- El tercero, a partir de *Roma* (Sorolla), adopta el carácter impresionista mediante una siciliana de tintes evocadores.

La obra propone un recorrido musical por la historia del arte, conectando épocas y estilos a través del sonido.

5. Miquel Àngel Silva Capó (Palma de Mallorca, España)

Compositor e intérprete multiinstrumentista nacido en Palma de Mallorca, Miquel Àngel Silva Capó ha desarrollado su carrera entre la música académica y la música folclórica de las Islas Baleares, mundos que han influido profundamente en su lenguaje sonoro.

Se licencia en composición en el Conservatorio de Palma de Mallorca, mientras mantiene una activa participación en grupos de música popular como guitarrista, cantante y flautista. Posteriormente se traslada a Berlín, donde inicia su trayectoria como compositor en el ámbito audiovisual. De regreso a España, completa el Máster en Musicoterapia en el IMAP de Vitoria y el Máster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías en la UNIR, ampliando así su enfoque creativo y terapéutico de la música.

Reflejos sobre el río Li

Inspirada en la región de Zhuang de Guangxi, al noreste de China, esta obra evoca el paisaje idílico de montañas verdes y sinuosas atravesadas por el río Li, fuente de inspiración para numerosos artistas.

La pieza se construye sobre la convivencia de dos mundos sonoros: la tradición rural, representada por escalas pentatónicas propias de la música popular china, y el futurismo urbano, expresado mediante disonancias y texturas ruidistas.

Este contraste genera una mezcla de sonoridades que reflejan la tensión y armonía entre lo ancestral y lo moderno, ofreciendo al oyente una experiencia musical rica en matices culturales y emocionales.

6. Ulises Martínez (Buenos Aires, Argentina, 1985)

Ulises Martínez es un compositor y artista sonoro argentino. Desarrolla su práctica desde una perspectiva transdisciplinar en diálogo con la ópera contemporánea y la performance. Trabaja en el campo de las artes escénicas y audiovisuales. Además, lleva adelante el Área de Archivo y Copia de la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos de Argentina.

¿Cuál es el mensaje?

Esta pieza evoca el anhelo mismo de la música por comunicar. ¿No estará ella buscando, a su forma, comunicarse? La música parece decir algo. Nos habla en una lengua que, a pesar del paso del tiempo, aún, no logramos comprender. *¿Cuál es ese mensaje?*

7. Víctor Ricardo Arciniegas (Armenia, Quindío, Colombia, 1969)

Músico contrabajista nacido en Armenia, Quindío (Colombia), ha desarrollado una sólida trayectoria como intérprete, docente y gestor musical. Ha sido jefe de contrabajos en la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y en la Orquesta de Cámara de la Filarmónica del Caribe, además de desempeñarse como profesor en diversos programas universitarios y coordinador del área de música en la Escuela Distrital de Artes de Barranquilla. Su versatilidad lo ha llevado a formar parte de agrupaciones de jazz en la región. Actualmente reside en su ciudad natal, donde se dedica a la enseñanza y es integrante del proyecto Cocora Jazz Project, enfocado en el jazz colombiano.

Palabras tempranas

Dedicada a su hijo, esta obra toma como punto de partida el recuerdo de sus primeras palabras, símbolo de descubrimiento e integración al mundo. De forma paralela, el compositor se adentra en el universo de la creación musical, esbozando sus primeras expresiones en el ámbito profesional de la música de concierto.

La obra se inspira en el espíritu y los modos de Olivier Messiaen, aunque busca una voz propia en la construcción armónica y melódica. Está estructurada en dos movimientos que siguen la sucesión de Fibonacci: el primero, de carácter lento y contemplativo; el segundo, enérgico y apasionado, con modulaciones rítmicas que aportan dinamismo. La orquestación está cuidadosamente diseñada para resaltar tanto los timbres individuales como la sonoridad del conjunto, creando una experiencia sonora rica y expresiva.

8. Estefanía Lambuley Murcia (Bogotá, Colombia, 1987)

Percusionista, cantante y compositora nacida en Bogotá, Colombia. Es Maestra en Artes Musicales por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su trabajo creativo se ha desarrollado principalmente en la música popular latinoamericana, fusionando géneros como la salsa, el jazz latino y las músicas tradicionales colombianas. Además de su

experiencia como docente y músico de sesión, en los últimos años ha expandido su práctica hacia la composición instrumental y electroacústica, integrando elementos de la tradición con búsquedas sonoras contemporáneas. Su obra refleja un interés especial por lo femenino y por la representación de la mujer en la música.

Madre agua, mujer noche

Esta obra rinde homenaje a la figura de la mujer y a lo femenino en la naturaleza. A través de imágenes como la noche, el agua en forma de lluvia, mar y ríos, la luna, la tierra fértil y el rocío del amanecer, la pieza evoca la presencia espiritual y vital de lo femenino, presente también en muchas deidades ancestrales.

Musicalmente, se construye sobre sonoridades pentatónicas que remiten a los pueblos indígenas, y ritmos que invitan al baile, propios de las culturas latinoamericanas. El vaivén del agua —fuente de vida y abundancia— se convierte en metáfora sonora de lo femenino, creando una atmósfera envolvente que celebra la conexión entre lo ancestral, lo natural y lo espiritual.

9. Harold Julián Villamizar Ramírez (Santander, Colombia, 1986)

Músico y compositor colombiano nacido en Pamplona (Norte de Santander) en 1986. Su formación comenzó en la escuela de música “Oriol Rangel” y continuó en la Universidad de Pamplona, donde se graduó en Educación Artística con énfasis en música y más tarde ejerció como docente. Especializado en trombón, composición y producción musical, ha ampliado su lenguaje creativo en el Máster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías de la Universidad de La Rioja, obteniendo Mención de Honor por su trabajo final. Actualmente es docente en el programa de música de la Universidad de Pamplona.

El Bambuco de los dos soles

Compuesta en 2025, esta obra se basa en el bambuco colombiano de salón, ritmo profundamente ligado a la identidad cultural del país. El compositor reinterpreta este género tradicional para reflejar la polarización política y social actual de Colombia. A través de una metáfora cósmica —dos soles en conflicto— la obra representa las tensiones que fracturan el pensamiento colectivo, proponiendo una reflexión sobre el

caos como posibilidad de transformación. Es un bambuco contemporáneo que dialoga con la historia, la crítica social y la esperanza de un nuevo comienzo.

10. Miguel Ángel Calderón (Cuzco, Perú, 1990)

ES compositor y músico peruano formado en el Instituto Superior de Música Leandro Alviña Miranda del Cusco. Ha complementado su formación participando en talleres con destacados maestros como Rodolfo Acosta (Colombia), Tim Rescala (Brasil) y Mesías Maiguashca (Ecuador, radicado en Alemania), así como en seminarios organizados por Radio Filarmonía en Perú, con ponentes internacionales como José Manuel López López, Voro García, Claude Ledoux, Vicent Trollet y François Rose.

Su catálogo supera las 200 obras, abarcando música instrumental, electroacústica y audiovisual. Entre sus trabajos más destacados se encuentran la *Misa en Quechua* (2016), *Cantos e Himnos de los Santos del Templo San Francisco de Asís* (2020), *Híbrido* (2021), y el *Soundtrack de los Evangelios* (2023).

Actualmente se desempeña como organista principal en el Templo San Francisco de Asís del Cusco, Perú.

Ayllu

"Ayllu" palabra quechua de significado "Familia", Es la presentación de un tratamiento combinando en lo referente a la unión de un núcleo familiar dónde, enfocando sonoridades desde la milenaria ciudad del Cusco extraemos extractos de aires de herencia folclórica de nuestro entorno hacia paisajes que exploran el soplido de la caracola o pututo con aireada combinación de danzantes, haciendo de Ayllu una representación de la cosmovisión andina e inculturizando a la unión familiar del compositor como parte de su vocación matrimonial. Obra hecha a inspiración de Angelith Caetana Calderón Cuno (hija del compositor).

11. Andrés Estrada (Santa Cruz, Bolivia)

Licenciado en Música por la Universidad Loyola y director de la Orquesta Contemporánea de Bolivia y de la Orquesta de Cuerdas del C.B.A. Ha dirigido también la Orquesta Sinfónica del Conservatorio y ha sido invitado por la Orquesta Sinfónica

Nacional para estrenar obras de compositores bolivianos como Alberto Villalpando y Jaime Mendoza-Nava, además de presentar composiciones y orquestaciones propias.

Realizó estudios de posgrado en Composición Orquestal en el Núcleo Integral de Composición de México y obtuvo una Maestría en Composición por la Universidad Internacional de La Rioja (España). Actualmente se especializa en Dirección en el Conservatorio Plurinacional de Música.

Su catálogo incluye obras para orquesta y cámara, presentadas en escenarios como el Centro Sinfónico de La Paz, el Teatro Gran Mariscal de Sucre y en grabaciones realizadas en Madrid. Recientemente ha iniciado su carrera como contrabajista, participando activamente en conciertos.

Ha sido galardonado con el Premio Adrián Patiño, los Premios Eduardo Abaroa y el primer lugar en el concurso nacional para la composición del Himno al Bicentenario de Bolivia.

Aguardo

Los instrumentos del ensamble aportan a la obra un carácter sonoro moderno, lo que llevó al compositor a explorar recursos como la síncope, los desfases rítmicos y un *Groove* cercano al jazz, reforzando así la intención expresiva de la pieza. Dentro de esta estructura, Andrés Estrada incorpora el **huayño**, una danza tradicional del altiplano boliviano, integrando elementos de su identidad cultural.

El título **Aguardo** surge de una referencia al apóstol Pablo, quien escribió — parafraseando— en las primeras páginas de la partitura: *“por fe, mas no por vista”*. Esta idea invita tanto al oyente como al intérprete a reflexionar sobre aquellos momentos de la vida que parecen estancados y sin rumbo, pero que en realidad constituyen espacios de aprendizaje y sacrificio, vividos en espera de un futuro mejor dentro de un plan divino mayor.

La obra transmite un mensaje de esperanza, paciencia y fe en Dios, para su gloria. **Ánimo.**

12. Abel Castro Larrea

Compositor y artista sonoro peruano, egresado de la Universidad Nacional de Música. Su obra abarca música acusmática, escrita, instalaciones sonoras y performances en vivo,

destacando por el uso de instrumentos electrónicos propios (Prótesis I y II). Ha presentado su trabajo en festivales de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Chile, México, Perú y España.

Desde 2006 ha compuesto cerca de 30 obras escénicas para teatro y danza, colaborando con grupos y directores internacionales como Luz Arcas, Jorge Puertas, Charlotte Giusti y María Dalidou, con presentaciones en los principales teatros de Lima.

Como artista sonoro, ha expuesto esculturas en espacios como la Huaca Mateo Salado, el Museo de Arte Contemporáneo y el Centro Cultural España. Su obra *Deshabitados* destaca por intervenir una casa abandonada para explorar su memoria a través de los objetos.

Ha sido gestor de los festivales La Trenza Sonora y Antiradio, promoviendo la música experimental en espacios públicos como la Plaza de Barranco. Además, ha impartido charlas y residencias en instituciones como PUCP, CMMAS (México) y U. Artes (Ecuador), explorando la relación entre música, performance y artes escénicas.

Danza Geométrica

Danza Geométrica explora la distribución temporal a través de la expansión y contracción de los materiales musicales, combinando diferentes pulsos en una “danza” de estructuras geométricas. Esta interacción controla tanto los instrumentos como la percepción del timbre general, evocando la idea de cómo los distintos latidos individuales pueden, desde la diversidad, construir una comunidad.