

5202

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Museo Casa de la Moneda
Doctor Esquerdo 36. Madrid

Octubre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2025

COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL

Victor Nieto Alcaide

Javier Blas Benito

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Rafael Feria y Pérez

COMISARIO

Javier Blas Benito

PROYECTO, COORDINACIÓN Y CATALOGACIÓN

Isabel Acebes Domínguez

Alberto Uruña García

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN

Jaime Cazorla Sánchez

IMPRENTA

Meraki Comunicación

GrupoImage

ISBN:
979-13-87647-11-7

D. L.:
M-15298-2025

Índice

- 6 Presentación
- 8 Bases del Certamen
- 11 Acta del Jurado
- 13 Artistas premiados y seleccionados

Desde su creación a mediados de la década de 1990, el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores* ha coincidido con un periodo de significativas transformaciones en la teoría y la práctica del arte, no sólo caracterizado por la revisión de los límites de las categorías artísticas convencionales, sino también por la modificación de la mirada y los hábitos de consumo de imágenes.

Desde la perspectiva de la estampa, tres décadas son un recorrido considerable, lo que significa que el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores* hace tiempo que alcanzó una madurez plena. Más allá de los cambios y adaptaciones, mantiene algunas constantes que reafirman su singularidad dentro del panorama de las iniciativas nacionales en el contexto de la estampa. La más importante es la consideración de la juventud creadora no en un sentido generacional, sino formativo. La finalidad del *Certamen* es estimular y apoyar la práctica del arte gráfico en cualquiera de sus manifestaciones técnicas, sin exclusión generacional que limite la creación. Los procedimientos mecánicos y químicos conviven con experiencias electrográficas y digitales, enriqueciendo las posibilidades comunicativas de la imagen. Cada técnica, con su correspondiente lenguaje visual, aporta diferentes soluciones sintácticas, propuestas autónomas o combinadas en múltiples resultados. Lo fundamental no radica sólo en la producción material de la obra, sino en la idea y en el proceso creativo hasta su consecución.

Uno de los empeños del *Certamen* es dar continuidad a la formación de los creadores noveles, privilegiando la curiosidad, el conocimiento y las relaciones en un ámbito de trabajo compartido con artistas de distintas procedencias y realidades culturales. Por ello, disfrutar de la beca formativa en los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró en la Fundació Miró Mallorca hace esencialmente atractivo el *Certamen*. La exposición en el Museo Casa de la Moneda de los trabajos seleccionados ofrece un escaparate promocional de incuestionable valor. Y la edición de estampas en el prestigioso taller de la Calcografía Nacional proyecta y amplifica la difusión de los creadores premiados y sus obras.

Por encima de cualquier otra consideración, el *Certamen* es un lugar de encuentro entre los artistas y los centros de enseñanza dedicados al arte de la estampa. Constituye una forma singular de valoración del arte gráfico actual, de estar alerta sobre los nuevos creadores y tendencias en el campo de la imagen múltiple, proporcionando a las instituciones y al mercado una información privilegiada para identificar a jóvenes valores.

En 1992, con motivo de ostentar Madrid la capitalidad europea de la cultura, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a través de la Calcografía Nacional, y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda acordaron convocar un premio en apoyo del arte del grabado. Esa iniciativa no tuvo continuidad inmediata, pero cuatro años

más tarde, en 1996, ambas entidades arunaban de nuevo sus esfuerzos en torno a la estampa. Se conmemoraba entonces el doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Goya y el bicentenario de la invención de la litografía por Alois Senefelder. Nació así el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores*, al que se sumó desde sus inicios la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca y algunas ediciones más tarde la Fundación Azcona.

Como en las convocatorias anteriores, queremos hacer llegar nuestra más sincera gratitud a todas aquellas personas sin cuya colaboración no hubiera sido posible convocar, organizar y presentar el *Certamen*. Nos referimos, en primer lugar, a la comunidad educativa. En efecto, las entidades organizadoras del *Certamen* hemos contraído una deuda de gratitud con los profesores de universidades y escuelas, con los maestros de taller y artistas gráficos... por su labor docente en favor de la estampa y por su generosidad al entregar sus conocimientos a alumnos y discípulos.

Ellos, los jóvenes artistas, representan el futuro del arte gráfico y son los genuinos protagonistas del *Certamen*. Nuestra enhorabuena a los artistas premiados y seleccionados, cuya inspiradora capacidad creativa garantiza la evolución intelectual y formal del arte gráfico.

Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda
Fundació Miró Mallorca
Fundación Azcona

Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá dos obras, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en la Calcografía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. Las matrices deberán entregarse en el plazo máximo de un mes desde que sea comunicado el premio por el presidente del Jurado. A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de la Fundació Miró Mallorca y una dotación económica de 2000 € (brutos) vinculada a la realización del curso. El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.

2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2024-2025 estén inscritos en cualquier centro registrado, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración, adjuntando certificado original sellado.

3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2024-2025, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.

4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.

5. No podrán presentarse los artistas premiados en ediciones anteriores.

6. La estampa, cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm, deberá estar enmarcada con metacrilato transparente (nunca cristal) y marco metálico o de madera. En caso de que el Jurado lo considere necesario, la estampa podrá desenmarcarse para su examen directo. Al dorso de la obra enmarcada figurará claramente el nombre y apellidos del artista.

7. Para participar en el Certamen, se deberá cumplimentar bien el formulario online o bien entregar en mano el formulario cumplimentado que se adjunta

en estas bases. En cualquiera de los casos (online o físico) el formulario debe estar acompañado de la copia del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como del certificado original sellado de estar inscrito en un centro de enseñanza, como se indica en el punto 2. Además, se enviará al correo electrónico *registro.calcografianacional@rabasf.com* una imagen digital de la obra de buena calidad, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

8. Las estampas, firmadas y fechadas, deberán entregarse entre el 19 de mayo y el 6 de junio de 2025 en la Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido entre las 10 y las 14 horas, de martes a viernes (excluido el viernes 30 de mayo, festividad de San Fernando). El envío y retirada de las obras serán por cuenta de sus respectivos autores, incluidos correos y mensajería. La Calcografía Nacional se inhiere de toda responsabilidad por pérdida de las obras, así como por los daños que puedan sufrir, tanto en los actos de recepción y devolución como durante el tiempo que estén bajo su custodia, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos. El plazo de retirada de las obras será debidamente comunicado por la entidad organizadora. Transcurrido un periodo de tres meses sin ser recogidas, la Calcografía Nacional no se hace responsable de las obras no retiradas. En ningún caso pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.

9. Los artistas seleccionados ceden los derechos de imagen de su obra y autorizan la mención de sus nombres en el catálogo de la exposición, medios de comunicación, bases de datos y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

Presidente Académico Delegado del Museo, Calcografía y Exposiciones

Vocales Subdelegado de la Calcografía Nacional

Directora de la Fundació Miró Mallorca

Director de la Fundación Azcona

Especialista en arte gráfico

Asesoría técnica Encargado del Taller de Estampación de CN (con voz, sin voto)

Secretario Director del Museo Casa de la Moneda

11. El Jurado elegirá las dos obras ganadoras, según se indica en el punto 1, y seleccionará entre la totalidad de las obras recibidas aquellas que serán expuestas e incluidas en el catálogo de la exposición.

12. Las decisiones del Jurado serán inapelables. El fallo se hará público en junio de 2025.

13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar la matriz (o matrices). Se incorporarán a los fondos de Calcografía Nacional la matriz (o matrices) de los dos artistas ganadores, junto con las respectivas estampas presentadas. Sobre el plazo de entrega de la matriz (o matrices), véase el punto 1. Las estampas editadas podrán comercializarse, fijándose su precio en base a las cotizaciones actuales de mercado.

14. Las obras seleccionadas serán expuestas en el Museo Casa de la Moneda, Madrid, además de poder ser exhibidas en otras sedes culturales.

15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.

Madrid, 10 de marzo de 2025

Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2025

Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2025, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Fundació Miró Mallorca y la Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de Joaquín Mallo Sanguinetti y Beatriz Guijarro Gordillo.
2. Conceder mención honorífica a las obras de Elio Jesús Fonseca Cardoso, Elisa Ferriol Escobedo, Javier Jurado García, Laura Rikman (Laura Riquelme Mansilla), Wenceslao Robles Escudero y Goyi Martínez Valbuena.
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: Ana Alonso Fernández, Javier Juan Antich Isern, María Teresa de Artiñano Gómez, Inés Azagra Camino, María Nieves Dosantos Fernández, Sarah Erhard Mínguez, Nuria Español Martínez, Virginia Begoña Fernández Izquierdo, Roto-Cosido (Iván Fernández Muñoz), Claudia Fernández Villa, Silvia Fraile Pereda, Félix García Álvarez, Martina García Tenorio, Miren Garmendia Urteaga, Mariana Gil-Nagel Ortiz, John Gilfillan, María Teresa Guzmán Recuero, María Teresa del Hoyo López, José Huertas Mengibar, Marta Jiménez Jiménez, Patricia Jiménez Muñoz, María Laín Valenzuela, María Lapastora Contreras, Pilar López Alcolea, Beatriz López Ortiz, María Luna Fago, Rocío Marco Crespo, María Teresa Martín Hernández, Mercedes Mateos García, Carlos Medel Redondo, Beatriz Miguel Vijandi, Adriana Moore Torres, Yoshihiro Nakashima, Carmen Naranjo Carrizosa, Leticia Olivera Fominaya, Daniela C. de Oteyza Pacanins, Susana Oubiña Arriaga, Knut Pani Linaae, Francisco Javier Pardo Ríos, Diego Peñas Navarrete, José María Perales Mellado, Ana María del Pozo Gómez del Pulgar, Julio José Rejas Marco, Helena Rodríguez Martínez, Lucía Rodríguez Mesa, Antonieta Rodríguez Ruiz, Adela Roncero Rodríguez, Calypsus (Carmen María Sánchez Pardo), Aníbal Sánchez Ruiz, Renata Sanguinetti Riguet, Francisco de Santos Moro, Pablo Ángel Sebastián Baldó, Gabriela de la Serna Martínez, Er Pako (Francisco Sevilla Quintana), Celia Verdú Jiménez, María Verdugo Althöfer y Maite Vroom.

Madrid, 16 de junio de 2025

Victor Nieto
PRESIDENTE

Alejandro Ysasi
VOCAL

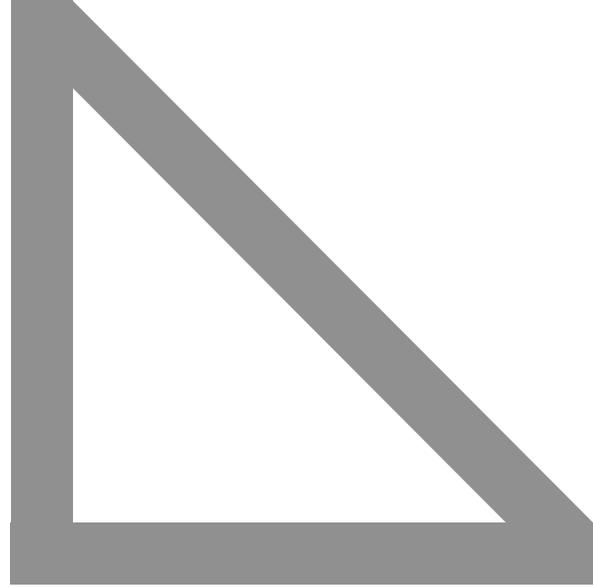
Sergio Azcona
VOCAL

Blanca Muñoz
VOCAL

Javier Blas
VOCAL

Constanza López
ASESORAMIENTO
TÉCNICO

Rafael Feria
SECRETARIO



Premiados

PREMIO

JOAQUÍN MALLO SANGUINETTI
Buenos Aires, Argentina, 1980
Galería-Taller José Rincón, Madrid

Nubelunga, 2025
Papel Hahnemühle de 500 x 700 mm
Aguatinta bruñida
Una matriz de zinc de 320 x 490 mm



PREMIO

BEATRIZ GUIJARRO GORDILLO

Madrid, 1999

Escuela Artediez, Madrid

Abstracción lírica, 2025

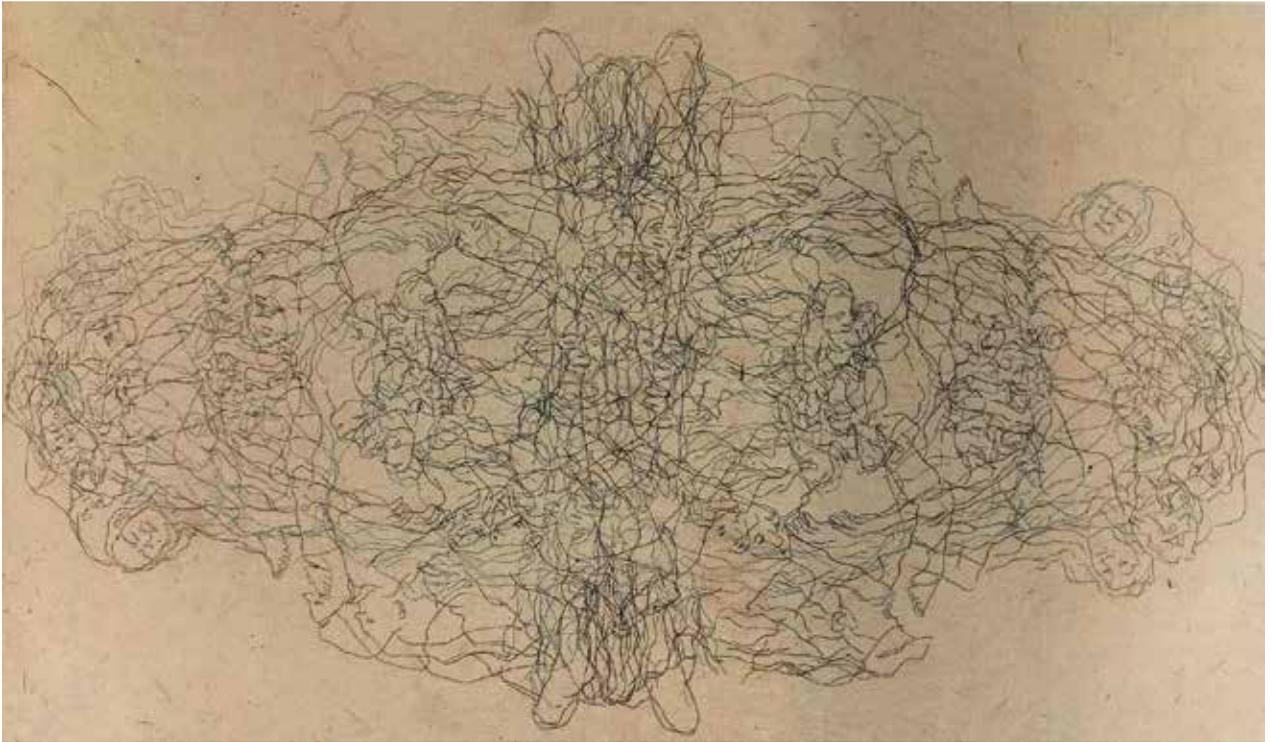
Papel Fabriano Rosaspina y papel japonés

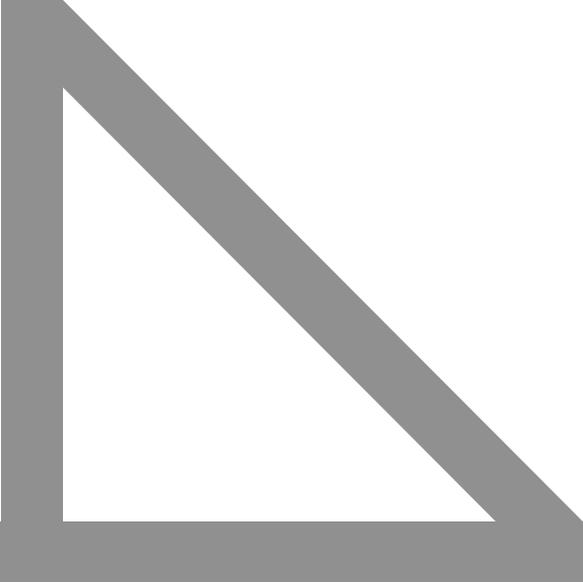
Mingeishi de 190 x 325 mm

Aguafuerte, contraprueba y *chine collé*

Tres planchas de zinc de 250 x 330 mm

Colaboración técnica de Javier Abad





Menciones de honor

MENCIÓN DE HONOR

ELIO JESÚS FONSECA CARDOSO

Camagüey, Cuba, 1994

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real
Casa de la Moneda, Madrid

Volver es una herida pendiente, 2025

Papel Canson Edition de 930 x 660 mm

Aguafuerte, aguatinta, técnicas aditivas y
fotolitografía

Cuatro matrices, una de cobre, una de
aluminio, una de acetato y una plancha de
offset de 860 x 590 mm (total)



MENCIÓN DE HONOR

ELISA FERRIOL ESCOBEDO

Oviedo, 2000

Escuela Artediez, Madrid

Cuaderno de arrepentimiento, 2024

Papel Michel de 600 x 400 mm

Fotolitografía

Una matriz de aluminio de 600 x 400 mm

Colaboración técnica de Raquel Cánovas

Fernández

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño

Gráfico de la Real Casa de la Moneda, Madrid



MENCIÓN DE HONOR

JAVIER JURADO GARCÍA

Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1997
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Com-
plutense de Madrid

Tensión sintética, 2025

Papel Canson Edition de 980 x 670 mm

Serigrafía

Pantalla serigráfica de 980 x 670 mm a partir
de fotolitos autografiados (+ 15)



MENCIÓN DE HONOR

LAURA RIKMAN (Laura Riquelme Mansilla)

Madrid, 1992

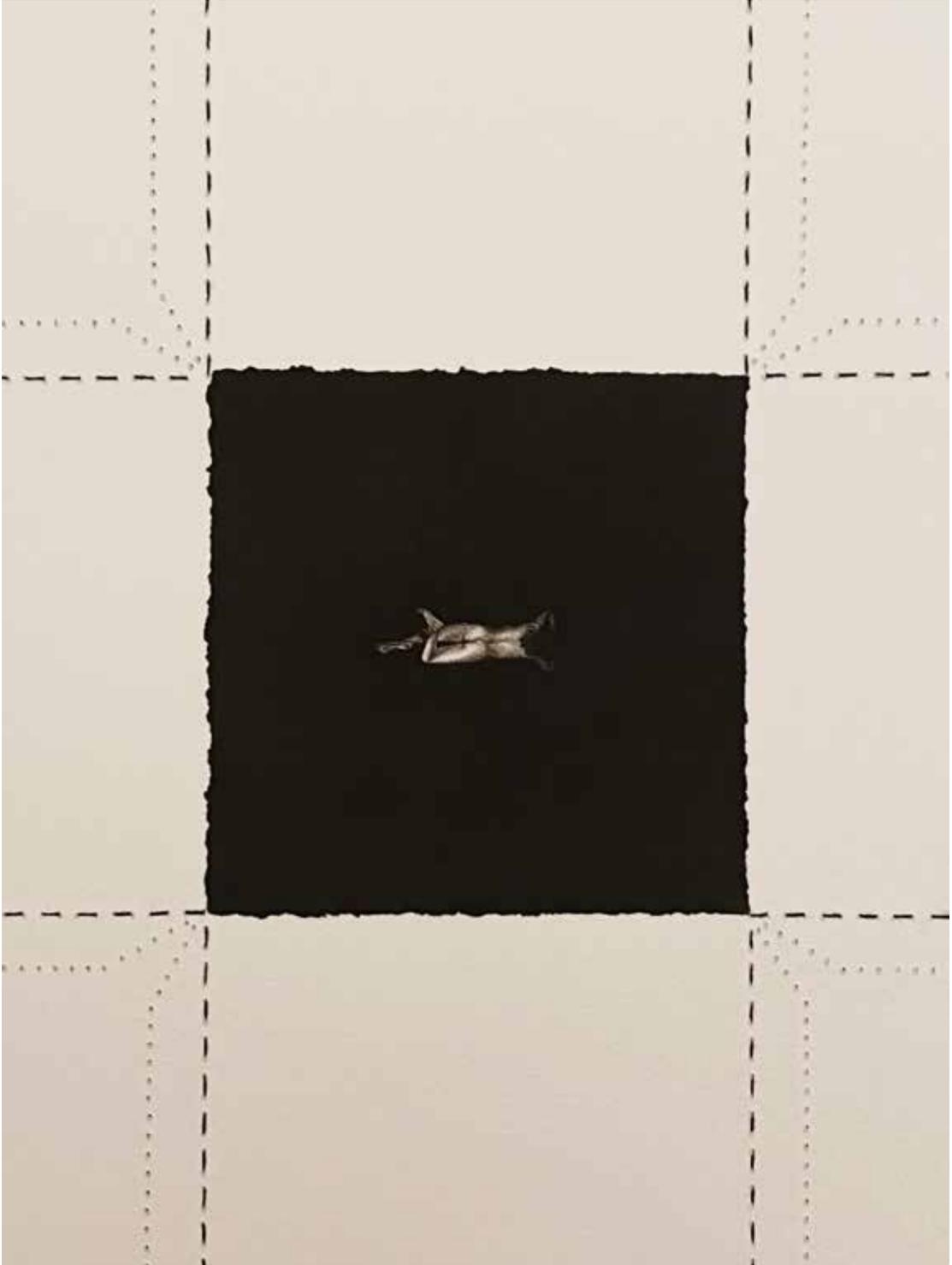
Círculo de Bellas Artes, Madrid

Autorretrato en escala 1:30, 2025

Papel Amatruda Amalfi de 500 x 700 mm

Manera negra, perforaciones, cosido manual
y *chine collé* de papel escrito en máquina
de escribir

Dos matrices de cobre de 19 x 19 mm



MENCIÓN DE HONOR

WENCESLAO ROBLES ESCUDERO

Sevilla, 1976

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Jerez,
Cádiz

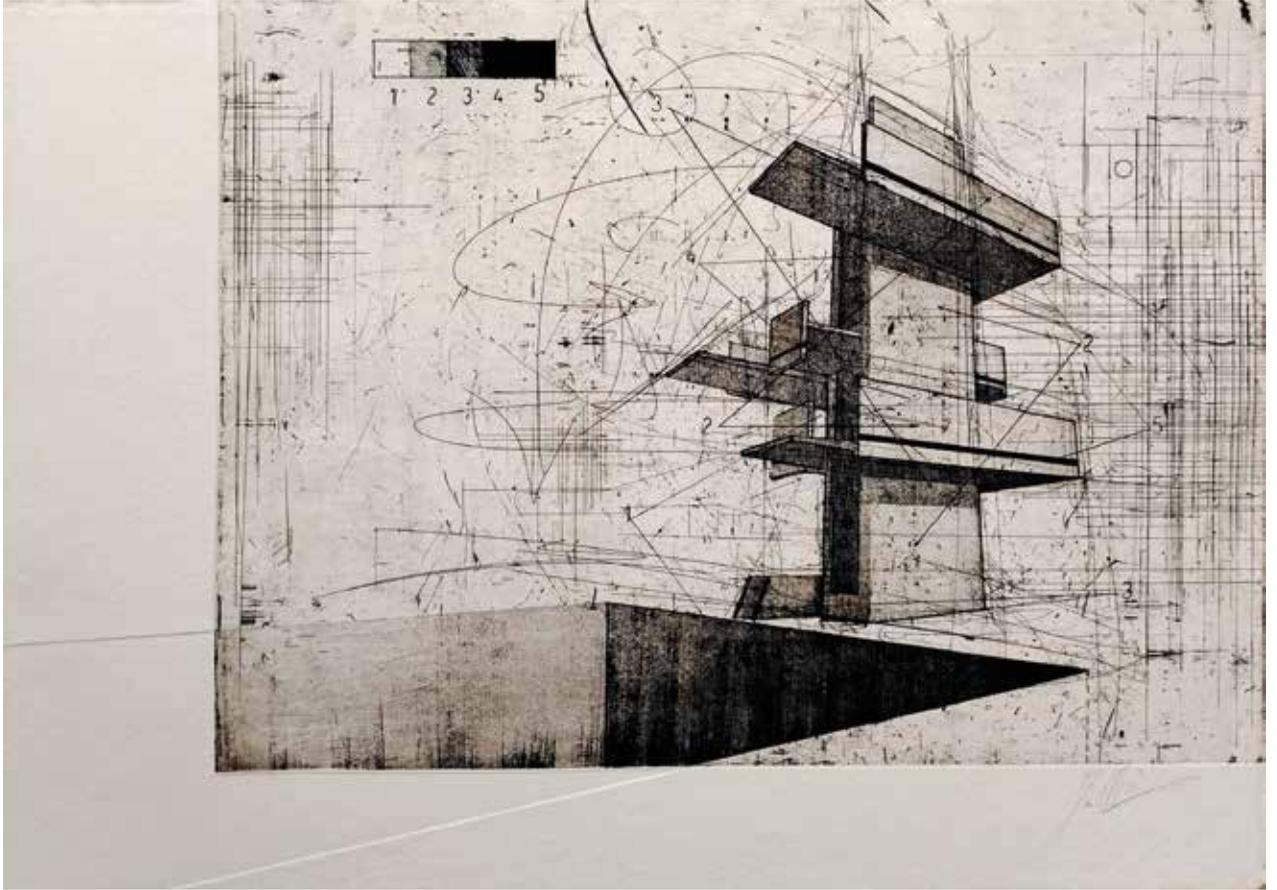
Trampolín mk2, 2025

Papel artesanal de 700 x 500 mm

Aguafuerte, aguātinta y gofrado

Dos matrices, una de latón de 600 X 430 mm
y una de cartón de 400 X 160 mm

Estampado en el taller del autor



MENCIÓN DE HONOR

GOYI MARTÍNEZ VALBUENA

Cuenca, 1969

Centro Cultural El Torito, Madrid

Desinformación, 2025

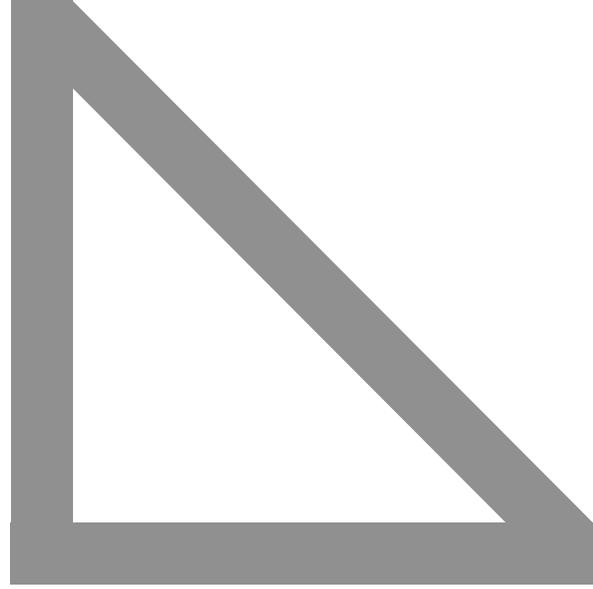
Papel Canson Edition de 960 x 500 mm, sobre
papel de libro antiguo

Aguatinta y aguafuerte con mordiente salino
y gofrado

Una matriz de aluminio de 790 x 380 mm y
veintisiete matrices de cartón de distintas
medidas

Colaboración técnica de Elena Jiménez





Seleccionados



ANA ALONSO FERNÁNDEZ

Valladolid, 1978

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Territorio, 2025

Papel japonés Hokusai sobre papel

Hahnemühle de 920 x 650 mm

Fotograbado y *chine collé*

Dos matrices de polímero de 297 x 420 mm



JAVIER JUAN ANTICH ISERN

Palma de Mallorca, 2001

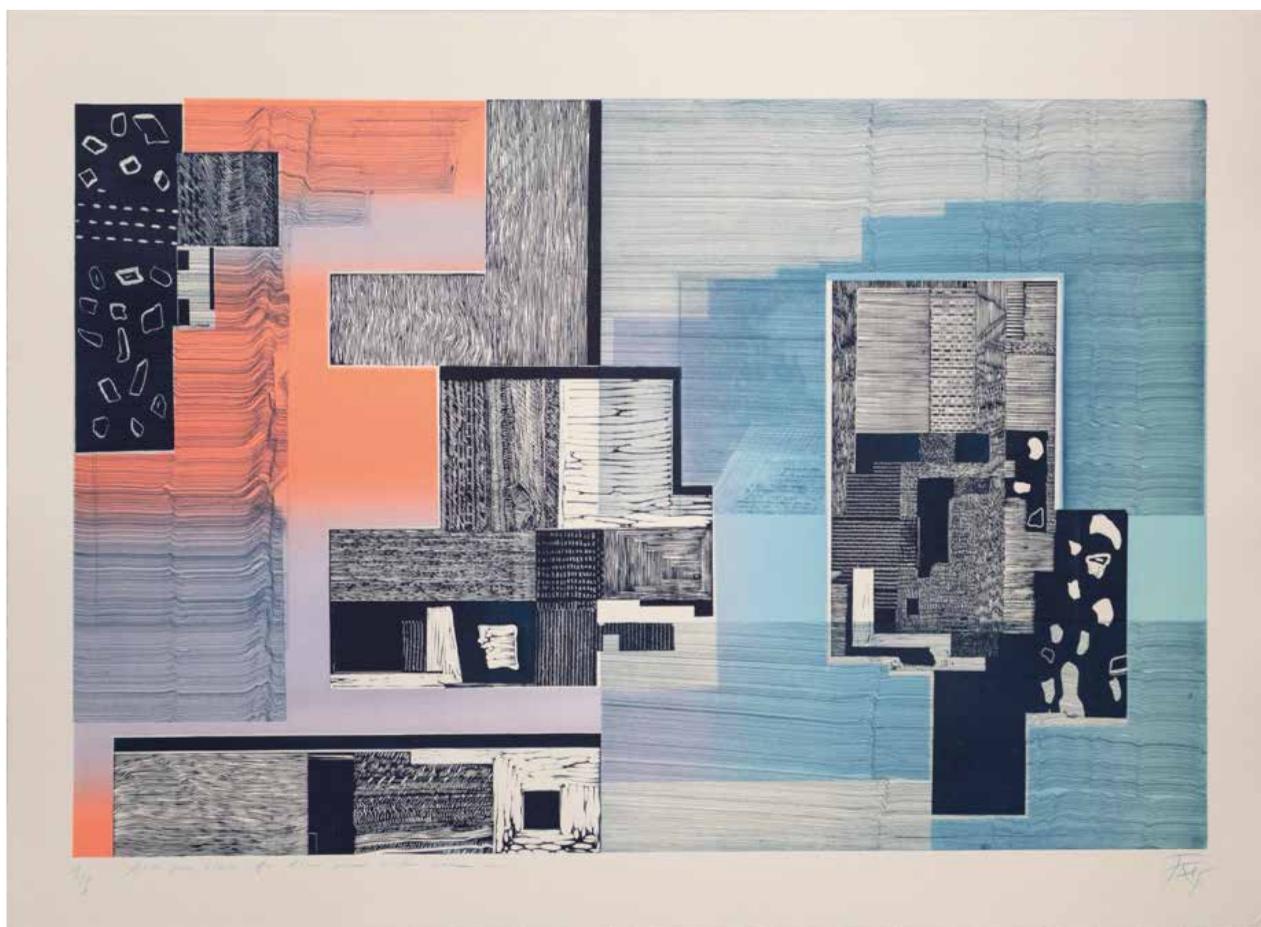
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la
Real Casa de la Moneda, Madrid

Ratrock, 2025

Papel Canson Edition de 640 x 495 mm

Linograbado

Siete matrices de linóleo de 640 x 495 mm



MARÍA TERESA DE ARTIÑANO GÓMEZ

Madrid, 1995

La Taller. Galería y Taller de Grabado, Bilbao

Come to the sea and see, 2024

Papel Magnani Incisioni de 954 x 678 mm

Aguafuerte y linograbado a buril

Diez matrices de cobre, linóleo y acetato

Estampado en la Fundación BilbaoArte, Bilbao



INÉS AZAGRA CAMINO

Madrid, 1974

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid

Más adentro en la espesura, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 560 mm

Punta seca

Cuatro matrices de arraglás, una de 220 x 220 mm,
dos de 320 x 230 mm y una de 250 x 250 mm



MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto, Zamora, 1958

Centro Cultural El Torito, Madrid

Claros de bosque, 2024

Papel Canson Edition de 660 x 520 mm

Aguafuerte y aguatinata

Tres matrices de aluminio de 13,50 x 34 mm



SARAH ERHARD MÍNGUEZ

Valencia, 1999

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la
Real Casa de la Moneda, Madrid

Xarxes d'Oliva, 2025

Papel Michel de 175 x 875 mm

Fotograbado, aguafuerte y buril

Seis matrices de cobre, dos de 286 x 198 mm, una
de 70 x 198 mm, una de 216 x 198 mm,
una de 210 x 198 mm y una de 216 x 198 mm



NURIA ESPAÑOL MARTÍNEZ

Leganés, Madrid, 2000

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real

Casa de la Moneda, Madrid

Pavos, truchas y el río, 2024

Papel Canson Edition de 950 x 690 mm

Linograbado

Una matriz de linóleo de 774 x 578 mm



VIRGINIA BEGOÑA FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Madrid, 1963

Centro Juvenil Luis Gonzaga, Madrid

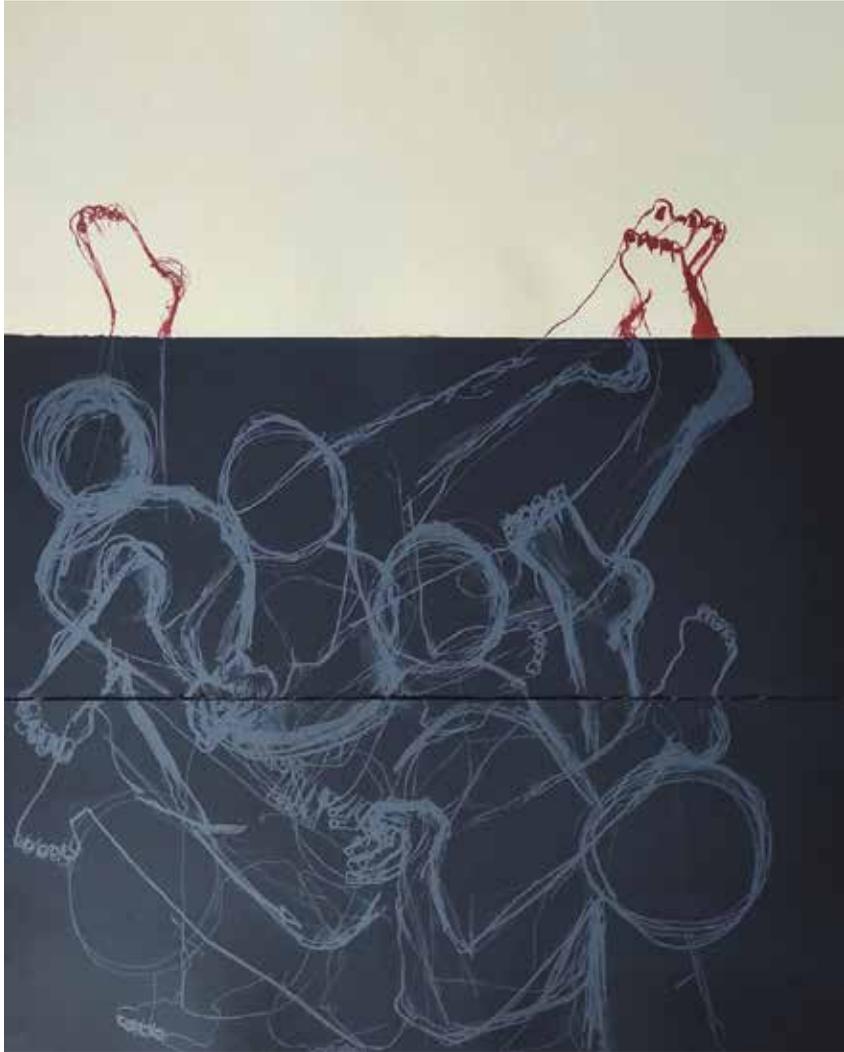
Dualitas, 2024

Papel Súper Alfa de Guarro de 800 x 600 mm

Aguafuerte, aguainta bruñida (efecto de manera negra) y gofrado

Tres matrices de zinc y PVC, dos de 250 X 335 mm y una de 820 X 620 mm

Estampado en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid



ROTO-COSIDO (Iván Fernández Muñoz)

Erratzu, Navarra, 1960

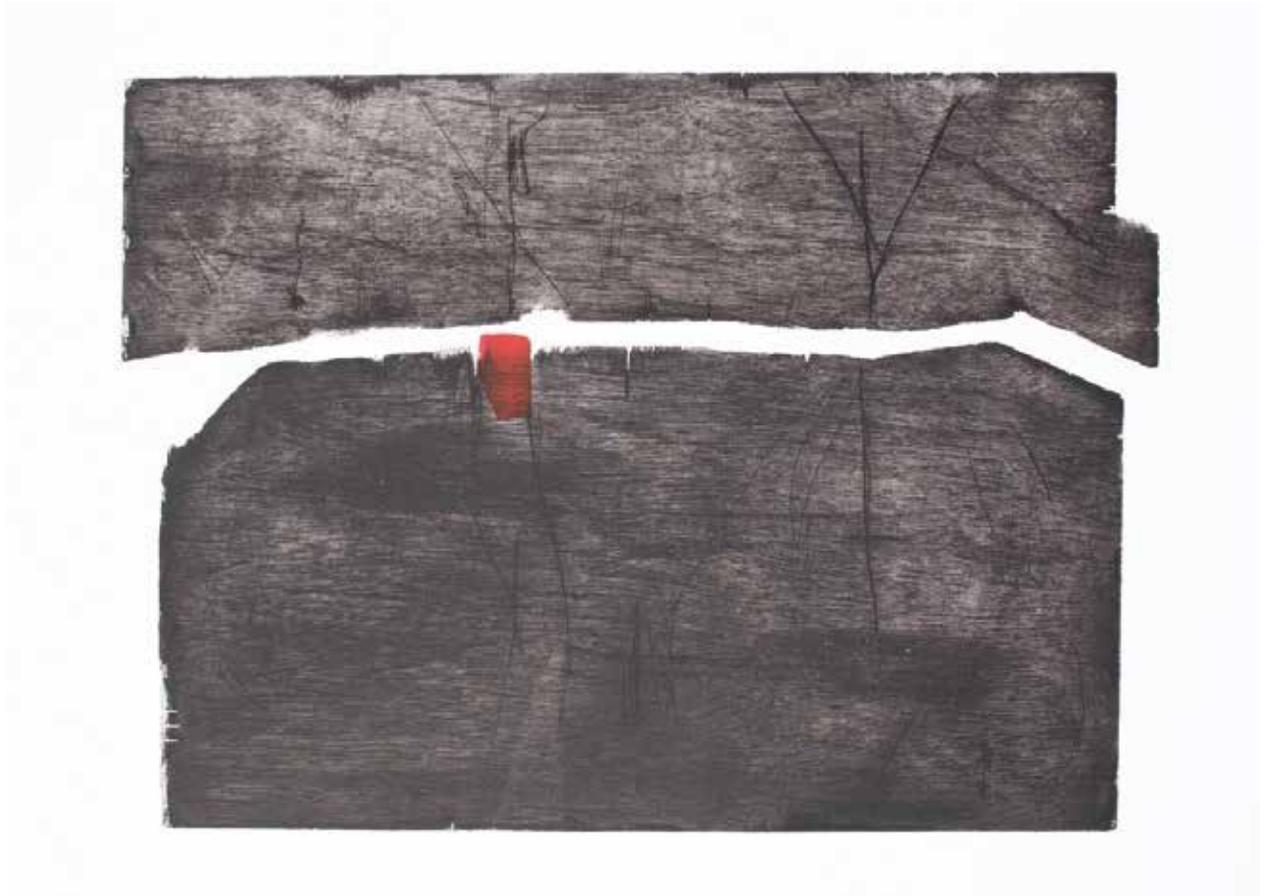
Fundación Municipal de Cultura, Educación y
Universidad Popular, Gijón (Asturias)

El festín de la urraca, 2025

Papel BFK Rives tostado y negro de
900 x 700 mm

Algrafía

Tres matrices de aluminio de 300 x 400 mm



CLAUDIA FERNÁNDEZ VILLA

Málaga, 1998

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la
Real Casa de la Moneda, Madrid

Fragmento, 2024

Papel Magnani Incisioni de 700 x 1000 mm
Xilografía (madera estampada en hueco)
y linograbado

Tres matrices de madera y linóleo de medidas
irregulares (200 x 700 mm, 330 x 650 mm y
60 x 40 mm, aprox.)



SILVIA FRAILE PEREDA

Guadalajara, 1998

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid

Colección azul III, 2024

Papel Fabriano de 500 x 700 mm

Punta seca y carborundo

Una matriz de acetato de 340 x 490 mm

Colaboración técnica de Mario Marini



FÉLIX GARCÍA ÁLVAREZ

Los Cerralbos, Toledo, 1958

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Diana y Acteón, 2024

Papel Súper Alfa de Guarro de 755 x 583 mm

Linograbado y xilografía

Dos matrices, una de linóleo y otra de
contrachapado de 535 x 415 mm



MARTINA GARCÍA TENORIO

Zaragoza, 1971

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Inside, 2025

Papel Hahnemühle de 530 x 390 mm

Fotgrabado

Dos matrices de polímero de 293 x 209 mm
cada una



MIREN GARMENDIA URTEAGA

Beasain, Guipúzcoa, 1957

Taller de Grabado Palacio de los Serrano,
Ávila

Trayectorias de luz, 2024

Papel Zerkall Artrag de 810 x 40 mm

Carborundo y punta seca

Tres matrices de acetato de 210 x 290 mm

Colaboración técnica de Ángel Sardina



MARIANA GIL-NAGEL ORTIZ

Madrid, 2000

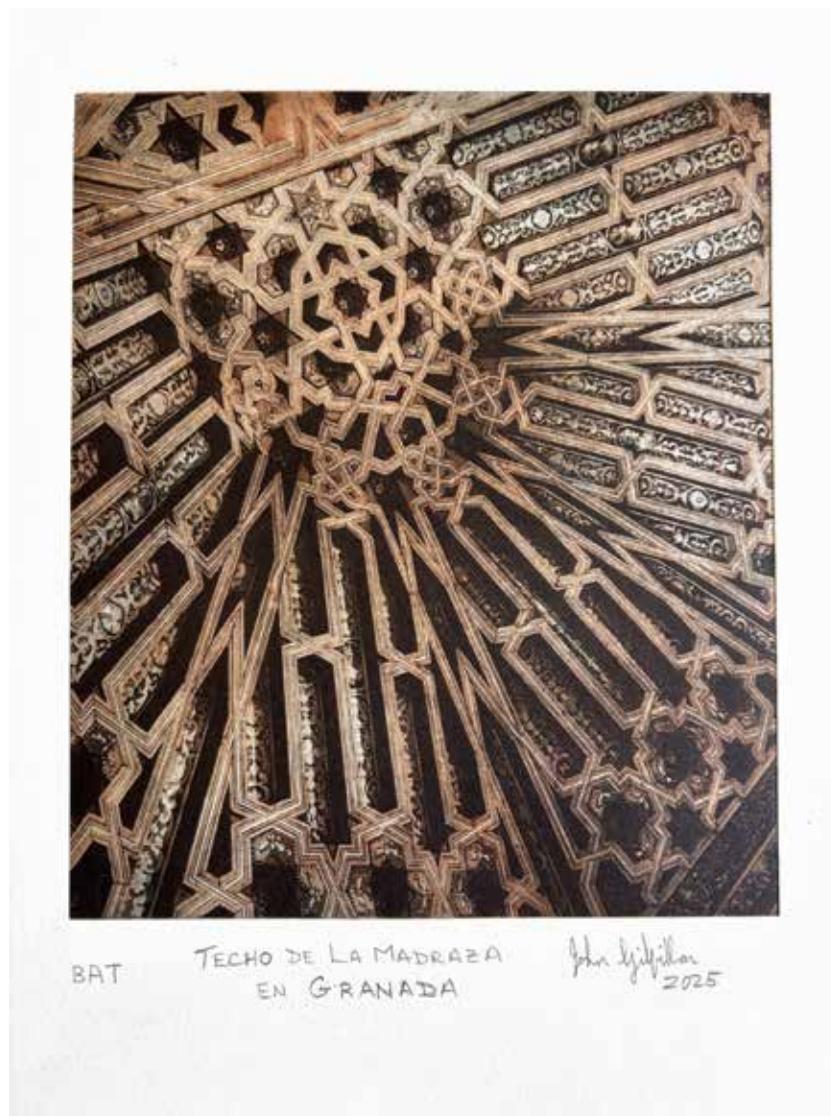
Galería-Taller José Rincón, Madrid

En juicio, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 770 mm

Aguafuerte y punta seca

Una matriz de zinc de 420 x 580 mm



JOHN GILFILLAN

Edimburgo, Escocia, 1955

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Techo de La Madraza en Granada, 2025

Papel Hahnemühle 370 x 450 mm.

Fotograbado, entintado a la *poupée*

Dos matrices de polímero de 180 x 210 mm
cada una

Colaboración técnica de Ángeles Marco



MARÍA TERESA GUZMÁN RECUERO

Argamasilla de Calatrava, Ciudad Real, 1951
Centro Socio-Cultural Villa de Barojas, Madrid

Casi ná lo del ojo y lo traía en la mano, 2025
Papel Yanchama (2) de 480 X 230 y 480 x 190 mm
Linograbado
Seis matrices de linóleo, una de 340 x 100 mm
y cinco variables
Colaboración técnica de Elena Jiménez



MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ

Madrid, 1961
Centro Socio-Cultural Villa de Barajas,
Madrid

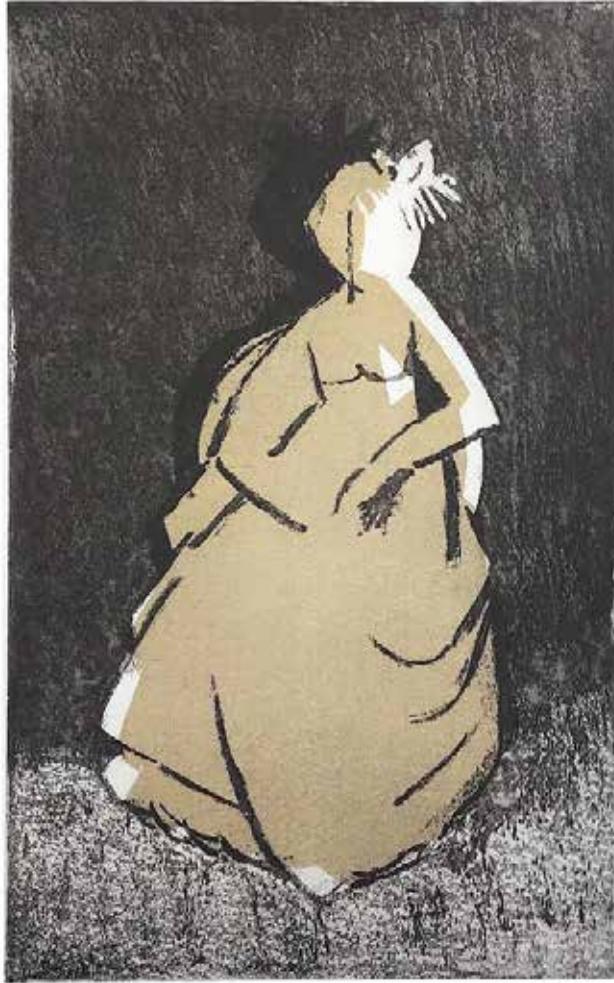
Flores y tiempo, 2025

Fabriano Rosaspina, Súper Alfa de Guarro y
artesano de 700 x 500 mm

Linograbado y collage

Cinco matrices de seipolán y cartón ondulado, de
330 x 270 mm, 85 x 74 mm, 80 x 40 mm, 40 x 35 mm
y 40 x 30 mm

Colaboración técnica de Elena Jiménez



J. Huertas

JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres, Córdoba, 1940
Centro Cultural El Torito, Madrid

La herencia de Goya, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 430 x 600 mm
Cerograbado, aguatinata y *chine collé*
Una matriz de zinc de 250 x 400 mm



MARTA JIMÉNEZ JIMÉNEZ

Ávila, 1972

Taller de Grabado Palacio de los Serrano, Ávila

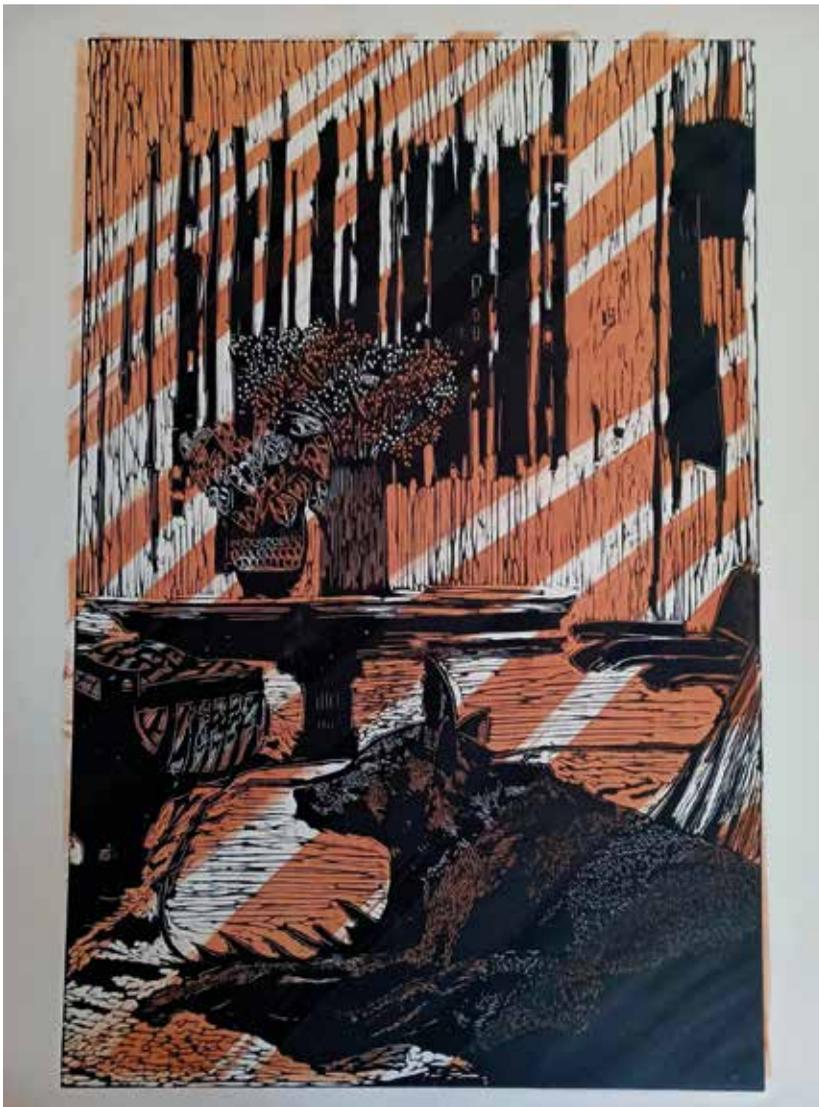
Allí donde el camino se hace a pie, 2025

Papel Somerset Radiant White de 370 x 730 mm

Punta seca y carborundo

Seis matrices de acetato, cuatro de 200 x 140 mm
y dos de 220 x 90 mm

Colaboración técnica de Ángel Sardina



PATRICIA JIMÉNEZ MUÑOZ

Plasencia, Cáceres, 1976

Centro Cultural El Torito, Madrid

Si estás conmigo, 2025

Papel Fabriano Rosaspina de 700 x 500 mm

Cuchilla y gubia, estampación con dos rodillos

Dos matrices de acetato y seipolán de 590 x 390
mm y 700 x 500 mm

Colaboración técnica de Elena Jiménez



MARÍA LAÍN VALENZUELA

Madrid, 1986

Morley College, Londres (Reino Unido)

*Y, entonces, papá, ¿cómo le hablamos
a Inglaterra de nuestro Jardín de Olivos
Centenarios?*, 2025

Sommerset Textured de 480 mm x 490 mm

Aguafuerte, aguainta y punta seca

Una matriz de cobre de 280 x 280 mm

Colaboración técnica de Michelle Avison, Ian
Rawlinson y Robert White



MARÍA LAPASTORA CONTRERAS

Madrid, 1987

Arteria Gráfica, Madrid

Pintora de Sigüenza, 2025

Papel Guarro de 700 x 500 mm

Punta seca, estampación en hueco y en relieve

Cinco matrices de PVC, tres de 426 x 485 mm,
una de 250 x 147 mm y una de 250 x 49 mm

Colaboración técnica de Jesús Herrero



PILAR LÓPEZ ALCOLEA

Madrid, 1959

Galería-Taller José Rincón, Madrid

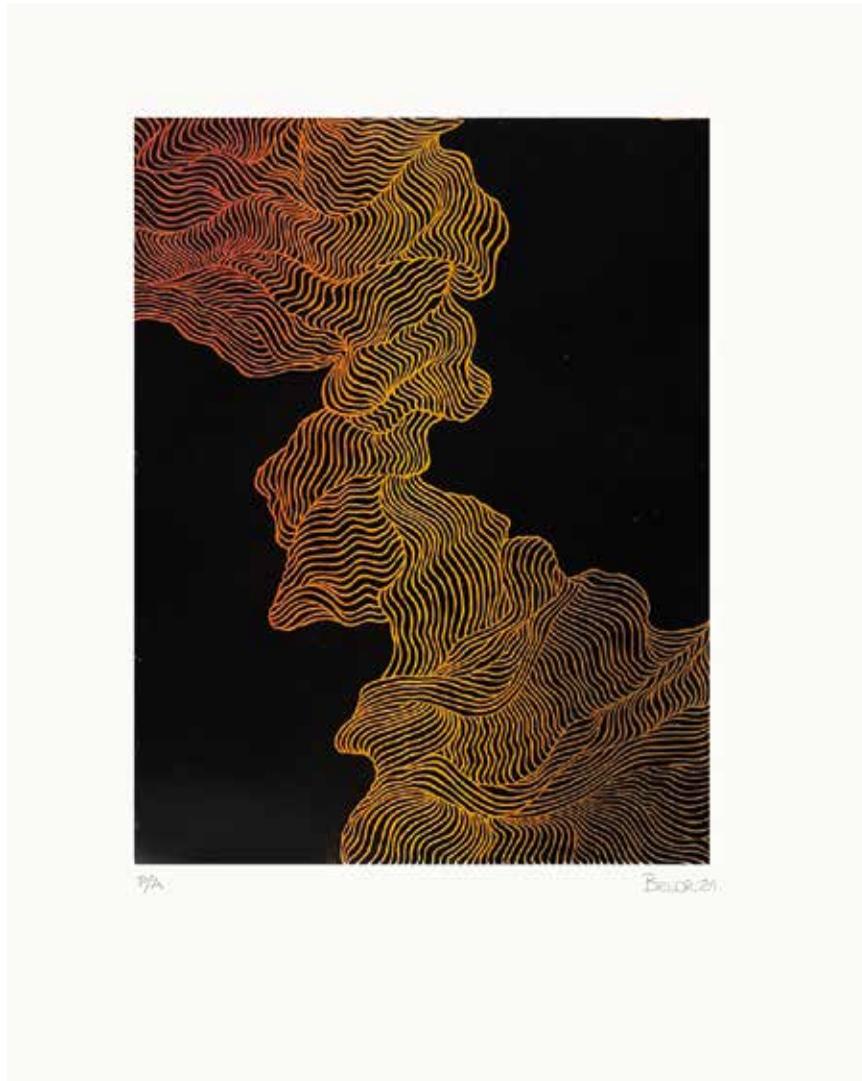
No traspasar la línea, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 430 mm

Fotograbado y *chine collé* (papel Lokta)

Dos matrices de polímero de 410 x 270 mm

Colaboración técnica de Ángeles Marcos



BEATRIZ LÓPEZ ORTIZ

Madrid, 1963

Taller de grabado Mario Marini, Madrid

Atrapando sueños 2, 2024

Papel Hahnemühle de 250 x 320 mm

Plancha de cobre con huecograbado y

poliéster para entintado degradado

Dos matrices de cobre y poliéster de

250 x 320 mm



MARÍA LUNA FAGO

Zaragoza, 1980

Taller de Gravat Assalt 10, Lleida

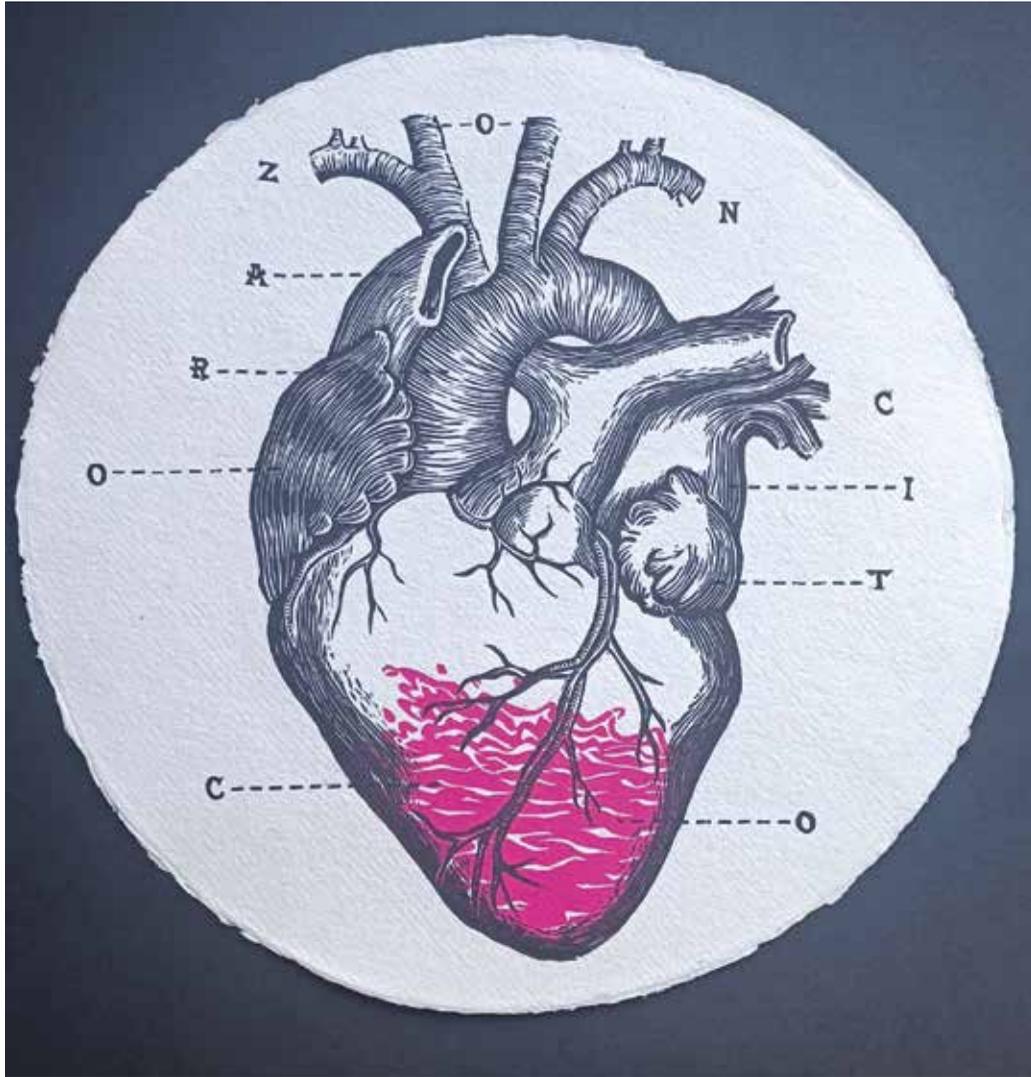
Prunus Dulcis- Primavera- Fertilis III, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 1000 mm

Punta seca e impresión digital

Una matriz de acetato de 700 x 1000 mm

Colaboración técnica de Antoni P. Vidal



ROCÍO MARCO CRESPO

Madrid, 1968

Centro Socio-Cultural Villa de Barajas, Madrid

Corazoncito, 2024

Papel Canson Editon de 300 x 300 mm

Linograbado

Trece matrices de linóleo, una de 180 x 250 mm,
otra de 120 x 100 mm y once de 10 x 50 mm



MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ
Madrid, 1953
Taller de Grabado Mario Marini, Madrid

Sin título, 2025
Papel Canson Edition de 660 x 580 mm
Aguafuerte, aguatinata y grafito
Una matriz de zinc de 500 x 400 mm



MERCEDES MATEOS GARCÍA

Madrid, 1962

Centro Cultural El Torito, Madrid

El día de la DANA, 2025

Papel Fabriano de 1000 x 700 mm

Aguafuerte, aguatinta, aguatinta al azúcar con mordiente salino, punta seca y gofrado

Cuatro matrices de zinc y aluminio, una de 550 x 500 mm, otra de 650 x 500 mm y dos de 500 x 120 mm



CARLOS MÉDEL REDONDO

Madrid, 1974

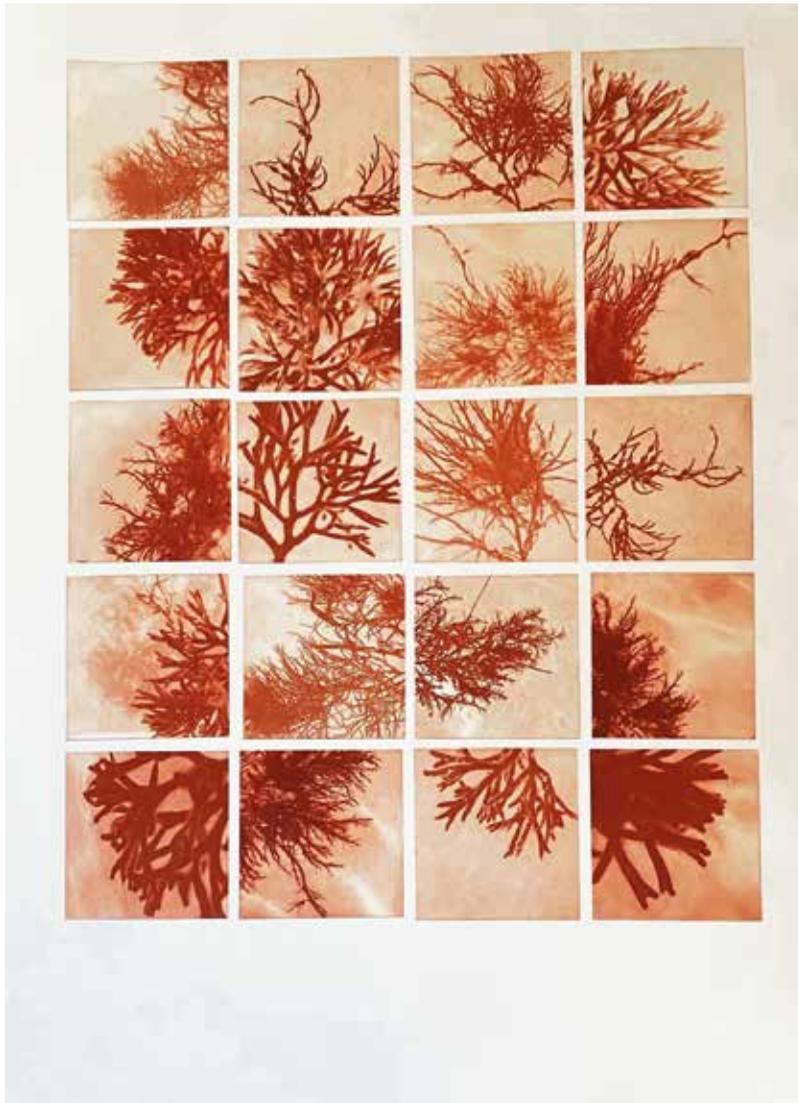
Taller de Litografía y Grabado El Mono
de la Tinta, Madrid

El insomnio, 2025

Papel Hanji "Sunji" de 1000 x 700 mm

Xilografía

Diecisiete matrices de madera DM de 158 x 215 mm



BEATRIZ DE MIGUEL VIJANDI

Bilbao, 1977

Galería-Taller José Rincón, Madrid

En suspensión, 2025

Papel Fabriano de 700 x 1000 mm

Fotograbado

Veinte matrices de polímero de

140 x 140 mm cada una

Colaboración técnica de Ángeles Marcos



ADRIANA MOORE TORRES

Villanueva de la Cañada, Madrid, 2000
Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real
Casa de la Moneda, Madrid

María y Virginia Rosales, 2024

Papel Michel de 500 x 700 mm

Linograbado

Dos matrices de linóleo, de 265 x 590 mm
y 320 x 590 mm

Colaboración técnica de Luís Cabrera



YOSHIHIRO NAKASHIMA

Fukuoka, Japón, 1976

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Capital de la luz, 2025

Papel Fabriano Tiepolo de 500 x 700 mm

Fotograbado y técnicas aditivas (pan de oro)

Matriz de polímero de 430 x 490 mm



CARMEN NARANJO CARRIZOSA

Azuaga, Badajoz, 2001

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real
Casa de la Moneda, Madrid

Peones de la tierra, 2025

Papel Canson Edition de 700 x 700 mm

Linograbado y xilografía

Dos matrices, una de linóleo y otra de madera de
505 mm de diámetro

Colaboración técnica de Luis Cabrera



LETICIA OLIVERA FOMINAYA

Buenos Aires, Argentina, 1998

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real

Casa de la Moneda, Madrid

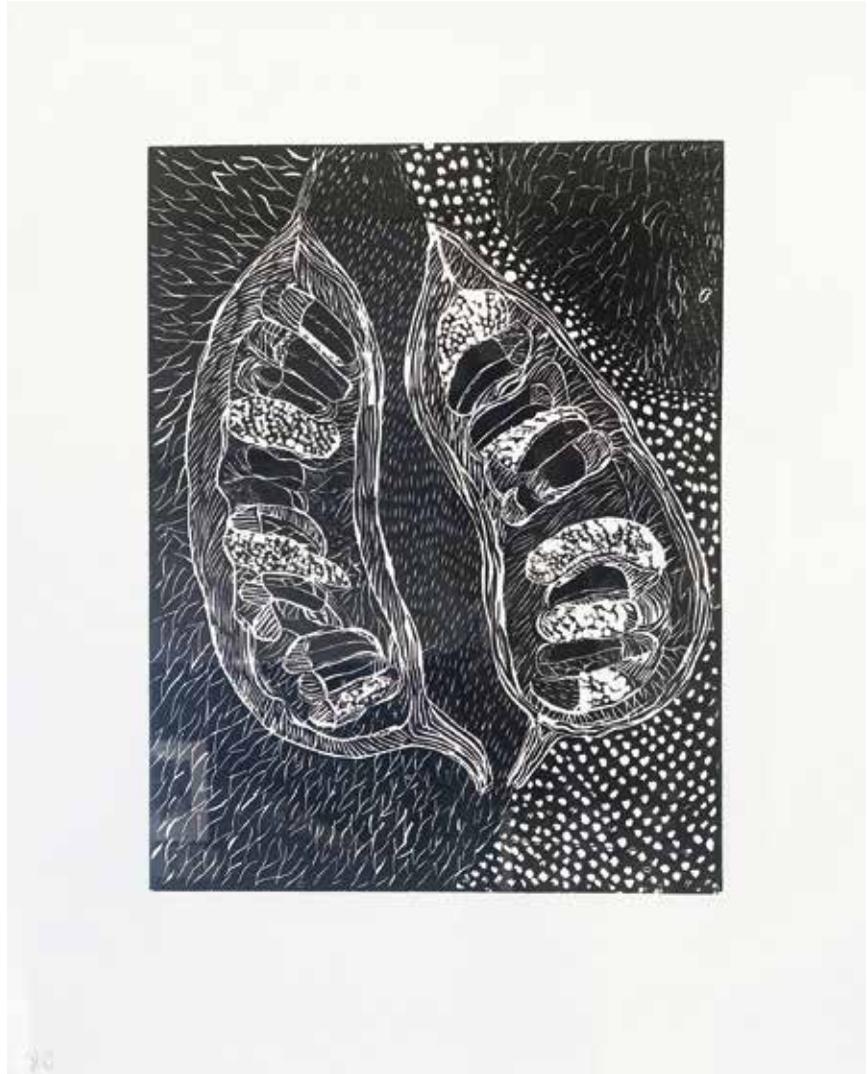
Life in a pot, 2025

Papel Canson Edition de 515 x 717 mm

Linograbado

Dos matrices de linóleo de 520 x 720 mm

Colaboración técnica de Luis Cabrera



DANIELA CRISTINA DE OTEYZA PACANINS

Caracas, Venezuela, 1970

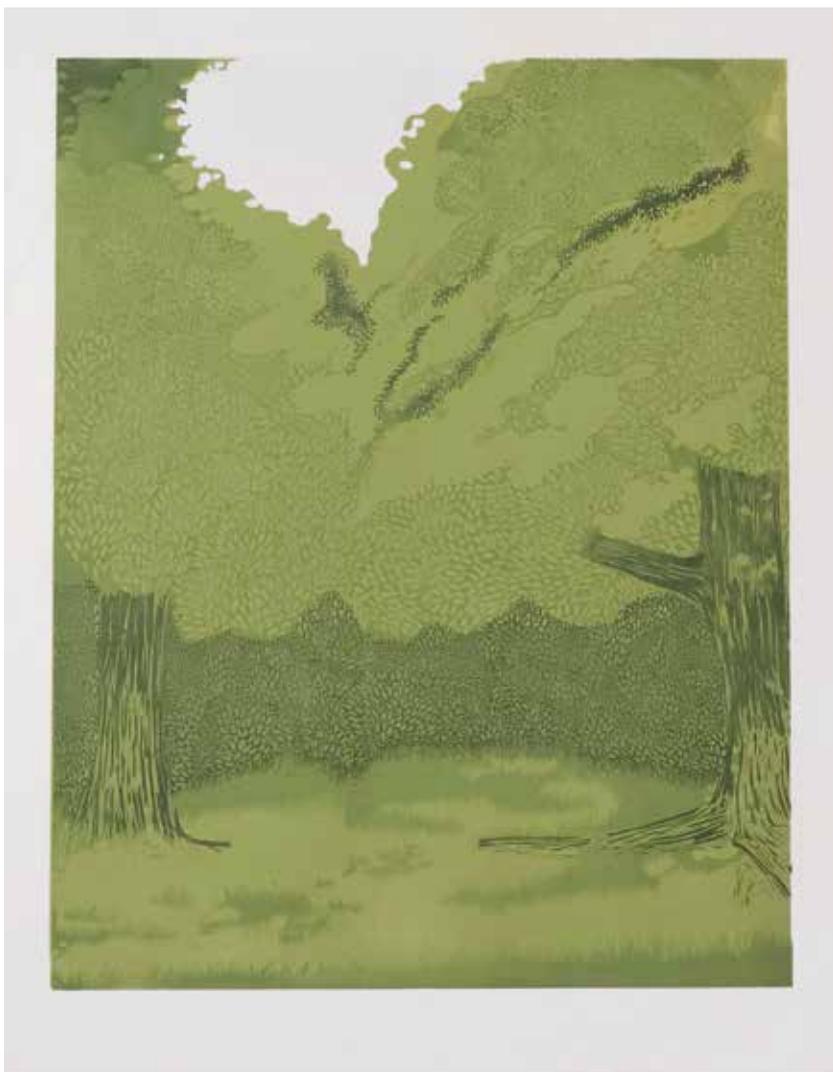
Galería-Taller José Rincón, Madrid

Sin título, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 380 mm

Linograbado

Una matriz de linóleo de 240 x 340 mm



SUSANA OUBIÑA ARRIAGA

Toledo, 1998

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real

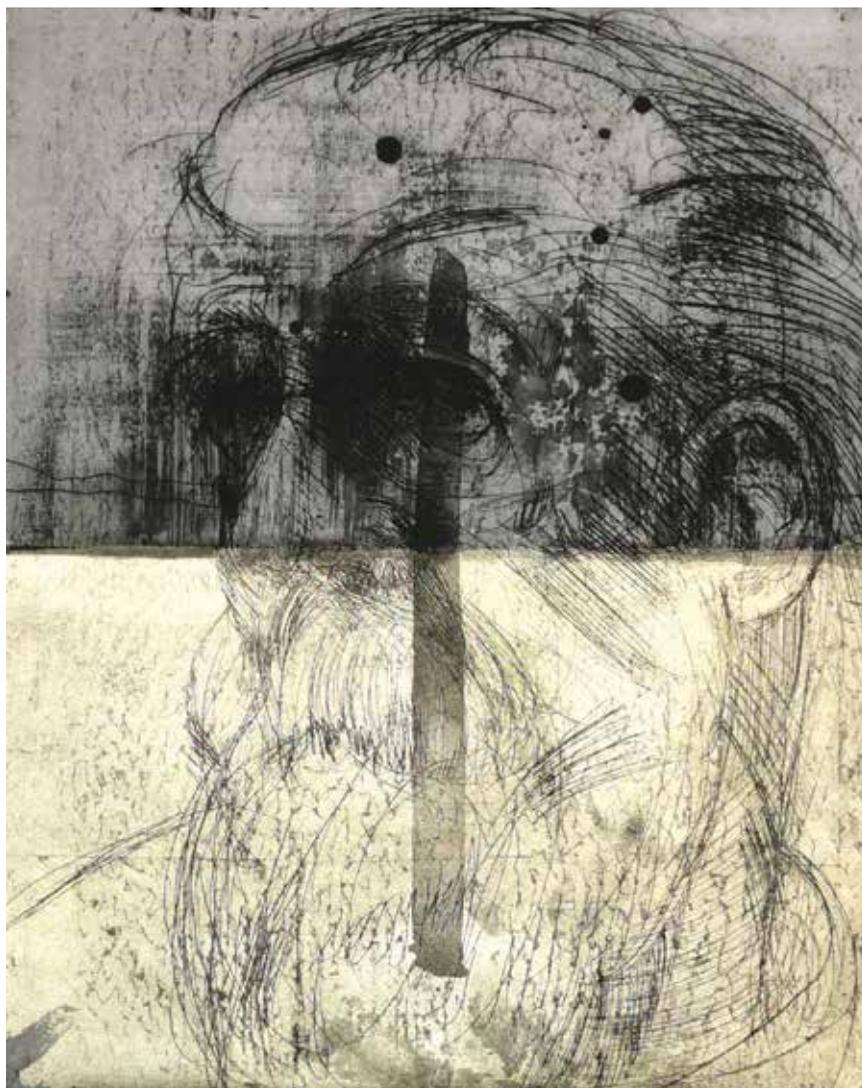
Casa de la Moneda, Madrid

El claro, 2024

Papel japonés de 930 x 690 mm

Xilografía y linograbado

Cuatro matrices de madera y linóleo
de 595 x 797 mm



KNUT PANILINAAE

México DF, México, 1956

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Santo litros, 2025

Papel Hahnemühle de 1000 x 700 mm

Aguafuerte, aguatinata y técnicas aditivas
(pan de oro)

Una matriz de zinc de 500 x 390 mm



FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962

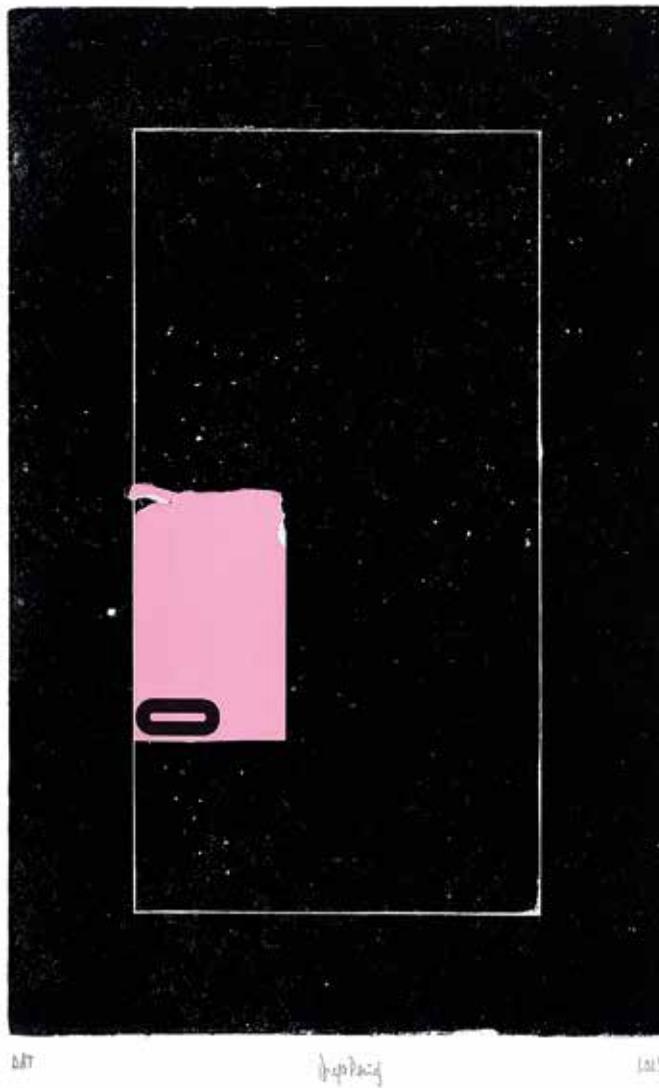
Centro Socio-Cultural Villa de Barajas, Madrid

Bodega genealógica, 2024

Papel Hahnemühle de 600 x 440 mm

Aguafuerte y aguatinta

Una matriz de zinc de 400 x 290 mm



DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970

Centro Cultural El Torito, Madrid

Catedral, 2025

Papel Canson Edition de 500 x 700 mm

Punta seca y técnica aditiva, entintado en
relieve y collage

Una matriz de cartón de 320 x 500 mm

Colaboración técnica de Elena Jiménez



JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962

Centro Socio-Cultural Villa de Barajas, Madrid

Pecados capitales, 2024

Papel Hahnemühle de 550 X 450 mm

Linograbado

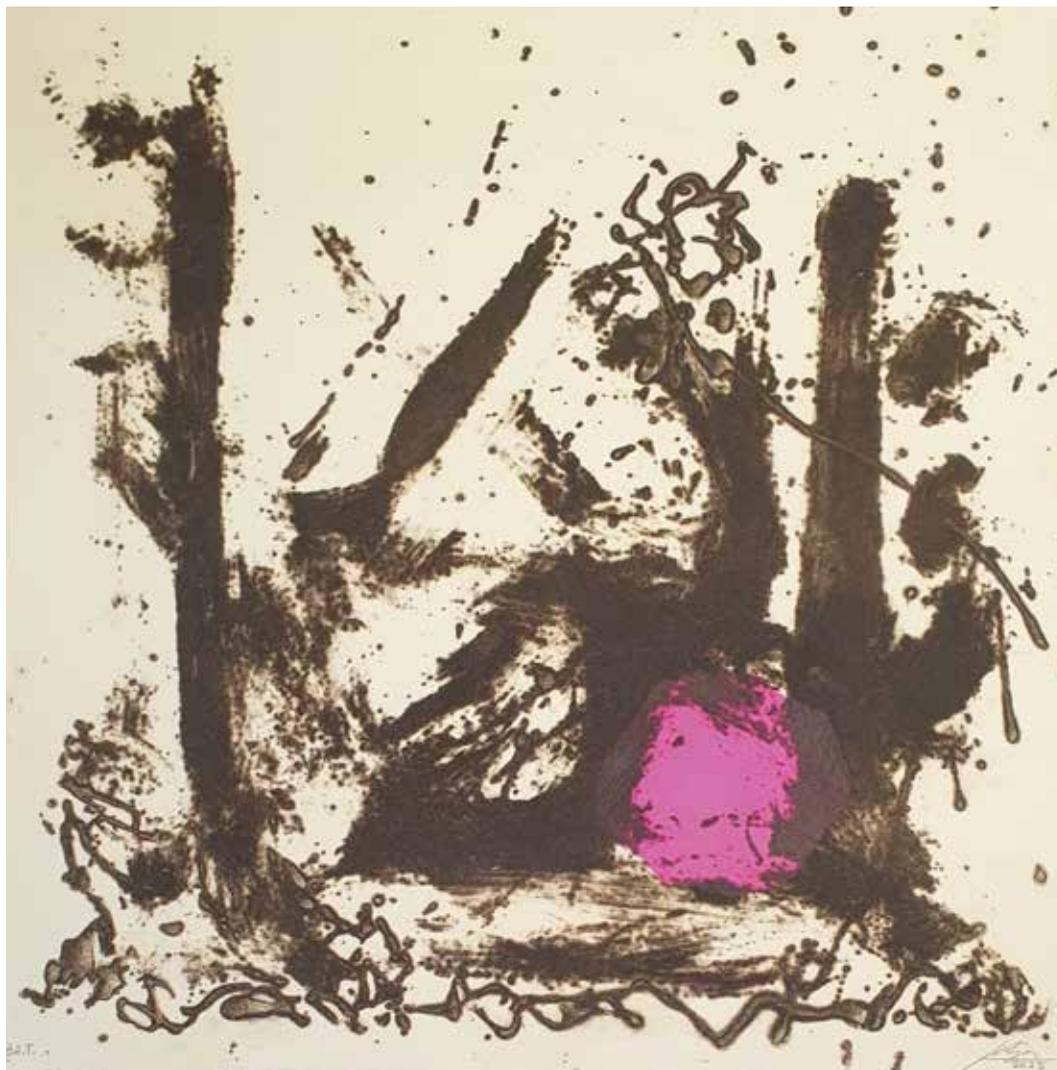
Siete matrices de seipolán, triángulos
equiláteros de 150 mm de lado

Estampado en el taller del autor



ANA MARÍA DEL POZO GÓMEZ DEL PULGAR
Madrid, 1972
Centro Socio-Cultural Villa de Barajas,
Madrid

The lovers of the Golden mountain, 2025
Papel Canson Edition de 470 x 630 mm
Punta seca y rascador
Una matriz de metacrilato de 470 x 630 mm



JULIO REJAS MARCO

Madrid, 1953

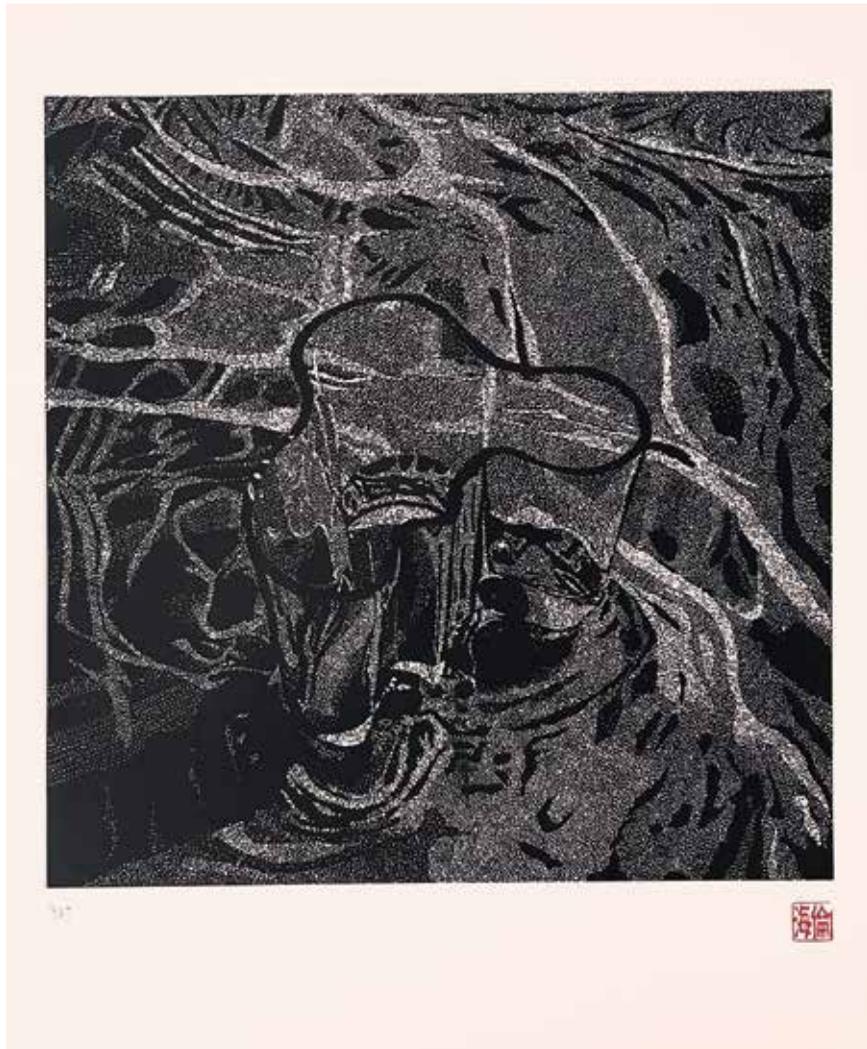
Galería-Taller José Rincón, Madrid

Sin título, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 450 x 450 mm

Técnicas aditivas (oxirón y collage)

Una matriz de acetato de 450 x 450 mm



HELENA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Cazorla, Jaén, 1994

Centro Cultural El Torito, Madrid

Savoy sobre agua, 2025

Papel Fabriano Rosaspina de 700 x 500 mm

Linograbado

Una matriz de linóleo de 350 x 350 mm



LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993

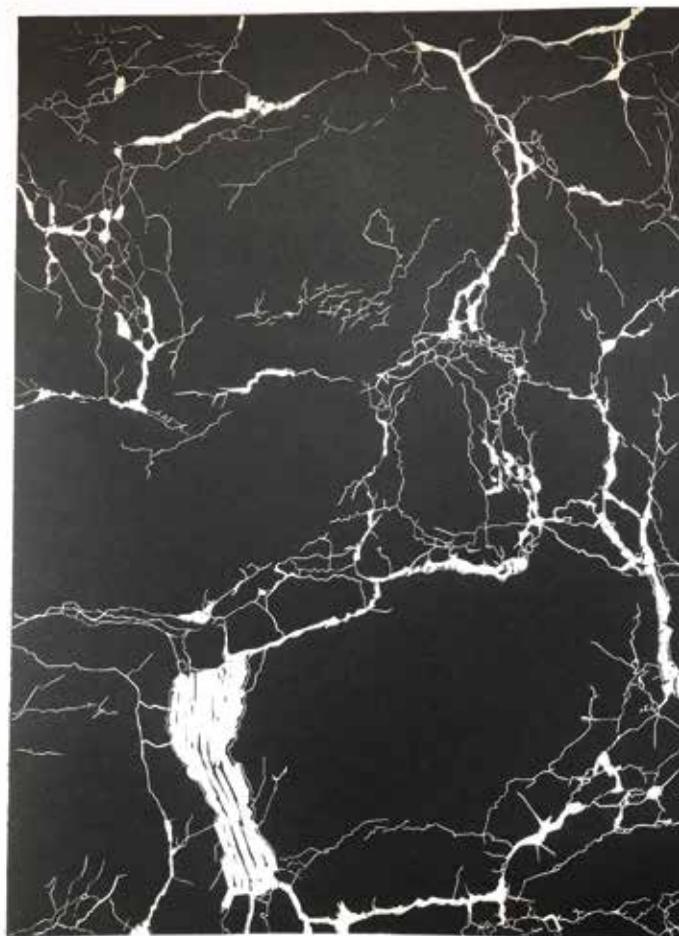
Centro Socio-Cultural Villa de Barajas, Madrid

Gyotaku, 2024

Papel Fabriano Rosaspina de 500 x 700 mm

Gyotaku sobre metal, aguafuerte

Una matriz de cobre de 440 x 330 mm



ANTONIETA RODRÍGUEZ RUIZ

Madrid, 1968

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Es lo que parece, 2025

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 500 mm

Linograbado

Una matriz de linóleo de 400 x 300 mm



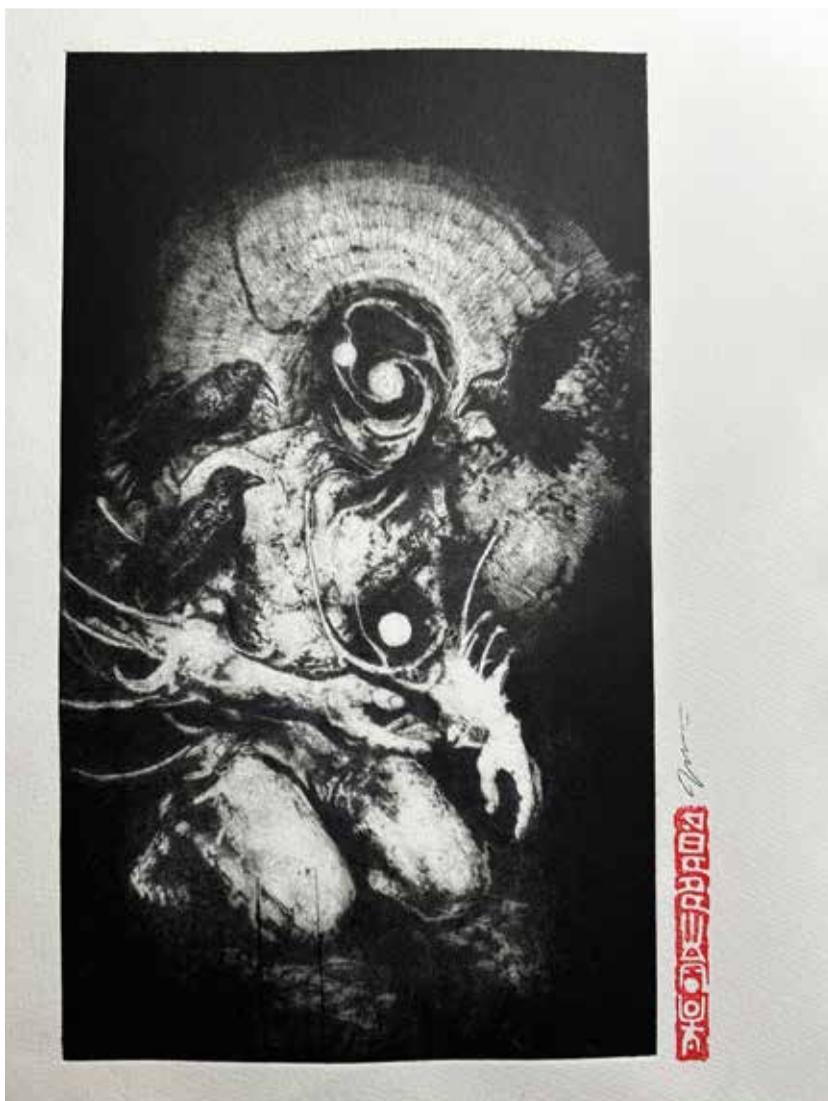
ADELA RONCERO RODRÍGUEZ
Santander, 1956
Centro Cultural El Torito, Madrid

Hendido por el rayo, 2025
Papel Canson Edition de 620 x 570 mm
Aguafuerte, aguainta, punta seca,
chine collé y gofrado
Sesenta y ocho matrices, ocho de zinc de
170 x 85 mm y sesenta de madera de 25 x 30 mm



CALIPSUS (Carmen María Sánchez Pardo)
Murcia, 1999
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Banco de veneno, 2025
Papel Canson Basic de 840 x 450 mm
Serigrafía, gofrado y foil holográfico
Nueve matrices de 100 x 81 mm, 50 x 60 mm,
20 x 20 mm y 13 x 18 mm



ANÍBAL SÁNCHEZ RUIZ

Granada, 2001

Escuela de Arte y Superior de Diseño José Val del Omar, Granada

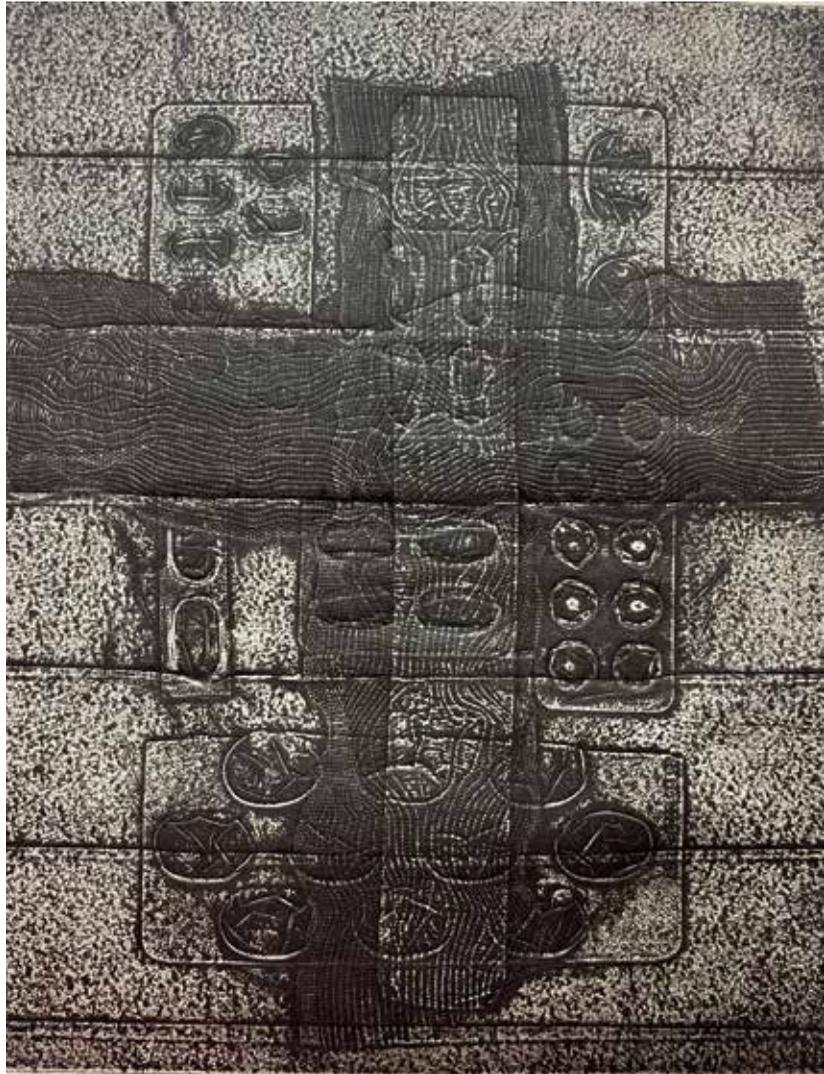
Hige, Myne I Willa, 2025

Papel de 380 x 280 mm

Manera negra y sello de talla en linóleo

Una matriz de cobre de 330 x 195 mm

Estampado en CajaNegra, Granada



RENATA SANGUINETTI RIGUET

Buenos Aires, Argentina, 1953

Galería-Taller José Rincón, Madrid

Sanidad?, 2025

Papel Hahnemühle de 400 x 500 mm

Técnicas aditivas

Una matriz de cartón, cinta métrica y blísters
de 250 x 295 mm



FRANCISCO DE SANTOS MORO

Madrid, 1954

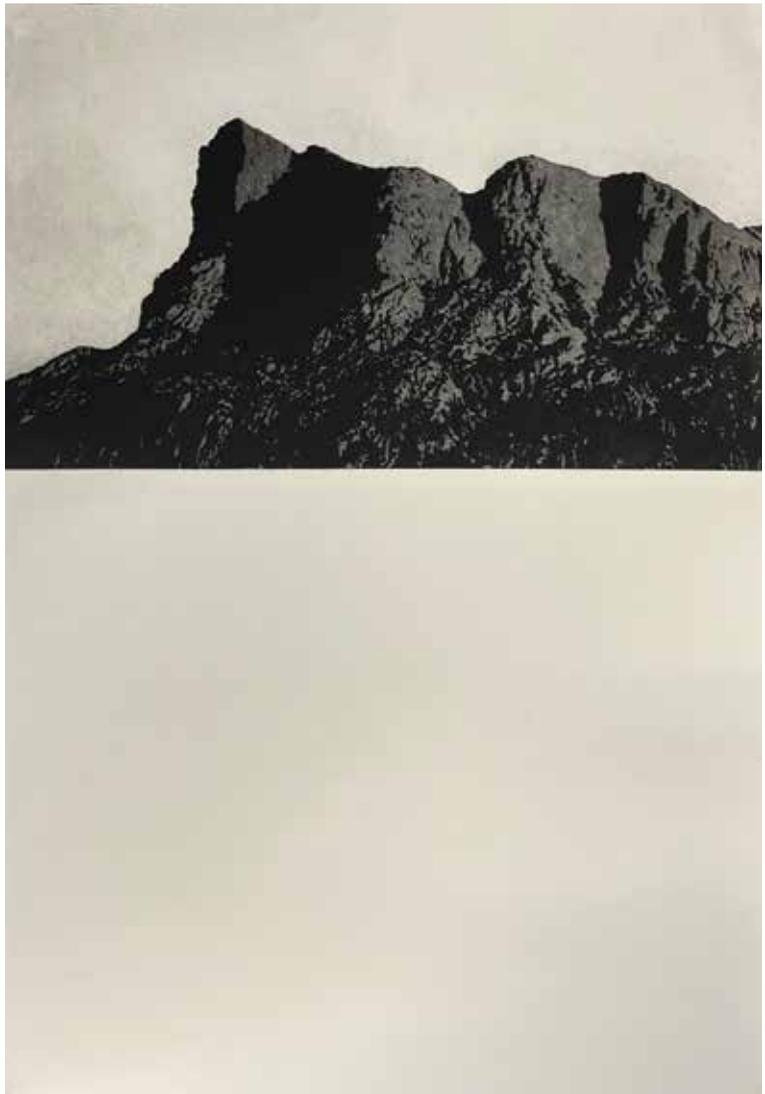
Círculo de Bellas Artes, Madrid

Ariadna dormida, 2025

Papel Hahnemühle de 675 x 460 mm

Fotograbado y collage

Una matriz de polímero de 377 x 276 mm



PABLO ÁNGEL SEBASTIÁN BALDÓ
Madrid, 1975
Galería-Taller José Rincón, Madrid

Alturas I, 2025
Papel Súper Alfa de Guarro de 550 x 385 mm
Aguafuerte y aguatinta
Una matriz de zinc de 400 x 300 mm



GABRIELA DE LA SERNA MARTÍNEZ

Madrid, 1990

Galería-Taller José Rincón, Madrid

R.P.10, 2025

Papel Hahnemühle de 275 mm x 240 mm

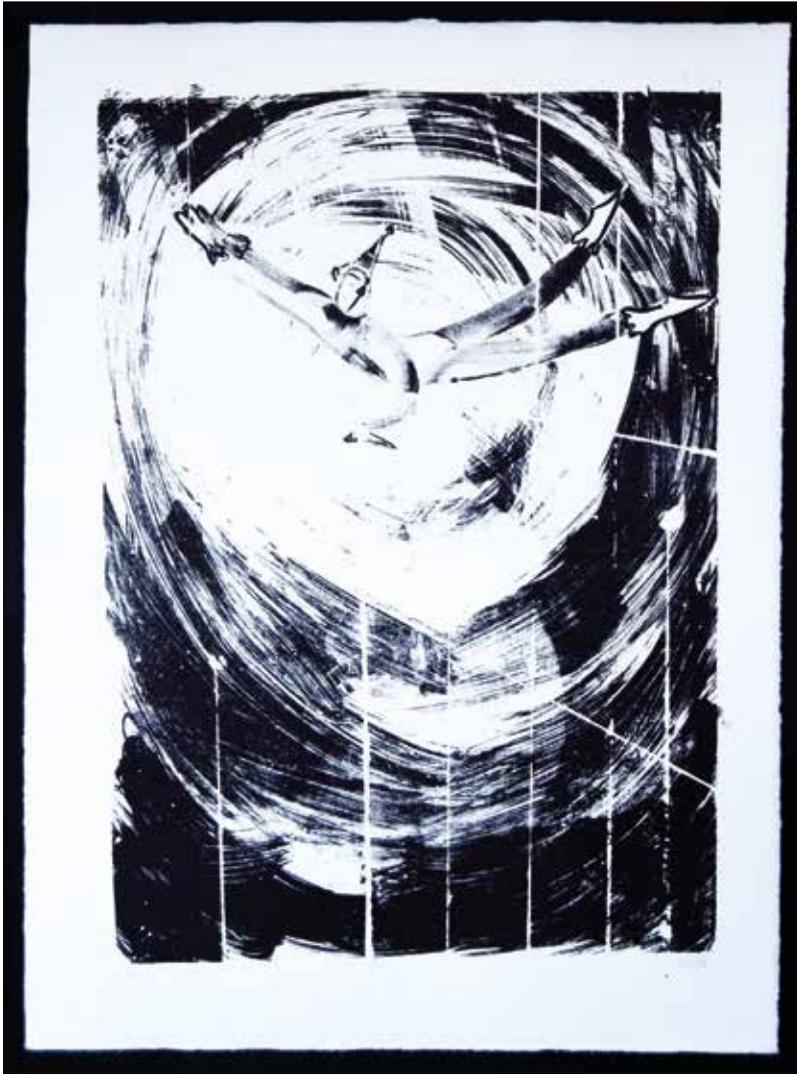
Punta seca

Una matriz de PVC de 160 x 160 mm



ER PAKO (Francisco Sevilla Quintana)
Madrid, 1953
Taller de Litografía y Grabado El Mono de la
Tinta, Madrid

Negacionismo (borrar las huellas), 2025
Papel Canson Blanc Antique de 785 x 550 mm
Técnicas aditiva y sustractiva, *chine collé*,
punta seca, entintado con rodillo en hueco
y en superficie
Tres matrices de tetrabrik de 300 x 320 mm



CELIA VERDÚ JIMÉNEZ

Murcia, 2002

Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la
Universidad Politécnica de Valencia

El acróbata, 2025

Papel Hahnemühle de 390 x 530 mm

Litografía

Una matriz de piedra de 500 x 600 mm



MARÍA VERDUGO ALTHÖFER

Barntrup, Alemania, 1965

Taller de Litografía y Grabado El Mono de
la Tinta, Madrid

Retrato de familia, 2025

Papel Vendrell, Gravar-art de 520 x 700 mm

Electrografía, algrafía, lápiz litográfico,
papel de calco

Tres matrices de aluminio de 570 x 740 mm

Colaboración técnica de Miriam Cantera
y María Gambín



MAITE VROOM

Granada, 1986

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Real
Casa de la Moneda, Madrid

Nuclear, 2025

Papel Michel de 2000 x 700 mm

Fotograbado, fotograbado en relieve, xilografía
y *chine collé*

Dos matrices de polímero y madera,
de 590 x 415 mm y 590 x 420 mm

