CATALOGO

DE LAS PINTURAS Y ESCULTURAS

QUE SE CONSERVAN

EN LA REAL ACADEMIA

DE SAN FERNANDO.

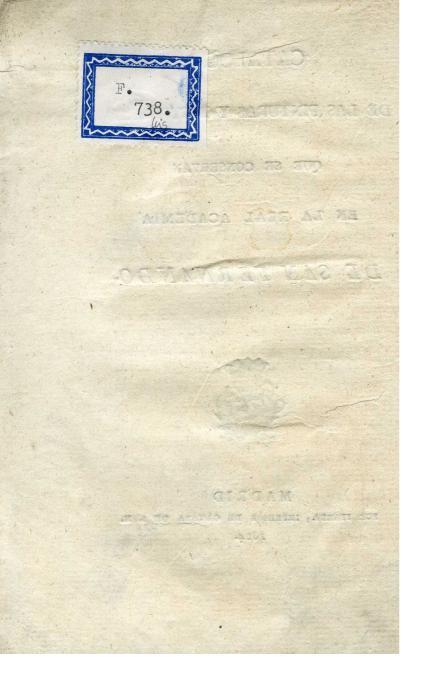


MADRID

POR IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

1824.





ADVERTENCIA.

La Real Academia de San Fernando, con motivo de la esposicion que hace al público de sus preciosidades de las bellas artes todos los años en el mes de setiembre, ha nombrado en 26 de julio de 1824 á su Consiliario el Señor Don Juan Agustin Cean-Bermudez para rectificar el último Catálogo, impreso el año de 1821, acompañado de los señores profesores Don Estéban de Agreda, su Director general, y Don Pedro Hermoso, Directores de Escultura, Don Zacarías Gonzalez Velazquez, Director, y Don Juan Galvez, Teniente de director de Pintura, y Don José Madrazo que es igualmente Teniente de este arte y Director del Colorido.

Con las luces y auxílio de tan diestros, celosos é inteligentes maestros deseaba el Consiliario dar á las Pinturas y Esculturas contenidas en el Catálogo otra distribucion y colocacion mas cumplidas y mas análogas
al mérito de cada una, que las que
ahora tienen. Propuso separar las
originales de las copias en distintas
salas, clasificar las escuelas, especialmente la Española, y ordenar cronológicamente las obras que presentaron á la Academia los que consiguieron con ellas el honor de ser Académicos de mérito, y las de los discípulos con que obtuvieron los premios generales.

Poco hubo que discutir, porque el plan pareció omnímodo en todas sus partes; pero el corto tiempo, que restaba hasta el inmediato setiembre, imposibilitaba su egecucion: porque si bien el actual Señor Vice-Protector Don Pedro Franco habia dado un órden decoroso á las salas de la Academia en el año 1816 con muchos cuadros, que estaban abandonados, é hizo restaurar y componer, y con otros que, llevados á Francia por los Generales de Bonaparte, se recobraron

por orden del Rey nuestro Señor, y se depositaron en la Academia, esta última circunstancia hizo insubsistente aun el órden simétrico de su colocacion, porque reclamados algunos por sus antiguos dueños, y devueltos á consecuencia de reales órdenes, produjo esto una alteracion continua en el arreglo de las salas donde estaban colocados, y por consiguiente en la numeracion con que se designaban en el Catálogo. Por estas consideraciones se determinó que por ahora se comprobase solamente el último Catálogo con las Pinturas y Esculturas que exístiesen en la Academia: que se formasen relaciones concisas de los asuntos que representan; que se refiriesen los nombres de sus autores, y que se fijase la época en que florecieron. Lo que así se egecutó con toda escrupulosidad, exâminando y numerando una por una las que hay en cada sala, con distincion de las Pinturas de las Esculturas. El Señor Consiliario añadió al fin de este Prontuario un indice alfabético de los nombres de los Artistas y de los aficionados, cuyas obras constan en el Catálogo, con referencia á las páginas en que están descriptas para satisfaccion y comodidad de los curiosos afectos á las bellas artes.

Section of the sectio

en la manestición can elles estas estas estas estas estas estas estas estas

sidence of estephysic rue of the Vincola of the Vin

The control of the color of the

INGRESO Ó ZAGUAN

DE LA ACADEMIA.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

I La estatua colosal antigua de la Flora. 2 La del Hércules Farnesio de igual tamaño.

ESCALERA PRINCIPAL

DIVIDIDA EN DOS TROZOS.

Escultura en marmol.

En el trozo del lado izquierdo.

1 El busto de Cárlos V. 2 El del Emperador Adriano. S criticegaros, alch cource

En el del lado derecho.

Son & S. 3 El busto de Marco Aurelio.

4 El de Neron.

Nora. En dos nichos de esta escalera estan colocados dos vasos grandes del antiguo, adornados con bajo relieves.

ÚLTIMO DESCANSO Y TÉRMINO

DE LA ESCALERA.

PINTURAS.

I Un cuadro grande, que representa, con figuras mayores que el natural, la Asuncion de Nuestra Señora y los Apóstoles en derredor de su sepulcro, pintado por Rómulo Cincinato, Florentino. Vino á España al servicio de Felipe II el año de 1567, y falleció en Madrid el de 1600.

La coronacion del Rey Don Alfonso XI y de la Reina Doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos, por Don Antonio Carnicero; con que obtuvo el segundo premio de la primera clase en el concurso

de 1769.

3 San Genaro intercediendo por el Infante Don Cárlos Clemente recienacido, que pintó Don Gregorio Ferro, quien nació en Santiago de Galicia el año de 1744, y murió en Madrid el de 1812. Obtuvo con este cuadro un premio en la Academia.

4 San Francisco en una vision de la Virgen con el Niño Jesus, por Francisco

Fernandez, quien nació en Madrid el año de 1605, donde murió desgraciadamente el de 1646.

5 Retrato ecuestre, del tamaño natural, del Conde Duque de Olivares, que copió Don Ginés de Aguirre del original que pintó Don Diego Velazquez de Silva.

6 La invencion del niño Moises en el Nilo, pintado por Lucas Jordan, figu-

ras del tamaño natural.

7 Armida entre los Pastores, tambien del mismo tamaño, por Pablo Matei, Napolitano: falleció en su patria el año de 1728.

8 La continencia de Scipion, por Don José Ribelles, quien ganó con este cuadro el segundo premio en esta Academia el

año de 1799.

9 El que representa á Pero Gonzalez de Mendoza, Señor de Fita y Buitrago, libertando al Rey Don Juan I de la batalla de Aljubarrota, por haberle dado su caballo, pintado por Don Luis Planes. Con este cuadro ganó el premio en el concurso de 1793. Nació Planes en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.

10 La Ascension del Señor por Don Pedro Saso, con la cual obtuvo el premio del

año de 1778.

11 Una copia, que representa el descanso

de la Virgen, San José y el Niño Dios.

12 La continencia de Scipion, con que Don Juan Galvez ganó el primer premio el año de 1799, en competencia de el anterior del número 8.

13 Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del Rey de Fez, por Don Antonio Rodriguez; cuadro con que obtuvo el segundo premio el año de 1790.

14 Alegoria al nacimiento del Infante Don Cárlos Eusebio, con la cual ganó el primer premio el año de 1781 Don Zaca-

rias Gonzalez Velazquez.

15 San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles, figuras del tamaño natural, copiado del original del Dominichîno por Don Antonio Martinez.

16 La Cena del Señor con los Apóstoles,

de escuela veneciana.

17 La Exâltacion de la Santa Cruz, por Don Juan Navarro, con que ganó el primer premio el año de 1784.

18 Judit y Holofernes degollado: copia

antigua de Guido Reni.

19 La Concesion del Jubileo de la Porciuncula á San Francisco, por Francisco Fernandez, igual en el tamaño y compañero al del número 2 de la misma mano.

20 La Circuncision del Niño Dios, por

Rómulo Cincinato, conpañero é igual al del número 1.

- Juan Antonio Ribera, con que ganó el segundo premio de la primera clase el año de 1802.
- 22 á 27 Seis floreros y fruteros de Don Mariano Nani.
- 28 Una sobre puerta con niños pequeños.

ESCULTURAS

en marmol.

1 á 3 Tres bustos de Olivieri. + 4 Otro de una Vestal.

sb osimébus

Vaciadas en yeso.

5 La estatua antigua colosal de un Esclavo. 6 Otra igual de una Esclava.



Nova:

Leor tres buros fueron al M. eluneo
or innuras el via lo or Dicien. al 829
como igualmi la g. serema p. Yenal
siendo una Nas S. segun la nova
ne nitiva ala Secret. a Evade

ANTE-SALA.

PINTURAS.

I Santa Rosalía del tamaño natural en trono de nubes y ángeles.

2 Nuestra Señora de la Concepcion id. id.,

copia del Spagnoleto.

3 El Profeta Isaías del tamaño natural, copiado del original de Rafael de Urbino, por Don Gabriel Durán, académico de mérito el año de 1776.

4 Adán y Eva, arrojados del Paraiso por un ángel, figuras del tamaño natural, pintadas por Don Luis Gonzalez Velazquez: nació en Madrid el año de 1715, y falleció en su patria el de 1764.

ESCULTURAS ENGLIS

Vaciadas del antiguo en yeso.

1 La estatua de Harpócrates del tamaño natural.

a laini enO e

2 La de un Baco id.

SALA PRIMERA.

PINTURAS.

Retrato de medio cuerpo del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, pintado por *Don Vicente Lopez*, primer pintor de Cámara de S. M.

2 El del Serenísimo Señor Infante Don Cárlos, hermano del Rey, igual al ante-

rior y del mismo autor.

3 San Antonio de Padua adorando al Niño Dios, por José de Ribera, llamado vulgarmente el Spagnoleto: nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año de 1588, y falleció en Nápoles el de 1656.

4 Un Ecce-Homo de medio cuerpo, imitando al Spagnoleto, por Bartolomé Estéban Murillo: nació en Sevilla el año de 1618, y murió en la misma ciudad

el de 1682.

5 Moisés mostrando en el desierto al pueblo hebreo la serpiente de metal, por Luis Tristan, quien nació en un pueblo cerca de Toledo el año de 1586, y falleció en esta ciudad el de 1640.

6 La bendicion furtiva de Isaac á su hijo

Jacob, por el Spagnoleto.

7 Santa Isabel, Reina de Portugal, curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas: cuadro de una cabal imitacion de la naturaleza, por *Murillo*.

8 San Guillelmo, Duque de Aquitania, figura de medio cuerpo, por Antonio de Pereda: nació en Valladolid el año de 1599, y murió en Madrid el de 1678.

9 San Antonio de Padua sin el Niño Dios, por Don José Antolinez, que nació en Sevilla el año de 1639, y falleció en Madrid el de 1676.

10 Santa María Magdalena, penitente, por Murillo.

11 El Padre Eterno y el Espíritu Santo con dos ángeles en actitudes de veneracion, por Don Antonio Rafael Mengs, primer pintor de Cámara del Señor Don Cárlos III: nació en Ausig de Bohemia el año de 1728, y murió en Roma el de 1779.

12 La cabeza cortada de San Juan Bautista en un plato, por Domingo Zampieri, llamado comunmente el Dominichino: nació en Bolonia el año de 1581, y falleció en

Nápoles el de 1641.

13 El Ecce-Homo con un sayon, presentado al pueblo por Pilatos: figuras de medio cuerpo, pintadas por Cristóbal Morales, mas conocido con el epiteto del Divino

Morales: nació en Badajoz en principio del siglo XVI, y falleció en su patria muy anciano el año de 1586.

14 Santa María Magdalena en trono de án-

geles y nubes, por el Spagnoleto.

ral con morrion en la cabeza, por Don Diego Velazquez de Silva, Caballero del hábito de Santiago, y primer pintor de Felipe IV: nació en Sevilla el año de 1599, y murió en Madrid el de 1660.

16 Un San Gerónimo de medio cuerpo en tabla y vestido de cardenal, figura pintada con suma detencion y delicadeza, que se puede atribuir á Hans ó Juan Lautensack, excelente pintor y grabador bohemiano, discípulo de Alberto Durero, y

que florecía el año de 1533.

La Huida á Egipto de la Vírgen, San José y el Niño Dios, por Lucas Jordan ó Luca fá presto, como le llamaban en Nápoles, donde nació el año de 1632, y donde falleció el de 1705, despues de haber estado diez en España, é inundado el reino con sus obras.

18 Cristo crucificado y muerto, por Alonso Cano, pintor, escultor excelente, arquitecto y prebendado de la catedral de Granada: nació en esta ciudad el año de

1601, donde murió el de 1667.

19 El martirio de San Sebastian, Capo d'opera, como dicen los italianos, de Sebastian Muñoz, quien nació en Navalcarnero el año de 1654, y murió desgraciadamente en Madrid el de 1690.

20 La Resurreccion del Señor, figuras del

tamaño natural, por Murillo.

San Juan Bautista predicando en el desierto á los escribas, fariseos, publicanos y demas pueblo, por Vicente Carducci ó Carducho, segun le llamaban en España, natural de Florencia, de donde le trajo á este reino el año de 1585 su hermano y maestro Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid el de 1638.

ESCULTURAS.

los III, por Don Juan Pascual de Mena, su escultor de Cámara: nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, y murió en Madrid el de 1784.

2 El del Señor Don Cárlos IV en mármol, por Don Juan Adan, su escultor de Cámara, natural de Tarragona, falleció en

1816.

3 El del Señor Don Fernando el VI en id. por Don Domingo de Olivieri, italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el año de 1762. Fué el móvil para la fundacion de esta Real Academia de San Fernando.

4 Una Minerva de bronce de pequeño tamaño con morrion en la cabeza y escudo en la mano izquierda.

5 El triunfo en pequeño que mandó erigir

en Liorna Cosme II de Médicis.

SALA SEGUNDA.

PINTURAS.

Retrato en pie del tamaño natural de Felipe IV, pintado por Don Diego Velazquez de Silva.

La Escuela de Atenas, copia en pequeño del original que pintó al fresco

en el Vaticano Rafael de Urbino.

3 Vista de la bahía de Cartagena por Don Mariano Sanchez, discípulo de esta Academia.

4 Retrato de Dofia María Ana de Austria, esposa de Felipe IV, igual al del nú-

mero t y del mismo autor.

5 La Teología, copia igual en tamaño á la del número 2, del original que tambien pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.

6 Retrato del tamaño natural del Principe Don Baltasar Cárlos, hijo de Felipe IV, por Velazquez.

7 Una Marina, escuela de Vernet.

8 Retrato de un Bufon de cuerpo entero y en pie, por Velazquez.

9 Otra Marina como la del número 7.

no Retrato del tamaño natural de un General anciano, que dicen ser el Marques de Pescara, por Velazquez.

nal que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino, igual en tamaño á las

de los números 2 y 5.

12 Vista del Arsenal de Cartagena, igual á la del número 3 y del mismo autor.

13 Retrato del tamaño natural y en pie de un moro, que quieren sea Barbarroja, por Velazauez.

Velazquez.

14 El incendio del Bergo, copia del original de Rasael, é igual á las tres anteriores con los números 2, 5 y 11.

15 El sueño ó vision que tuvieron un patricio romano y su muger sobre la edificacion del remplo de Santa María la Mayor en Roma: cuadro grande con figuras del tamaño natural y de sencilla composicion, por Murillo.

16 Un sorero de Margarita.

17 y 18 Dos bodegones iguales por Don José

Lopez Enguidanos y Perlei: nació en Valencia el año de 1751, y falleció el de 1812.

- 19 Otro florero de Margarita, igual al del número 16.
- 20 Seis niños cantando y tañendo instrumentos músicos en una sobrepuerta: copia de Guido Reni.
- 21 Los dichos patricios romanos esponiendo al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificacion del citado templo: lienzo igual al del número 15, por el mismo autor.

22 Otro florero de Margarita.

23 y 24 Otros dos bodegones de Enguidanos.

25 Ultimo florero de Margarita.

ESCULTURAS.

Estatuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso.

1 La del Pastor Páris.

2 La del Apolino.

3 El rapto de Ganimedes.

4 La de Sileno.

5 La de un Fauno.

Bustos vaciados en bronce.

al Meltrisco

Se zemitio 6 El de Cárlos V por Leon Leoni, que nació en Arezo á fin del siglo XV, y na 9 or Dicjem falleció en Milan el año de 1585 muy anciano.

7 El de Felipe II por Pompeyo Leoni, milanés, hijo y discípulo de Leon: falleció

en Madrid el año de 1608.

M. M. cirarco & 8 El del Conde-Duque de Olivares por Pedro Tacca, autor de la famosa estatua ecuestre de Felipe IV, que se conserva en los jardines del Buen Retiro.

9 El de Don Juan de Austria, hijo de Fe-

lipe IV, por el dicho Tacca.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en marmol.

to El grupo de Baco y Ariadne.

11 El de Psychis y Cupido.

12 La estatua de Minerva.

13 La de una Amazona.

TERCERA. SALA

PINTURAS.

- El retrato en pie del tamaño natural del Serenisimo Señor Infante Don Cárlos, Gese principal de esta Real Academia, por Don Agustin Esteve, individuo de
- 2 El de su esposa la Serenísima Señora Doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo, por el mismo autor.

Jesucristo desnudo, cogiendo su túni-

ca, por Alonso Cano.

4 San Luis Rey de Francia por Francisco Polanco, discípulo de Zurbaran: florecia en Sevilla el año 1649.

5 El Nacimiento del Señor con los Pastores, copiado por Lucas Jordan del original del Spagnoleto, que se conserva en el Escorial.

6 El sacrificio de Noé despues de haber salido del arca con su familia y con los animales, por el caballero Leandro de Ponte, llamado el Bassano, por haber nacido el año de 1551 en un pueblo de este nombre, hijo segundo y discípulo de Jacobo de Ponte, ó el Bassano: falleció en Venecia el de 1623.

Bustos vaciados en bronce.

5 xe oc 1829

iruco

de remisio 6 El de Cárlos V por Leon Leoni, que al liceltusco nació en Arezo á fin del siglo XV, y uvia 9 or Dicjem falleció en Milan el año de 1585 muy anciano.

7 El de Felipe II por Pompeyo Leoni, mi-

lanés, hijo y discípulo de Leon: falleció en Madrid el año de 1608.

M. M. cirarco & 8 El del Conde-Duque de Olivares por Pedro Tacca, autor de la famosa estatua ecuestre de Felipe IV, que se conserva en los jardines del Buen Retiro.

9 El de Don Juan de Austria, hijo de Fe-

lipe IV, por el dicho Tacca.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en marmol.

to El grupo de Baco y Ariadne.

11 El de Psychis y Cupido.

12 La estatua de Minerva.

13 La de una Amazona.

SALA TERCERA.

PINTURAS.

- El retrato en pie del tamaño natural del Serenísimo Señor Infante Don Cárlos, Gese principal de esta Real Academia, por Don Agustin Esteve, individuo de
- 2 El de su esposa la Serenísima Señora Doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo, por el mismo autor.

3 Jesucristo desnudo, cogiendo su túni-

ca, por Alonso Cano.

4 San Luis Rey de Francia por Francisco Polanco, discípulo de Zurbaran: florecia en Sevilla el año 1649.

5 El Nacimiento del Señor con los Pastores, copiado por Lucas Jordan del original del Spagnoleto, que se conserva en

el Escorial.

6 El sacrificio de Noé despues de haber salido del arca con su familia y con los animales, por el caballero Leandro de Ponte, llamado el Bassano, por haber nacido el año de 1551 en un pueblo de este nombre, hijo segundo y discípulo de Jacobo de Ponte, ó el Bassano: falleció en Venecia el de 1623.

- 7 San Pablo Apóstol de medio cuerpo por Estéban March: nació en Valencia á fines del siglo XVI, y murió en esta ciuel año de 1660.
- 8 Copia de la celebérrima tabla de Rafael de Urbino, que exîste en el Real
 Museo de Madrid, llamada el Pasmo ó
 Spasimo de Sicilia, pintada por Don
 Juan Carreño de Miranda, pintor
 de Felipe IV: nació en la villa de Avilés del principado de Asturias el año
 de 1614, y murió en Madrid el de
 1685.

9 El Milagro de los cinco panes y dos peces que hizo Jesucristo en el desierto, por Francisco de Herrera el Viejo: nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656.

10 La muerte de Dido, copia del original de Juan Francisco Barbieri, llamado por mote el Güercino, pintada por Don Mariano Maella, estando pensionado en Roma: nació en Valencia el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1819, siendo director de esta Academia.

los Santos Varones y de las Marías por el Spagnoleto.

12 Una Cabaña de Pedro Orrente: nació en la villa de Montealegre, en el reino

de Murcia el año de 1584, y murió en

Toledo el de 1644.

13 San Juanito presentando unas flores al Niño Dios, por Pablo Mattei: nació en Nápoles el año de 1661, y falleció en aquella capital el de 1728.

14 El martirio de San Bartolomé, copia del

Spagnoleto.

- 15 La salida de los Hebreos de Egypto, por Orrente.
- 16 David arrodillado profetizando la venida del Mesias, por Lucas Jordan.
- 17 y 18 Dos vistas pequeñas é iguales de las cercanias de Roma, por pintor moderno.

19 San Fernando en pie del tamaño natu-

ral, por Jordan.

20 San Gerónimo y Santa Paula adorando al Niño Dios en el pesebre de Belen: tabla pequeña de escuela española.

21 David joven y pastor desquijarando un leon, rodeado de corderos, por Jordan,

igual al del número 16.

22 y 23 Otras dos vistas de las cercanias de Roma, iguales á las de los números

17 y 18, pero de mejor mano. 24 San Francisco de Borja confortado por un ángel en una vision del Salvador y de la Virgen, que estan en lo alto, por Francisco de Zurbarán: nació en la villa de Fuente de Cantos en Estremadura el año de 1598, y murió en Madrid el de 1662.

ESCULTURAS

en marmol.

- I Una cabeza pequeña de muger, del antiguo,
- 2 Una copia de la cabeza de la Vénus de Médicis.
- 3 Otra cabeza pequeña de muger, restaurada.
- Otra tambien de muger, del antiguo, restaurada.
- 5 Una cabeza de niño riendo, antigua.
- 6 Otra de muger, antigua, del tamaño natural, restaurada.
- 7 Otra de un joven Romano, restaurada.
- 8 Otra de un Emperador Romano, algo mayor que el natural.
- 9 Otra grande de Ariadne, copia del antiguo.

Vaciadas en yeso.

- 10 La estatua, mayor que el natural, del Antinoo.
- 11 La idem del Germánico.

CUARTA. SALA

PINTURAS.

I Una sobrepuerta, copia en pequeño de

la Aurora, de Guido Reni.

2 El Nacimiento de San Juan Bautista con figuras de mugeres, que son retratos de la Familia Real del tiempo de Juan Pantoja de la Cruz, quien le pintó: nació este profesor en Madrid el año de 1551, y falleció en esta Corte el de 1608.

3 El Nacimiento de Jesucristo con figuras de mugeres de la dicha Familia Real,

por el mismo Pantoja.

4 Un pais pequeño de Tierce.

5 Un bosquejo muy abreviado, que representa un capítulo de penitencia de reli-

giosos Franciscanos.

6 Un pasage de la Sagrada Escritura por Don Francisco Preciado: nació por casualidad en Ecija, y pertenecia á Sevilla: murió en Roma el año de 1789, sien. do pintor del Señor Don Cárlos III, y director de los Pensionados por España en aquella capital.

7 Una aparicion de la Virgen con el Niño Dios á Santa María Magdalena de Pazzis, figuras del tamaño natural, por Pedro

Berrettini, llamado de Cortona, por haber nacido en esta ciudad el año de 1596: murió en Roma el de 1669.

8 Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la Cruz, por un dis-

cipulo de la escuela boloñesa.

9 y 10 Dos paises iguales, que representan, el uno la noche y el otro el dia, pintados por Felipe de Hacker, profesor muy moderno.

11 Un pais con animales por Rosa en 1782.

12 La cabeza del tamaño natural del Salvador, en tabla, por Juan Bellino, hijo segundo y discipulo de Jacobo Bellino: nació en Venecia el año de 1424, donde falleció el de 1514.

13 Un descanso de soldados con arneses y una gran bandera, pintura en cobre de Abraham Teniers, hijo y discipulo de

David el Viejo.

14 El martirio de Santa Lucía con figuras del tamaño natural, por Pompeyo Battoni: nació en Luca el año de 1702, y falleció en Roma el de 1786.

Una copia de la transfiguracion del Señor con figuras algo menores que el natural,

de Rafael.

16 Un San Gerónimo pequeño, copia de la estampa del Spagnoleto, con una guirnalda de flores en derredor.

17 Varios arneses militares: lienzo igual al del número 13 y por el mismo autor.

18 Copia en pequeño de una Anunciacion de Nuestra Señora con guirnalda de flores, igual á la del número 16.

19 La Virgen y San José coronan á Santa Teresa, figuras del tamaño natural, por

Andrés Vaccari, ó Vaccaro.

20 y 21 Dos paises con figuras pequeñas, iguales en tamaño á los dos de los números 9 y 10 y del mismo autor.

22 San Pedro llorando, de medio cuerpo, por un discipulo de Herrera el Viejo.

23 Un Florero de Don Juan de Arellano, quien nació en la villa de Santorcaz el año de 1614, y murió en Madrid el de 1676.

24 La Virgen de medio cuerpo con corona.

25 Hércules hilando con rueca, rodeado de Omphalia y de sus ninfas, pintado por Pedro Pablo Rubens: nació en Colonia el año de 1577; estuvo tres veces en España, y falleció en Ambéres el de 1640.

26 La Cena del Señor con los Apóstoles en figuras pequeñas, pintada por Jacobo Robusti, llamado comunmente el Tintoreto: nació en Venecia el año de 1512, donde folloció el de 1504

de falleció el de 1594.

27 El descanso de la Virgen con el Niño Dios, San Juanito y San José, figuras pequeñas, de escuela italiana.

28 Un bodegon con tres figuras, por Adrian Van Ostade, quien nació en Lubeck el año de 1610, y murió en Amsterdan el de 1685.

29 El Salvador de medio cuerpo, pintado en tabla sobre campo dorado por el célebre Vicente Jóanes, gefe de la escuela valenciana: nació el año de 1523, segun se cree, en la villa de Fuente la Higuera, y falleció en la de Bocairente el de 1579.

30 El sueño de la escala de Jacob. La figura del tamaño natural de este Patriarca duerme tendida en el suelo, y es una

de las mejores del Spagnoleto.

31 San Juan Bautista penitente de medio cuerpo, por Francisco Lopez, discipulo de Bartolomé Carducci, y gran amigo de su hermano Vicente. Felipe III le nombró su pintor en 1603.

32 Un óvalo de mosáico en que se representa al Arcángel San Gabriel de menos de medio cuerpo, trabajado en Italia.

33 y 34 Dos figuritas pequeñas de un pastor y de una jitana, pintadas por Salvator Rosa, quien nació en Nápoles el año de 1615, y murió en Roma el de 1672.

35 Una figura de medio cuerpo, que quie-

ren sea de San Isidro Labrador, aunque no tiene cara de Santo, pintada por Estéban March.

36 Santa María Magdalena penitente, del tamaño natural, por Don Juan Carreño

de Miranda.

37 San Gerónimo desnudo de medio cuerpo, por Bartolomé Schidone, discípulo de Luis Carracci: nació en Módena ácia el año de 1560, y murió en Parma el de 1616.

38 El Niño Jesus desnudo y dormido sobre la Cruz, por Alonso del Arco, llamado el Sordillo de Pereda: nació en Madrid el año de 1625, donde fallecio el

de 1704.

39 Los Santos Juan Bautista y Juan Evangelista, en pequeño, de Rubens.

40 Santa Rosa de Lima de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos, por Lucas Jordán.

41 Un florero igual al del número 23 y

del mismo autor.

42 San Pedro Apóstol en pie, algo mayor que el natural, por Rómulo Cincinato,

Florentino.

43 Retrato á pastel de un Turco, por Don Domingo Tiepolo, natural de Venecia, é hijo y discipulo de Don Juan Bautista, con quien vino á Madrid, donde falle-

ció poco despues de su padre.

44 El entierro de Cristo con los varones y las Marías, en una sobre-puerta: parece copia.

45 San Pablo Apóstol, igual al San Pedro del número 42 y de la misma mano.

46 Otro retrato á pastel como el del número 43.

47 Una Concepcion con ángeles y atributos, por el Licenciado Juan de las Roelas, conocido ó nombrado por los pintores Sevillanos el Clérigo Roelas: nació en Sevilla el año de 1558: sué canónigo de la colegiata de Olivares, donde murió el de 1625.

48 La concesion del Jubileo de la Porciúncula á San Francisco, pintada por Don

Juan Carreño de Miranda.

49 La elevacion en el Calvario de Jesucristo crucificado, por Matías de Torres: nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660, y murió en Madrid el de 1711.

50 San José y el Niño Dios en pie, por Francisco Varela: nació en Sevilla en fin del siglo XVI, donde falleció á me-

diados del XVII.

51 Noé, su familia y los animales ántes de entrar en el arca, figuras pequeñas de escuela flamenca.

52 Tambien en pequeño una copia de la Magdalena del Correggio.

53 La construccion de la Torre de Babel del mismo tamaño y estilo de el del número 51.

54 La Sacra Familia, de Jordán.

55 Santa Cecilia de medio cuerpo, copia de Guido Reni.

56 Santiago el Mayor predicando al pueblo, por Felix Castello, quien nació en Madrid el año de 1602, donde murió el de 1656. La senara socia y como el como el

57 La Cena del Señor con los Apóstoles en una tabla mediana, pintada por Vicente

Carducci, o Carducho.

58 Santo Domingo de Guzman adorando al Niño Dios, que la Vírgen tiene en los brazos, sentada en un trono de ángeles y nubes. Lienzo grande pintado por Claudio Coello, que nació en Madrid de padre portugués, donde murió el año de 1693.

59 El sueño de San José con un ángel, por Francisco Pacheco, suegro y maestro de Don Diego Velazquez: nació en Sevilla el año de 1571: parece que vivia el de 1640 cuando imprimió en esta ciudad su Arte de la Pintura.

60 El ángel que presenta á San Francisco la redoma de agua, por Don Alonso Miguel de Tobar: nació en la villa de la

Higuera junto á Aracena el año de 1678, y murió en Madrid el de 1758.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del Discobulo, mayor que el anatural.
- 2 y 3 Dos vasos grandes adornados con bajo-relieves.
- 4 La estatua de Germánico.

e sepia de

SALA QUINTA.

PINTURAS.

- 1 y 2 Dos floreros iguales de Don Juan
- 3 El Tránsito de San Francisco, de Eugenio Caxesi: pació en Malin, de Eugenio genio Caxesi: nació en Madrid el año de 1577, y murió en su patria el de 1634.
- 4 Jesus Nazareno de medio cuerpo con la cruz á cuestas, un sayon y un hombre armado, copia del original de Fra Sebastian del Piombo, ó Sebastian Veneciano,

ó de Venecia, su verdadero nombre.

5 Un frutero flamenco.

Retrato de Magdalena Ventura napolitana, de cincuenta años de edad con barba larga, dando de mamar á un niño, y detras el de su marido, pintados por el Spagnoleto.

7 Un florero de Juan Bautista Romero.

- 8 Una mesa con baratijas de escuela flamenca.
- 9 Otro florero de Romero, valenciano moderno en 1794.
- 10 Retrato de cuerpo entero de Don Miguel Guerrero y Arteaga del Consejo de Estado de Cárlos II.

11 Otro frutero igual al del número 5.

- 12 Retrato en pie y del tamaño natural en un bello pais de Antonio Serbas, coporal de los minadores de Felipe IV en Flandes, pintado por Francisco Porbus, hijo y discípulo de su padre Francisco: nació en Amberes ácia el año de 1565, y falleció en París el de 1622.
- 13 La cabeza de un anciano pintada por Juan Bautista Tiepolo, quien nació en Venecia el año de 1693, vino á España en 1763 y falleció en Madrid el de 1770.
- 14 La Asuncion de Nuestra Señora de pe-
- 15 San Gerónimo penitente de medio cuery po, copia de Peredadolos otinos nas ca

- 16 Cristo muerto con la Virgen, de Alonso Cano.
- 17 Los Desposorios de Santa Catalina, de Andrea Vacari.
- 18 Boceto de la batalla de Clavijo, que está pintada al fresco en la capilla real de Madrid, por Don Corrado Giacuinto: nació en Molfetta, en el reino de Nápoles, vino á España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765.

19 La Adoracion de los Pastores en un 6valo, de escuela italiana.

20 Un Astrónomo de medio cuerpo.

- dos ladrones, composicion de muchas figuras pequeñas en tabla, firmada en 1539 con esta cifra V. H. M.
- 22 San Gil Abad, desnudo y penitente, de Pablo Matei, figura del tamaño natural.
- 23 Un borron pequeño de San Gerónimo penitente, pintado por Antonio del Castillo y Saavedra, quien nació en Córdoba el año de 1603, donde murió el de 1667.
- 24 La Virgen, el Niño Dios y San Francisco, copia en pequeño de Luis Carracci.
- 25 Un Ecce-Homo de medio cuerpo, de escuela española.
- 26 Un frutero de Ramon de Castellanos, moderno.
- 27 San Benito celebrando misa, un monge y

un acólito arrodillados, por Fray Juan Rizi, hijo y discípulo de Francisco Rizi: nació en Madrid el año de 1595, falleció en el monasterio de Benedictinos de Monte Casino el año de 1675.

28 Un pais flamenco con marina y un navío.

- 29 La cabeza de un anciano, de escuela flamenca.
- 30 Santa María Magdalena de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 31 Otro frutero compañero de el del número 26 y del mismo autor.
- 32 La Magdalena en el desierto, de Pablo Matei.

33 San Elías, de escuela española.

34, 35 y 36 Tres Apóstoles del tamaño natural y de medio cuerpo, por Estéban March.

37 Otro Apóstol, copia de Rubens.

38 La Virgen con el Niño Dios dormido, copia de Carlos Maratti.

imelan ya ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo,

- 1 La estatua del tamaño natural del Fauno Crátalo.
 - 2 Otra idem del Apolino de Florencia.
- 3 La de un Mercurio.

Rizi, b.A.T. S.E.S.T.A. S. cisco Rizi: nazio en Avisorio el suo de 1595, falle-

cio en el moza rut requescinos de

Loived De V Buill Retratos. mill and all Co

TUno en pie del tamaño natural del Infante Cardenal Don Fernando, hermano de Felipe IV y gobernador de Flandes. Copia de Gaspar Crayer.

2 Un lienzo con tres retratos de tres niños de la familia real de Nápoles, por Don Cárlos Francisco de la Traverse, natural de París: estuvo y pintó en España, y

murió el año de 1778.

3 El retrato de medio cuerpo del jurisconsulto Don Francisco de la Cueva, por Don Juan de Vander Hamen en 1625: nació en Madrid, donde falleció ácia el de 1630.

4 El de Don Jayme Marquet, arquitecto, por Doña Faraona María Magdalena Olivieri, á pastel, natural de Paris y académica de mérito de este instituto en 1759.

5 Los del Emperador Maximiliano y de su familia en tabla, copia del original de Alberto Durero.

6 El de la dicha Doña Faraona Olivieri, a pastel, pintado por ella misma.

7 El del Rey de España Don Fernando VI,

por Don Luis Miguel Vanloo, quien nació en Tolon el año de 1707: vino á España en 1736, donde fué pintor de Cámara y Director de esta Academia en 1751. Despues volvió á Paris donde falleció: está pintado en un óvalo.

8 El del Señor Don Carlos IV de medio cuerpo, copia del original de Don Fran-

cisco Goya.

9 El de Felipe IV hasta el pecho, de Don

Diego Velazquez.

10 El de Felipe V de medio cuerpo, por Don Juan Ranc: nació en Montpellier el año de 1674: vino á España; fué pintor de Cámara de Felipe V, y falleció en Madrid el de 1734.

11 El del Señor Don Carlos III, copia del

original de Mengs.

lo, compañero de el del número 7, por el mismo autor.

Luisa de Borbon, igual al del número 8 y de la propia mano.

14 El de la Reina Doña María Ana de Austria, compañero de el del número 9, y

del mismo Velazquez.

madre de Carlos II, sentada, y pintada por Don Juan Carreño.

16 El de Don Felipe de Iuvara, famoso arquitecto.

17 El de Don Antonio Rafael Mengs, lla-

mado el pintor filósofo. Copia.

18 El del Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster, primer protector de esta Academia, por Don Andrés de la Calleja: nació en la Rioja el año de 1705, fué pintor de Cámara de Fernando VI, y Director de esta Real Academia el de 1752: falleció en Madrid el de 1785.

de Roda, por *Pompeyo Batoni*: nació en Luca el año de 1702, y murió en Roma

no or el de 1786.

20 El de Don Manuel Salvador Carmona, á pastel; por su esposa Doña Ana María

Mengs, académica de mérito.

por Doña María Carron, á pastel, natural de Paris, y académica de mérito en 1761.

22 El de Don Ventura Rodriguez, arquitecto, copia del original de Don Francisco

Goya.

23 El de Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV, en pie, de escuela francesa.

24 El de Don Roberto Michel, escultor, por

Mr. Ranc.

- 25 El de Don Juan de Villanueva, arquitecto mayor del Rey Don Carlos IV, por Don Francisco de Goya y Lucientes, primer pintor de Cámara de S. M. y Director de esta Real Academia.
 - 26 El de Don Juan Bernabé Palomino, pintor y grabador, por Don Antonio Gonzalez Ruiz, pintor de Cámara de Fernando VI, y Director de esta Academia en 1769: falleció en Madrid el año de 1785.
 - 27 Él del Marques de Sarria, por Don Bernardo Martinez Barranco, individuo de mérito de esta Real Academia: nació en el lugar de Cuesta el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1791.
 - 28 El de Fernando Magallanes, en tabla.
 - 29 El de Hernan Cortés, copia en lienzo.
 - 30 El de un joven Ingles, de Pompeyo Batoni.
 - 31 El de Luis XIV, de escuela francesa.
- 32 El del Papa Inocencio X, por Don Diego Velazquez.
 - 33 El de Don Îgnacio de Hermosilla, por Don Antonio Gonzalez Ruiz.
- 34 El del Papa Pio VII, de escuela italiana.
- 35 El de un Caballero del Toison, de escuela flamenca.
- 36 El de otro joven Ingles.
 - 37 El de la Reina Doña Bárbara, muger

de Fernando el VI, joven con una perrita, por Don Santiago Amiconi, Veneciano, y pintor de Fernando VI: falleció en Madrid el año de 1752.

-me dimonstructuras of obline

vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del Apolino de Florencia.
 - 2 La de la Vénus de Médicis.

En marmol.

b 3 Un niño de mediano tamaño con un trozo de cruz.

SALA SÉPTIMA.

Seasons a lou PINTURAS.

Las que contiene son de Académicos de mérito, que ejecutaron los mas para su recepcion en esta de San Fernando.

- I El Martirio de San Lorenzo, por Don Juan José Navarro, capitan de fragata.
- 2 Un bello pais con figuras, de Don Vicente Pignateli, Sumiller de cortina, capellan mayor de las monjas de la Encar-

nacion de Madrid, y vice-protector de de esta Real Academia: falleció en Zaragoza, su patria, el año de 1770.

3 Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de el de Fez, por Don Vicente Lopez.

4 San Sebastian, del tamaño natural, por

Don Gregorio Ferro.

5 Diógenes, á quien interrumpen su estudio otras figuras, por Don Luis Paret, quien nació en Madrid el año de 1746, donde falleció el de 1799.

6 El retrato en pie y del tamaño natural de la Actriz María del Rosario Fernan-

dez, por Don Francisco Goya.

7 El de un joven Flamenco, copiado por el Vizconde de Gant.

8 Copia de un Ecce-Homo, de Murillo, pintada por Doña Rosa Ruiz de la Prada.

9 San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, del Spagnoleto, copiado por el Serenisimo Señor Infante Don Francisco de Paula, hermano del Rey nuestro Señor.

10 Una vista de Madrid, pintada por Don

Juan Franch y Neglesfurt.

II La cabeza de un Angel, copiada por la Excelentísima Señora Marquesa de Branchiforte, de un original de Don ob an José Madrazo. Pronta ha acces y 12



12 La cabeza de San Francisco de Paula, á pastel, por Doña Bibiana Michel.

13 La de un joven, copiada por el Excelentísimo Señor Conde del Montijo, de una original de Murillo.

14 Dos cabezas, copiadas á pastel, por la Excelentísima Señora Doña Clementina

Bouligni de Pizarro.

15 La de la Virgen con las manos juntas, copiada á pastel del original de Sasso Ferrato, por Doña María Micaela Nesvit.

tero, que copió al óleo del original del Spagnoleto el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula.

17 Dibujo de lapiz que hizo el Señor Infante Don Gabriel de Borbon, copiando en grande una cabeza de Rafael de Urbino.

18 La cabeza con manos de San Pablo primer Hermitaño, copiada á pastel por la Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asis.

19 Un dibujo en lapiz de la cabeza de un Apostol, copiado por el dicho Señor In-

fante Don Gabriel.

20 El dibujo de una cabeza de Rafael, copiado con lapiz por la Reina nuestra Señora Doña María Josefa Amalia.

21 y 22 Dos diseños iguales á la pluma de

dos paisitos, egecutados por la Reina Doña María Luisa de Borbon, madre

del Rey nuestro Señor.

23 y 24 Otros dos diseños á la pluma por la Serenísima Señora Infanta Doña Isabél María de Borbon, Princesa de Nápoles.

25 La cabeza de un anciano pintada á pastel, por Don Juan Fernando Palomino, natural de Madrid, donde falleció el

año de 1793.

26 La cabeza de una muger, que representa la Pintura coronada de laurel, pintada á pastel por el Señor Don Pedro Franco, caballero de la Orden de Calatrava, y actual vice-protector de esta Real Academia.

27 Otra cabeza de un viejo, tambien del dicho Don Juan Fernando Palomino.

28 Un dibujo de lapiz que representa la Virgen con el Niño.

29 Un pais pequeño, pintado al óleo por la Exema. Señora Duquesa de la Roca.

San José, cuadro de once figuras, inventado y pintado al óleo por el Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula, para su recepcion de académico de mérito de este real instituto.

31 Un bello florero, pintado por Don Fran-

cisco de la Coma, académico.

- 32 Un pais al óleo, de Don Bartolomé Montalvo.
- 33 Vénus y Adonis del tamaño natural, por Don Juan Bautista de la Peña, Director honorario de esta Academia en 1768: falleció en Madrid el año de 1773.
- 34 Cristo muerto con la Virgen, cuadro pequeño, de Don Francisco Agustin, discípulo de Mengs en Roma: falleció en Utrera el año de 1800.
 - 35 La cabeza de un joven en miniatura, pintada por el Señor Conde de Casa-Rojas.
- 36 Un ciego y una joven, copiados á pastel del original de Don Domingo Tiepolo, por Don Eugenio Ximenez de Cisneros.
- 10 37 La cabeza de un moro, copiada en miniatura por Don Luis de Mendoza.
- 38 La Virgen con el Niño Dios, pintada á pastel por Doña María Luisa Car-
- 39 El Niño Dios dormido y la Vírgen de medio cuerpo contemplándole, copiado por Don Mariano Maella del original de Guido Reni.
- 40 Retrato de un personage del reinado de Felipe III, copiado por Doña María del Cármen Barraneo.
- 41 Vénus, Cupido y Mercurio del tamaño natural, por Don Luis Vanloo.

42 Retrato de medio cuerpo de Pestalozi, pintado por Don Francisco Ramos, teniente de director de esta Academia: falleció

en 1817.

43 Santa Cecilia, copiada en miniatura del original de Guido, por Don Castor Gonzalez Velazquez, académico de mérito en 1818, ya difunto, y pintor de Cámara honorario de S. M.

está en la sala primera con el número 10, egecutada por Don Diego Monroy.

45 La Sibila de Cumas, copiada en miniatura por Don Ignacio Uranga del original del Dominichîno, natural de Tolosa de Guipúzcoa y académico de mérito en mi-

niatura en 1819.

46 Gerion insultando á los Hispanos, pintado en pequeño por Don Francisco Bayeu y Subias, con el cual ganó un premio estraordinario en esta Academia siendo jóven: nació este director y pintor de Cámara del Señor Don Cárlos III en Zaragoza el año de 1734, y falleció en Madrid el de 1795.

47 La presentacion de la cabeza del Bautista á Herodias, á pastel y de medias figuras, por Don Luis Antonio Planes: nació en Valencia el año de 1765, donde falleció

el de 1799.

48 Retrato ecuestre y del tamaño natural del Rey nuestro Señor, por Don Francis-

co Goya.

49 Samuel ungiendo á David, cuadro de composicion con figuras del tamaño natural, pintado en Roma el año de 1740 por Don Antonio Gonzalez Velazquez, que estaba allí pensionado por el Rey: nació en Madrid el de 1729, donde falleció el de 1793.

50 Un diseño de lápiz, que copió de una estampa el Excelentísimo Señor Conde de Sástago: representa á Marco Antonio y

Cleopatra.

51 La cabeza de un anciano, pintada á pastel por el Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona.

52 El martirio de San Sebastian en miniatura, por Doña Marcela de Valencia.

53 La Sacra-Familia al óleo, de Don José Lopez Enguidanos.

54 Nuestra Señora con el Niño Dios de miniatura, por Doña Francisca Melendez.

Vista en pequeño del circo de Caracalla, pintada al óleo por la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.

56 El retrato de Doña María Luisa Gilabert, pintado á pastel por ella misma.

57 El bocero del cuadro grande, que está en la iglesia de San Francisco de Madrid, y

representa á Santo Domingo y San Francisco, por Don José Castillo: nació en Madrid el año de 1737, donde falleció el de 1785.

58 El retrato del Señor Don Cárlos IV de mas de medio cuerpo y del tamaño natural, pintado por Don Francisco Bayeu y Subias.

59 Diana y Endimion, por Don Domingo Alvarez, natural de Mansilla: falleció en Jerez de la Frontera en 1800.

60 Agar y su hijo Ismaél en el desierto, pintado en Roma por Don Mariano Mae-

lla estando allí pensionado.

61 Edipo ciego y su hijo, de cuerpo entero, á quien señala el sitio en que asesinó á su padre, por Don José Rivelles.

62 La Justicia y la Paz abrazándose, copiado por Doña Catalina Cherubini del origi-

nal de Ciro-Ferri.

63 La Sacra Familia, de Don José Camaron y Bononat, padre: falleció en Valencia el año de 1803.

64 Un bodegon de Don Mariano Nani, aca-

démico: falleció en 1764.

65 San Sebastian, á quien una matrona cura las heridas de las flechas, por Don Gabriel Durán, académico de mérito en 1776. Y V 2 For vasos grandes

66 La Sibila de Cumas de medio cuerpo,

copiada del original del Dominichîno, por Don Alejandro de la Cruz, académico en 1792: estuvo ántes pensionado en Roma, y fue director de la Academia de Zaragoza.

67 Telémaco y Calipso en su isla, por Don José Vergara: nació en Valencia el año de 1726, donde falleció el de 1799: fue Director de la Academia de San Cárlos de

aquella ciudad.

68 Alegoría al nacimiento del Infante Don Cárlos Eusebio, con la que ganó el segundo premio el año de 1781 Don Agustin Navarro, director de perspectiva en 1786.

69 San José trabajando, la Virgen y el Nino Dios: copia del original de Alonso Cano, hecha por la Excelentisima Señora Marquesa de Villafranca.

70 La Resurreccion de Lázaro por Don Jo-La Sacra Familia, de Don . sasM ès con

71 El Sacrificio de Abraham, por Don Cosme Acuña. 64. Un bodegon de Don distribute Nami, dea-

ESCULTURAS 65 San Sebastian, a quien una matrana cura

Vaciadas en yeso del antiguo.

1 y 2 Dos vasos grandes iguales, adornados con bajo relieves.

Estatuas modernas.

3 La ecuestre del Rey Don Felipe V en cera, menor que el natural, por Don Manuel Alvarez: nació en Salamanca el año de 1727, y falleció en Madrid el de 1797, siendo Director de esta Real Academia.

4 Otra idem del mismo Soberano en madera, por Don Juan Pascual de Mena:
nació en Villaseca de la Sagra el año de
1707, Director de esta Academia, y falleció en Madrid el de 1784.

Medallas grabadas en hueco.

5 El modelo en cera, y la medalla vaciada en yeso, que representan á Josué postrado á los pies del Angel, Príncipe de los Egércitos, por Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda, con los que ganó el premio el año de 1793.

6 El modelo y medalla en idem, idem, ejecutados por Don Isidro Merino, con que ganó el premio el año de 1805, y representan la estatua ecuestre de Felipe V, que se cita en el número 3.

7 Una medalla vaciada en yeso, que representa la Paz quemando los arneses de la guerra, por Don Pio Ballerna. 8 Dos medallas estampadas en papel, que figuran á San Miguel y á San Fernando, de Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda.

9 La institucion de la Real Orden de la Concepcion por el Señor Don Cárlos III, en una medalla ejecutada por Don Pedro Gonzalez de Sepúlveda, Director de esta Academia, y Grabador general de las Casas de Moneda de España é Indias: falleció en Madrid el año de 1815.

10 Modelo y medalla que representa à Agár y á su hijo en el desierto, trabajada por Don Francisco Pardo, con los cuales ganó el premio el año de 1784.

Modelo y medalla que figuran la estatua ecuestre dicha en el número 6, ejecutadas por Don Felix Sagau 7 Dalmau, con los que ganó un premio en 1805.

SALA OCTAVA,

Que llaman Oratorio.

tepresentan, s A Ru Tu questre de l'ell-

I La Concepcion de Nuestra Señora y San Miguel: cuadro grande de Don Mariano Maella. 2 á 10 Nueve cuadros pequeños que representan el Martirio de nueve Apóstoles, por Pablo de Céspedes, Racionero de la santa iglesia de Cordoba, pintor, escultor y arquitecto sabio: nació en esta ciudad el año de 1538, donde falleció el de 1608.

11 El Martirio de otro Apóstol, igual á los nueve anteriores en famaño, por Don Andrés de Rubira, natural de Escacena del Campo: falleció en Sevilla el año

'de 1760.

12 y 13 Dos alegorias de la Iglesia y de la Religion, pintadas en pequeño por Don Francisco Preciado.

14 à 22 Nueve Apostóles del tamaño natural y de medio cuerpo, por Estéban March. Son iguales y compañeros de otros tres que se resirieron en la Sala quinta, con los números 24, 25 y 26.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

- i El busto del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, por Don Estéban de Agreda, actual Director general de esta Real Academia.
- 2 Un niño desnudo y sentado con un perrito: retrato del primogénito del Serenísimo



Señor Infante Don Cárlos, por Don Valeriano Salvatierra.

3 Busto de la Reina nuestra Señora Doña María Josefa Amalia, por Don Francisco Elias.

4 Una Ara antigua muy adornada.

De marmol.

5 y 6 Dos Candelabros antiguos, altos y bien decorados.

7 Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa á San Cárlos Borromeo auxîliando á los enfermos en la peste de

8 Otro del Martirio de San Sebastian.

9 á 14 Seis bustos de mugeres algo menores que el natural, por Don Domingo Olivieri. 2 2012mbn 201 1190 galning

SALA NOVENA,

15 07 7250.

Sonor Do

steban

Que es paso á la Biblioteca. ann year leb out of I

PINTURAS.

I El entierro de Cristo, figuras del tamaño natural, del Spagnoleto. Está resoutel taurado, el lego al a leboscuer cor

- 2 Abel muerto y Cain huyendo, del Ca-ballero Venaschi.
- 3 San Pedro y Santa Agueda: figuras enteras, algo menores que el natural, de Francisco Ribalta: nació en Castellon de la Plana el año de 1551, y falleció en Valencia el de 1628 despues de haber estudiado en Italia.
 - 4 La vision de Ecequiel acerca de la resurreccion de la Carne, figuras menores que el natural, por Francisco Collantes, quien nació en Madrid el año de 1599, donde falleció el de 1656.
 - 5 La exâltacion de Jesucristo crucificado en el monte Calvario, figuras menores que el natural, cuadro de gran composicion, que copió Mateo Cerezo del original de Rubens.
- 6 Nuestra Señora de Montserrate con varios Santos Benedictinos y Acólitos que cantan y tañen instrumentos, por Don Antonio Viladomat: nació en Barcelona el año de 1678, donde murió el de 1755.
 - 7 El martirio de Santa Lucía, por Andrea Vaccari.
 - 8 Copia de la Vírgen con el Niño Dios de Rafaél de Urbino, llamada de la Sella.
- 9 Una guirnalda de flores con una muger leyendo en el centro, por N. Smits, natural de Breda.

la anterior, con la Vírgen y el Niño Jesus dormido en el centro, pintada de claro obscuro.

11 San Joaquin y Santa Ana, abrazados en la puerta dorada del templo, figuras del tamaño natural, por *Patricio Caxesi*, natural de Arezo; vino á España el año de 1567, y murio en Madrid el de 1612.

La Abundancia con los cuatro elementos personificados: cuadro grande firmado por *Martin de Vos* el año de 1584: nació en Amberes el de 1520, y falleció en 1604.

13 El Descendimiento de la Cruz, figuras menores que el natural, firmado Pedro Martin de Vos, hijo del anterior Martin.

14 La Caridad romana, figuras del tamaño natural, firmado Joannes Jansenius Gandensis invenit et punxit.

In cuadro de aves pintadas por el natural, que figuran un concierto de música, en el cual un mochuelo hace de maestro, pintado por Pablo de Vos, quien florecia por los años de 1630 en Flandes, donde nació en la ciudad de Alost, Felipe IV y el Marques de Astorga compraron sus mejores obras.

16 Un cuadro grande apaisado, que representa una accion militar en la orilla del mar, y el General en primer término dando las órdenes convenientes, pintado por Vicente Carducci.

17 Una merienda con figuras del tamaño

natural, de escuela flamenca.

18 El célebre cuadro de Antonio de Pereda, llamado el Desengaño de la vida, porque representa á un personage dormido, y rodeado de calaveras, y de otros despojos de la muerte: puede ser su mejor obra.

19 Una Concepcion de Nuestra Señora del tamaño natural, por Mateo Cerezo.

- 20 San Pedro llorando de cuerpo entero, imitando al Spagnoleto, de Antonio Pereda.
- Eva, que lloran su muerte por Venaschi, igual en tamaño al del número 2 del mismo autor.
- 22 El tránsito de un Santo Franciscano, auxiliado de otros religiosos de su Orden, por Alonso Cano.
- 23 La Virgen con su hijo santisimo difunto en los brazos, de Cristóbal Morales.
- 24 El Niño Dios y San Juanito, de Pablo Matei, en una sobrepuerta.

CT 6 Ords dos cinencias raminen tom

ESCULTURAS.

I El busto en alabastro de Felipe II, por Pompeyo Leoni.

2 El de una muger, cubierta con un velo en marmol, por Don Luis Salvador Carmona: nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid el de 1767. 3 Otro busto, copia de un Emperador Ro-

mano.

suproq .

y .obienob SALA DÉCIMA.

Se conservan en ella varios planos y alzados de arquitectura, ejecutados por individuos de esta Real Academia, y aprobados por sus Directores.

La enriquecen ademas las obras siguientes.

r. El modelo en madera y corcho del Ansfiteatro Romano, que existe en Roma. Le ejecutó el año de 1795 el Arquitecto Antonio Chichi.

2 El modelo en dichas materias del Teatro Saguntino, segun se conservaba en Murviedro el año de 1796, trabajado

por Don Miguel Arnau.

3 y 4 Dos urnas sepulcrales romanas en mármol, con antiguos adornos.

5 y 6 Otras dos cinericias, tambien romanas de la misma materia.

7 El modelo en pequeño de barro y madera del monumento que se erigió en Lisboa al Rey de Portugal Don Juan.

SALA UNDÉCIMA.

Está adornada con muchas estampas antiguas y modernas de los mejores grabadores en dulce

Y se conservan en un rico armario varios egemplares de medallas de oro y plata, trabajadas por grabadores en hueco, individuos de esta Academia.

Exîsten en esta misma sala.

1 y 2 Dos candelabros antiguos de mármol, iguales á otros dos que están en la sala octava, con los números 5 y 6.

SALA DUODÉCIMA,

En que está la Biblioteca.

PINTURAS.

I La Vírgen con el Niño Dios en los brazos, sentada en el campo, del tamaño natural, por Lucas Jordán.

2 Judit de medio cuerpo, por Don Anto.

nio Gonzalez Ruiz.

- 3 La Virgen con el Niño Jesus, una San-

ta y otras dos figuras, copia buena de Antonio Van Dyck.

4 Boceto de una Alegoría á la Paz, por

Don Francisco Preciado.

5 Cuadro pequeño de Don Agustin Navarro, que nació en Murcia el año de 1754, y falleció en Madrid el de 1787, siendo director de perspectiva de esta Academia, y antes pensionado seis años por ella en Roma. Representa à Santa Mónica recibiendo la correa de mano de la Vírgen.

6 El sacrificio de Abraham, figuras del tamaño natural, pintado por Lucas Jordán.

- 7 Dibujo de lápiz de la Magdalena, copiado por Doña Francisca de Paula Durán Casalvon de un cuadro de Trevisani.
- 8 Una cabeza copiada á pastel por Don Diego Rejon de Silva de otra original de Murillo.
- 9 Cupido disparando una flecha, estampa que iluminó la Excelentísima Señora Marquesa de Estepa.
- Virgen con el Niño, dibujada con lápiz por la Señora Doña María Manso.
- 11 Una Santa penitente, de medio cuerpo, pintada por Don Juan Bautista de la Peña.
- 12 El Salvador del Mundo, de cuerpo en-

tero y menor que el natural, en tabla, de escuela valenciana.

13 Un bello pais en el que se representa el pastor Argos guardando la Vaca Io.

14 El martirio de los cuarenta Mártires, pintado por Don Mariano Maella el año de 1759.

15 Dibujo de lápiz rojo, que representa el robo de las Sabinas, y ejecutó el dicho *Maella*, copiando el cuadro de Pedro de Cortona.

16 La Virgen con el Niño Dios, que copió Tobar del original de Murillo.

17 Dibujo en un óvalo que egecutó Maella de una Concepcion de nuestra Señora con el Niño en los brazos, de Cárlos Maratti.

18 Una Academia del natural, dibujada á pastel por Don Juan Bernabé Palomino.

Copia de un cuadro que representa una Sacerdotisa con un vaso de perfumes en las manos, ejecutada con lápiz por Dona María de los Dolores Salabert y Tor-

20 Dibujo al aguada de Dosia María Jacoba Cestilla y Xaraba, copiando una Virgen de medio cuerpo de Mengs.

21 La cabeza de un niño, dibujada con lápiz rojo por *Doña Mariana Sabatini*. 22 El Tiempo descubriendo la Verdad, personificados, pintados por Don Andrés de

la Calleja.

23 Una copia de igual tamaño del célebre Crucifijo, que pintó Don Diego Velazquez de Silva para la Sacristía de las Monjas de San Plácido de Madrid, ejecutada por Don Gregorio Ferro.

24 La batalla de los Hebreos con los Amalecitas, pintada por Estéban March.

25 Judas y Tamar, figuras pequeñas, de Don Francisco Preciado.

26 Una Sacra familia, pintada por Don Domingo Antonio Velasco de la Llana, co-

piando otra original.

27 El Salvador, San Francisco y un caballero, figuras del tamaño natural, pintados por Juan Cabezalero: nació en la villa de Almaden el año de 1633, y murió en Madrid el de 1673.

28 y 29. Dos dibujos copiados de dos estampas, por Doña Manuela Trugillo.

- 30 Don Francisco Arnau Diez, pensionado en Roma por la Escuela de Barcelona: copió este cuadro, que representa á Lot con sus dos hijas.
- 31 La Oracion en el Huerto, de figuras pequeñas.
- 32 Una alegoría pintada sobre las bellas artes.
- 33 La incredulidad del Apostol Santo Tomás,

copiada del original del Güercino por Don José Galon, pensionado por esta Academia en Roma, donde falleció desgraciadamente.

34 Dibujo de lápiz negro, hecho por Doña Gertrudis Bertoni, copiando al Güercino.

35 Otro tambien de lápiz negro, de Do-

na Elena Gongh y Quilly.

- 36 Copia al aguada de una estampa alegórica á las bellas artes, por Doña Ana de Torres.
- 37 Copia al óleo del famoso San Miguel de Guido Reni, que está en Roma.

38 Copia en lápiz de una Magdalena.

39 Unos jugadores, copia al óleo del Carabagio.

ESCULTURAS

En mármol.

I El busto en pequeño de Felipe II.

Vaciadas en yeso.

- 2 Busto del célebre Miguel de Cervantes Saavedra, del tamaño natural, por Don Estéban de Agreda, Director general actual de esta Real Academia.
 - 3 Cabeza colosal de Minerva, por Don

Dionisio Sancho, escultor de Cámara de S. M.

4 El busto del Padre Sarmiento, Benedictino, por Don Felipe de Castro: nació en Noya de Galicia el año de 1711: estuvo pensionado en Roma: fué primer escultor de Fernando VI, Director en esta Academia el de 1752, y falleció en Madrid el de 1775.

5 Una estatua antigua de Marte, restaurada.

6 El del Excelentísimo Señor Don José Carvajal y Lancaster, por el dicho Castro.

7 El de Janelo Turriano.

8 El de Mengs.

- 9 El del Excelentísimo Señor Don Gaspar de Jovellanos, Consiliario de esta Real Academia, por Don Angel Monasterio.
- 10 El del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, por Don Manuel Alvarez.
- 11 El de Don Juan Iriarte, por Don Juan Adan.
- 12 El de Don Juan Clemente de Aróstegui, por Castro.
- 13 Estatua antigua de Gérmanico, restaurada.

14 Otra idem de un Fauno, idem.

Calcar colosal oc Minerya, per Dom

UN PASILLO.

PINTURAS.

I Un óvalo que representa la Virgen en pie con el Niño Dios en los brazos, algo menor que el tansaño del natural. Es copia de Cárlos Maratti, pintada por Don Mariano Maella.

2 Vénus yendando los ojos á Cupido, figuras de medio cuerpo, tamaño del natural: las copió Don Gabriel Duran

de Ticiano.

3 Un cuadro grande con aves pintadas al natural por Pablo de Vos.

4 y 5 Dos floreros iguales.

6 Otro cuadro de aves como el del núme-

ro 3 y por el mismo autor.

7 Una copia de la Aurora de Guido Reni. 8 á 16 Nueve cuadros pequeños, que representan los trabajos de Hércules, copiados al óleo por Don José Castillo, de los que pintó al fresco en el Cason del Buen Retiro Lucas Jordan.

17 á 22 Seis tambien pequeños, que representan varios pasages de los Moros, que copió en Granada Don Diego Sanchez, Sarabia, de otros que estaban en la Alhambra: falleció este profesor siendo

Académico de mérito de este instituto.

La Degollacion de San Juan Bautista, figuras algo menores que el natural, por Don Bernardo Martinez Barranco.

24 y 25 Dos paises iguales.
26 y 27 Dos marinas iguales.

28 Una copia pequeña al óleo en un circulo de la Virgen de la Sella de Rafael de Urbino.

29 Un dibujo pequeño de lapiz del retrato de Don Felipe de Castro, escultor, pintado por Mengs, con el cual ganó el premio del grabado en dulce el año de 1805 Don Francisco Rivelles.

Otro dibujo del retrato de Don Ventutura Rodriguez, Arquitecto, que pintó Don Francisco Goya, con el cual ganó el premio del grabado en dulce del año de 1793 Don Blas Ametller.

Veinte y cinco estampas, grabadas por los mejores artistas franceses, y representan los principales pasages de la vida de María de Médicis, Reina de Francia, pintados en la galeria de Luxembourg, por Rubens.

sentan varios e ages no los Mosos, qua copió en Cranska Don Digo Sauriez Sarries, de orres que estában en la Alhambra: faleció este protesor siendo

El famoso entierro del Conde de Organ, el quien se A L A S T V A V Can Agus-

Á la sala de pinturas reservadas.

tocopuli, lla, anutuique. Ya vivia en

I á 5 Cinco retratos del tamaño natural en pie de cinco religiosos Mercenarios Calzados, por Zurbaran.

6 San Francisco desnudo en la zarza con una vision de tres ángeles en lo alto,

de Vicente Carduci o Carducho.

7 La Presentacion de Nuestra Señora en el templo, de escuela española.

8 Copia en pequeño de la Virgen sentada en el suelo, llamada la Gitanilla de Cor-

9 y 10 Dos fruteros grandes.

Virgen y San Agustin arrodillado, figuras del tamaño natural, de Rubens.

- 12 San Juan Bautista en pie, mayor que el natural, de *Pedro Atanasio Bocanegra*, natural de Granada, y discipulo de Alonso Cano, donde falleció el año de 1688.
- 13 Una Sacra familia, figuras del tamaño natural.
- 14 Un pais grande, firmado de Francisco Collantes en 1634.

15 El famoso entierro del Conde de Orgáz, á quien sepultan San Estéban y San Agustin, con acompañamiento de varios personages, retratos de los que vivian en tiempo del autor. Lo fué Domingo Theotocopuli, llamado el Greco. Ya vivia en Toledo el año de 1577, donde falleció el de 1625.

16 Prometeo que desciende á la tierra con

una tea encendida en la mano.

17 La hija de Herodias del tamaño natural y de medio cuerpo con la cabeza del Bautista en el plato, copiada por Don Mariano Maella del original de Guido Reni.

8 Conia en pequen de la Virgen serinda en el sucito, fiatuata de Correggio.

1 p. 10 Dos fruiteros giandes.

1 p. lesucristo desnudo con una Cruz, la Virgen y San Agustin arrodillado, figuras del tana no natural, de Raben en pregentações de natural, de Pedro Atamario Bosangra, natural de Granada, y discipulo de Alontro Cano, donde falleció el uno de 1638.

13 Una Sacia familia, liguras del temano natural.

14 Un pais grande, firmacio de Francia.

15 Una pais grande, firmacio de Francia.

16 Un pais grande, firmacio de Francia.

SARUTLUOSE E Celentisimio

En el piso entresuelo de la Academia.

SALASPRIMERA.

-29 of so ogesculturas of odd c

has, por Fragonard

To Vaciadas en yeso, marmol y bronce.

- I La Flora o Cloris del tamaño natural.
- 2 Un Ídolo Egipcio, colosal.
- 3 Plaucila ú otra matrona romana, protectora de la Agricultura bajo la figura de Ceres, del tamaño natural.
- 4 El famoso grupo de Laoconte con sus dos hijos, mayor del tamaño natural.
- 5 El Apolino de Florencia, idem.
- 6 El Apolo de Belvedere, colosal.
- 7 Estatua de mármol algo mayor que el natural de Cárlos I de España, y V Emperador de Alemania. La ejecutó Leon Leoni, quien nació en Arezo en fines del siglo XV, y falleció en Milan el año de 1585.
- 8 Estatua de bronce de la Reina y Emperatriz Doña Isabel, su esposa.
- 9 El Antinoo ó Mercurio, colosal.
- 10 Vénus Callipiga.

11 Retrato en mármol del Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster.

En el pico con SARUTAITA

I El sacrificio de Calizoe, figuras peque-

ñas, por Fragonard.

2 Dibujo grande de un grupo de la escuela de Atenas, que representó Rafael de Urbino en el Vaticano, ejecutado por Don Mariano Maella en Roma. Son figuras del tamaño natural.

3 Una Academia pintada por Don Fran-

cisco Preciado.

के सिवाणी बेंद्री लाव कावा 4 Vénus, Ceres y Baco con varios genios, que simbolizan los placeres: de escuela flamenca.

5 Otro dibujo igual en tamaño al del número 2 y del mismo Maella, que figura la muger con los cántaros, que pintó Rafael en el Incendio del Borgo del Vati-

6 Otra Academia de Preciado, compañera

á la del número 3.

7 Dos Gladiatores del tamaño natural, pintados por Don José Aparicio.

to Venus Calipiga.

SALA SEGUNDA.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

- I Una Amazona, mayor que el natural.
- 2 Una Juno, del tamaño natural.
- 3 La Lucha, llamada de Florencia, idem.
- 4 La Cleopatra, colosal.
 - 5 El Fauno, llamado del Cabrito, tamaño natural. Esta estatua de marmol griego se conserva original en el Real Palacio de Madrid.
 - 6 El Germánico, mayor que el natural.
- 7 La Vénus de Médicis, del tamaño natural, restaurada.
- 8 La estatua de Cenon, idem.
- 9 La de un orador, idem.
- 10 La de la Musa Erato, ó sea de Clio, idem.
- 11 La del Fauno de los Crótalos, idem.
- 12 La de una de las hijas de Niobe, idem.
- 13 La del Mercurio del Herculano, idem.
- 14 La del Gladiator, mayor que el natural.
- 15 El grupo de Pyschis y Cupido, menor que el natural.
- 16 El Ganimedes, mayor que el natural.
- 17 El Apolo del Cisne.
- 18 La Diana de Marsella.

19 El grupo colosal de Ayax y Patroclo.

En marmol.

20 y 21 Dos bajo relieves, retratos de Fernando VI y de su esposa Doña Bárbara, por Don Felipe de Castro.

PINTURAS.

- I San Gerónimo penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero escribiendo, del Spagnoleto.
- 2 Copia de la Aurora de Guido Reni.
- 3 Caín matando á Abél, figuras enteras del tamaño natural, por Don Pablo Pernicharo, natural de Zaragoza, Director de esta Academia: falleció en Madrid el año de 1760.
- 4 Un pais acuático con aves, por Pablo de Vos.
 - 5 La huida á Egipto de la Vírgen, San José y el Niño Dies, por Lucas Jordan.
 - 6 Varios perros que persiguen una liebre, por Pablo de Vos.

16 El Ganiniedes, mayor que el natural.

18 La Diana de Marsella.

Jupido, menor

SALA TERCERA.

18 La estate from de l'omo.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

I La estatua de Baco.

La del Fauno del Cabrito, igual á la del número 5 de la sala segunda.

3 La de Cupido.

4 La del Baco joven pequeño.

5 Estatua ecuestre de Felipe V, por Don Roberto Michel: nació en Puy del Velay, provincia del Langüedoc el año de 1720, y falleció en Madrid el de 1786, siendo Director general de esta Real Academia.

6 Un Fauno jóven.

7 La Vénus, llamada del Capitolio.

8 Un Mercurio.

9 El Centauro maniatado.

10 El Gladiator moribundo.

11 Otro centauro del mismo tamaño que el del número 9.

12 Vénus y Cupido.

13 Un Ganimedes, que ejecutó en Paris Don José Alvarez, estando pensionado en aquella corte.

14 Un Fauno jóven.

15 Una Vénus.

- 16-Otro Ganimedes.
- 17 Un Sileno. ABT ABA
- 18 La estatua llamada de Pomo.
- 19 Otro Fauno.
- 20 El grupo de Castor y Polux, cuyo original de mármol se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- 21 La Musa Talía. Tob humble o
- 22 La estatua conocida por el nombre de la Espina.
- 23 El Camilo.
- 24 La figura que pertenece al grupo de Castor y Polux.
- 25 Sileno con Baco niño en los brazos.
- 26 Harpocrates dormido.
- 27 La Musa Melpomene sentada.
- 28 La Musa Caliope.
 - 29 La Musa Thersicore.
 - 30 La Musa Polihymnia.
 - 31 Un Apolo colosal.

PINTURAS.

- I Una becada, ó chocha perdiz, comiendo maríscos, por Don Cristóbal Vilella, quien nació en Palma, capital de la isla de Mallorca, el año de 17.42, donde falleció el de 1803, despues de haber estudiado en Italia.
 - 2 Unos peces del mismo autor.

3 Un cuadro grande de animales, frutas y

verduras, de escuela flamenca.

4 Otro grande y de gran composicion, que representa la Jura de Felipe IV, por Fray Juan Bautista Maino, Dominicano: nació el año de 1569: residia en Toledo el de 1611: fué discípulo del Greco, y murió en Madrid el de 1649.

5 Apolo y Daphne del tamaño natural, por Juan Van Hoeck, discipulo de Rubens: nació en Amberes el año 1600, y murió

el de 1650 en el Brabante.

6 Unos buitres devorando una corza: cuadro grande é igual al del número 3.

- 7 Una copia del grupo de Eneas, Anchises y Ascanio del incendio del Borgo, que pintó Rafael en el Vaticano, por Don Agustin Navarro: nació éste en Murcia el año de 1754: estuvo pensionado en Roma: fué director de perspectiva de esta Real Academia, y falleció en Madrid el de 1787.
- 8 y 9 Dos floreros de Don Mariano Nani.

10 Alegoría á la Paz con figuras menores que el natural, por Preciado.

11 Atalia y Joas del tamaño natural, por

Don José Aparicio.

12 Alegoria al establecimiento de la Junta preparatoria para esta Real Academia, por Don Antonio Gonzalez Ruiz.

- Veronés, pintada por Don Alejandro de la Cruz.
- Langosta de mar: compañeros de los otros dos cuadros de los números 1 y 2.

SALA CUARTA.

ESCULTURAS.

- 1 Un Mercurio vaciado en bronce.
- 2 Otro volando, de Juan de Bologna.
- 3 Un Fauno recostado sobre un odre.
- 4 Baco con un niño satiro, de Miguel Angel Buonarota, pintor, escultor y arquitecto: nació en el Castillo de Capresa, diócesis de Arezo, el año de 1474, y murió en Roma el de 1563.
 - 5 Un Elefante pequeño.
- 6 Sileno con el niño Baco en los brazos, igual al del número 25 de la Sala tercera.
 - 7 y 8 Dos perros, mayores que el natural.
 - 9 El bajo relieve de los niños, conocido con el título del Frontal del Flamenco.
- 10 El Antinoo.
- 11 Una figura restaurada del grupo de Castor y Polux.

- 12 La Vénus del Pomo.
- 13 Leda y el Cisne.

PINTURAS.

- I Un racimo de ubas colgado, de escuela flamenca.
- 2 Un frutero, de Don Juan Vander Hamen.
 - 3 La Paz y la Justicia personificadas, por Don Corrado Giacuinto en 1754.
 - 4 El casto José en la cárcel, de Don Manuel Eraso: nació en Zaragoza; estuvo pensionado en Roma, y sué Director de la escuela de nobles artes en Burgos.
 - 5 Ecco y Narciso por el mismo Eraso copiando á Benedetto Lutti.
 - 6 El sacrificio de Abraham, por Don Isidoro de Tapia, académico de mérito en 1755.
 - 7 Un florero de escuela flamenca.
- 8 y 9 Otros dos, de Don Mariano Nani.

SALA QUINTA.

ESTATUAS.

Un pedestal antiguo, sobre él un muchacho en actitud de reñir con otro, á quien muerde un brazo.

- 2 El Joven, llamado la Escucha.
- 3 Páris, ejecutado en Roma por Don Damian Campeny, catalan: estuvo en Roma pensionado por el Rey: fué escultor de Cámara de S. M. y Académico de mérito en 1820.
- 4 La estatua que significa el Amor conyugal, por el mismo Campeny.

5 El grupo de Castor y Polux, igual al del número 20 de la sala tercera.

6 Himeneo encendiendo la tea del amor conyugal, por el dicho Don Damian Campeny.

7 Diana en actitud de marchar á caza, por el mismo Campeny.

- 8 Un Leon vaciado de los que exîsten en el Real Palacio de Madrid.
- 9 Un Baco.

10 Una Joven jugando con las tabas.

- 11 y 12 Dos Centauros, iguales á los de los números 9 y 11 de la sala tercera.
- 13 Un Hermafrodita tendido, vaciado en bronce.
- 14 Vénus y Cupido, igual á la del número 12 de la sala tercera.

PINTURAS.

I Vénus desnuda, vista por la espalda con dos tritones, copia de escuela italiana.

- 2 Los Desposorios del Dux de Venecia con el mar: cuadro grande de muchas figuras pequeñas. Está firmado por el caballero Leandro de Ponte, uno de los Bassanos.
- 3 Unas Aves de rapiña persiguiendo á una grulla en un pais grande, firmado por *Pablo de Vos.*
- 4 Mercurio adormeciendo al pastor Argos, por Don Luis Gonzalez Velazquez.
- 5 Vista de una calle de Madrid, adornada en unas funciones reales.
- 6 Apolo matando la serpiente Piton, figura del tamaño natural, por uno de los discípulos de la escuela de Rubens.
- 7 Dalila cortando los cabellos á Sanson, por Don José Camaron el hijo, estando pensionado en Roma el año de 1781. Fué pintor de Cámara de S. M., Académico y Teniente, y falleció con los honores de Director.
- 8 El Rey Don Fernando VI, fundador de esta Academia, protegiendo las bellas artes, figuras de cuerpo entero y del tamaño natural, por Don Antonio Gonzalez Ruiz en 1754.
- 9 Un frutero y florero, cuadro grande.
- 10 Minerva y Mercurio, con atributos de las artes, por Don José del Castillo.
- 11 Vista de otra calle de Madrid, tambien

adornada, como la del número 5.

12 Andrómeda atada á un peñasco, del tama ño natural, copia de la escuela de Rubens.

SALA SESTA.

Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de Esculturas, vaciados en yeso.

Apolo matendo la serpiente Piton, figura del can RARUTIU, DET mos de los

Estante primero.

- 1 Busto del Gladiator, que combate.
- 2 Cabeza de Júpiter.

ersigniendo á

- 3 Busto de Parmenion.
- 4 Busto del Emperador Commodo
- Cabeza de la figura que representa á
 Roma antigua.
- 6 La del Rio Nilo personificado.
- 7 Mascarilla de otro Rio desconocido.
- 8 Cabeza colosal de Palas, en bajo relieve.
- 9 Busto de Maxîmino.
- 10 El de otro Emperador.
- 11 El de Hércules.
- 12 El de un Romano.

	79
13	El del Emperador Caracalla.
14	La cabeza de la poetisa Safo.
15	La colosal de Alejandro.
16	La de Juno. on sa codo al ge
17	La colosal de Niove.
18	La de un Emperador Romano.
19	El Busto del Laocoonte. Distriction and alle
20	La cabeza de Ariadna. O bolo ob al Ep
21	La colosal de Leucotea.
22	La de Minerva. orgon au ob asodo (600)
23	El busto del Antinoo. ob allinaceam de
24	La cabeza de una Musa. The associal The
25	La del Hércules Farnesio. des mo &
26	Una antigua desconocida ina otario A (4)
27	Otra antigua, tambien desconocida.
28	Otra igual á la del número 5: 100 00 12
29	La de una de las hijas de Niove. and ez
30	La cabeza de Baco. intro cardas anu a la
31	La de un joven Romano.
32	La de Marco Aurelio.
33	La de un esclavo, rigina associa and sa
34	La de Caracalla. Son moltiva de de El busto de Mitridates. Les outros la experience de la companya de la compan
35	La cabeza de Safo, como la del núme-
30	
0.77	ro 14. La de Marco Aurelio, igual á la del núr-
	the total of the same designation and large
28	La de Niove, como la del 17.
20	bo-Cabeza de Apolo coronada con lamel
	or La de una hija de Prove.

13 El del Emperador Campaller

Estante segundo.

39	La	cabeza	de un	Satyro. onal, she al di
~ /				

40 Mascarilla del rio Tiber. Dissolo sal yt

41 Cabeza de un Fauno. ma no sa sa su

42 La de Neron, necessal lab caul la or

43 La de Clodio Albino. 50 szadso sal od

44 Mascarilla de Medusa. 36 1830 00 54 18

45 Cabeza de un negro. System so al es

46 Mascarilla de Jupiter. A leb otard la se

47 Cabeza antigua de un joven.

48 Otra cabeza antigua desconocida.

49 Retrato antiguo de un niño.

50 La cabeza de la estatua del Disco.

51 Otra antigua desconocida. Isuai su O & C

52 Busto de un hijo de Niove.

53 Una cabeza antigua. ed sio scodes sel os

54 La de Marco Aurelio, igual á la del número 32.

55 Una cabeza antigua desconocida.

56 La de Milon, por Puget. 10 1 18

57 El busto de un Filosofo. Do cara la 38

58 La cabeza de Mitridates, como la del número 35.

59 La del Emperador Vitelio, cuyo original de pórfido está en el Real Palacio de Madrid.

60 Cabeza de Apolo coronada con laurel.

61 La de una hija de Niove.

62 La de un Emperador. 1668 Tolon 1 -8
63 La de Berenice. Assisonoses and 22
8.64 La de Epicuro. A oibolo de al 63
65 La de un sugeto desconocido.
66 La de Augusto, cuyo original de pórfi-
do se conserva en el Real Palacia J-
Madrid, pitting of the other of an
- 67 El busto de una hija de Niove. 13 80
68 La cabeza del Apolo de Belvedere.
69 La de Trajano oonim A ab III . o
70 La del Ganimedes, o ab otrata il
71 El busto de Meleagroeb azedes al 80
72 La cabeza de CastorabairA el al 70
73 La de un Fauno. Shell of T 80
74 La de Baco. Apened el esder al QQ
100 La de Maranio.
Estante terceron ob al 101
oilotique del Antinco del Capitolio
75 Una mascarilla antigua desconocida.
76 Otra de un Rio. obnugos le he od
77 La de Cleopatra. 30 sh orand all Not
78 Retrato de un niño antiguo.
79 El de Neron niño.
80 El de Demostenes. Il 2020 y opinio to
81 La cabeza de una hija de Niove.
82 La de Mercurio.
83 La de Domiciano Emperador.
84 La de la Cingará ó Gitana.
85 La de Sócrates. 86 La de otro niño antiguo.
86 La de otro niño antiguo.
6

87 La de Faustina. Sagara an sh all ad

88 Otra desconocida. Some sed ses sel 30

89 La de Clodio Albino, como la del 43 del segundo estante.

90 La de una Matrona Romana.

91 La de Minerva.

92 Retrato de otro niño antiguo.

93 El busto de Mitridares, como el del número 35 en el primer estante. 69 La de Lrajano.

94 El de Antinoo.

95 El retrato de otra Matrona Romana.

96 La cabeza de Meleagro.

- 97 La de Ariadne. 18 3 sh axedas al ax 98 La de Marte. . onus I aucob al ax
- 99 La cabeza de Séneca. Osta so sal 47
- 100 La de Mercurio.
- 101 La de una Bacante.

102 La del Antinoo del Capitolio.

- 103 La de Augusto, como la del número 66 en el segundo estante.
- 104 Un busto de Cesar Octaviano.
- 105 La cabeza de Sila. 1 111 Sh office St 84
- 106 La de Livia muger de Octaviano.
- 107 Quince yesos en bajo relieves, vaciados del antiguo y señalados con este número 107.
- 108 Otro bajo relieve del antiguo con cuatro figuras.
- 109 Otro idem tambien del antiguo, que contiene una figura y una decoracion de arquitectura.

- una joven sobre un carro antiguo, tirado de dos mancebos.
- rr Seis bajo relieves antiguos, de diferentes asuntos.
- 112 Cinco Ninfas en actitud de bañarse.
- 113 Un bajo relieve de cuatro niños, cuyo original en pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- Sacrificio. Zer oramun lab
- Doce figuras en bajo relieve, cuyos sociajinales en bronce están en Florencia.

En el zócalo de esta sala sesta.

- 116 Dos caballos en pequeño, uno al paso y otro á escape.
- 117 El torso del Gladiador combatiente.
- 118 Un Niño sobre un Delfin, algo mayor que el natural.
- 119 El torso de un Joven.
- 120 Un joven apoyándose sobre la rodilla.
- 121 El torso de una muger vestida.
- 122 Busto colosal de Juno.
- ral de Crispina, muger del Emperador Cómmodo.
- 124 La de Marte descansando, copia del antiguo.
- 125 Cabeza y torso de Juno, ono en la o

126 El torso de un hombre. 127 Un Apolo.
128 Cabeza colosal de la Luna, ejecutada en Roma por Don Damian Campeny.
129 Un modelito de la Musa Urania, por Campeny.
120 La cabeza colosal del Sol, por el mismo

130 La cabeza colosal del Sol, por el mismo autor.

131 Un Baco de igual tamaño que el Apolo del número 127.

132 Dos niños modernos apogla soll 111

Lot In de Hel

133 Fragmento de una figura colosal vestida.

In el récisio de mas sala sessa.

ong is SALA SÉPTIMA, and du

que es la segunda en que estan los bustos, cabezas, bajo relieves y otros fragmentos.

119 El torse de RANTUSES seure la rodilla es

Estante primero. 000 14 121

- La cabeza del Hércules Farnesio.
- 2 El busto de un Antinoo.
 - 3 Retrato de una matrona romana.
- 4 El busto de Pirro. Sob Straw of the per
 - 5 El de Alejandro.
 - 6 El de otro Antinoo, octo) y assure 321

- 7 Una cabeza de Júpiter.
- 9 La de Alejandro.
- 10 Busto de un hijo de Niove.
- 11 El de Castor.
- 12 El de un joven. empire I sh a
- 13 Retrato de Heráclito.
- 14 El de Ptholomeo IV, llamado Philome-
- 15 Otro desconocido.
- 16 El de Ptholomeo VII, llamado Sotero II.
- 17 De Berenice, Reina de Egipto.
- 18 De Achîles.
- 19 De Ptholomeo II, llamado Philadelfo.

to de un inventorial

- 20 De Archîta.
- 21 De Cayo Cesar, nieto de Augusto.
- 22 De Scipion Africano.
- 23 De Platon.
- 24 De Demócrito.
- 25 De un personage romano.
- 26, 27, 28, 29 y 30 Cinco bustos de la Niove y de sus cuatro hijas.
- 31 El de Caracalla. .on un in me de l'E os
- 32 El de Homero. Camberr onu sh le 15

Estante segundo.

- 33 Busto de una de las hijas de Niove.
- 34 El de Faustina.
- 35 El de Apolo. mos rollabel Dasb fa

36 El de una muger desconocida.

- 37 El de Hércules joven, llamado Aventino.
- 38 La cabeza de Marco Aurelio.
- 39 La de Cibeles.
- 40 La de Epicuro.

 41 Una desconocida.
- 42 El busto de Mitridates.
- 43 Uno desconocido.
- 44 La cabeza de Proserpina, ejecutada por el caballero Juan Lorenzo Bernini, pintor, escultor y arquitecto, quien nació en Nápoles el año de 1598, y murió en Roma el de 1680.
- 45 La de un joven.
- 46 Retrato del Excelentísimo Señor Conde de Campomanes, por Don José Rodriguez Diaz, académico de mérito.
- 47 El de Lope de Vega.
- 48 Cabeza ideal, por Don Juan Pascual de Mena.
- 49 Un busto de Jesucristo, por Campeny.
- 50 El de un anciano.
- 51 El de una nuestra Señora de los Dolores, por Campeny.
- 52 El del Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui, por Don Felipe de Castro.
- 53 El del Rey Don Fernando VI, por Castro.
- 54 El del Gladiador combatiente.

55 Retrato de la Reina Doña Bárbara, por Castro.

56 El del Señor Quintana, por el mismo Castro.

57 El busto del Salvador del mundo, por Campeny.

58 El retrato de Don Alejandro Blanco, por Don Estéban de Agreda.

59 Busto de Nuestra Señora, por Campeny.

60 El de Mitridates.

61 El retrato del Cardenal Bentivoglio.

62 El del Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Figueroa, por Don José Rodriguez Diaz.

63 Busto desconocido.

64 El de Jupiter.

65 Otro desconocido.

66 Otro que tambien lo es.

67 El de Esculapio.

68 El de Júpiter Amon.

69 Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

- 70 La cabeza de Roma antigua.
- 71 La del Apolo, coronado de laurel.
- 72 El busto del Emperador Cómmodo.
- 73 Uno desconocido.
- 74 El de Augusto joven, cuyo original en

pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.

75 El de Julio Cesar. O' 101192 100 le 37

76 Otro de Augusto. 77 Retrato de Druso.

78 Otro de Augusto.

79 La cabeza del Germánico.

80 La del Antinoo del Capitolio.

81 La de Apolo.

82 La del Emperador Caracalla.

83 La de Nerón joven.

84 La de un Esclavo.

86 Otra moderna tambien desconocida.

87 La del Emperador Nerón.

88 La de Ciceron.

80 La de Marco Aurelio.

90 Busto de la Vénus del Capitolio.

91 Uno desconocido.

93 Cabeza del Emperador Trajano.

94 Otra de Marco Aurelio joven.

95 La de Maximino.

96 La de Apolonio Rodio.

97 El busto de Séneca.

98 La cabeza de Minerva.

99 Una desconocida.

100 La mascarilla de Medusa.

101 Otra desconocida. obiococoob on V &V

102 Busto del Laocoonte.

103 El de Platon, menor que el natural.

104 El de una hija de Niove.

105 El de Scipion.

106, 107 y 108 Tres desconocidos.

Sobre el zócalo de esta sala séptima.

109 Modelo de la Santa Susana del Flamenco, copiado por Don Isidro Carnicero, Director de esta Academia.

110 La espalda de un hombre, vaciada del

natural.

III El torso de un joven.

112 El del Gladiator combatiente.

113 Copia del Meleagro antiguo, ejecutada por Don Jayme Folch.

Meleagro, por Don José Guerra.

Psychis y Cupido, copia del mismo Guerra.

116 Una anatomía moderna del caballo.

117 Cabeza y torso del Laocoonie.

118 Modelo de Marte descansando, por Don Jayme Folch.

or Don Pedro Buseau y Rey.

Otro de una estatua ecuestre, vaciado del original del Herculano.

121 Copia del Apolo Pithio, ejecutada por el dicho Buseau.

122 Vaciado del modelo de un Mercurio, que hizo Juan Bautista Pigalle.

123 Modelo del busto del Señor Don Carlos IV, por Don Estéban de Agreda.

124 Cabeza y torso del Antinoo.

125 Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, Rey de Dinamarca, por Mr. Sali.

126 Torso del Apolino.

Dos niños de escuela moderna, el uno tiene un perrito: aunque están separados, van con este solo número.

128 Copia del famoso torso de Belvedere, por Don José Guerra.

129 El torso de un joven.

130 Modelo, copia del rio Nilo, personificado.

131 Un Corzo.

132 Modelo de barro cocido de un San Juan niño.

133 Grupo alegórico á la España, trabajado en Roma por Don Manuel Michel.

da Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Baptisterio de Florencia: todos señalados con este número 134.

135 Un bajo relieve de tres figuras vestidas.

136 Medio relieve antiguo del Antinoo.

137 Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría á los Médicis.

SALA OCTAVA,

Que es un Pasillo. Una Academia en mu

ESCULTURAS.

1 La mascarilla colosal de la estatua de un Rio.

2 Un bajo relieve, que representa una ale-

goría á la Pintura.

3 Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado del original de pórfido que se conserva en el Palacio Real de Madrid.

4 Nueve fragmentos de vasos antiguos.

5 Modelo en medio relieve del tormento de Ticio por el buitre, ejecutado por Don Juan Adan. ob obligate 14 20

6 Mascarilla del Crucifijo que está en el Escorial, de Pompeyo Leoni.

7 La de un San Felipe Neri, colosal.

8 La del Antinoo. As simbled A sall os

- 9 Bajo relieve, que representa á Epaminondas herido en un muslo, de Don Damian Campeny.
- 10 Mascarilla de la Cleopatra.

II La de una Bacante.

- 12 La de un Hércules.
- 13 La de Marco Aurelio.
- 14 La de otro Emperador.

15 Un bajo relieve, que representa á Diana con sus Ninfas, sorprendida por Anteon: de Campeny.

16 Mascarilla de Alejandro.

- 17 Una Academia en medio relieve, de Don Juan Perez de Castro.
- 18 Dos niños en un bajo relieve de yeso.
 19 La cabeza de un leon vaciada por el natural.
- 20 El bajo relieve del sepulcro de Alejandro VIII, copiado por Don Juan Adan, y vaciado en yeso.

21 Mascarilla de un esclavo, del antiguo.

22 Bajo relieve que representa la adoración de los pastores al Niño Dios.

23 La mascarilla del Sileno.

24 La de Apolo.

- 25 El martirio de San Lorenzo, en bajo relieve.
- 26 Rostro de Jesucristo disunto.
- 27 y 28 Dos mascarillas desconocidas.
- 29 Una Academia en bajo relieve.

PINTURAS.

- I La figura de un Rio personificado, que parece haberse pintado por el natural: de Don Juan Bautista de la Peña.
- 2 Lucrecia, de Don Domingo Alvarez. 3 Otra Lucrecia de medio cuerpo desnuda,

y matándose con el puñal. Es moderna-4 La Fortuna, figura entera y desnuda;

copia de Guido Reni.

5 El Centauro que roba á Deyanira, figuras menores que el natural, por Don Francisco Casanova.

6 Baco desnudo, beodo y tendido, del tamaño natural.

SALA NONA.

12 Canimodies, idem, por Don Pablo Cayo

ro'E gupo de Andromeda y Perses idem ESCULTURAS DE BARRO.

- 1 Modelo aislado del Gladiator combatiente: obra premiada de Don Ramon -93 Villodas. nem al à parollale a
- 2 Mercurio del Herculano, copiado por Don Francisco Alcántara, y premiado.
- 3 El Baco de la taza, idem por Don Manuel de Agreda, y premiado.
- 4 El Fauno del Cabrito, idem por Don Santiago Balleto, idem.
- 5 El Ganimedes, idem, por Don José Rodriguez Diaz.
- 6 La Flora, en pequeño.
- 7 El Ganimedes, idem, por Don Antotonio Lopez Aguado, idem.
- 8 La Flora chica, idem.

9 El Apolo de Belvedere, idem. 10 La Flora grande, idem.

11 El Idolo Egipcio, idem, por Don Juan Perez, idan.

12 El Sileno con el niño Baco en los brazos, idem.

13 El Fauno, idem, por Don Estéban de Agreda, idem.

14 Ganimedes, idem, por Don Pablo Gayo y Monasterio, idem.

15 El Apolo, idem, por Don Fernando Sorrentini, idem.

16 El grupo de Andromeda y Perseo, idem en Roma, por Don Pascual Cortés.

17 El Apolo, idem, por Don Ignacio de Dabonzada, idem.

18 Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria de Exce-109 Ientisimo Señor Marques de la Romana, inventado y ejecutado por Don José Folch y Costa. 8 El Baco de la taza

19 Un bajo relieve grande, que representa el Sacrificio de Caliroe, y ejecutó en Roma Don Damian Campeny.

20 Otro de la Aparicion de la Cruz, llamada de los Angeles, al Rey Don Alonso el Magno en la catedral de Oviedo, por Don Antonio Calvo, premiado.

21 La conquista de Lisboa por el Rey Don Alonso VII, de Don Antonio Giorgi, id.

22 La muerte de Séneca, que ejecutó en Roma estando allí pensionado Don Jayme Folch.

23 Combate de los Horacios y Curacios, por Don Andrés Adan, premiado.

24 Bajo relieve que representa á Alejandro tomando el remedio que le presenta su médico, apesar de que Parmenion le asegura ser veneno, por Don Manuel Michel, sid. sland ob ossioner?

25 El martirio de San Bartolomé, que se ejecutó en Roma por Don Juan Perez non de Castro. noieneq le roq

26 Moises arrojando las tablas de la ley, que Dios le habia dado en el Monte Sinai, por Don Pedro Hermoso, premiado. Lean con el Giano, id. en id., por el di-

PINTURAS.

- 6 Blo Applino de Florencia, aid. por Dea I Diana con sus ninfas, unas bañándose y otras cazando, figuras del tamaño natural, copia del célebre original del Dominichîno, pintada por Don José del Castillo.
- 2 Hércules en la cuna jugando con las sierpes, cuadro de gran composicion, original de la escuela flamenca.

3 San Sebastian desnudo y de medio cuer-

po, copia de Guido Reni. so nos

4 á 10 Los siete sacramentos, copias de los originales de Pousin.

SALA DÉCIMA.

23 Cambrie de las Hondres M. Children

- Santiago el menor, de Angel Rossi, copiado en Roma por el pensionado Don José Guerra.
- 2 San Francisco de Paula, de Mainis, copiado en Roma por el dicho Guerra.
- 3 San Juan Evangelista, de Rusconi, id. en id., por el pensionado Don Juan Adán.
- 4 San Andrés, de Rusconi, id. en id., por el pensionado Don Antonio Primo. 5 Leda con el Cisne, id. en id., por el di
 - cho Don Juan Adán.
- 6 El Apolino de Florencia, id. por Don José Ginés; premiado
- 7 Marsias colgado en el árbol, id. por el
- 8 La lucha de Florencia id., por el mismo Don Juan Adán.
- 28 9 Y tambien por él el grupo de Ayax y
- 10 Grupo de la Caridad romana, que ejecutó Don Basilio Fumo para su recepcion de académico en esta de San Fer-
 - II Copia del Moises de Buonarota, hecha

en Roma por Don Juan Adán.

12 Otra del Antinoo Capitolino id. en id., por el pensionado Don Isidro Carnicero.

13 Otra de la Santa Bibiana del Bernini, por el mismo Carnicero.

14 Otra del Santiago el Mayor, por Don Antonio Primo, pensionado en Roma.

15 La de la Santa Susana del flamenco, por Don Isidro Carnicero.

16 La de San Mateo, por el mismo Don Isidro, quien

17 tambien copió en Roma el grupo del Lacoonte señalado con este número.

18 Una linda estatua menor que el natural: obra original del dicho Don Isidro Carnicero, que murió en Madrid Director general de esta real Academia.

19 La estatua de Santa Clara que copió en

Roma Don Antonio Primo.

20 y 21 Tambien copió en aquella capital las estatuas del Apolino y de la Flora, señaladas con estos números.

22 Copia del Apolo Pithio, por Don Mi-

guel Bernicarsa, pensionado.

23 Otra del Apolino de Florencia, por Don Pedro Hermoso, premiada.

24 Otra de la Santa Susana, por el citado Primo.

25 Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por Don Jayme Folch. 26 Otra de la estatua del Disco.

27 Un bajo-relieve, que representa la prision de Sanson, ejecutado por Don Angel Monasterio.

28 Otro que figura á Moises mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por Don Pedro Buseau y Rey, premiado.

29 Otro de Esau y Jacob, por Don Julian de San Martin, premiado.

30 El de Milon devorado por un Leon.

31 El que representa á Mucio Scevola con el brazo en el fuego á presencia de Porsena, por Don Damian Campeny.

32 El que figura á Hector despidiéndose de Andrómaca, por Don Valeriano Salvatierra para su recepcion de académico.

33 El de la batalla de Salado, por Don Felipe de Castro.

34 El de la defensa de Logroño, por Don José Muñoz, premiado.

35 Otro del mismo asunto, por Don Remigio Vega, tambien premiado.

36 El que representa al Rey Wamba, reusando la corona, por Don Manuel Alvarez para su recepcion de académico.

37 El de la Degollacion de los Niños inocentes, por Don Pedro Buseau y Rey para su recepcion.

38 El que representa las delicias de las ciencias y de las artes, por Don Alfonso Bergáz, tambien para su recepcion de académico.

39 El incendio de las naves de Hernan Cortés, por Don Francisco Elias, premiado.

40 Otro que representa el mismo asunto que el del número 28, por Don Santiago

Castanedo, tambien premiado.

41 Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios, que sostienen una corona, por Don Ignacio Vergara, Director general de la Academia de San Carlos de Valencia, donde falleció el año de 1776.

42 El bajo relieve que representa el convite de Dionisio el Tirano a Damocles, por Don José Ginés, premiado.

43 El que figura á las hijas del Cid, abandonadas de sus maridos los condes de Carrion, por Don Manuel de Agreda, premiado.

44 Una medalla del sepulcro de Alejandro VIII, copiada en Roma, por Don Juan Adan del original de Angelo Rossi.

45 Cabeza colosal de Neptuno, por Don

46 El mismo asunto que el del número 42, por Don Miguel de Acededo, premiado. 47 El propio asunto que el del número 43, por Don Rafael Plagniol, tumbien premiado.

48 El desembarco de Colon en la isla de San Salvador, por Don Manuel Alva-

49 La traslacion de las reliquias de San Isidoro Arzobispo de Sevilla desde esta ciudad á la de Leon, por Don José Alvarez, premiado.

50 La afliccion de Julio Cesar al presentarle la cabeza y anillo de Pompeyo su rival, por Don Pedro Monasterio, premiado.

51 El reto de Don Rodrigo Tellez de Giron al moro Albayaldos á vista de los padrinos, por Don Francisco Elías, para su recepcion de académico.

52 El tránsito de Nuestra Señora, por Don Cárlos de Salas, académico de mérito.

53 El paso milagroso de los discípulos de Santiago por el rio Tambre, por Don Alfonso Chaves.

Hay en estas dos últimas salas varios vaciados de yeso, que sacó en Roma de la columna Trajana Don Felipe de Castro.

isself olegan As PINTURAS mant

Una Academia figura de hombre pintada con el natural desnudo delante, por Don José Galon.

2 El robo de las Sabinas, copia del original oblide Pedro de Cortona, hecha por Don Mariano Maella.

3 Otra Academia de Galon.

4 La Fragua de Vulcano, copia del origi-

nal de Don Diego Velazquez de Silva, que está en el Real Museo de Madrid. 5 La destruccion del egército de Senachê-

rib, copia del original de Lucas Jordan, hecha por Don Ginés de Aguirre.

6 La defensa del castillo del Morro de la Habana, pintada por Don José Rufo, natural del Escorial. Ganó con este cuadro un premio estraordinario el año de 1783.

7 Un pais grande y obscuro, por Cron, es-

cocés.

INDICE

de los Artistas y Aficionados, cuyas obras se refieren en este Catálogo, con el número del folio en que se hallan.

Acevedo (D. Miguel de) Escultor, folio 99. Acuña (D. Cosme) Pintor, 48. Adán (D. Andrés) Esc. 95. Adán (D. Juan) Ésc. 16, 62, 91, 92, 96, ibidem, ib., ib., 97, 99. Agreda (D. Estéban de) Esc. 51, 61, 87, 90, 94, 99. Agreda (D. Manuel) Esc. 93, 99. Aguirre (D. Ginés de) Pint. 9, 101. Agustin (D. Francisco) Pint. 44. Alcántara (D. Francisco) Esc. 93. Alvarez (D. Domingo) Pint. 47, 92. Alvarez (D. José) Esc. 71, 100. Alvarez (D. Manuel) Esc. 49, 62, 98, 99. Amether (D. Blás) Grabador en dulce, 64. Amiconi (D. Santiago) Pint. 40. Anglona (El Príncipe) Aficiónado, 46. Antolinez (D. José) Pint. 14.
Aparicio (D. José) Pint. 68, 73.
Arco (Alonso del) Pint. 29. Arellano (D. Juan de) Pint. 27, 29, 32. Arnau (D. Miguel) Arquitecto, 56.

Ballerna (D. Pio) Grabador en huec. 49.
Balleto (D. Santiago) Esc. 93.
Barranco (Doña María del Cármen) Afic. 44.
Barranco (D. Bernardo) Véase Martinez de Barranco.

Arnau Diez (D. Francisco) Pint. 60.

Basano (El) Véase Ponte (Leandro de) Battoni (Pompeyo) Pint. folio 26, 33, 39. Bayeu y Subias (D. Francisco) Pint. 45, 47. Bellino (Juan) Pint. 26. Bergáz (D. Alfonso) Esc. 98. Bernicarsa (D. Miguel) Esc. 97. Bernini (Juan Lorenzo) Esc., Pint. y Arq. 86. Berretini, ó de Cortona (Pedro) Pint. 25. Bertoni (Doña Gertrudis) Afic. 61. Bocanegra (Pedro Atanasio) Pint. 65. Bologna (Juan de) Esc. 74. Borbon (El Señor Infante D. Francisco de Paula) Afic. 41, 42, 43.

Borbon (El Señor Infante D. Gabriel) Afic. 42, ib. Borbon (La Señora Infanta Doña Isabel María de) Princesa de Nápoles, Afic. 43. Borbon (La Reina Madre Dofia María Luisa de) Afic. 43.
Bouligni de Pizarro (La Señora Doña Clementina) Afic. 42. Braganza (La Señora Infanta Doña María Francisca de Asís) Afic. 42. Branchiforte (La Señora Marquesa de) Afic. 41. Buonarotta (Miguel Angel) Pint., Esc. y Arq. 74.

Cabezalero (Juan) Pint. 60.
Calleja (D. Andrés de la) Pint. 38, 60.
Calvo (D. Antonio) Esc. 94.
Camaron (D. José) el hijo, Pint. 77.
Camaron y Bonanat (D. José) el padre, Pint. 47.
Campeny (D. Damian) Esc. 76, ib., ib., ib., 84, ib., ib., 86, ib., 87, ib., 91, 92, 94, 98.
Cano (Alonso) Pint., Esc. y Arq. 15, 21, 34, 55.
Carducci ó Carducho (Vicentè) Pint. 16, 31, 55, 56.

Buseau y Rey (D. Pedro) Esc. 89, ib., 98, ib.

Carnicero (D. Antonio) Pint. folio 8.
Carnicero (D. Isidro) Esc. 89, 97, ib., ib., ib., ib.
Carraque (Doña María Luisa) Afic. 44.
Carreño de Miranda (D. Juan) Pint. 22, 29, 30, 37Carron (Doña María) Afic. 38.
Casanova (D. Francisco) Pint. 93.
Casa-Roxas (El Señor Conde de) Afic. 44.
Castanedo (D. Santiago) Esc. 99.
Castellanos (Ramon de) Pint. 34, 35.
Castella (Felix) Pint. 31.
Castillo (D. José) Pint. 47, 63, 77, 95.
Castillo y Saavedra, Antonio del) Pint. 34.
Castro (D. Felipe de) Esc. 62, ib., ib., 70, 86, ib., 87, ib., 98, 100.
Canesi, ó Canés (Eugenio) Pint. 32.
Canesi ó Canés (Patricio) Pint. 54.
Cerezo (Mateo) Pint. 53, 55.
Céspedes (El Racionero Pablo de) Pint. 51.
Chaves (D. Alfonso de) Esc. 100.
Cherubini (Doña Catalina) Afic. 47.
Chichi (Antonio) Arq. 56.
Cincinato (Rómulo) Pint. 8, 11, 29, 30.
Coello (Claudio) Pint. 31.
Collantes (Francisco) Pint. 53, 65.
Coma (D. Francisco de la) Pint. 43.
Cortés (D. Pasqual) Esc. 94.
Cortona (Pedro de) Véase Berretini.
Costilla y Xaraba (Doña María Jacoba) Afic. 59.
Cron, el Escocés, Pint. 101.
Cruz (D. Alexandro de la) Pint. 48, 74.

Dabonzada (D. Ignacio) Esc. 94.
Dominichîno (El) Véase Zampieri (Domingo).
Duran (D. Gabriel) Pint. 12, 47, 63.
Duran Casalvon (Doña Francisca de Paula) Pint. 58.

Elias (D. Francisco) Esc. folio 52, 99, 100. Enguidanos (D. José) Véase Lopez Enguidanos. Eraso (D. Manuel) Pint. 75, ib. Estepa (La Señora Marquesa de) Afic. 58. Esteban Murillo (Bartolomé) Pint. 13, 14, ib., 16, 18, 19. Esteve (D. Agustin) Pint. 21, ib.

Fernandez (Francisco) Pint. 8, 10.
Ferro (D. Gregorio) Pint. 8, 41, 60.
Folch (D. Jayme) Esc. 89, ib., 95, 97.
Folch y Costa (D. José) Esc. 94.
Fragonard, Pint. 68.
Franch y Neglesfunt (D. Juan) Afic. 41.
Franco (El Señor D. Pedro) Afic. 43.
Fumo (D. Basilio) Esc. 96.

Galon (D. José) Pint. 61, 100, ib.
Galvez (D. Juan) Pint. 10.
Gant (El Vizconde de) Afic. 41.
Gayo y Monasterio (D. Pablo) Esc. 94.
Giacuinto (D. Corrado) Pint. 34, 75.
Gilabert (Doña Maria Luisa) Afic. 46.
Ginés (D. José) Esc. 96, 99.
Giorgí (D. Antonio) Esc. 94.
Gonzalez Ruiz (D. Antonio) Pint. 39, ib., 57, 73, 77.
Gonzalez Ruiz (D. Antonio) Pint. 39, ib., 57, 73, 77.
Gonzalez de Sepúlveda (D. Mariano) Grab. en hucc.
492. 50.

Gonzalez de Sepúlveda (D. Pedro) Grab. en huec. 50. Gonzalez Velazquez (D. Antonio) Pint. 46. Gonzalez Velazquez (D. Castor) Pint. 45. Gonzalez Velazquez (D. Luis) Pint. 12, 77. Gonzalez Velazquez (D. Zacarias) Pint. 10. Gough y Quilli (Doña Elena) Afic. 61. Goya y Lucientes (D. Francisco) Pint. 39, 41, 46.

Greco (El) Véase Theotocópuli (Domingo). Guerra (D. José) Esc. folio 89, ib., 90, 96, ib.

Hacker (Felipe) Pint. 26. Hamen (D. Juan Vander) Pint. 36, 75. Hermoso (D. Pedro) Esc. 95, 97. Herrera (Francisco de) el Viejo, Pint. 22. Hoeck (Juan Van) Pint. 73.

Jansenio (Juan) Pint. 54. Joanes (Vicente) Pint. 28. Jordan (Lucas) Pint. 9, 15, 21, 23, ib., ib., 29, 31, 57, 58, 70.

Lautensack (Hans, 6 Juan) Pint. y Grab. en dulce 15.
Leoni (Leon) Esc. y Grab. en hueco 20, 67, ib.
Leoni (Pompeyo) Esc. 20, 55.
Lopez (Francisco) Pint. y Grab. en dulce 28.
Lopez (D. Vicente) Pint. 13, ib., 41.
Lopez Aguado (D. Antonio) Esc. 93.
Lopez Enguidanos (D. José) 18, 19, 46.

Maea (D. José) Pint. 48.

Maella (D. Mariano) Pint. 22, 44, 47, 50, 59, ib., ib., 63, 66, 68, ib., 100.

Maino (Frai Juan Bautista) Pint. 73.

Manso (La Señora Doña María) Afic. 58.

March (Esteban) Pint. 22, 29, 35, 51, 60.

Margarita, Pint. 18, 19, ib., ib.

Martinez (D. Antonio) Pint. 10.

Martinez (D. Antonio) Pint. 10.
Martinez Barranco (D. Bernardo) Pint. 39, 64.
Mattei (Pablo) Pint.9, 23, 34, 35, 55.
Melendez (Dofia Francisca Pint. 46.
Mena (D. Juan Pascual de) Esc. 16, 49, 86.
Mendoza (D. Luis de) Afic. 44.

108

Mengs (Doña Ana María) Pint. folio 38.

Mengs (D. Antonio Rafaél) Pint. 14.

Merino (D. Isidro) Grab. en huec. 49.

Michél (Doña Bibiana) Afic. 42.

Michél (D. Manuel) Esc. 90, 95.

Michél (D. Roberto) Esc. 71.

Monasterio (D. Angel) Esc. 62, 98.

Monasterio (D. Pedro) Esc. 100.

Monroy (D. Diego) Pint. 45.

Montalvo (D. Bartolomé) Pint. 44.

Montijo (El Señor Conde del) Afic. 42.

Morales (Cristóbal) ó el divino Morales, Pint. 14, 55.

Muñoz (D. José) Esc. 98.

Muñoz (Sebastian) Pint. 16.

Murillo (Bartolomé) Véase Estéban Murillo.

Nani (D. Mariano) Pint. 11, 47, 73, 75. Navarro (D. Agustin) Pint. 48, 58, 73. Navarro (D. Juan José) Pint. 10, 40. Nesvit (La Señora Doña Micaela) Afic. 42.

Olivieri (D. Domingo) Esc. 11, 16, 52. Olivieri (Doña Faraona) Pint. 36, ib. Orrente (Pedro) Pint. 22, 23. Ostade (Abrahán Van) Pint. 28.

Pacheco (Francisco) Pint. 31.
Palomino (D. Juan Fernando) Pint. y Grab. en dulce
43, ib., 59.
Pantoja de la Cruz (Juan) Pint. 25, ib.
Pardo (D. Francisco) Grab. en huec. 50.
Paret (D. Luis) Pint. 41.
Peña (D. Juan Bautista de la) Pint. 44, 58, 92.
Pereda (Antonio de) Pint. 14, 55, ib.
Perez de Castro (D. Juan) Esc. 92, 94, 95.

Pernicharo (D. Pablo) Pint. folio 70.

Pigalle (Juan Bautista) Esc. 90.

Pignatelli (D. Vicente) Afic. 40.

Plagniol (D. Rafaél) Esc. 99.

Planes (D. Luis Antonio) Pint. 9, 45.

Polaneo (Francisco) Pint. 21.

Ponte (Leandro de) 6 Basano, Pint. 21, 77.

Porbus (Francisco) Pint. 33.

Preciado (D. Francisco) Pint. 25, 51, 58, 60, 68, ib., 73.

Primo (D. Antonio) Esc. 96, 97, ib., ib.

Puget, Esc. 80.

Ramos (D. Francisco) Pint. 45.
Ramc (D. Juan) Pint. 37, 38.
Rejon de Silva (D. Diego) Afic. 58.
Reina (La) nuestra Señora Doña María Josefa Amalia, Afic. 42.
Ribalta (Francisco de) Pint. 53.
Ribelles (D. Francisco) Grab. en dulce 64.
Ribelles (D. José) Pint. 9, 47.
Ribera (José de) ó el Spagnoleto, Pint. 13, ib., 15, 22, 28, 33, 52, 70.
Ribera (D. Juan Antonio) 11.
Rizi (Frai Juan) Pint. 35.
Robusti (Jacobo) ó el Tintoreto, Pint. 27.
Roca (La Señora Duquesa de la) Afic. 43, 46.
Rodriguez (D. Antonio) Pint. 10.
Rodriguez Diaz (D. José) Esc. 86, 87, 93.
Roelas (El licenciado Juan de las) Pint. 30.
Romero (Juan Bautista) Pint. 33, ib.
Rosa (Salvator) Pint. y Grab. en dulce 28.
Rubens (Pedro Pablo) Pint. 27, 29, 65.

Rubira (D. Andrés) Pint. 15.

Rufo (D. José) Pint. folio 101. Ruiz (D. Antonio) Pint. Véase Gonzalez Ruiz. Ruiz de la Prada (Doña Rosa) Afic. 41.

Sabatini (La Señora Doña María Ana) Afic. 59. Sagau y Dalmau (D. Felix) Grab. en huec. 50. Salabert y Torres (Doña María de los Dolores) Afic. 56. Salas (D. Cárlos de) Esc. 100. Salt (Mr. de) Esc. 90. Salvador Carmona (D. Luis) Esc. 56. Salvatierra (D. Valeriano) Esc. 52, 98.
Sanchez (D. Mariano) Pint. 17, 18. Sanchez Sarabia (D. Diego) Pint. 63. Rone (IX June) Pine. Sancho (D. Dionisio) Esc. 62. San Martin (D. Julian de) Esc. 98. Schidone (Bartolomé) Pint. 29. Saso (D. Pedro) Pint. 9. Sastago (El Señor Conde de) Afic. 46. Sepúlveda (D. Pedro y D. Mariano) Véase Gonzalez de Sepúlveda.

Smits (N) Pint. 53.

Sorrentini (D. Fernando) Esc. 94.

Spagnoleto (El) Vease Ribera (José de)

Tacca (Pedro de) Esc. 20, ib.

Tapia (D. Isidoro de) Pint. 75.

Teniers (Abraham) Pint. 26, 27.

Theotocopuli (Domingo) llamado el Greco, Pint.,
Esc. y Arq. 66.

Tiepolo (D. Domingo) Pint. folio 29, 30.

Tiepolo (D. Juan Bautista) Pint. 33.

Tierce, Pint. 25.

Tintoreto (El) Véase Robusti (Jacobo).

Tobar (D. Alonso Miguel de) Pint. 31, 59.

111

Torres (Doña Ana de) Afic. folio 61. Torres (Matias de) Pint. 30. Traverse (D. Cárlos Francisco de la) Pint. 36. Tristan (Luis) Pint. 13. Truxillo (Doña Manuela) Afic. 60.

Uranga (D. Ignacio) Pint. 45.

Vaccari ó Vaccaro (Andrés) Pint. 27, 34, 53, Valencia (Doña Marcela de) Afic. 46.
Vander Hamen (D. Juan) Véase Hamen.
Vanloo (D. Luis Miguel) Pint. 37, ib., 44, Varela (Francisco) Pint. 30.
Vega (D. Remigio) Esc. 98.
Velasco de la Llana (D. Domingo Antonio) Pint. 60.
Velazquez (D. Luis, D. Antonio, D. Castor, D. Zacarías). Véase Gonzalez Velazquez.
Velazquez de Silva (D. Diego) Pint. 15, 17, ib., 18, ib., ib., ib., 37, ib., 39.
Venaschi (El caballero) Pint. 53, 55, Vergara (D. José) Pint. 48.
Vergara (D. Ignacio) Esc. 99.
V. H. M. Pint. 34.
Viladomat (D. Antonio) Pint. 53.
Vilella (D. Cristóbal) Pint. 72, ib., 74.
Villafranca (La Señora Marquesa de) Afic. 48.
Villodus (D. Ramon) Esc. 93.
Vos (Martin de) Pint. 54.
Vos (Pablo de) Pint. 54, 63, ib., 70, ib., 77.
Vos (Pedro Martin de) Pint. 54.

Ximenez de Cisneros (D. Eugenio) Pint. 44.

Zampieri (Domingo) ó el Dominichîno. Pint. 14. Zurbarán (Francisco) Pint. 23, 65.