



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

LISTADO DE OBRAS DEL ARTISTA D. FRANK ALPRESA  
DONADAS POR D<sup>a</sup>. SILVIA GROSSMANN ALPRESA, NIETA DEL ARTISTA,  
EN NOMBRE PROPIO Y EN REPRESENTACIÓN DE SUS HERMANOS  
D. HERMANN Y D. JORGE GROSSMANN ALPRESA  
A LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

---

**EXLIBRIS**

---

001. *Nina Agustina Buetas (01)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 100 x 43 mm ['fA']  
Un ejemplar
002. *Francisco de Alós de Fontcuberta (01)*, 1958  
Aguafuerte, 145 x 55 mm ['fa', firma manuscrita]  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
003. *Celia Alpresa Mandrés (01)*, 1945  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 122 x 85 mm ['fA']  
Cuatro ejemplares
004. *Celia Alpresa Mandrés (02)*, 1956  
Punta seca, 80 x 58 mm  
Un ejemplar
005. *Celia Alpresa Mandrés (03)*, 1956  
Aguafuerte, 112 x 79 mm ['fa', firma manuscrita]  
Tres ejemplares
006. *Celia Alpresa Mandrés (04)*, 1958  
Punta seca, 108 x 80 mm ['fA', firma manuscrita]  
Un ejemplar
007. *Francisco Alpresa del Río (04)*, 1951  
Linograbado a cinco colores, 88 x 52 mm [firma manuscrita]  
Tres ejemplares en diferentes tintas

008. *Francisco Alpresa del Río (05)*, 1952  
Aguafuerte y buril, 144 x 51 mm ['fa' (vertical), firma manuscrita]  
Un ejemplar
009. *Francisco Alpresa del Río (06)*, 1952  
Aguafuerte, 138 x 64 mm ['fa' (invertida)]  
Dos ejemplares
010. *Francisco Alpresa del Río (08)*, 1953  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 91 x 58 mm ['fA']  
Tres ejemplares, uno de ellos en libro 3 del apartado 'Libros'
011. *Francisco Alpresa del Río (09)*, 1958  
Punta seca, 110 x 50 mm ['fA']  
Un ejemplar
012. *Rafael Amigó Riutort (01)*, h. 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 122 x 72 mm ['fa']  
Un ejemplar, en libro 3 del apartado 'Libros'
013. *Rafael Amigó Riutort (02)*, h. 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 46 x 82 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en libro 3 del apartado 'Libros'
014. *Rafael Amigó Riutort (03)*, h. 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 81 x 38 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en libro 3 del apartado 'Libros'
015. *Rafael Amigó Riutort (04)*, h. 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 100 x 51 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en libro 3 del apartado 'Libros'
016. *Rafael Amigó Riutort (06)*, 1958  
Aguafuerte, 145 x 59 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
017. *Rafael Amigó Riutort (07)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 69 x 41 mm ['ALP']  
Un ejemplar
018. *Agustín Arrojó Muñoz (01)*, 1957  
Aguafuerte, 120 x 70 mm ['fa', firma manuscrita]  
Un ejemplar
019. *Asociación de Exlibristas de Barcelona AEB (01)*, 1954  
Impresión fotomecánica de un dibujo a pluma, 123 x 87 mm ['fA']  
Cuatro ejemplares



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

020. *Enric Barrufet Esteve (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 55 mm ['ALP']  
Cuatro ejemplares en diferentes tintas
021. *Enric Barrufet Masó (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 79 x 52 mm ['ALP']  
Un ejemplar
022. *Joan Bartolí Terradellas (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 81 x 50 mm ['ALP']  
Cuatro ejemplares en diferentes tintas
023. *Manuel Bassa Armengol (01)*, 1958  
Aguafuerte, 123 x 49 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
024. *Manuel Bassa Armengol (02)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 111 x 40 mm ['fA']  
Dos ejemplares
025. *Nina Buetas (01)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 99 x 34 mm ['ALP']  
Un ejemplar
026. *Ruperto Campos Castillo (01)*, 1953  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 99 x 36 mm ['fA']  
Dos ejemplares
027. *Dr. Juan Catasús Torralbas (01-a y b)*, 1946  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 113 x 75 mm (a) y 82 x 52 mm (b)  
Dos ejemplares (a) y seis ejemplares (b) en diferentes tintas
028. *Dr. Juan Catasús Torralbas (02)*, 1950  
Fotograbado en relieve (cliché), 60 x 38 mm  
Un ejemplar
029. *Dr. Juan Catasús Torralbas (03-a y b)*, 1950  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 92 x 61 mm (a) y 61 x 40 mm (b)  
Un ejemplar (a) y un ejemplar (b)

030. *Dr. Juan Catasús Torralbas (04)*, 1951  
Fotograbado en relieve (cliché), 113 x 84 mm  
Un ejemplar
031. *Dr. Juan Catasús Torralbas (05)*, 1951  
Fotograbado en relieve (cliché), 76 x 123 mm ['AM']  
Un ejemplar
032. *Dr. Juan Catasús Torralbas (06)*, 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 100 x 58 mm ['MÉN']  
Un ejemplar
033. *Dr. Juan Catasús Torralbas (07)*, 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 119 x 74 mm ['MEN']  
Un ejemplar
034. *Dr. Juan Catasús Torralbas (08)*, 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 105 x 86 mm ['fA']  
Dos ejemplares
035. *Dr. Juan Catasús Torralbas (10)*, 1953  
Punta seca, 70 x 55 mm ['fA']  
Un ejemplar
036. *Dr. Juan Catasús Torralbas (12)*, 1952  
Punta seca, 70 x 60 mm ['fA']  
Un ejemplar
037. *Dr. Juan Catasús Torralbas (13)*, 1952  
Punta seca, 68 x 57 mm ['fA']  
Un ejemplar
038. *Dr. Juan Catasús Torralbas (14)*, 1952  
Aguafuerte, 85 x 74 mm ['fA', firma manuscrita]  
Dos ejemplares
039. *Dr. Juan Catasús Torralbas (16)*, 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 110 x 83 mm ['fA']  
Dos ejemplares, en publicaciones 2 y 3 del apartado 'Libros', respectivamente
040. *Dr. Juan Catasús Torralbas (17)*, 1956  
Linograbado a cuatro colores, 101 x 55 mm [firma manuscrita]  
Cuatro ejemplares iluminados en diferentes colores
041. *Dr. Juan Catasús Torralbas (18)*, 1956  
Linograbado a tres colores, 85 x 75 mm  
Un ejemplar



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

042. *Dr. Juan Catasús Torralbas (19)*, 1957  
Aguafuerte, 174 x 123 mm ['fA', firma manuscrita]  
Un ejemplar
043. *Dr. Juan Catasús Torralbas (21)*, 1965  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 221 x 135 mm ['fA' (vertical) en cada esquina]  
Un ejemplar
044. *Dr. Juan Catasús Torralbas (26)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 141 mm ['fa']  
Un ejemplar
045. *Dr. Juan Catasús Torralbas (27)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 87 x 140 mm ['fa']  
Un ejemplar
046. *Dr. Juan Catasús Torralbas (28)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 88 x 40 mm ['fa' (vertical)]  
Un ejemplar
047. *Dr. Juan Catasús Torralbas (29)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 85 x 55 mm ['fa']  
Un ejemplar
048. *Congreso Europeo de Exlibris (01)*, 1958  
Aguafuerte, 165 x 67 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 4 del apartado 'Libros'
049. *Manuel Corominas Vila (01)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de un dibujo a pluma a tres colores, 84 x 55 mm ['ALPRESA']  
Un ejemplar
050. *Dr. José Luis Echeverría Muro (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 81 x 44 mm ['ALP']  
Un ejemplar
051. *Mary Ercolini Hitchcock (02)*, 1958  
Aguafuerte, 140 x 36 mm ['fa', firma manuscrita]  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'

052. *Félix Escalas Fábregas (01)*, 1953  
Aguafuerte y aguatinta, 134 x 88 mm ['alpresa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
053. *Víctor Esteban Brujas (01)*, 1953  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 116 x 53 mm ['fA']  
Tres ejemplares
054. *Ricardo Flegenheimer Hirschter (01)*, 1956  
Aguafuerte, 108 x 77 mm  
Un ejemplar
055. *Ricardo Flegenheimer Hirschter (02)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 82 x 25 mm ['fa']  
Un ejemplar
056. *María Áurea Foix Vidal (01)*, 1958  
Aguafuerte, 145 x 53 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
057. *María Áurea Foix Vidal (02)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 37 mm ['fa']  
Tres ejemplares
058. *María Áurea Foix Vidal (03)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 71 x 45 mm ['ALP']  
Dos ejemplares
059. *María Áurea Foix Vidal (04)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 100 x 28 mm ['fA']  
Un ejemplar
060. *Maria Teresa de Francisco Pando (01)*, 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 102 x 73 mm ['fA']  
Dos ejemplares, en publicaciones 2 y 3 del apartado 'Libros', respectivamente
061. *Maria Teresa de Francisco Pando (02)*, 1952  
Aguafuerte y punta seca, 102 x 85 mm ['fA']  
Un ejemplar
062. *Fernando Garrido y Conchita Violan (01)*, 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 101 x 39 mm ['fA']  
Un ejemplar
063. *Felip Giménez Monmany (01)*, 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 45 mm  
Un ejemplar



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

064. *Hermann Grossmann Martí (01)*, 1957  
Aguafuerte y punta seca, 89 x 57 mm  
Un ejemplar
065. *Hermann Grossmann Alpresa (01)*, 1960  
Aguafuerte, 126 x 46 mm ['fa']  
Un ejemplar
066. *Silvia Grossmann Alpresa (01)*, 1957  
Aguafuerte, 113 x 25 mm ['fA']  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 con variante de color
067. *Silvia Grossmann Alpresa (02)*, 1958  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 140 x 55 mm ['fA']  
Un ejemplar
068. *Silvia Grossmann Alpresa (03)*, 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 99 x 52 mm ['fA']  
Un ejemplar
069. *S.K. Lederer (01)*, 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 100 x 62 mm ['fA']  
Dos ejemplares
070. *José Llop Bonal y Remei Martorell Comes (01)*, 1958  
Aguafuerte, 137 x 53 mm  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
071. *Rita Oda Mandrés Portunato (01)*, 1956  
Buril y punta seca, 75 x 57 mm ['fA']  
Un ejemplar
072. *Gianni Mantero (01)*, 1958  
Aguafuerte, 162 x 70 mm ['fa', firma manuscrita]  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
073. *Ernest March Vernis (01)*, 1956  
Aguafuerte, 132 x 51 mm ['fa', firma manuscrita]  
Un ejemplar

074. *Ernest March Vernis (02)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 32 x 90 mm ['fA']  
Un ejemplar
075. *Ramón Marimon (01)*, s.f.  
Buril a tres colores, iluminado, 75 x 63 mm  
Un ejemplar
076. *César Martinell Brunet (01)*, 1958  
Aguafuerte y buril, 113 x 60 mm ['fa']  
Un ejemplar
077. *César Martinell Brunet (02)*, 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 97 x 25 mm ['fa']  
Un ejemplar
078. *Rafael Masó Subirana (01)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 38 mm ['fA']  
Un ejemplar
079. *Rafael Masó Subirana (02)*, h. 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 101 x 49 mm ['fA']  
Un ejemplar
080. *Rafael Masó Subirana (03)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 100 x 44 mm ['ALP']  
Un ejemplar
081. *Josep María Mató y María Gloria García (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 92 x 42 mm ['ALP']  
Un ejemplar
082. *José Medinaceli Bernal (01)*, 1956  
Aguafuerte, 127 x 54 mm ['fa']  
Tres ejemplares en diferentes tintadas
083. *María José Medinaceli Martí (01)*, 1958  
Aguafuerte y buril, 139 x 48 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
084. *Miquel Mesalles Amigó (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 80 x 45 mm ['ALP']  
Un ejemplar
085. *Eulalia Mesalles Calafell (01)*, 1970  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 36 mm ['ALP']  
Un ejemplar





REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

086. *María Montserrat Mesalles Calafell (01)*, 1970  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 43 mm ['ALP']  
Un ejemplar
087. *Jorge Miquel Solá (01)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de un dibujo a pluma, 113 x 69 mm ['fA']  
Un ejemplar
088. *Ramón Ausias Miquel Solá (01-a y b)*, 1955  
Impresión fotomecánica de un dibujo a pluma, 125 x 100 mm (a) y 63 x 51 mm (b) ['fA']  
Tres ejemplares (a) y un ejemplar (b)
089. *Ramón Ausias Miquel Solá (02)*, 1956  
Aguafuerte y punta seca, 116 x 69 mm ['fA']  
Un ejemplar
090. *Ramón Ausias Miquel Solá (03)*, 1956  
Aguafuerte y buril, 122 x 69 mm ['fA']  
Un ejemplar
091. *Ramón Ausias Miquel Solá (07)*, h. 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 165 x 40 mm ['fa']  
Un ejemplar
092. *Armando Mir Martí (01)*, 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 182 x 113 mm ['fA', firma manuscrita]  
Un ejemplar
093. *Josep Oriol Bosch (01)*, h. 1950  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 101 x 45 mm ['ALP']  
Un ejemplar
094. *Elfriede Osiander de Lewin-Richter (01)*, 1958  
Aguafuerte, 136 x 45 mm ['fA']  
Cuatro ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
095. *Antoni Pach Buira (01)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 141 x 47 mm ['ALP']  
Un ejemplar

096. *Josefa Pallé Vachier (01)*, 1955  
Aguafuerte, 160 x 80 mm ['fA', firma manuscrita]  
Un ejemplar
097. *Josefa Pallé Vachier (02)*, 1957  
Buril, 77 x 47 mm ['fA', firma manuscrita]  
Tres ejemplares
098. *Josefa Pallé Vachier (03)*, 1956  
Linograbado a cuatro colores, 65 x 46 mm [firma manuscrita]  
Cuatro ejemplares iluminados en diferentes colores
099. *Josefa Pallé Vachier (04)*, 1957  
Aguafuerte y aguatinata, 162 x 117 mm ['fa']  
Dos ejemplares
100. *Josefa Pallé Vachier (05)*, 1958  
Aguafuerte, 108 x 44 mm ['fA']  
Cuatro ejemplares
101. *Josefa Pallé Vachier (06)*, 1958  
Aguafuerte y aguatinata, 145 x 60 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
102. *Josefa Pallé Vachier (07)*, 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 100 x 32 mm ['fa']  
Tres ejemplares
103. *Josefa Pallé Vachier (08)*, 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 100 x 41 mm ['fa']  
Dos ejemplares
104. *Josefa Pallé Vachier (09)*, 1961  
Aguafuerte, 146 x 38 mm ['fa']  
Dos ejemplares
105. *Josefa Pallé Vachier (10)*, 1961  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 80 x 29 mm ['fa']  
Un ejemplar
106. *Josefa Pallé Vachier (11)*, 1962  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 33 x 50 mm ['fA']  
Un ejemplar
107. *Prof. Paul Pfister (01)*, 1959  
Aguafuerte y aguatinata, 138 x 58 mm ['fA']  
Un ejemplar



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

108. *Frank Pina (01)*, 1957  
Aguafuerte, 147 x 48 mm ['fA']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
109. *Miguel Puig Brutau (01)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 81 x 24 mm ['fa']  
Un ejemplar
110. *Miguel Puig Brutau (02)*, 1958  
Aguafuerte y aguainta, 145 x 56 mm ['fa']  
Tres ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
111. *Miguel Puig Brutau (04)*, s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 42 mm ['fA']  
Un ejemplar
112. *Miguel Puig Brutau (05)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 80 x 51 mm ['ALP']  
Un ejemplar
113. *Miguel Puig Brutau (06)*, h. 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 70 x 41 mm ['ALP']  
Dos ejemplares
114. *Elba Ravena (01)*, 1954  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 101 x 72 mm ['fa']  
Dos ejemplares
115. *Bartomeu Rebes Durán (01)*, s.f.  
Aguafuerte, aguainta y buril, 133 x 50 mm ['fa', firma manuscrita]  
Un ejemplar
116. *Mercè Ribera Rovira (02)*, 1958  
Aguafuerte, 145 x 36 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
117. *Dr. José María Sala Ponsati (01)*, h. 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 45 mm [ALP]  
Un ejemplar

118. *Santiago Salvat Espasa (01)*, 1958  
Aguafuerte, 136 x 45 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
119. *Juan Sedó Peris Mencheta (01)*, 1960  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 121 x 57 mm ['fa']  
Un ejemplar
120. *Juan Arturo Sedó Ragull (01)*, 1960  
Aguafuerte, 124 x 70 mm  
Un ejemplar
121. *Juan Arturo Sedó Ragull (02)*, 1959  
Aguafuerte, 160 x 62 mm ['fA']  
Un ejemplar
122. *Juan Arturo Sedó Ragull (03)*, h. 1959  
Aguafuerte, 102 x 54 mm ['fa']  
Un ejemplar
123. *Juan Arturo Sedó Ragull (04)*, h. 1959  
Aguafuerte, 100 x 34 mm ['fa']  
Un ejemplar
124. *Norman Shafftel (02)*, 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 117 x 70 mm ['fA']  
Tres ejemplares, uno de ellos iluminado
125. *Norman Shafftel (01)*, 1958  
Punta seca, 101 x 68 mm [firma manuscrita]  
Un ejemplar
126. *Henri Carlo Skov (01)*, 1965  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 93 x 43 mm ['fA']  
Un ejemplar
127. *Antonia Solá Ballester (01)*, 1953  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 101 x 48 mm ['fA']  
Un ejemplar
128. *M<sup>a</sup> Ángeles Solé Durán (01)*, 1953  
Linograbado a tres colores, 79 x 63 mm [firma manuscrita]  
Tres ejemplares iluminados en diferentes colores
129. *M<sup>a</sup> Ángeles Solé Durán (02)*, 1955  
Aguafuerte y aguatinta con toques de buril, 62 x 82 mm  
Un ejemplar



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

130. *M<sup>a</sup> Ángeles Solé Durán (03)*, s.f.  
Aguafuerte, 120 x 81 mm ['fA']  
Un ejemplar
131. *M<sup>a</sup> Ángeles Solé Durán (04)*, 1956  
Aguafuerte y aguatinta, 145 x 57 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
132. *Johannes Sylvestersen (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 91 x 39 mm ['fA']  
Dos ejemplares
133. *Consuelo Todo Rico (01)*, 1951  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 90 x 43 mm ['fA', firma manuscrita]  
Dos ejemplares uno de ellos iluminado
134. *Consuelo Todo Rico (03)*, 1967  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 98 x 75 mm ['fA']  
Un ejemplar
135. *Joan M<sup>a</sup> Vallvé Ribera (02)*, 1958  
Aguafuerte, 140 x 49 mm ['fa']  
Dos ejemplares, uno de ellos en carpeta 1 del apartado 'Libros'
136. *Joaquim M<sup>a</sup> Vallvé Ribera (01)*, 1958  
Aguafuerte, 113 x 33 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
137. *Mercé Rosa Vallvé Ribera (03)*, 1958  
Aguafuerte, 106 x 37 mm ['fa']  
Un ejemplar, en carpeta 1 del apartado 'Libros'
138. *Dr. Joan Vegué Rius (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 80 x 40 mm ['ALP']  
Dos ejemplares en diferentes tintas
139. *M<sup>a</sup> Mercedes Villalón Bullón (01)*, 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 81 x 43 mm ['ALP']  
Un ejemplar

140. Dr. Manuel Villalón Trélles (01), 1968  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter*, 80 x 47 mm ['ALP']  
Dos ejemplares en diferentes tintas
141. Dr. Aydin B. Yolac (01), s.f.  
Impresión fotomecánica de una *carte à gratter* a dos colores, 111 x 37 mm ['fa']  
Un ejemplar
142. JULIO FERNÁNDEZ SÁEZ, *Frank Alpresa*, 1956  
Impresión fotomecánica de un dibujo a pluma, 111 x 65 mm ['JFS']  
Un ejemplar
143. ELFIE OSIANDER, *Silvia Grossmann Alpresa*, 1957  
Aguafuerte, 84 x 52 mm  
Encargo de Frank Alpresa con motivo del nacimiento de su primera nieta  
Un ejemplar

## **LIBROS**

---

1. FRANK ALPRESA, *20 exlibris de Frank Alpresa*, Barcelona: José Medinacelli, 1958  
240 x 160 mm, 11 p. + 20 exlibris ['fa']  
Carpeta editada con motivo del VI Congreso Europeo del Exlibris, celebrado en Barcelona del 3 al 6 de julio de 1958. Edición de 70 ejemplares, numerados y firmados.  
Ejemplar nº 43
2. JUAN CATASÚS, *Los exlibris de Frank Alpresa: introducción histórica acerca de los exlibris y su evolución, y estudio concreto de algunos de los producidos por el artista de principios de siglo Francisco Alpresa, que trabajó en Madrid, Barcelona y Nueva York, unas veces con el nombre de Frank Alpresa y otras con el seudónimo de Ángel Méndez*, Madrid: Luis Bardón, 1954  
250 x 178 mm, 29 + 2 p. ['fa']  
Ejemplar número 10 destinado a Adolfo Rupérez  
Factura de compra emitida por Luis Bardón, con fecha 10 de marzo de 1955
3. JUAN CATASÚS, *Los exlibris de Frank Alpresa: introducción histórica acerca de los exlibris y su evolución, y estudio concreto de algunos de los producidos por el artista de principios de siglo Francisco Alpresa, que trabajó en Madrid, Barcelona y Nueva York, unas veces con el nombre de Frank Alpresa y otras con el seudónimo de Ángel Méndez*, Madrid: Luis Bardón, 1954  
250 x 178 mm, 29 + 2 p. ['fa']  
Cinco exlibris pegados  
Ejemplar letra Z con dedicatoria de Frank Alpresa a Rafael Amigó, tapa verde



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES  
de SAN FERNANDO

CALCOGRAFIA NACIONAL

4. Carpeta obsequio a los participantes en el VI Congreso Europeo del Exlibris, celebrado en Barcelona del 3 al 6 de julio de 1958  
Dieciocho exlibris conmemorativos ofrecidos a los congresistas  
Frank Alpresa realizó el diseño de la cubierta y el exlibris 1  
316 x 237 mm, 18 h. ['FA']

#### **CARTE 'A GRATTER**

---

1. FRANK ALPRESA, *Víctor Esteban Brujas*, 1953  
*Carte à gratter*, 116 x 53 mm ['fA']. Exlibris 053: *Víctor Esteban Brujas (01)*  
Enmarcado por Frank Alpresa
2. FRANK ALPRESA, *Silvia Grossmann Alpresa*, 1958  
*Carte à gratter*, 140 x 55 mm ['fA']. Exlibris 067: *Silvia Grossmann Alpresa (02)*  
"Ya tengo 1 año". Enmarcado por Frank Alpresa
3. FRANK ALPRESA, *Manuel Lázaro Peguero*, 1954  
*Carte à gratter*, 99 x 47 mm ['fA']. Exlibris 069: *Manuel Lázaro Peguero (01)*

#### **LÁMINAS**

---

1. FRANK ALPRESA, *Angelito con calzones*, h. 1952  
Lámina y primer estado. Aguafuerte, 117 x 68 mm ['Alpresa', firma manuscrita]
2. FRANK ALPRESA, *Silvia Grossmann Alpresa*, 1957  
Lámina. Aguafuerte, 113 x 25 mm ['fA']. Exlibris 066: *Silvia Grossmann Alpresa (01)*
3. FRANK ALPRESA, *Hermann Grossmann Alpresa*, 1960  
Lámina. Aguafuerte, 126 x 46 mm ['fa']. Exlibris 065: *Hermann Grossmann Alpresa (01)*

Conforme. Entrega

Conforme. Recibe

D<sup>a</sup> Silvia Grossmann Alpresa

D. Tomás Marco Aragón