

CRÓNICA

2024/2025

(septiembre-diciembre)

**“Incumbe al secretario general redactar la
Crónica trimestral de la Academia”**

(Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando. Artículo 29. Edición 2024)



ÍNDICE

Cargos y Secciones académicas.....	6
Relación de empleados.....	9
Introducción.....	12
Actas.....	21
Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico.....	46
Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones.....	48
Museo, Calcografía y Exposiciones.....	53
Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas.....	62
Departamento Didáctico.....	63
Actividades Culturales.....	65
Apéndices.....	76

CARGOS ACADÉMICOS

Director: Excmo. Sr. D. TOMÁS MARCO ARAGÓN.

Adjunto: Excmo. Sr. D. JOSÉ LUIS TURINA DE SANTOS.

Vicedirector-Tesorero: Excmo. Sr. D. ALFREDO PÉREZ DE ARMIÑÁN Y DE LA SERNA.

Secretario general: Excmo. Sr. D. JOSE RAMÓN ENCINAR MARTÍNEZ.

Censora: Excma. Sra. Dña. BEGOÑA LOLO HERRANZ.

Bibliotecario: Excmo. Sr. D. JOSÉ MARÍA LUZÓN NOGUÉ.

Adjunto: Excmo. Sr. D. ANTONIO ALMAGRO GORBEA.

Delegado del Museo, Calcografía y Exposiciones: Excmo. Sr. D. VÍCTOR NIETO ALCAIDE.

Adjunto: Excmo. Sr. D. HERNÁN CORTÉS MORENO.

Delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas: Excmo. Sr. D. JUAN BORDES CABALLERO.

Director honorario: Excmo. Sr. D. FERNANDO DE TERÁN TROYANO.

SECCIONES

Sección de Pintura

D. RAFAEL CANOGAR.

D. MANUEL ALCORLO.

D. JORDI TEIXIDOR DE OTTO.

D: JUAN NAVARRO BALDEWEG.

D: JOSÉ LUIS YUSTE GRIJALBA.

D. ALFONSO RODRÍGUEZ Y GUTIÉRREZ DE CEBALLOS.

D: GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS, MARQUÉS DE MARAÑÓN.

D: HERNÁN CORTÉS MORENO (presidente).

D. ALFONSO ALBACETE.

Dña. ROSA BRUN (secretaria).

Dña. SOLEDAD SEVILLA (electa).

Honorarios

D. JACOBO HACHUEL.

Dña. ALICIA KOPLOWITZ.

Sección de Escultura

D. GUSTAVO TORNER DE LA FUENTE.

D. ALFREDO PÉREZ DE ARMIÑÁN Y DE LA SERNA.

D. JOSÉ MARÍA LUZÓN NOGUÉ.

D. JUAN BORDES CABALLERO (presidente).

D. MIQUEL NAVARRO NAVARRO.

Dña. BLANCA MUÑOZ GONZALO (secretaria).

D. MIGUEL FALOMIR FAUS.

Dña. LETICIA AZCUE (electa).

D. FRANCISCO LEIRO (electo).

D. JAUME PLENSA (electo).

Honorarios

Dña. CARMEN GIMÉNEZ MARTÍN.

Sección de Arquitectura

D. MIGUEL DE ORIOL E YBARRA.

D. RAFAEL MANZANO MARTOS.

D. FERNANDO DE TERÁN TROYANO.

D. JOSÉ RAFAEL MONEO VALLÉS.

D. SIMÓN MARCHÁN FIZ.

D. ANTONIO ALMAGRO GORBEA.

D. ENRIQUE NUERE MATAÚCO.

D. LUIS FERNÁNDEZ GALIANO.

D. ALBERTO CAMPO BAEZA.

D. PEDRO MOLEÓN GAVILANES (secretario).

D. MIGUEL AGUILÓ.

Dña. ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES (presidenta).

Honorarios

D. SANTIAGO CALATRAVA VALLS.

Sección de Música

D. JOAQUÍN SORIANO VILLANUEVA.

D. AGUSTÍN LAÓN ARA.

D. TOMÁS MARCO ARAGÓN (presidente).

D. ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

D. JOSÉ RAMÓN ENCINAR MARTÍNEZ (secretario).

D. JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO ARREGUI.

Dña. BEGOÑA LOLO HERRANZ.

D. JOSÉ LUIS TURINA DE SANTOS.

D. JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ.

Dña. MARÍA JOSÉ MONTIEL.

D: JUAN CARLOS GARVAYO (electo).

Dña. MARTA CURESES (electa).

Honorarios

D. JOAQUÍN ACHÚCARRO ARISQUETA.

D. PLÁCIDO DOMINGO EMBIL (electo).

Sección de Nuevas Artes de la Imagen

D. MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN (presidente).

D. PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR.

D. JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO.

D. ROMÁN GUBERN GARRIGA-NOGUÉS.

Dña. ESTRELLA DE DIEGO OTERO.

Dña. JOSEFINA MOLINA REIG.

D. FERNANDO LARA PÉREZ.

Dña. ARANTXA AGUIRRE CARBALLEIRA.

Dña. ISABEL MUÑOZ.

D. DANIEL CANOGAR (electo).

Dña. PATRICIA URQUIOLA (electa).

RELACIÓN DE EMPLEADOS

Arquitecta Conservadora:

Almudena Palancar

Responsable del Departamento de

Administración y Recursos Humanos:

Beatriz Barchino

Contabilidad y Facturación:

Teresa García Puente

Asesoría laboral:

Ana Gozalo (CONTALIA/RAGARSA)

Secretaría de Dirección:

Isabel González

Coordinación Administrativa:

Pilar Rosuero

Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones:

Teresa León (jefe de Sección)

Victoria Durá

Inmaculada Barriuso

Susana Rodríguez

Esmeralda Toribio

Jorge Maier

Guillermo García del Busto Miralles

(personal externo)

Carmen Ortega

Museo, Calcografía y

Exposiciones:

Javier Blas (subdelegado de

Calcografía)

M^a Antonia Herradón

(conservadora del Museo)

Museo:

Ascensión Ciruelos

Rosa Recio

Laura Fernández-Bastos

Olivia Nieto

Restauración:

Adolfo Rodríguez

Rafael Alonso (personal externo)

Alfonso Castrillo (personal externo)

Silvia Viana (personal externo)

Ángeles Solís (personal externo)

Silvia Montávez (personal externo)

Vigilantes de sala:

María Pérez

José Luis Montemayor

Teresa Barroso

Paloma Matesanz
Miriam González
Ana Patier
Yolanda López (Coolaboro)
Fátima Cemborain (Coolaboro)
José Alberto Contreras (Coolaboro)
Rafaela Raez (Coolaboro)
Gabriel López (Coolaboro)

Miguel Ángel Casado (Coolaboro)
Cristian Campos (Coolaboro)
Javier Ortíz (Coolaboro)
Manuel Calderón (Coolaboro)
Santiago Aguayo (Coolaboro)
Diego Roberto García (Coolaboro)
Manuel Sueiro (Coolaboro)
Claudia Alcoceba (Coolaboro)
Lourdes Arboleda (Coolaboro)

Calcografía:

Isabel Acebes
Alberto Urueña
Javier Blázquez
(encargado de taller)
Constanza López
(encargada de taller adjunta)
María Dones

Taller de Vaciados y

Reproducciones Artísticas:

Ángel Rodríguez
(encargado de taller)
Paula Alonso
Paola Pérez

Departamento Didáctico:

M^a del Mar Delgado

Departamento de
Mantenimiento:

David López Carracedo

Juan López

Ignacio Gil

Mario Núñez

Gestión Comercial:

Santiago Herrero

Cándida López

Rebeca Rodado

Rubén Ramos

Susana Moleón

Informática

Juan Víctor Mejías

Héctor López Ulloa

Diseño Gráfico:

Jaime Cazorla

Eventos:

Ana Casas

Marina López de Haro

Sandra Fernández

Margarita Robles

Violeta Herranz

Isabel Sánchez Bella (personal externo)

Ordenanzas:

Laura Coello

Antonio López Sebastián

Antonio Pineda

Beatriz Cambiasso

Limpieza:

Sonia Zorrilla

Rocío García

Gabriel Demarchi (personal externo)

Vigilancia:

Juan Ángel Aguirre

José Moreno (Seguridad)

Xosé Costa

Rubén Fernández

Andrea Sampere

Alexander Neciu

La Academia está estructurada en departamentos y actúa a través de comisiones y secciones. Los departamentos tienen su personal laboral propio y están dirigidos por un académico delegado elegido periódicamente y por la Comisión correspondiente conformada por académicos también elegidos. Son cuatro: el Archivo-Biblioteca, el Museo, la Calcografía y el Taller de Vaciados.

El Archivo Biblioteca existe desde el momento fundacional de la Academia, con creación de un fondo bibliográfico, documental y gráfico destinado a la educación de pintores, escultores y arquitectos. Desde entonces no ha dejado de enriquecerse con adquisiciones, donaciones, legados e intercambios.

En la Biblioteca hay más de 50.000 libros y folletos, 7.866 planos de arquitectura, 501 mapas, 3.090 estampas, 10.000 fotografías, partituras musicales y publicaciones periódicas. El Archivo posee 658 libros manuscritos y 4.981 legajos que tratan, fundamentalmente, de la actividad artística y la enseñanza de las Bellas Artes desde mediados del siglo XVIII. Su finalidad principal es garantizar la conservación de esos fondos, pero también impulsar la investigación y la difusión del patrimonio bibliográfico documental y gráfico que se custodia, por lo que se dedica un gran esfuerzo a la catalogación informatizada, conservación, restauración y digitalización.

Desde 2006 cuenta con una página web propia que resume sus actividades y facilita las consultas. La sala de lectura está abierta al público y ofrece servicios de referencia y de consulta bibliográfica y documental, así como de reproducción.

El Museo de la Academia comenzó a crearse en el siglo XVIII con el inicio de la propia Academia y reúne actualmente más de 1.450 pinturas, 691 esculturas y unos 1.500 dibujos y fotografías, además de monedas y medallas, textiles, plata, porcelana, etc. Hoy día, los fondos del Museo siguen aumentando con donaciones, legados y adquisiciones. En la etapa inicial (1744-1757) contó pronto con los vaciados en yeso, traídos un siglo antes por Velázquez (el Hércules y

la Flora Farnesio, la Ariadna dormida, etc.). También entonces se integran las primeras obras de académicos, donadas por sus autores. Por orden de Carlos III ingresaron pinturas y esculturas procedentes del buque inglés Westmorland. El mismo monarca recibió el legado personal de Mengs, cuya obra principal es el vaciado de la Puerta del Paraíso de Ghiberti. En 1816 engrosan los fondos del Museo un considerable conjunto de unas 260 pinturas procedentes de la colección Godoy (Goya, Luis de Morales, Zurbarán...), algunas obras notables de pintura y escultura que proceden de conventos e iglesias suprimidos por la Desamortización (Pedro de Mena, Murillo) y otras procedentes de legados (Goya) y de encargos de la Academia (Madrado). Durante la época moderna y en el presente se siguen recibiendo nuevas donaciones de académicos o de sus familiares (Benlliure, Sorolla, Zuloaga, Vázquez Díaz, Victorio Macho, Fernando Zóbel, Eduardo Chillida...). A partir de 1978 ingresan obras adquiridas con la herencia Guitarte (Goya, El Greco, Zurbarán, Bayeu, Rusiñol, Zuloaga, Chicharro, Picasso, Juan Gris...).

El equipo del Museo colabora en las muestras temporales, haciéndose cargo de la preparación de la sala de exposiciones, recepción, desembalaje, instalación de obras y prestación de correos personales para las mismas, medios de comunicación, cartelería, folletos, venta de catálogos, etc. También recibe con cita previa a los investigadores. Se les facilita el acceso a las obras no expuestas y al gabinete de dibujos. También se sigue completando y actualizando el archivo fotográfico y se atienden frecuentes solicitudes de fotografías por parte de editoriales, estudiosos y organizadores de exposiciones. Los préstamos a exposiciones dentro y fuera de España se tramitan en el Museo, incluyendo embalaje y transporte, valoración para el seguro, imágenes para el catálogo y, en su caso, permiso de exportación temporal.

El Museo organiza cada año unas doscientas visitas guiadas...

... El personal del Museo, más un equipo de catorce voluntarios, atiende gratuitamente tanto a visitantes individuales como a los

grupos que carecen de guía o profesor. Por otra parte, se realizan visitas privadas, fuera del horario público, para corporaciones, empresas, congresos profesionales, etc.

*Por su parte, el **Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas** se originó porque, desde sus inicios, la Academia quiso disponer de vaciados de las más célebres esculturas de la Antigüedad. En un primer momento se dispuso de los que habían sobrevivido al incendio del Alcázar de Madrid, que habían sido traídos por Velázquez en su segundo viaje a Italia (1650-1652). De este modo, llegaron en 1744 el Hércules Farnese, la Flora, el Sileno con Dionisio niño de Villa Borghese, el Hermes Ludovisi y otros varios que se utilizaron para las clases de dibujo de los jóvenes artistas y que están en el Museo, como ya se ha comentado.*

Muy pronto se incorporaron los vaciados de algunas esculturas que Felipe V e Isabel de Farnesio habían adquirido en 1725 para el palacio de La Granja, pertenecientes a la colección de la reina Cristina de Suecia.

En 1776 llegan a la galería de la Academia los yesos que se habían realizado veinte años antes para Carlos III a partir de los hallazgos de la Villa de los Papiros en Herculano y que hasta entonces habían estado en el Palacio del Buen Retiro. También en este mismo año, y poco después, en 1779, ingresa la imponente colección de vaciados que Mengs había ido reuniendo a lo largo de toda su vida en Roma y Florencia. A partir de estos años, la Academia de San Fernando posee una de las más completas galerías didácticas de Europa, que servirá para la formación de otras similares. La actividad de los formadores se incrementa, fabricando moldes de las obras recién adquiridas. De este modo, a partir de los últimos decenios del siglo XVIII, se realizan envíos a las Academias de Valencia, Barcelona, Sevilla, Manila, Méjico y muchas otras que surgieron impulsadas por la Corona y al amparo de la de San Fernando. Asociados a esta constante reproducción de los vaciados estuvieron Joseph Panucci y algunos formadores italianos durante más de un siglo, desde las décadas finales del siglo XVIII hasta bien entrado el siglo XX.

La última colección de vaciados de importancia considerable que llega a la Academia procede de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. De este modo, ingresan en 1811 más de un centenar de vaciados que se distinguen por un sello en relieve con las iniciales de la Real Fábrica de Porcelana. A lo largo del siglo XIX, la galería se vio incrementada por adquisiciones realizadas en diversos museos de Europa, principalmente en París, de donde proceden la Afrodita de Milo, el Torso de Milón, el llamado Cincinato y algunas otras que se distinguen por los sellos de la École des Beaux Arts de París.

En los últimos años, la Academia ha realizado un proyecto de restauración de gran número de vaciados históricos que ha merecido en el 2006 la medalla de Europa Nostra por la recuperación de colecciones europeas. Se han restaurado gran número de obras, entre las que figuran buena parte de las que pertenecen a la colección de Mengs y otras de las adquiridas por Velázquez, como la Niobe corriendo, de la colección Medici; la Ariadna dormida del Vaticano; los vaciados de Herculano, y muchos otros que imprimen a esta colección un valor histórico del que carecen otras galerías similares de Europa.

Durante más de dos siglos y medio, el Taller de Vaciados de la Academia ha suministrado, y lo sigue haciendo, copias de las más conocidas esculturas de la Antigüedad para centros educativos, escuelas de Bellas Artes y universidades. En la actualidad se han incorporado al taller nuevas técnicas y materiales sintéticos que permiten una reproducción muy fiel de las esculturas de bronce, terracota y mármol.

El Taller de Vaciados de la Academia mantiene una tradición secular ligada a la historia de las Bellas Artes en España, suministrando vaciados para instituciones y particulares. Por último, organiza periódicamente cursos de dibujo, dirigidos por los académicos, y de formación en la elaboración de vaciados en yeso y otras técnicas a cargo de formadores especializados.

*En cuanto a la **Calcografía Nacional**, puede recordarse que en el siglo XVIII, y como fruto de los ideales de la Ilustración, se crearon en Roma, Madrid y París las tres únicas calcografías nacionales que aún hoy existen en Europa. La de Madrid comenzó su andadura en 1789, cuando Floridablanca creó un establecimiento para llevar a cabo los encargos de grabado que necesitaban las ediciones oficiales y reunió las láminas que habían realizado distintos grabadores, a cargo del erario público, con objeto de preservarlas y producir una nueva tirada. Cuatro años después de haber sido creada, la Calcografía llegó a tener ocho tórculos, había ingresado 1.455 láminas y producido 1.095.216 estampas. En 1819 la Calcografía, por una real orden, pasó a depender de la Academia de San Fernando. Una orden del Gobierno de la Segunda República en 1932 decidió su incorporación a la Academia.*

La colección está formada por unas 30.000 estampas y 9.000 matrices. Su núcleo principal son los 228 cobres de Goya (once grabados por ambas caras) y sus correspondientes estampas en distintas ediciones. Este extraordinario conjunto, que supone la casi totalidad de la obra grabada por Goya (solo faltan cuatro láminas), fue donado por el propio autor, excepto dos de ellas y adquirido por la Calcografía o la Academia. Sin embargo, una parte importante de la colección la constituyen los proyectos que había realizado la Imprenta Real, entre los que se encontraban obras como la Colección de peces de los mares de España, los diez libros de arquitectura de Vitruvio, etc.

Actualmente, la Calcografía desarrolla la difusión del grabado calcográfico histórico y contemporáneo a través de premios, ediciones y exposiciones, como el Premio Nacional de Arte Gráfico y el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores que se organiza en colaboración y con patrocinio con la Fundación Casa de la Moneda y la Fundación CEIM desde 1996.

La edición de artistas contemporáneos tiene su cauce en el proyecto patrocinado desde 1993 por la Fundación BBVA, con el nombre

Colección de arte gráfico contemporáneo, en el que se invita a participar a diez artistas destacados por año. Desde el 2000 el Taller de edición a la Estampa Digital, y en la actualidad, la Calcografía, tiene en proyecto desarrollar la edición de una colección de fotografías españoles, introduciendo este medio entre sus actividades de edición y exposición.

La Calcografía, además de acoger el Gabinete Goya, inaugurado en 1990, donde se exhiben de forma rotatoria las matrices de las distintas series de Goya, tiene un programa de exposiciones temporales en sus salas y organiza otras muestras de producción propia que presenta en colaboración con otras instituciones públicas en sus sedes externas.

*Además de estas cuatro comisiones, correspondientes a los cuatro departamentos, existen otras dos: la **Comisión de Administración**, presidida por el director de la Academia, que se encarga estatutariamente de la dirección de los trabajos y de la administración de los recursos. Constituye el órgano directivo en el que se deciden las orientaciones generales y se toman las decisiones concretas respecto a la marcha de la Institución. Y finalmente, la **Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico**, que fue incorporada en el siglo XIX como consecuencia de la separación entre la Academia y la Escuela de Bellas Artes al superarse la inicial organización dieciochesca, centrada en la enseñanza, y recaer en una mayor dedicación de la Academia en actividades teóricas y críticas de la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos que había sido creada en 1844, asumiendo en 1859 la inspección y la restauración de monumentos a través de la integración en la Academia. Desarrolla una labor constante de atención a consultas y emisión de informes y dictámenes relacionados principalmente con la preservación del Patrimonio Histórico.*

Existe además un Servicio Administrativo que desarrolla las funciones de contabilidad (de acuerdo con el nuevo Plan General Contable), ocupándose también de la facturación, relación con

entidades financieras y Hacienda, contratos, convenios, subvenciones, etc.

Por otra parte, la Academia está dividida en cinco secciones: Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Nuevas Artes de la Imagen. Están integradas por académicos elegidos periódicamente, que se encargan de dictaminar sobre los temas de su competencia a petición del pleno, de la Comisión de Administración o del director.

Hasta aquí el texto que figura en el encabezamiento de la *Crónica* correspondiente al año 2013, última de las elaboradas por el entonces secretario general de la Academia, Excmo. Sr. D. Fernando de Terán y que, con la consiguiente revisión y puesta al día, es muy similar al que abre la *Crónica* de 2010, con la que el Excmo. Sr. D. Antonio Iglesias concluyó su etapa de trece años como secretario general de la Academia, pasando a serlo con carácter honorario.

A lo largo de los doce años transcurridos desde la última redacción de la *Crónica* han tenido lugar algunos cambios de calado que afectan seriamente a lo hasta aquí expuesto. De estos cambios quedará cumplida información en las páginas siguientes.



Excmo.Sr.D. Antonio Iglesias. Secretario General entre 1997 y 2010



Excmo.Sr.D. Fernando de Terán. Secretario General entre 2010 y 2015

ACTAS

Sesión plenaria ordinaria del 7 de octubre de 2024

El Sr. director, D. Tomás Marco, informó del fallecimiento del académico correspondiente por Baleares, Excmo. Sr. D. Guillermo Rosselló Bordoy, y dio la bienvenida a Dña. María José Montiel, quien recientemente había tomado posesión de su plaza como académica numeraria y asistía por primera vez a un Pleno académico.

Informó a continuación el director del éxito alcanzado por la exposición dedicada al Westmorland que, comisariada por D. José María Luzón, se está celebrando en el Palacio Episcopal de Málaga en colaboración entre la Academia y Unicaja.

Lo más reseñable del informe del director fue en esta ocasión la llamada de atención sobre la necesidad de que la Academia se ajuste paulatinamente a lo marcado por la Ley de Paridad, según la cual, el gobierno obliga a cumplir con unas cuotas de género que en el año 2026 deberá ser de un 33 % de presencia femenina entre académicos y personal trabajador y en 2029 alcanzar una proporción entre ambos sexos del 40 y el 60 por ciento, para cuyo cumplimiento el Gobierno prevé poner en funcionamiento un cuerpo de inspectores. Dado que parece que esos porcentajes han de aplicarse por separado al Pleno académico y al personal trabajador, incluso en el primer caso, a cada sección por separado y a los cargos académicos, el director insta a que ante la proximidad de elecciones de delegados, y en el próximo futuro en general, se tenga en consideración el fin impuesto por dicha ley.

Por otro lado, el Sr. Marco llamó la atención sobre la muy poco halagüeña situación económica que estamos atravesando, debido en buena medida a las consecuencias de no haber sido aprobados los Presupuestos Generales del Estado, lo que ha supuesto la cancelación de la subvención extraordinaria prometida por el Ministerio de Vivienda con destino a las obras de acondicionamiento del nuevo Gabinete Goya, obras a cuya financiación la Academia ha tenido que hacer frente en solitario.

A la vista de las obras de mantenimiento que habrán de acometerse a lo largo de los tres próximos años, el proyecto de remusealización del que se había avanzado alguna noticia queda definitivamente aplazado y sujeto a reconsideración por parte de todas las secciones.

El vicedirector-tesorero, Sr. Pérez de Armiñán, informó por su parte del favorable informe de la auditoría correspondiente al ejercicio económico de 2023, que terminó con superávit, lo que no se producía desde hacía quince años.

Tras el informe del secretario general, Sr. Encinar, en el que se dio conocimiento de las más recientes actividades culturales pasadas y de próximo futuro (entre las cuales cabría destacar el concierto dedicado al antiguo académico D. Luis de Pablo en el segundo aniversario de su fallecimiento, concierto que será dirigido por el Maestro José Luis Temes y por el propio Sr. Encinar), se sucedieron los Informes de acuerdos obtenidos en las reuniones de varias comisiones.

Entre los alcanzados en las reuniones de la Comisión de Administración de los meses de junio, julio y septiembre, el más importante a todas luces fue la designación de Dña. Ana Almagro como nueva conservadora del edificio de la Academia, a la vista de la inminente jubilación de la hasta ahora conservadora, Dña. Almudena Palancar.

El académico D. Hernán Cortés informó de los acuerdos obtenidos en las reuniones de la Comisión de Museo, Calcografía y Exposiciones de los días 20 de mayo y 24 de junio, sin que hubiese nada extraordinariamente reseñable.

D. Antonio Almagro, como secretario de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, dio lectura a los acuerdos alcanzados en la última reunión de la misma, entre los que merece resaltar el apoyo incondicional de la CMPH a la iniciativa de nuestro correspondiente por Guipúzcoa, D. Santiago Sánchez Beitia, para conseguir la protección de los faros históricos del Estado, un trabajo en el que el Sr. Sánchez Beitia ha invertido ya varios años de trabajo.

Por ausencia de la censora, Dña. Begoña Lolo, fue el secretario general, Sr. Encinar, el encargado de dar lectura al Informe por el que quedaban aprobados los discursos de ingreso y contestación de Dña. Patricia Urquiola y D. Alfredo Pérez de Armiñán, respectivamente, así como de la constitución de la Comisión de Previa Lectura de los discursos de ingreso y contestación de D. Daniel Canogar y Dña. Estrella de Diego.

En el capítulo de ruegos y preguntas no hubo nada especialmente reseñable.

Sesión plenaria ordinaria del 14 de octubre de 2024

La sesión fue presidida por el vicedirector-tesorero, **Sr. Pérez de Armiñán**, en ausencia del director, **Sr. Marco**, cuya presencia en el acto de apertura del Año Académico, a la misma hora de la celebración de nuestro Pleno, era inexcusable.

Tras la apertura de la sesión por parte del vicedirector, continuó el secretario general, **Sr. Encinar**, con su habitual informe sobre convocatorias académicas y actos públicos protagonizados por miembros de la corporación en fechas próximas.

Sin puntos particularmente sobresalientes, **D. Antonio Almagro** procedió, como secretario de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, a la lectura de los acuerdos obtenidos en su última reunión, celebrada el día 7 de octubre. Así, se acordó solicitar una entrevista con el director del Real Observatorio Astronómico con el fin de tratar de conseguir su acuerdo, según consejo obtenido por el presidente de la Comisión, **Sr. Moleón**, y de la directora general de Arquitectura en entrevista mantenida a finales del mes de julio, para el desenterramiento de la escalera de acceso al Observatorio por la cara sur, según viene siendo objetivo del **Sr. Moleón** desde su ingreso en la Academia, y por ende, de la CMPH.

Se acordó, igualmente, escribir a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes instando a que incluya en el Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos el Hospital de San Juan de Dios de Granada, según solicita en carta a la Comisión la Orden de los Hermanos de San Juan de Dios.

La Comisión tomó la decisión de proponer a Patrimonio Nacional la retirada del órgano de la ermita de San Antonio de la Florida, al hilo de la información presentada por los señores **Moleón** y **Encinar** relativa al estado del instrumento y su ubicación. Por último, se acordó incorporar al acta de esta sesión los textos de las intervenciones de la reciente presentación en la Sala Guitarte del libro *Gracias a... Pedro Navascués*.

En el último punto del día, “Ruegos y preguntas”, el **Sr. García del Busto** se interesó por el asunto del órgano de la ermita de San Antonio de la Florida mencionado por el **Sr. Almagro** en su informe de acuerdos de la CMPH, y el **Sr. López Mondéjar** felicitó al vicedirector por el avance en el proyecto de traer próximamente a la Academia una parte de la considerable exposición que actualmente puede visitarse en el Museo de la Universidad Nueva de Navarra, una parte mínima del enorme fondo fotográfico que atesora el Museo.

Con un breve comentario del **Sr. Pérez de Armiñán** y de **Dña. Ángela García de Paredes** acerca del homenaje celebrado en Córdoba al arquitecto, antiguo miembro de esta corporación, D. Rafael de la Hoz Arderius, en el centenario de su nacimiento, concluyó el pleno del día 14 de octubre.

Acta de la sesión extraordinaria, pública y solemne de ingreso de **Dña. Patricia Urquiola**, celebrada el día 20 de octubre de 2024

Fue el vicedirector-tesorero, **D. Alfredo Pérez de Armiñán**, quien presidió la sesión por enfermedad del director, **D. Tomás Marco**.

Fue, pues, el **Sr. Pérez de Armiñán** quien abrió la sesión, dando la palabra al secretario, **Sr. Encinar**, quien hizo una breve reseña del recorrido previo a la ceremonia presente, mencionando a los académicos que presentaron las candidaturas de la Sra. Urquiola y su *laudatio*, leída por el **Sr. Fernández Galiano**.

Seguidamente se produjo la entrada en el salón de actos de la Sra. Urquiola, acompañada por las académicas **Sras. De Diego y Muñoz (Blanca)**, mientras el organista, **Sr. Oyarzábal**, interpretaba el *Minuetto en Sol Mayor n° 10.2*, de Ludwig van Beethoven.

Tras la lectura de la Sra. Urquiola de su discurso de ingreso, *Stanza abierta. Identidad e hibridación*, y los aplausos del público, el secretario anunció que el **Sr. Pérez de Armiñán** se desplazaría al lugar habitual desde el que daría lectura a la contestación a la recipiendaria.

Tras los aplausos, y ya con el vicedirector ocupando de nuevo el lugar presidencial de la mesa, este impuso la medalla a la **Sra. Urquiola**, entregándole el diploma acreditativo. Después, tras unas palabras de bienvenida del **Sr. Pérez de Armiñán**, el organista, **D. Daniel Oyarzábal**, cerró el acto con su interpretación del *Preludio para órgano op. 78*, de Cécile Chaminade.

Sesión plenaria ordinaria del día 21 de octubre de 2025

Por ausencia del director por enfermedad, presidió el vicedirector-tesorero, Sr. Pérez de Armiñán, quien tras abrir la sesión, dio la bienvenida a la Sra. Urquiola, cuyo ingreso había tenido lugar el día anterior. La nueva académica agradeció la acogida que se le dispensaba, tras lo cual se aprobó el acta de la sesión anterior, dando paso al “Espacio de reflexión” de D. Antonio Almagro, *Levantamiento de la fachada de la Giralda de Sevilla*.

Tras los aplausos con que los Sres. académicos acogieron la intervención del Sr. Almagro, el presidente de la sesión informó de la concesión del Premio Architecture Madrid Award al Sr. Campo Baeza, a lo que la Sra. García de Paredes añadió otra información en el mismo sentido: la concesión del Premio Gutiérrez Soto del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid al Sr. Navarro Baldeweg.

Siguió la lectura de los acuerdos obtenidos en la última reunión de la Comisión de Museo, Calcografía y Exposiciones, lectura que fue realizada por el presidente de la Comisión, Sr. Nieto Alcaide, por ausencia de su secretario, D. Hernán Cortés.

Intervino seguidamente la censora, Dña. Begoña Lolo, para informar de la buena acogida que los discursos de ingreso y contestación de D. Daniel Canogar y Dña. Estrella de Diego, respectivamente, tuvieron por parte de la Comisión de Previa Lectura nombrada a tal efecto, de cuya resolución ya había dado traslado a los interesados.

Informó, a continuación, de la designación de miembros de la Academia para formar parte del Comité de Previa Lectura de los discursos de Dña. Leticia Azcue y D. José María Luzón, cuya constitución quedó de la siguiente manera: D. Miguel Aguiló, por la Sección de Arquitectura; Dña. Blanca Muñoz, por la Sección de Escultura; Dña. Estrella de Diego, por la Sección de Nuevas Artes de la Imagen; D. José Ramón Encinar, por la Sección de Música, y D. Hernán Cortés, por la Sección de Pintura.

Siguió la Sra. Lolo informando sobre el protocolo para la presentación de candidaturas a académicos correspondientes, no sin recordar la necesidad de alcanzar la cuota de presencia femenina exigida por el Gobierno y, por lo tanto, la pertinencia de tener muy presente esa condición a la hora de presentar candidaturas.

Tras ello, el Sr. Pérez de Armiñán abrió el turno de “Ruegos y preguntas”, en el transcurso del cual hubo elogios para la intervención y el trabajo del Sr. Almagro, señalando la Sra. García de Paredes la extraordinaria herramienta que para su profesión constituye la fotogrametría, especialidad en cuyo uso el Sr. Almagro fue pionero y hoy experto.

El Sr. Luzón se extendió ampliamente sobre las bondades de la Plataforma de Edición de la Academia, a la que repetidamente se alude de forma equivocada como “Base de datos”, según sus propias palabras, “una herramienta de grandes posibilidades para todos los académicos”.

Después de la intervención del Sr. Luzón se abrió un largo debate sobre la posibilidad de adquirir el fondo fotográfico de D. Luis Revenga, con intervenciones predominantemente de Dña. Estrella de Diego, D. Publio López Mondéjar y D. Alfredo Pérez de Armiñán, refiriéndose en algún momento al inicial informe positivo que proporcionó Dña. Isabel Muñoz tras la visita al estudio del Sr. Revenga.

Ante la falta de acuerdo sobre la pertinencia de adquirir el fondo fotográfico, se acordó solicitar a su propietario un plazo mayor para contestar a su oferta, resultando de imperiosa necesidad que otros académicos expertos en la materia realizasen una visita al estudio del Sr. Revenga para la valoración de las piezas en venta.

Tras ello, el Sr. Pérez de Armiñán levantó la sesión.



Sesión plenaria ordinaria del día 28 de octubre de 2025

El director, **D. Tomás Marco**, abrió la sesión, tras lo cual se aprobaron por unanimidad las actas de las dos últimas sesiones, extraordinaria de ingreso de **Dña. Patricia Urquiola**, y ordinaria.

El “Espacio de reflexión” tuvo en esta ocasión un formato poco convencional, pues consistió en la proyección de un breve documental sobre la fragata corsaria Westmorland, realizado por la directora polaca Julia Januszyk y con alocución de José María Luzón. Este documental se proyecta a la entrada de la exposición que la Academia, en colaboración con Unicaja, dedica al Westmorland en Málaga, actualmente abierta en el Palacio Episcopal de la ciudad andaluza.

Tras la proyección del documental, el director dio lectura a su informe, en el que tuvo palabras de elogio hacia el discurso del Sr. Herrero y Rodríguez de Miñón, uno de los padres de la Constitución de 1978, de elocuente título: *La Monarquía según la Constitución*, pronunciado con motivo de la inauguración del nuevo Año Académico.

Continuó el **Sr. Marco** recordando la inminente inauguración de la exposición “Goya x Lita Cabellut”, y anunció el homenaje al **Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza**, académico honorario de nuestra institución, con motivo de su noventa cumpleaños. “El acto consistirá en un concierto que, con la financiación de la Fundación Ramón Areces, tendrá lugar el día 4 de diciembre”.

Siguió el informe del secretario general, **Sr. Encinar**, quien más allá del señalamiento de convocatorias académicas inminentes, se refirió a la concesión del Premio Fernando García Mercadal a **D. Rafael Moneo**, así como a la aparición de tres libros: *Tiempo de exilios. Sebastián Durón y Mariana de Neoburgo*, editado por la Academia y codirigido por **Dña. Begoña Lolo**; *El país fértil, Paul Klee*, de Pierre Boulez, traducido por **D. José María Sánchez Verdú** para la editorial El Acantilado, y en la misma editorial, *Despacio el mundo*, de nuestro correspondiente **D. Ramón Andrés**, “particular pinacoteca del oído, un espléndido paseo por la historia

de la pintura del siglo XV al XVIII con la música como armónico hilo conductor”, según palabras del editor.

A continuación, el **Sr. García del Busto** dio lectura a los acuerdos obtenidos en la última reunión de la Comisión de Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones, entre los cuales conviene señalar el acuerdo en agradecer por escrito a la censora, **Dña. Begoña Lolo**, la donación de su biblioteca personal, así como el apoyo a la firma del convenio en perspectiva para el estudio de los faros históricos españoles.

Ya en el turno de “Ruegos y preguntas”, la **Sra. Lolo** informó de la aparición del último número de la *Revista de Musicología*, dedicado a la memoria de quien fue su director, el académico recientemente fallecido, **D. Antonio Gallego**.

Siguió un intenso diálogo con el **Sr. Luzón**, comisario de la exposición “El Westmorland en Málaga”, junto a María del Carmen Alonso Rodríguez, en el que participaron el propio **Sr. Luzón**, **D. Alfredo Pérez de Armiñán** y **Dña. Arantxa Aguirre**, quien se interesó particularmente por la música encontrada entre los fondos del Westmorland que el marqués de Floridablanca asignó a la Academia de San Fernando. **D. José Luis Turina** y **D. José Luis García del Busto** aportaron nuevos datos sobre el particular, recordando este último la interpretación de unos dúos para dos violines, cuyas partituras habían viajado en el Westmorland, interpretación que tuvo lugar hace años durante la celebración del Día de los Museos en nuestra Academia. Fueron sus intérpretes Joaquín Torres padre y Joaquín Torres hijo.

Y sin otro particular, el **Sr. Marco** dio por concluida la sesión.

Sesión plenaria extraordinaria, pública y solemne de ingreso del **Excmo. Sr. D. Daniel Canogar**, celebrada el día 10 de noviembre de 2024

El director, **D. Tomás Marco**, abrió la sesión dando la palabra al secretario general, **Sr. Encinar**, quien dio cuenta del protocolo previo a la elección de **D. Daniel Canogar** como académico electo de la institución.

Hizo su entrada en la sala el recipiendario, acompañado por los académicos **Sres. Fernández Galiano y Gutiérrez Aragón**. Ilustró musicalmente el recorrido el organista D. Ángel Montero, quien interpretó la pieza *Emerald stoles*, de Brian Eno.

Una vez en el estrado, el **Sr. Canogar** dio lectura a su discurso, *Miradas cautivas: Fantasmagorías tecnológicas, electrónicas y artísticas*, al que acompañó de numerosas proyecciones de sus obras e instalaciones.

Concluido el discurso, aplaudido con entusiasmo por los presentes, **Dña. Estrella de Diego** procedió a leer su discurso de contestación.

Concluida la intervención de la **Sra. De Diego**, el director procedió a la imposición de la medalla y a la entrega del diploma acreditativo al nuevo académico, tras lo cual dedicó una brillante alocución al **Sr. Canogar** y a los presentes, poniendo en relieve el gran paso adelante dado por la Academia al acoger en su seno a un artista tan interdisciplinar y tan conocedor de las nuevas tecnologías que incorpora a sus obras, como es el caso de **D. Daniel Canogar**.

Antes de dar por concluida la sesión, el director anunció la interpretación por parte de **D. Ángel Montero** de la canción *Love in Mars*, de David Bowie, terminada la cual, el **Sr. Marco** levantó la sesión.

Sesión extraordinaria, pública y solemne de 11 de noviembre. Entrega de la Medalla de Honor 2024 a la Fundación Callia

Abrió la sesión el director, **D. Tomás Marco**, a las 19.10, anunciando la interpretación del coral *Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645*, de Juan Sebastián Bach, en interpretación del organista Daniel Oyarzábal, a la que siguió la de la *Meditación*, de la ópera *Thais*, de Jules Massenet, interpretada por la violinista Ana Casals. Ambas interpretaciones fueron premiadas con abundantes aplausos.

Tras ellos, el director dio la palabra al secretario general, **Sr. Encinar**, quien dio lectura al recorrido académico que desembocó en la concesión a la Fundación Callia de la Medalla de Honor de la Academia 2024.

A continuación, el director entregó la medalla y el diploma acreditativo a **Dña. Carmen Reviriego**, presidenta de la Fundación Callia, dando la palabra seguidamente al **Excmo. Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán**, vicedirector de la Academia, encargado de hacer la *laudatio* de la entidad premiada.

Tras los aplausos de acogida al discurso del **Sr. Pérez de Armiñán, Dña. Carmen Reviriego** inició la lectura del discurso de agradecimiento a la Real Academia de Bellas Artes por la distinción recibida.

Nuevamente sonaron aplausos del público, esta vez dirigidos a la presidenta de la premiada Fundación, tras lo cual el **Sr. Marco** anunció como cierre del acto la interpretación por el organista D. Daniel Oyarzábal de la *Toccata* perteneciente a la *Sinfonía nº 5 para órgano*, de Charles Marie Widor.

Concluidos los aplausos, el director levantó la sesión.

Sesión plenaria ordinaria del 18 de noviembre de 2025

El director, **D. Tomás Marco**, dio la bienvenida de rigor a **D. Daniel Canogar**, quien había ingresado el domingo 10 de noviembre, y tras las palabras de agradecimiento del reciente académico dio la palabra a **D. Publio López Mondéjar** para la lectura de su “Espacio de reflexión”: *Presencia de la fotografía en la Academia.*

Tras los aplausos de cortesía con que los presentes acogieron la intervención del Sr. López Mondéjar, el director, **D. Tomás Marco**, leyó su informe. En él dio cuenta de la salida de D. Isaác Sastre de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, cargo para la que había sido nombrada Dña. Ángeles Albert. Informó también de la entrega del Premio Rafael Manzano en nuestra Academia, que había recaído en el arquitecto D. Juan Luis Camacho, así como de la Medalla Richard H. Dreihaus a Dña. Carmen Añón.

Se refirió a la próxima celebración de Europalia entre los meses de octubre de 2025 y febrero de 2026 y de la gestión del evento, que será realizada por AECID. Pese a estar dedicada la presente edición a la figura de Francisco de Goya, la Academia se mantendrá al margen, a menos que de AECID, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, se nos requiera para algún asunto concreto.

En colaboración con la Embajada de Italia se celebrarán unos recorridos selectivos al Museo de la Academia, poniendo de relieve la representación de alimentos, ya que el evento tiene como principal aval el de la Accademia della Cucina Italiana.

Tras referirse al brillante concierto celebrado días atrás por el Conjunto Modus Novus, dirigido por el **Maestro Santiago Serrate**, con obras de los finalistas del Máster de composición de la Universidad de La Rioja,

informó de la reciente donación de tres fotografías de Nicolás Müller, efectuada por su hija, también fotógrafa.

Por último, el **Sr. Marco** anunció la visita de S. M. el Rey el día 20 con motivo de un acto del Colegio Libre de Eméritos que se celebrará en nuestra sede.

Informó, a continuación, el secretario general, **Sr. Encinar**, del calendario de actos académicos inmediatos y de las noticias referidas a académicos, acontecidas en los días recientes.

Seguidamente, el director dio la palabra a la censora. La **Sra. Lolo** puso en conocimiento del pleno el informe favorable que la Comisión de Previa Lectura de los discursos de ingreso y contestación de **Dña. Leticia Azcue** y **D. José María Luzón**, respectivamente, había realizado de los textos propuestos. Los pequeños detalles pertinentes ya habían sido comunicados por la censora a los interesados. La Comisión de Previa Lectura estuvo formada por las académicas **Estrella de Diego** y **Blanca Muñoz**, y los académicos **Encinar**, **Aguiló** y **Cortés**.

A continuación, fue el turno del informe de acuerdos obtenidos en la reunión del 11 de noviembre de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico. En ausencia del secretario de la Comisión informó el presidente de la misma, **Sr. Moleón**. En síntesis, los acuerdos se limitaron a la aprobación del acta de la sesión anterior, los informes favorables a la protección del Palacio de Buenavista y de las antiguas Escuelas Aguirre, así como el reparto entre los miembros de la Comisión de los informes a realizar a solicitud de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español de la Comunidad de Madrid.

Por último, el **Sr. García del Busto**, como secretario de la Comisión de Vaciados y Reproducciones Artísticas, informó de los acuerdos de la última reunión de esta: aprobación del acta de la sesión anterior, el agradecimiento al Sr. Luzón por sus iniciativas conducidas a la creación de nuevas piezas con destino a la venta, la petición a la Comisión de Administración de un

presupuesto destinado a renovar los moldes y actualizar los actuales que lo requieran, así como solicitar al alza la revisión salarial de las formadoras del taller.

En el capítulo de “Ruegos y preguntas”, en conversación entre los **Sres. López Mondéjar** y **Luzón** a propósito del “Espacio de reflexión” del primero, el Sr. Luzón informó de la clasificación de los fondos fotográficos anteriores a la incorporación de **D. Publio López Mondéjar** a la Academia, siendo él Delegado del Archivo y Biblioteca, en tres grupos: el fondo Santos Yubero; el conjunto de adquisiciones realizadas con el asesoramiento de **D. Alberto Schommer**, y un tercer grupo aún sin inventariar ni catalogar, en el que tiene particular relevancia la colección de **D. Enrique Lafuente Ferrari**.

Tras ello el Director levantó la Sesión.



Sesión plenaria ordinaria celebrada el día 25 de noviembre de 2024

Tras abrir la sesión y aprobar por unanimidad el acta de la sesión anterior, el director, **Sr. Marco**, dio la palabra al **Sr. Moleón**, quien pasó a exponer su “Espacio de reflexión”: *La Real Congregación de Arquitectos de Madrid*.

Concluida la intervención del **Sr. Moleón**, recibida con los lógicos aplausos del resto de académicos, el director procedió a informar sobre los últimos acontecimientos académicos. Cedió la palabra al secretario general, **Sr. Encinar**, quien había sido el encargado de recibir al Embajador de Italia y al presidente de la Accademia italiana della cucina, Sr. Maurizio di Ubaldo, en el acto de inauguración del circuito de nuestro Museo de L'Arte di mangiare, quien informó del acto en sí y de la posterior visita guiada para los presentes realizada por **Dña. Mercedes Amezúa** y **Dña. Olivia Nieto**.

Continuó el Sr. Marco anunciando la celebración del acto que se ofrecerá a los benefactores de la Academia el próximo día 27, en el que, tras una visita a la exposición de Lita Cabellut, se les ofrecerá un breve concierto a cargo de los violinistas D. Víctor Ambroa y D. Antonio Mira con dúos encontrados en el Westmoreland y que están en la Biblioteca de la Academia, dando paso finalmente a un cóctel en la Sala de columnas.

Invitó también el Sr. Marco a todos los académicos a la presentación de un nuevo poemario de Dña. Anunciada Fernández de Córdoba, invitación realizada en nombre de nuestra benefactora, Dña. Silvia Alonso-Castrillo, Marquesa de Casa Pizarro.

Siguió el informe del secretario general, **Sr. Encinar**, con el anuncio de la visita al Museo ICO, donde actualmente puede verse la muestra “Espacios de encuentro” dedicada a la obra del arquitecto **D. José María García de Paredes**. Guiará la visita su hija y compañera académica, **Dña. Ángela García de Paredes**; el de la inauguración de la exposición fotográfica dedicada a Nicolás Müller; el inmediato concierto de la Orquesta Andrés Segovia, dirigida por **Santiago Serrate**, en homenaje al académico

honorario **D. Federico Mayor Zaragoza** con ocasión de su noventa aniversario, y la invitación que llega de nuestro compañero **D. Alberto Campo Baeza** para asistir a la inauguración del Sagrario que acaba de realizar para el retablo de la iglesia de la Milagrosa.

Tras la lectura realizada por el secretario de la Comisión de Museo, Calcografía y Exposiciones, **D. Hernán Cortés**, de los acuerdos alcanzados en la última reunión de la Comisión, procedió a informar de los acuerdos obtenidos en la última reunión de la Sección de Nuevas Artes de la Imagen. Informó **D. Publio López Mondéjar**. De entre ellos, cabe destacar la propuesta de **D. Daniel Canogar**, de adquisición, por parte de la Academia, de pantallas de plasma para el salón de actos, que permitan mostrar trabajos audiovisuales, y la de **D. Fernando Lara**, para integrar el cine de animación en la sección de Nuevas Artes de la Imagen, proponiendo a **D. Pablo Berger** como candidato para cubrir la primera plaza vacante que se produzca en ella.

Tras esto, el director, **Sr. Marco**, agradeció al **Sr. López Mondéjar** su informe y se mostró muy interesado en la propuesta de **D. Daniel Canogar** de adquirir pantallas para el salón de actos, si bien, recalcó el **Sr. Marco**, “junto a este tipo de propuestas resulta casi imprescindible la búsqueda de financiación por parte de la sección, Comisión o académico mentor de la propuesta”.

Antes de pasar al punto último del orden del día, “Ruegos y preguntas”, el director informó al pleno de la decisión tomada por la Comisión de Administración de desestimar la propuesta de adquisición del fondo ofrecido por D. Luis Revenga, a causa de la falta de concreción que afecta al estado de derechos de las piezas ofrecidas.

Siguió un interesante coloquio a propósito del “Espacio de reflexión” del **Sr. Moleón**, coloquio que tuvo lugar fundamentalmente entre los **Sres. Moleón y Pérez de Armiñán**, con una intervención postrera, sumamente esclarecedora, de D. Enrique Nuere, acerca de la distribución especializada de cometidos en el ámbito profesional de la carpintería y cómo la demanda

de construcciones clásicas siguiendo el modelo romano fue determinante en la aparición de la arquitectura como profesión.

Por último, el académico correspondiente por Barcelona, **D. Carlos González**, tras saludar al pleno, pidió que constase en acta el recuerdo a Mariano Fortuny y Marsal en el sesquicentenario de su fallecimiento. **D. Carlos González** es autor de una interesante biografía del artista catalán.

Sesión plenaria ordinaria del 2 de diciembre 2024

El director, **Sr. Marco**, tras la aprobación por unanimidad del acta de la sesión anterior, dio la palabra a **D. Fernando Lara**, que procedió a la lectura de su “Espacio de reflexión”: *¿Qué se esconde tras “El tema de Lara”?*

Tras los aplausos con que los presentes acogieron el “Espacio” del **Sr. Lara**, el director saludó a las **Sras. Montiel y Urquiola**, que estaban siguiendo telemáticamente el pleno, e hizo un somero repaso de las últimas actividades académicas, señalando, particularmente, que se habían superado todos los engorrosísimos trámites administrativos y que ya el vaciado del *Antinoo*, enviado como obsequio a la Academia de San Carlos de México, había llegado a destino dando pie a una exposición temporal en nuestra homóloga americana.

A continuación, dio la palabra al secretario general, **Sr. Encinar**, para la lectura de su informe.

Hizo el secretario un informe general de los próximos acontecimientos: sesión plenaria extraordinaria tras la ordinaria del día 16 de diciembre, en la que se votará la renovación de los cargos de delegados; calendario de las vacaciones de Navidad; inauguración del árbol de Navidad en el patio del lucernario, con decoración procedente del taller de Vaciados que dirige como jefe de taller **Ángel Rodríguez**, de la Real Fábrica de Cristales de La Granja y de la Real Fábrica de Tapices, con el soporte económico de nuestra habitual empresa benefactora M&G Investments.

Informó así mismo de la primera visita que con participación de la ONCE realizará un grupo de sus socios que accederá mediante el tacto y el oído al conocimiento del mundo goyesco y de la obra del pintor que hay en nuestro Museo, de la mano de **Mar Delgado**, del Departamento Didáctico.

Anunció la inmediata visita a la exposición abierta en el Museo Nacional de Antropología de los últimos trabajos fotográficos de nuestra compañera **Isabel Muñoz**, que será quien guíe la visita.

Casi para terminar informó de las sesiones que los días 11, 12 y 13 de diciembre tendrán lugar en la Sala Guitarte, correspondientes al Máster Architectural and urban contemporary heritage, un Erasmus Mundus Joint Máster que dirige el académico correspondiente, el profesor **Santiago Sánchez Beitia**, catedrático de arquitectura de la Universidad del País Vasco.

Por último, se hizo eco de la concesión del Premio al Mejor Libro de Cine Español a la novela autobiográfica *Vida y Maravillas*, de nuestro compañero Manuel Gutiérrez Aragón.

El director volvió a tomar la palabra para notificar que a 30 de noviembre, el número de asistentes al Museo había sido de 84.000 personas, 31.000 más que el año anterior por las mismas fechas, y 10.000 los que habían acudido a la exposición de Lita Cabellut.

El Sr. Marco volvió a dar la palabra al secretario general, quien notificó las candidaturas presentadas para la renovación de los cargos de delegados: **D. Víctor Nieto** para el cargo de delegado de Museo, Calcografía y Exposiciones; **D. José María Luzón** para el de delegado de Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones y **D. Juan Bordes** para el de delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas.

Siguió el secretario general, **Sr. Encinar**, esta vez para informar de los acuerdos obtenidos en la última reunión de la Comisión de Administración.

En síntesis fueron la aprobación del acta de la sesión anterior, la declinación de la oferta de compra del fondo fotográfico de D. Luis Revenga y asuntos relacionados con las próximas candidaturas a la designación de académico correspondiente: la aceptación de las candidaturas de la pintora Dña. Carmen Bustamante, por Cádiz, y de la escultora Dña. María Bolaños, por Valladolid, y la ampliación hasta el 2 de diciembre para tratar de aportar candidaturas a las plazas aún vacantes.

El **Sr. Marco** dio la palabra, a continuación, a **Dña. Rosa Brun**, para informar sobre los acuerdos de la última reunión de la Sección de Pintura, en la que la **Sra. Brun** fue nombrada secretaria de la misma.

Fueron los acuerdos, junto a la aprobación del acta de la reunión anterior, la designación de la **Sra. Brun** como secretaria de la Sección y la decisión de solicitar a la Comisión de Administración una plaza paralela para la Sección de Pintura.

Tras señalar el **Sr. Marco** que, de aprobarse la publicación de una plaza paralela para la Sección de Pintura por parte de la Comisión de Administración, esta debería ser de no profesional y además habría que tener muy en cuenta la necesidad de aumentar el número de académicas según la orden del Gobierno.

El punto “Ruegos y preguntas” estuvo por completo dedicado al “Espacio de reflexión” del **Sr. Lara**, quien recibió los parabienes de todos cuantos académicos tomaron la palabra. Resaltó el asombro del **Sr. Bordes** por el dato aportado por el **Sr. Lara**: la pérdida del 80 % del cine mudo español por la fragilidad de los soportes y la tardía creación de la Filmoteca Nacional en los años cincuenta del pasado siglo.

Paulatinamente, el coloquio fue derivando hacia la relación entre el cine y la música, con intervenciones de la **Sra. García de Paredes** y de los **Sres. Gutiérrez Aragón, Sánchez-Verdú, Marco, Encinar** y **García del Busto** y la mención a los escritos de **Federico Sopena** sobre la película *Muerte en Venecia*, de Lucchino Visconti.

Acta de la sesión extraordinaria, pública y solemne de ingreso de **Dña. Leticia Azcue**, celebrada el día 15 de diciembre de 2024

Tras la apertura de la sesión por el director, **D. Tomás Marco**, y la interpretación del *Baile del Gran Duque*, en recopilación de Martín y Coll, por el organista **D. Daniel Oyarzábal**, el director dio la palabra al secretario general, **Sr. Encinar**, quien informó del protocolo seguido para la elección de la **Sra. Azcue**.

Seguidamente, el **Sr. Marco** anunció la entrada de la recipiendaria en el salón de actos acompañada por los académicos **Blanca Muñoz y Juan Bordes**, lo que se produjo al son de los compases de la *Batalla Imperial*, de Johann Kaspar Kerll.

La Sra. Azcue procedió a la lectura de su discurso, *Confluencia de estilos en una corte sevillana. La colección de escultura de los duques de Montpensier*. Tras los lógicos aplausos del público, el Excmo. Sr. **D. José María Luzón** contestó a la académica entrante en nombre de la corporación.

Concluida la intervención del **Sr. Luzón**, el director impuso la medalla y entregó el diploma correspondiente a la **Excma. Sra. Dña. Leticia Azcue Brea**, tras lo cual dictó unas breves palabras de bienvenida a la nueva académica, refiriéndose a **D. Rafael García Serrano**, esposo de la Sra. Azcue, persona de gran prestigio en el mundo académico por su infatigable actividad en el mundo museístico. Sin más preámbulo, el Sr. Marco anunció la que fue última pieza musical de la noche: la *Españoleta*, de Alonso de Tejada, en interpretación de **D. Daniel Oyarzábal**, cuya interpretación fue acogida con prolongados aplausos tras lo cual, el director, Sr. Marco, levantó la sesión.



Sesión plenaria ordinaria y plenaria extraordinaria del 16 de diciembre 2024

Tras la aprobación por unanimidad del acta de la sesión anterior, el director, **D. Tomás Marco**, dio la bienvenida al académico correspondiente por Rusia, Sr. Saveliev, presente en el pleno.

Informó el **Sr. Marco** de la recepción y la exposición del volumen manuscrito con la firma del propio Velázquez del contrato por el que se reguló el encargo de vaciados del *Apolo Belvedere*, el *Antinoo* y el *Nilo* durante el segundo viaje del pintor a Roma. Se trata de una cesión temporal de los Museos Capitolinos, operación en la que también participan el Museo del Prado y la Galería de las Colecciones Reales.

El director dio cuenta de la entrega a **D. Benigno Pendás** del Premio a la Antigüedad Académica en un acto celebrado en el Instituto de España, así como de los parabienes recibidos en la Academia por la extraordinaria restauración, efectuada por el IPCE, del lienzo de nuestro Museo *La abundancia*, de Martín de Vos, que ha viajado a Bélgica como préstamo para una importante muestra dedicada a pintura del siglo XVI que pasó después al tapiz.

En su informe, el secretario general, **Sr. Encinar**, se refirió a los últimos actos celebrados en la Academia y anunció los sucesivos inmediatos, como la visita a la exposición de Lita Cabellut que, para aquellos académicos que lo deseen, guiará el comisario de la muestra, D. Eloy Martínez de la Pera. La visita será el día 23 de diciembre.

Informó, así mismo, del taller infantil que para hijos de los empleados de la Academia y nietos de los académicos celebrará el Departamento Didáctico el día 3 de enero. Dirigirá el encuentro **Dña. Mar Delgado**.

Seguidamente, fue el turno de la censora, **Dña. Begoña Lolo**, para informar del resultado de la reunión de la Comisión de Previa Lectura formada para examinar los discursos de **D. Juan Carlos Garvayo** y **D. José Luis García del Busto**. La Comisión, integrada por **Dña. Isabel Muñoz** y los **Sres.**

Turina, Teixidor, Nuere y Luzón, estimó que los discursos cumplieran con todos los requisitos para su aprobación.

Siguió el informe de los acuerdos tomados en la reunión de la Comisión de Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones del día 5 de diciembre. Informó el secretario de la Comisión, **D. José Luis García del Busto**.

Junto a los acuerdos de continuar colaboraciones y trabajos ya en curso y de proceder a restauraciones de volúmenes de la colección Valparaíso, lo más sobresaliente fue solicitar la restauración de cuatro volúmenes de música de Mozart editados en París en el siglo XVIII, que han aparecido en el Archivo de la Academia y que están muy desgastados por el uso. Son primeras ediciones en Francia con la firma autógrafa del editor para autentificarlas. Además de cuartetos bien conocidos del compositor salzburgoés, contienen también transcripciones para cuarteto de cuerda de música operística de la producción mozartiana.

Tras ello, el director, **Sr. Marco**, levantó la sesión para abrir la extraordinaria en la que se procedió a la votación para cubrir los puestos de delegados de las tres comisiones.

Tras la lectura reglamentaria por parte de la censora, **Dña. Begoña Lolo**, de los académicos con derecho a voto, se procedió a las tres obligadas.

Una vez efectuado el escrutinio de los votos para designar al nuevo delegado de archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones, el candidato único, **D. José María Luzón**, obtuvo 28 votos a favor, registrándose 3 votos en blanco, por lo que quedó refrendado en su puesto por tres años como bibliotecario, **D. José María Luzón**.

Llegado el turno de votar la renovación del cargo de delegado de Museo, Calcografía y Exposiciones, con la candidatura única de **D. Víctor Nieto**, el resultado de la votación fue de 25 votos a favor, 5 votos en blanco y un voto declarado nulo. Quedó, pues, confirmado en el puesto, **D. Víctor Nieto**.

Finalmente se procedió a la votación para la designación de delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas, para el que igualmente había una candidatura: como en los otros casos, la del actual delegado, aquí, el **Sr. D. Juan Bordes**.

El resultado de la votación fue de 22 votos a favor y 9 votos en blanco, con lo que quedó confirmado en el puesto de delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas, **D. Juan Bordes**.

Tras ello, el director, **Sr. Marco**, levantó la sesión.

Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico



La Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico (en adelante, CMPH) continuó su actividad bajo la presidencia de D. Pedro Moleón, contando con D. Antonio Almagro como secretario y los Sres. Luzón, Cortés, Manzano, Nuere, Encinar y Lara como vocales, atendiendo las solicitudes de informes tanto de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura como de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, así como de algunas otras entidades y particulares. Así, se elaboraron los relativos al Palacio de Buenavista y de las antiguas Escuelas Aguirre de Madrid, a solicitud de la primera entidad, con vistas a su declaración como Bien de Interés Cultural (en adelante, BIC) y, a requerimiento de la segunda, los correspondientes a la Ermita de Sta. Lucía, en Alcalá de Henares; a propósito de la protección perimetral de la iglesia de San Cayetano, en Madrid, y de una pintura de Joaquín Mir, así como de otras obras de autoría anónima.

Igualmente, se emitió un informe en relación con la retirada de las estatuas del Paseo de Sarasate, en Pamplona, a solicitud de un parlamentario del Gobierno de Navarra; del encargo de un nuevo retablo para el Santuario de La Barca, en Muxía, y de los trabajos de restauración del Hospital de San Juan de Dios, en Granada.

Se continuaron las gestiones con el fin de conseguir la recuperación de la escalera de acceso al Real Observatorio Astronómico de Madrid, obra de Juan de Villanueva, actualmente enterrada; se manifestó nuevamente el apoyo incondicional de la CMPH a la calificación como BIC de la Fábrica CLESA de Alejandro de la Sota, y se aportaron datos para el conveniente desalojo del órgano depositado en la Ermita de San Antonio de la Florida como regalo de D. Ramón González de Amezúa con motivo de su ingreso en la Academia.

Por otro lado, el día 30 de septiembre se presentó en la Sala Guitarte de la Academia el volumen *Gracias a... Pedro Navascués*, preparado en el seno de la CMPH en recuerdo y homenaje a quien fue su presidente durante varios años repartidos en dos períodos. Se trata de una recopilación de muy pormenorizados informes preparados por el Profesor Navascués durante su segundo período presidencial —de 2018 a 2022—, precedidos de breves escritos de quienes le conocieron bien antes y durante su presidencia. El volumen fue coordinado por el anterior secretario de la CMPH, José Ramón Encinar, con la ayuda inestimable de la Dra. Olivia Nieto y de quien fue infatigable colaboradora del profesor Navascués durante su presidencia, la secretaria de la Comisión, María del Carmen Utande.

Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones



Departamento de Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones

Según informe remitido a esta Secretaría General por Dña. Teresa León, jefe de Sección de Archivo, Biblioteca y Publicaciones, lo más sobresaliente del trabajo realizado en los departamentos reseñados queda expuesto a continuación.

Archivo.

Dña. Victoria Durá. Técnico de Biblioteca.

En lo referente al Archivo, la actividad de los meses siguientes al descanso veraniego puede resumirse en los siguientes puntos:

La empresa externa Prodis, a la que se encargó la digitalización de las Actas de la Academia entre 1984 y 2008, período del que a causa de la progresiva informatización de las mismas había quedado sin cubrir, entregó

los 17 volúmenes que le habían sido entregados, junto a los pdf generados por el trabajo efectuado.

Se realizaron las necesarias transferencias de archivos procedentes de otros departamentos y se continuó con la digitalización de expedientes de interés —un total de 1.016 páginas correspondientes a 53 legajos—, así como se actualizaron la Relación General de Académicos, la Relación de cargos y títulos académicos y el Inventario General del Archivo.

Biblioteca.

Dña. Susana Rodríguez, Dña. Esmeralda Toribio, D. Jorge Maier. Técnicos de Biblioteca.

La novedad más importante ocurrida en el último trimestre del año 2024 en el ámbito de la Biblioteca ha sido, sin duda ninguna, el cambio del programa Absys al programa Koha como sistema de gestión bibliotecaria, un *software* libre cuyo uso ocasiona una reducción de los costes correspondientes, así como la modernización del catálogo. Con tal motivo se ha ralentizado levemente el proceso de digitalización de nuevos documentos, 347 hasta el 18 de diciembre, así como la catalogación de los mismos, de los cuales se ha llevado a cabo la de 102 registros. Quedan aún por incluir en la base de datos fichas procedentes del antiguo catálogo manual del que en el mes de septiembre se añadieron 72 a Absys, antes de la migración a Koha. Por otro lado, continúa la digitalización de los volúmenes de estampas procedentes del monasterio de Valparaíso, centrándose en el período objeto de esta recensión, en el tomo *Studio di Architettura Civile*, de Domenico de Rossi y en el tomo XX, *Aves*.

Mención aparte merece la limpieza efectuada en la base de datos durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, eliminando registros duplicados, un número considerable de autoridades que estaban sin utilizar, así como una selección de fotografías digitales de los actos celebrados en la Academia. En ese sentido, cabe destacar también la contratación de la empresa Dolaf para la destrucción certificada de documentos sensibles, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales.

A causa de la escasez de espacio existente en la Biblioteca, se ha procedido a buscar modos que permitan evitar la acumulación de libros y revistas de escaso interés para la Academia, ejemplares duplicados, ofreciendo a varias

entidades la posibilidad de aceptar como donaciones algunos de estos ejemplares. Así, el Museo Arqueológico Nacional recibió 55 documentos de su interés. Con el mismo fin y con ocasión del Día de las Bibliotecas, se ofreció al personal de la Academia la posibilidad de retirar algunos ejemplares que figuraban por duplicado en la Biblioteca, lo que supuso la salida de 378 libros.

Contrariamente a lo recientemente expuesto, la Comisión de Archivo, Biblioteca, Estudios y Publicaciones, en reuniones de 10 de mayo y de 21 de octubre, acordó aceptar la donación de la biblioteca musical personal del académico correspondiente D. Álvaro Zaldívar y la de la académica de número y censora, Dña. Begoña Lolo. Por otra parte, se ha tramitado la adquisición del volumen *Las cançons dels trobadors*, del académico de número D. Ismael Fernández de la Cuesta, obra editada por el Institut de'Estudis Occitans, de muy difícil localización.

Cumpliendo con uno de sus principales cometidos, la Biblioteca ha continuado atendiendo la demanda de consultas de investigadores, tanto presenciales como mediante correo electrónico, así como acogiendo visitas que permiten dar visibilidad a las colecciones y a la institución.

La Biblioteca ha realizado préstamos a diversas entidades con ocasión de la celebración de determinados acontecimientos culturales: así, ha suministrado numerosa documentación para la realización de la exposición “El Westmorland en Málaga”, de la Fundación Unicaja y hará lo propio con destino a la muestra prevista por el Ayuntamiento de Madrid durante el próximo mes de febrero, “Madrid Metrópoli: el sueño de Antonio Palacios”.

En el capítulo de formación del personal, Dña. Esmeralda Toribio ha realizado el curso *on line Conservación de patrimonio fotográfico en blanco y negro*, impartido por ANABAD, entre el 30 de septiembre y el 27 de octubre.

Continúa la colaboración con el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura (CCPB), verificando datos del catálogo de la Biblioteca, tanto a través de correo electrónico como mediante consultas presenciales.

Centro de Estudios.

Dña. Inmaculada Barriuso. Técnico de Biblioteca.

Acerca de los proyectos de investigación en curso durante los cuatro últimos meses del año 2024, transcribo a continuación un resumen del extenso informe suministrado por la Sra. Barriuso.

Proyecto *Poder, Patrimonio y Cultura en España desde la Ilustración a la Restauración* (1 de enero de 2023-31 de junio 2025). Inició su andadura en enero de 2023 gracias al Convenio de Colaboración firmado en diciembre de 2022 entre la RABASF y la Fundación Ramón Areces, que financia la investigación. Sus investigadores principales son el académico D. Alfredo Pérez de Armiñán, D. Jesús Prieto de Pedro (UNED) y D. Miguel A. López-Morell (Universidad de Murcia), que ejerce de coordinador.

Proyecto el *Diccionario Azcárate de terminología artística.*

Implementación en la red y explotación como herramienta fundamental para el conocimiento de la historia del léxico, cuyo investigador principal es D. Francisco M. Carriscondo-Esquivel, catedrático de Lengua Española de la Universidad de Málaga, y en el que participan los académicos de número D. Juan Bordes y D. Antonio Almagro. Cuenta con la financiación del Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Proyecto de I+D+i *Atlas de Arquitectura Almohade (ATARAL)*, cuyo investigador principal es el académico de número D. Antonio Almagro. Cuenta con la financiación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Proyecto de I+D+i *La Integración del Archivo Azcárate de Vocabulario Artístico en el Léxico Europeo de Patrimonio Cultural*, cuyo investigador principal es D. Francisco M. Carriscondo-Esquivel, catedrático de Lengua Española de la Universidad de Málaga.

Con independencia de todo ello, el Centro de Estudios tuvo que realizar la subsanación de las justificaciones económicas globales o las alegaciones a los procedimientos de liquidación de los proyectos de investigación ya finalizados en años anteriores.

Hubo de cumplimentar, como cada año, de acuerdo con el Plan Estadístico Nacional 2021-2024, el cuestionario integrador de datos e información relativo a los proyectos de investigación gestionados por la Academia durante el año 2023, y realizó la revisión anual de documentos que el Centro de Estudios utiliza, para su correcto uso, según la Ley de Protección de Datos.

Dentro del convenio firmado entre la Academia y la Universidad Autónoma de Madrid para el desarrollo del Máster universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna, tradición clásica y mundo globalizado, durante el período que abarca los meses de septiembre a diciembre de 2024, el Centro de Estudios asumió todos los trabajos de gestión y coordinación desde la Academia de todos los aspectos relativos a las clases impartidas en la misma.

Publicaciones.

Coordinador: D. Guillermo García del Busto.

En relación a publicaciones, se ha procedido a recopilar una serie de volúmenes que habían quedado en diferentes almacenes, con el fin de catalogar aquellos que lo requieran y alojar en el almacén de publicaciones aquellos destinados a venta, intercambio y donaciones.

Más estrictamente en el campo de las publicaciones, se ha realizado la edición del *Boletín* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su número 126, correspondiente al año 2024, los discursos de ingreso de los nuevos académicos Dña. Patricia Urquiola, Dña. Leticia Azcue y D. Daniel Canogar, un nuevo libro de la colección de Maestros de la Fotografía dedicado a *Nicolás Muller*, el libro de Isabel Sánchez Bella *Coloreando la Academia*, para uso en los talleres didácticos infantiles, el volumen *Gracias a... Pedro Navascués*, coordinado por José Ramón Encinar, con el que la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico ha querido recordar a quien fue su presidente durante varios años (más información en “Actividades culturales”).

Igualmente se procedió a la edición de la felicitación navideña con las reproducciones de *La Visitación*, de Federico Barocci, y del dibujo correspondiente de autor anónimo italiano del siglo XVII, perteneciente al Gabinete de dibujos de la Academia.

Museo, Calcografía y Exposiciones



Departamento de Museo, Calcografía y Exposiciones

En el apartado estrictamente perteneciente al Museo cabe reseñar el inventario efectuado por Dña. Ascensión Ciruelos de la colección de dibujos de Eduardo Santonja Rosales, donada por Dña. Carmen de Armiñán Santonja. Se trata de ochenta piezas que incluyen varios figurines para vestuario escénico y un proyecto de escenografía, todo ello pendiente de ser fotografiado para su inclusión en la base de datos.

Por otro lado, se han recibido también las siguientes donaciones: *Sin título*. Serie: *Danza cubana*, 1995, platinotipia sobre papel de acuarela Arches platine, de Dña. Isabel Muñoz, quien la dona con motivo de su ingreso

como académica de número; *Scorpius*, 2019, óleo sobre lienzo, madera y aluminio, de Dña. Rosa Brun, quien lo dona con motivo de su ingreso como académica de número; el reportaje fotográfico del rey Juan Carlos I y el estudio previo para la maqueta de la escultura en bronce del monarca, instalada en la escalinata de acceso a la sede de la Asamblea de Madrid, obra del artista D. Julio López, donados por D. Alfredo Pérez de Armiñán. Por último, Dña. Ana Muller Lasa ha donado tres fotografías de su autoría, *Construcción de la Autopista del Norte, Paisaje y Retrato de Nicolás Muller*. Por su parte, la familia de quien fuera profesor y académico de número de la institución, el Excmo. Sr. D. Luis Mosquera Gómez, donó el óleo del artista *Retrato de D. Enrique Cuartara García-Cassinello (1943)*.

Dña. Rosa Recio y Dña. María Antonia Herradón han realizado la catalogación de varias obras de Luis de Madrazo, Antonio Pérez Gisbert, Germán Hernández Amores, Miguel Anselmo Nieto, Francisco Sáinz, Bernardo Martínez del Barranco, Fernando Labrada, Rosa Brun, Alberto Corazón y Hernán Cortés.

Por otra parte, Dña. M^a Antonia Herradón, conservadora del Museo, representó a la Academia en el mes de noviembre durante el V Encuentro Internacional Museo Cerralbo. Inventario y relaciones de bienes. Valor y usos en instituciones culturales del siglo XXI, con la ponencia *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en sus memorias*.

Se ha recibido de D. Pablo Linés abundante documentación fotográfica de textiles, pinturas, esculturas y fotografías pertenecientes a las colecciones de la Academia.

En el capítulo de restauraciones, cabe destacar la efectuada del cuadro y marco *La Abundancia*, de Martín de Vos, trabajo realizado por Dña. Cristina Salas, del IPCE. La pieza había sido solicitada para su exposición en la muestra “Eterna Primavera. Jardines y tapices en el Renacimiento”, celebrada en la localidad belga de Malinas, de donde se recibió el agradecimiento y el elogio de la restauración correspondientes. Por otro lado, destacó así mismo, el trabajo realizado por D. Alfonso Castrillo del *Bodegón con jarra, limón y cangrejo*, de Willem Claesz, Heda.



En lo referente a actividades se han realizado diversas visitas guiadas a cargo de Dña. Rosa Recio, Dña. Olivia Nieto, Dña. María Antonia Herradón, Dña. Mercedes González de Amezúa, Dña. Laura Fernández Bastos, Dña. Virginia Villalobos y D. Javier Blas, subdelegado de Calcografía. Debido a la creciente demanda de visitas guiadas ha sido necesario aumentar el número de guías voluntarios de la tercera edad, que actualmente asciende a doce.

Por iniciativa de la Embajada de Italia se ofreció al público entre los días 16 de noviembre y 1 de diciembre la visita temática “L'Arte di mangiare”, dentro de la IX Semana de la cocina italiana en el mundo.

Como resultado del acuerdo firmado entre el Archivio di Stato de Roma, el Museo del Prado, la Galería de Colecciones Reales y la Academia, quedó expuesto en la sala 31 de la segunda planta del Museo el volumen manuscrito en el que se definen los trámites llevados a cabo para la realización y el traslado a Madrid de los vaciados encargados por Felipe IV

a Velázquez, vaciados pertenecientes a la Academia y expuestos en el Museo.

Continuando con sus habituales tareas, el personal del Museo ha atendido a copistas, investigadores y a estudiantes del Máster Universitario en Historia del Arte en la Edad Moderna, tradición clásica y mundo globalizado, de la Universidad Autónoma de Madrid.

El 24 de octubre tuvo lugar la presentación del libro de Eduardo Chicharro Briones/Eduardo Chicharro Agüera/Antonio Chicharro Papiri: *Ciencia y Arte del colorido: Tres aspectos en la pintura del maestro*, a cargo del delegado del Museo, Excmo. Sr. D. Víctor Nieto Alcaide, el artista D. Antonio López García, D. Antonio Chicharro Papiri y D. Raúl Herrero (más información en “Actividades culturales”).

Coordinadas por Dña. Rosa Recio y Dña. María Antonia Herradón, vieron la luz la segunda edición de la guía breve de la primera planta del Museo y su versión inglesa, progresando el trabajo de revisión de la *Guía del Museo de la Academia*, a cargo de Dña. Mercedes González de Amezúa, Dña. Olivia Nieto y Dña. María Antonia Herradón.

Departamento de Calcografía.

La Calcografía, tras las tres fechas que marcan su historia —1789, fecha de creación de la Calcografía Nacional en tiempos de Carlos IV; 1919, momento en que pasa a depender de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por orden de Fernando VII, y 1932, cuando una orden dictada por el Gobierno de la Segunda República decide la pertenencia de la Calcografía a la Real Academia con el nombre de Taller de Calcografía— conoce un nuevo estatus académico al pasar a formar parte de la Comisión de Museo y Exposiciones como Subdelegación, pasando aquella a ser Comisión de Museo, Calcografía y Exposiciones. El cambio fue efectuado en septiembre de 2023, siendo D. Tomás Marco Aragón director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la Subdelegación del académico correspondiente, D. Javier Blas.



A continuación, figura un extracto del informe del subdelegado de Calcografía, referido a la actividad del departamento durante los cuatro últimos meses de 2024.

Durante el último cuatrimestre del año 2024, el personal técnico de Calcografía, Dña. Isabel Acebes y D. Alberto Urueña, ha continuado trabajando en la normalización de criterios, revisión y corrección de los campos “autor” y “exposiciones” de la base de datos de la Academia para su adaptación y transferencia a la nueva versión de la plataforma Directus, al tiempo que el subdelegado ha liderado la convocatoria y la elección del Premio Nacional de Arte Gráfico, concedido en la presente edición a la artista **Azucena Vieites** (Hernani, 1967).

En el taller de estampación, dentro del proyecto Colección de Arte Gráfico Contemporáneo, promovido por la Calcografía y la Fundación BBVA, se editó en el último trimestre del año una obra inédita original del pintor y académico **Alfonso Albacete**, *Interno* (ruleta, aguafuerte, aguatina y plantilla de color), y otra creada específicamente para la colección de la artista **Lita Cabellut**, *Alegre pesimista* (fotograbado y aguatina en cobre y fotopolímero). Cada una de las dos ediciones tuvo una tirada global de ciento once estampas (cien ejemplares venales, diez pruebas de artista y una estampa destinada a depósito legal).

En el marco del acuerdo de colaboración para impulsar el arte gráfico actual, firmado por la Calcografía con el Taller del Prado, comenzó en noviembre la edición de una obra del artista y académico electo **Jaume Plensa**. Estampado sobre papel de china con tres matrices de cobre al aguafuerte y aguatina, la edición tendrá un total de setenta y cinco ejemplares, más diez pruebas de artista.

Las planchas de **Albacete**, **Cabellut** y **Plensa** se incorporaron a los fondos de láminas de la Calcografía al concluir sus respectivas estampaciones en los meses de noviembre y diciembre. Todas las estampaciones fueron realizadas por la estampadora Dña. Constanza López Torreblanca, adjunta a la Jefatura del Taller de Estampación y la estampadora Dña. María Dones.

En octubre, el pintor Agustín de Celis (Comillas, 1932) donó una carpeta de bibliofilia con diez aguafuertes propios, que ilustran un poema de Gerardo Diego, y otra carpeta con diez aguafuertes del artista cordobés José Duarte (Córdoba 1957), miembro del Equipo 57 y de Estampa Popular.

Durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre se realizaron varias visitas guiadas al nuevo Gabinete Goya para personalidades de la cultura y para grupos de docentes y alumnos, en las que junto al personal del Gabinete y del Taller de Calcografía colaboró personal de otros departamentos, como fue el caso de Dña. Olivia Nieto, técnico del Museo, y Dña. Margarita Robles y Dña. Violeta Herranz, ambas del Departamento de Comunicación y Promoción.

Por último, es importante señalar que el subdelegado de Calcografía, Sr. Blas, actuó en representación de la Academia formando parte de los jurados del Premio Bienal Pilar Juncosa de edición y para la concesión de la Beca de formación en talleres de obra gráfica, convocados ambos por la Fundació Miró Mallorca y del Premio Tomás Francisco Prieto que otorga la Real Casa de la Moneda.



Exposiciones. Museo (según informe suministrado por Dña. M^a Antonia Herradón, conservadora jefe del Museo)

“FRANZEN: UN DANÉS EN EL MADRID DE LA RESTAURACIÓN”
(16 de abril-17 de noviembre de 2024)

La sala de fotografía del Museo de la Academia acogió un conjunto de doce obras de Christian Franzen que forman parte de los fondos de la

corporación. Además, se exponen otras imágenes y publicaciones procedentes de colecciones privadas.

En septiembre de 2023 se cumplió el primer centenario de la muerte de Christian Franzen (1864-1923), el más grande fotógrafo del Madrid de la Restauración. Para conmemorar esta fecha, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando preparó una exposición con las fotografías del maestro que se guardan en sus archivos, que se complementan con álbumes, libros de época, heliograbados y platinotipias originales. De este modo ha querido recordar a este extraordinario y olvidado fotógrafo, sin cuya obra no podríamos entender la historia del Madrid de la Restauración y la Regencia, ni la propia historia de la fotografía en España.

“GOYA x LITA CABELLUT. LOS DISPARATES”.

“MÍSERIA HUMANIDAD, LA CULPA ES TUYA”

(30 octubre 2024-26 enero de 2025)

Inspirada en los *Disparates* de Goya, la artista multidisciplinar Lita Cabellut presentó esta exposición en la que se mostraron las miradas de ambos artistas sobre la condición humana, expresadas a través de lenguajes artísticos diferentes. En palabras del comisario de la exposición, Eloy Martínez de la Pera: “Dos miradas que analizan el alma del ser humano. Diálogos entre Goya y Cabellut... Una luz metafórica que nos invita a adentrarnos en la condición humana, una luz plástica esencial para entender su forma de acceder al mundo del arte”.

“NICOLÁS MULLER: BELLEZA Y COMPROMISO”

(19 noviembre-2 marzo 2025)

La sala de fotografía del Museo ha mostrado una selección de obras del fotógrafo Nicolás Muller que forman parte de los fondos de la Academia. Además, se ha expuesto material bibliográfico y fotográfico procedente de la colección Pedro Melero/Marisa Llorente y un retrato del fotógrafo perteneciente a la colección Ana Muller.

Tres años después de que su larga travesía de judío errante le condujese en 1947 a Tánger, se trasladó a Madrid, donde tras su paso por dos estudios de

retratos fijó su residencia en una luminosa galería de la calle Serrano, a un paso de la Puerta de Alcalá.

En 1980 dejó su estudio madrileño en manos de su hija Ana Muller y se retiró a su pequeña patria de elección, en Andrín, Asturias, a la orilla del mar.

Exposiciones. Calcografía (según informe recibido de D. Javier Blas, subdelegado de Calcografía)

La Calcografía se ha ocupado en otoño de 2024 del comisariado de las cuatro exposiciones de la **Colección de Arte Gráfico Contemporáneo** organizadas por la Fundación BBVA en sus sedes de Madrid y Bilbao. El equipo de la Calcografía seleccionó las obras de cada exposición, redactó los textos y las fichas técnicas y asesoró a la Fundación en el proceso de montaje. La **Colección de Arte Gráfico Contemporáneo** fue iniciada en 1993 a partir de un acuerdo de colaboración estable y continuada en el tiempo entre la Academia y la Fundación BBVA. En la actualidad, forman la colección ciento setenta y cinco piezas de reconocidos artistas españoles.

La Fundación BBVA ha decidido presentar la totalidad de la colección en cuatro exposiciones de algo más de cuarenta obras cada una, que se articulan en torno a los procedimientos: (1) aguafuerte; (2) aguatinta; (3) otros procedimientos de grabado calcográfico, y (4) alternativas gráficas, con especial presencia del arte gráfico digital.

Además, durante los últimos meses de 2024, el personal de la Calcografía ha trabajado en la exposición “**Aguafortistas. Fortuny, Haes, Baroja, Solana...**” y su respectivo catálogo, que se inauguró en la sala de exposiciones temporales de la Academia a comienzos del año 2025.

Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas.

Según el informe elaborado por D. Ángel Rodríguez, jefe del Taller de Vaciados, la actividad llevada a cabo durante el último cuatrimestre del año 2024, una vez terminados los vaciados encargados por el futuro Museo del Palacio de El Capricho, en la Alameda de Osuna, ha consistido en el suministro de *merchandising* para la tienda, ocupando la mayor parte del tiempo la realización de dos vaciados de considerable envergadura: el de la ninfa conocida popularmente como *La Rubia*, dispuesta sobre la clave del arco de la entrada principal del Palacio de Comunicaciones, obra de Ángel García, habitual colaborador de Palacios Ramilo. El encargo procedía del propio palacio, CentroCentro, con destino a la exposición permanente dedicada al mismo edificio, situada en la cuarta planta del palacio.

La segunda pieza importante, la factura de cuyo molde y vaciado ha requerido buena parte del tiempo de trabajo del jefe de Taller y de las formadoras Dña. Paula Alonso y Dña. Paola Pérez, ha sido la pieza *Niño muerto sobre delfín*, original atribuido a Rafael o a su discípulo Lorenzetto, de la que existe un vaciado de Cavaceppi en la Academia.



Departamento Didáctico.
Coordinadora: Mar Delgado.

Una novedad puesta en vigor durante el último año en el ámbito académico es el nuevo impulso a lo que en la actualidad se ha dado en denominar Departamento Didáctico.

Desde el mes de septiembre hasta el inicio del período navideño, han pasado por la Academia más de trescientas personas en las diferentes modalidades que ofrece el departamento: visita al Museo, visita a dependencias, talleres infantiles, talleres familiares. El rango de edades comprendidas en la propuesta va de los tres años hasta la tercera edad, acotando a veces el objeto de la visita o del taller a determinado artista, manifestación artística o entorno. Así las visitas “Goya y su tiempo”, “Me recuerdas a alguien”, “Las esculturas nos hablan”, el “Taller de Notas Musicales” y “Taller de Arte Gráfico”. Dentro de estos apartados han visitado la Academia grupos procedentes del IES de Villarejo de Salvanes, del IES “José Luis López Aranguren”, del CEIP “Pi i Margall”, de la Academia “Pentimento”, del Centro en España de la Tuft-Skidmore University, y de la actividad “Conocer Madrid”.

Mención aparte merece la iniciativa de abrir el espacio académico a colectivos especiales. En ese aspecto se ha comenzado con colaboraciones con la ONCE, organización con la que se ha desarrollado un primer encuentro con algunos de sus socios en torno al mundo goyesco cuyo resultado ha sido muy satisfactorio para ambas partes. Como consecuencia de ello, ya están previstas nuevas actividades en los próximos meses.

Coordina toda la actividad del Departamento Didáctico Mar Delgado, habiendo contado con la colaboración inicial de Antonio Pineda, el apoyo puntual de Ana Patier y continuo de Isabel Sánchez Bella y del jefe del Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas, Ángel Rodríguez.





Actividades Culturales.

Coordinación: Dña. Violeta Herranz (técnico de comunicación y promoción) Dña. Margarita Robles (técnico de comunicación y promoción)

05/09

Presentación del libro *Goya (aún) aprende*, de Malena Manrique.

Presentación del libro editado por Prensa de la Universidad de Zaragoza. Se cerró el acto con el estreno de *Goya 43*, cortometraje del artista audiovisual José Joaquín Beeme a propósito del Capricho 43 (*El sueño de la razón produce monstruos*), con guion del propio Beeme y la actriz Nuria Santos como voz narradora.



09/09

Desfile y presentación de la colección “**Bellas Artes**”, de Devota & Lomba. **Madrid es Moda**.

En la tercera jornada de **Madrid es Moda 2024**, Devota & Lomba presentó su nueva colección en los patios de la Real Academia de Bellas Artes, con propuestas inspiradas en *La Primavera*, de Giuseppe Arcimboldo, una de las obras clave del Museo.

El desfile fue fruto del acuerdo firmado por la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME) y la Academia, para difundir, proteger y desarrollar la moda española.

10/09

Concierto. *Música para el Tercer Milenio 2024/I*. Sax-Ensemble.

Después de treinta y siete años de existencia, el Sax-Ensemble se despidió de los escenarios de forma definitiva y lo hizo, acorde con su largo recorrido, con música de hoy. De dos compositores que han estado muy unidos a la andadura del Sax-Ensemble, Zulema de la Cruz y Luis de Pablo, y dos estrenos, tarea, la del estreno, que ha estado siempre muy presente en la dirección musical de Francisco Martínez, saxofonista y *alma mater* de la formación. Los estrenos, en esta ocasión, pertenecían a Benjamin Davies y a Alejandro Román. La formación se despidió de la Academia con dos conciertos, de los cuales este fue el primero. En esta ocasión, el Sax-Ensemble estuvo dirigido por el Maestro Mariano Domingo.



17/09

Homenaje a D. Julio Martínez Calzón.

La Academia, en colaboración con la Asociación Territorio Goya, organizó el homenaje a D. Julio Martínez Calzón en el primer aniversario de su fallecimiento.

Con este acto, la Academia y la Asociación quisieron mostrar su reconocimiento a la figura de D. Julio Martínez Calzón por toda su trayectoria, haciendo efectivo su nombramiento como presidente de honor de Territorio Goya a título póstumo.

En el acto intervinieron el académico D. Juan Navarro Baldeweg, D. Ricardo Calero, D. Rafael Navarro Garralaga, Dña. Lorena Martínez Corral, Dña. Carmen Gascón, Dña. Inés Turmo y D. Carlos González.

24/09

Concierto. *Un viaje a través de la Evocación y la Innovación.*

Una nueva colaboración entre las Juventudes Musicales de Albacete y la Academia trajo hasta el estrado del salón de actos al joven pianista José

Ramón García, quien ofreció un recital que comenzó con una página extensa del académico Antón García Abril, para continuar con obras de Chopin, Kreisler/Rachmaninov y Bartók.

25/09

Presentación del libro *II Jornadas Nacionales Gaudí en Madrid*.

Organizada por la Fundación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE) y el Centro Gaudí Madrid, la Academia acogió la presentación del libro donde se recogieron las conferencias impartidas por distintos especialistas durante las II Jornadas Gaudí en Madrid, en octubre de 2023, en la propia Academia.

El acto fue presentado por la académica Dña. Ángeles García de Paredes, Ignacio Buqueras y Bach, Pablo Campos Calvo Sotelo, Javier Franco y Nieves Gómez.

28/09

Visitas guiadas “**Open House Madrid 2024**”.

El sábado 28 de septiembre la Real Academia programó tres visitas guiadas a su edificio en el marco de Open House Madrid, celebración de la arquitectura de la ciudad que permite conocer por dentro hitos de su patrimonio arquitectónico.

30/09

Presentación del libro *Gracias a... Pedro Navascués. Academia, Historia y Patrimonio*.

La Academia, a través de su Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, quiso rendir homenaje a quien fue presidente de la Comisión, D. Pedro Navascués Palacio, fallecido en 2022.

Presentaron el acto el director de la Academia, D. Tomás Marco, D. Pedro Moleón, actual presidente de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico y D. José Ramón Encinar, vocal de la Comisión y coordinador del libro.

01/10

Proyección de la película *Robot Dreams*, de Pablo Berger.

La película *Robot Dreams*, escrita y dirigida por Pablo Berger, se proyectó en la Academia en la semana de celebración del Día del Cine Español.

El acto fue presentado por D. Pablo Berger, D. Julián Larrauri, director de producción de la película y por el académico D. Fernando Lara. Finalizó con un coloquio conducido por la cineasta y académica Dña. Arantxa Aguirre.

03/10

Proyección de *Animaciones sobre papel*, de Diego Agudo Pinilla.

Con motivo de la celebración de la Semana del Cine Español, la Academia acogió el coloquio-proyección *Animaciones sobre papel*, con Diego Agudo Pinilla, en el que el artista mostró su destreza en la captación del movimiento, utilizando una técnica mixta a base de lápiz y tinta sobre papel.

En el acto intervinieron los académicos D. Fernando Lara y D. José Luis Turina, y el propio dibujante, D. Diego Agudo Pinilla.

10/10

Concierto. *Hispanidad 2024*.

Cumpliendo dos cometidos: el de conmemorar el Día de la Hispanidad y el de ser el regalo de la nueva académica, la mezzosoprano María José Montiel, por su ingreso reciente, el recital, en el que la Excma. Sra. Montiel estuvo acompañada por el pianista Miquel Estelrich, fue un paseo sonoro por las dos orillas: desde España con Granados, Rodolfo y Ernesto Halffter, Toldrá, Turina, Falla y Montsalvatge hasta Guastavino, Ginastera, Grever, Lecuona y Noguera.

11/10

Concierto. *Recordando a Luis de Pablo.*

Con un programa ciertamente “especial”, la Academia quiso rendir homenaje a su académico, el maestro Luis de Pablo, al cumplirse tres años de su fallecimiento. Dirigido por los maestros José Luis Temes y José Ramón Encinar, el programa, con una breve introducción grabada de *Lindaraja*, página para dos pianos de Claude Debussy, predilecto compositor de Luis de Pablo, dos páginas del autor bilbaíno: la propia *Lindaraja*, en su versión para conjunto instrumental y *Sonido de la guerra*, sobre textos de Vicente Aleixandre, para soprano, tenor, violonchelo, recitador y conjunto instrumental. Los solistas fueron, en esta ocasión, la soprano Laia Falcón, el tenor César Arrieta, el violonchelista Ángel Luis Quintana y el propio maestro Temes, que antes había dirigido la instrumentación de *Lindaraja* como recitador. Todos bajo la dirección del académico José Ramón Encinar. El concierto tuvo como complemento la evocación del maestro Luis de Pablo por parte del académico D. José Luis García del Busto.

15/10.

Concierto. Premio Infantil de Piano Santa Cecilia. Premio Hazen.

En 1997, la Fundación Don Juan de Borbón inauguró el Premio Infantil de Piano Santa Cecilia, constituido como estímulo al desarrollo musical de los pequeños pianistas. Desde 2019, la Fundación Hazen-Hosseschroeders es el principal patrocinador del certamen. El recital de esta su vigesimoséptima edición trajo a tres jóvenes pianistas: Carla Luciana Rodríguez Monroy, Primer Premio de la Categoría Infantil; Juan Luis Jiménez Morán, Premio a la mejor interpretación de música española del año 2023, y a Adrian Terán, Primer Premio de la Categoría Juvenil de la edición celebrada en 2022.

17/10

Madrid Otra Mirada 2024

En el marco de la decimosegunda edición de Madrid Otra Mirada, la Academia programó una visita guiada al Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas.

18/10

Presentación y Concierto. *La forma de la huella.*

El Dúo Scarbó, formado por las pianistas Laura Sánchez y Cristina Lucio-Villegas, grabó en 2022 un CD con la obra integral para piano a cuatro manos y para dos pianos del académico José Luis Turina. El acto (en el que participaron las dos intérpretes, el maestro Turina y el director del sello discográfico Nibius, editor de la grabación) concluyó con la interpretación del dúo de una selección de las obras grabadas en el CD.

22/10

Concierto. *Música para el Tercer Milenio 2024. II.* Sax-Ensemble.

Como segundo concierto de los ofrecidos en la Academia con motivo de su despedida de los escenarios, el Sax-Ensemble en su formación camerística —no como conjunto de saxofones más o menos ampliado— ofreció el que fue su último concierto en el salón de actos de la Academia, que ha acogido al conjunto a lo largo de varios años. Dirigido por el maestro José de Eusebio, colaborador del Sax-Ensemble en muchas ocasiones, el conjunto abordó un programa formado por obras de Tomás Marco, Eneko Vadillo, Fernando Buide y Sandro Fazzolari.

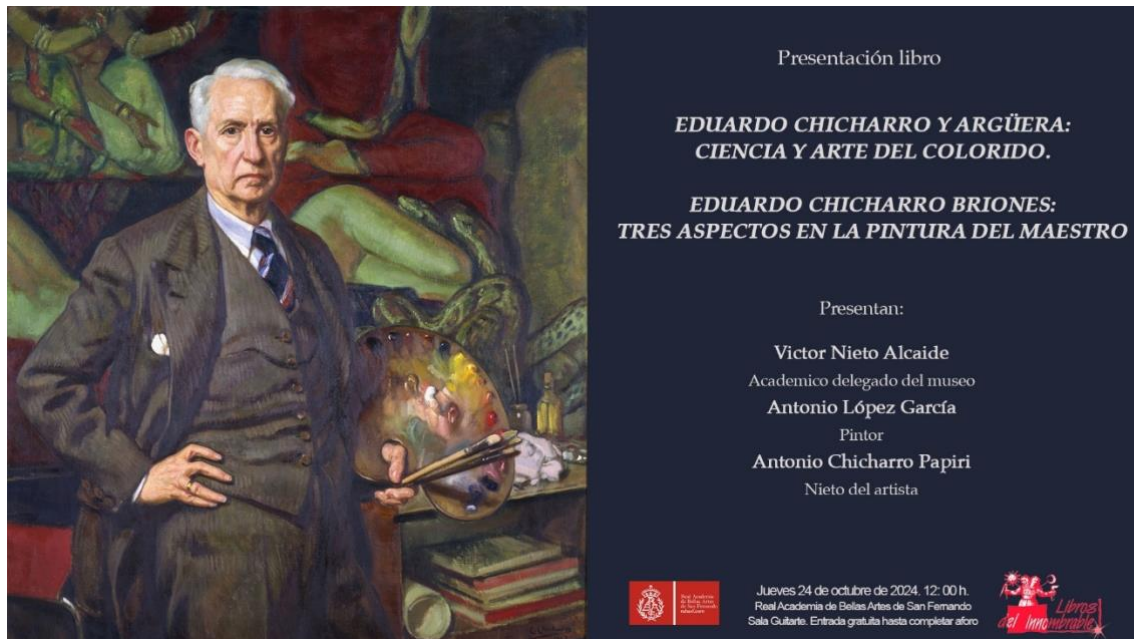
24/10

Presentación del libro *Eduardo Chicharro y Agüera: Ciencia y arte del colorido. Eduardo Chicharro Briones: Tres aspectos en la pintura del maestro.*

La Academia presentó un libro con textos de Eduardo Chicharro y Agüera, quien fuera académico de número de nuestra corporación, su hijo, el también pintor Eduardo Chicharro Briones, y una nota del hijo del último, Antonio Chicharro Papiri. El núcleo del volumen, editado por Libros del

Innombrable, lo constituye el discurso de ingreso en la Academia de San Fernando de Chicharro Agüera en 1922.

La presentación del libro corrió a cargo del académico delegado del Museo, D. Víctor Nieto Alcaide, del pintor Antonio López, discípulo de Chicharro Briones, y de Raúl Herrero, editor del libro.



Presentación libro

**EDUARDO CHICHARRO Y ARGÜERA:
CIENCIA Y ARTE DEL COLORIDO.**

**EDUARDO CHICHARRO BRIONES:
TRES ASPECTOS EN LA PINTURA DEL MAESTRO**

Presentan:

Victor Nieto Alcaide
Academico delegado del museo

Antonio López García
Pintor

Antonio Chicharro Papiri
Nieto del artista

Jueves 24 de octubre de 2024. 12:00 h.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Sala Gullarte. Entrada gratuita hasta completar aforo

Libros del Innombrable

30/10

Concierto. **COMA '24**. Eduardo Frías.

En la XXVI edición del Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA '24, la Asociación Madrileña de Compositores presentó dos conciertos en la Academia, siguiendo ya una línea de colaboración que comenzó años atrás. En este su primer concierto, el pianista Eduardo Frías ofreció un extenso recital íntegramente compuesto por compositores asociados a la organización: Fernando Villanueva, Pedro Halffter, Valentín Ruiz, Fernando Lázaro, Marisa Manchado, Luis de la Barrera y Jorge Grundman.

05/11

Concierto. *Corea 2024. Música Clásica*. Wongwhee Moon, Daniel Delgado.

Siguiendo la colaboración que viene siendo habitual entre el Centro Cultural Coreano de Madrid y la Academia, la correspondiente al año 2024 concluyó con este recital del violonchelista coreano Woongwhee Moon y el pianista español Daniel Delgado, quienes interpretaron en su recital páginas de Manuel de Falla, Dmitri Shostakovich y Johannes Brahms.

06/11

Concierto-Presentación. Josu de Solaun.

La última grabación del pianista Josu de Solaun incluye dos conciertos para piano y orquesta, páginas del gran repertorio: el tercero, op. 30 de Sergei Rachmaninov y el segundo op. 16, de Sergei Prokofiev. En la grabación interviene la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección de la maestra Isabel Rubio. Con motivo de la presentación de este CD del sello IBS intervinieron los académicos José Luis García del Busto y José Luis Turina, la pianista y directora de la grabación y Paco Moya, productor y director del sello IBS Classical. Josu de Solaun ofreció un recital compuesto por obras de Tchaikovski, Prokofiev, Chopin y Falla.

12/11

Concierto. *Rumanía en la música*. Valentín Serban y Mihail Diaconesu.

Segundo concierto fruto de la colaboración anual entre la Academia y el Instituto Cultural Rumano de Madrid. Violinista y pianista ofrecieron un bello programa con base en la música popular de diversas latitudes, en el que junto a los españoles Manuel de Falla y Pabo Sarasate figuraron piezas de Bartók, Schehedrin y los compositores rumanos Pablo Constantinescu y el más grande compositor de su país: George Enescu.

15/11

Concierto. *VI Concierto de Laureados UNIR*.

En interpretación del Grupo Modus Novus, que dirige el maestro Santiago Serrate, la Academia acogió la VI Edición del Concierto de Laureados del Máster Universitario en Composición Musical de la UNIR. Junto a una obra testimonial del maestro Tomás Marco, padrino de la promoción, se escucharon obras de once autores, entre compositoras y compositores procedentes de España y de diversos países de América.

16/11-11/12.

IX Semana de la Cocina Italiana en el mundo. L'arte di mangiare. La comida en el arte.

La Embajada de Italia, en colaboración con la Academia, presentó un recorrido por las obras del Museo donde la gastronomía y los alimentos son protagonistas.

19/11

Concierto. **COMA'24**. Sonor Ensemble.

El Sonor Ensemble visitó la Academia para ofrecer su segundo concierto en nuestro Salón de Actos de la XXVI Edición del Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA), organizado por la Asociación Madrileña de Compositores. Bajo la dirección del director de la formación, el maestro Luis Aguirre, el Sonor Ensemble interpretó obras de Pablo Miyar, Roberto Mosquera, Eduardo Morales-Caso, Fernando Lázaro y Jesús Ángel León.

04/12

Concierto. **Cultura de Paz**.

Patrocinado por la Fundación Ramón Areces, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebró el 90 aniversario del Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza, académico honorario de la institución, con un concierto “armado” en detalle por el maestro Santiago Serrate, quien dirigió a la Orquesta Andrés Segovia en un concierto integrado por obras de entre las

más queridas por el homenajeado: de Samuel Barber, Wolfgang Amadeo Mozart, Edward Elgar y Eduardo Toldrá.

22/11.

Presentación del libro *Echando la vista atrás. La familia de Francisco Carvajal, Conde de Fontanar*, de Galo Zayas Carvajal.

La Sala Guitarte de la Academia acogió la presentación del libro de la familia de Francisco Carvajal, mostrando ocho historias familiares entrelazadas en una sola.

Intervinieron en el acto, junto al autor del libro, el académico bibliotecario, D. José María Luzón, D. Jaime y D. Pablo Carvajal Urquijo y D. Juan Carvajal Argüelles.

05/12/2024-05/01/2025.

Navidad en la Academia.

El patio del lucernario de la Academia fue el espacio de acogida del árbol de Navidad, de más de cuatro metros de altura, adornado con relieves vegetales y *tondos* de Bertel Tholvardsen suministrados por el Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas y cristales procedentes de la Real Fábrica de Cristales de La Granja. Colaboró en la instalación la empresa M&G Investments, benefactora de la Academia.

10/12

Presentación del CD *Galdosiana. Orchestral works*, de Laura Vega.

La compositora canaria Laura Vega presentó en la Sala Guitarte su reciente CD *Galdosiana. Orchestral works*, del sello IBS Classical, cuya interpretación está a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra dirigida por la maestra Lucía Marín.

Durante el acto se proyectó un vídeo del *making off* de la grabación realizado por Raquel Arilla, pudiéndose escuchar, además, algunos fragmentos del CD. Intervinieron en la presentación el director de la

Academia, D. Tomás Marco, y las señoras Vega, Marín, Guzmán, Zabaleta y Rius, además del director del sello discográfico, D. Francisco Moya.

APÉNDICES

APÉNDICE I.

Ingresos de nuevos académicos.

20 de octubre.

Ingreso de la Excma. Sra. Dña. **PATRICIA URQUIOLA** en la Sección de Nuevas Artes de la Imagen, con el discurso *Stanza abierta. Identidad e hibridación*. Contestación del Excmo. Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán. Organista: Daniel Oyarzábal. Músicas de Beethoven y C. Chaminade.

10 de noviembre.

Ingreso del Excmo. Sr. D. **DANIEL CANOGAR** en la Sección de Nuevas Artes de la Imagen, con el discurso *Miradas cautivas: Fantasmagorías tecnológicas, electrónicas y artísticas*. Contestación de la Excma. Sra. Dña. Estrella de Diego. Organista: Ángel Montero. Músicas de Brian Eno y David Bowie.

15 de diciembre.

Ingreso de la Excma. Sra. Dña. **LETICIA AZCUE** en la Sección de Escultura, con el discurso *Confluencia de estilo en una corte sevillana. La colección de escultura de los duques de Montpensier*. Contestación del Excmo. Sr. D. José María Luzón. Organista: Daniel Oyarzábal. Músicas de Martín y Coll, Krell y Alonso de Tejada.

APÉNDICE II

Espacios de reflexión.

21 de octubre.

Antonio Almagro: *Levantamiento de la fachada de La Giralda de Sevilla.*

28 de octubre.

José María Luzón: *Proyección del documental de Julia Januszyk sobre la fragata corsaria Westmorland.*

4 de noviembre.

Pedro Moleón: *El retrato del arquitecto Tiburcio Pérez pintado por Goya.*

18 de noviembre.

Publio López Mondéjar: *Presencia de la fotografía en la Academia.*

25 de noviembre.

Pedro Moleón: *La Real Congregación de Arquitectos de Madrid.*

2 de diciembre.

Fernando Lara: *¿Qué se esconde tras “El Tema de Lara”?*

APÉNDICE III

Visitas.

20 de septiembre.

Museo del Prado: “**Arte y transformaciones sociales**”. Guía: Javier Barón.

16 de octubre.

Cines Verdi. Proyección del documental sobre Eduardo Chillida, ***Ciento volando***, de Arantxa Aguirre.

28 de noviembre.

Museo ICO: “**Espacios de encuentro**”, exposición antológica del arquitecto José María García de Paredes. Guía: Ángela García de Paredes.

12 de diciembre.

Museo Nacional de Antropología: Isabel Muñoz: “**Una nueva historia**”.
Guía: Isabel Muñoz.

