

PARAÍÇOS NOCTURNOS



<https://nectarprojectmusic.com>



Programa

- *Desgarradura (Saxo Soprano, Viola y Piano) *** **Tomás Marco** (n. 1942)
- *Paraísos perdidos (Saxo Tenor y Viola)* **Laura Vega** (n. 1978)
- *Desnudez (Viola y Piano) *** **José Luis Greco** (n. 1953)
- *En la piel de la noche (Saxo Tenor, viola y electrónica) ** **David del Puerto** (n. 1964)
- *To sleep with Night (Saxo Tenor y Piano) *** **José Luis Greco** (n. 1953)
- *Trío para Saxo Soprano, Viola y Piano ** **Jesús Torres** (n. 1965)
 - I. Rapsódico
 - II. Transparencias
 - III. Espejo de fuego

**** Estreno Absoluto - Dedicadas a Nectar Project Music**

*** Dedicado a Nectar Project Music**

Saxos: Miguel A. Egido

Viola: Ana M^a Alonso

Piano: Duncan Gifford

Notas al Programa

Paraísos Nocturnos

El Nectar de la Música de Cámara Actual

El repertorio que articula este concierto constituye, en el sentido más estricto, una celebración de la creación viva. Lejos de responder a una recopilación aleatoria de páginas de cámara, el programa propuesto por **Nectar Project Music** se revela como el testimonio de una complicidad profunda entre los creadores y los intérpretes. Pocas veces un conjunto instrumental se convierte de manera tan evidente en el motor, la musa y el destino de la música de su tiempo. Concebida como una experiencia sonora continua y sin interrupción, el concierto traza una radiografía de la composición española actual, extrayendo el néctar y la esencia de sus voces más sugerentes.

La propuesta se abre con uno de los grandes hitos del concierto: **Desgarradura**, de **Tomás Marco**. En esta ocasión asistiremos al estreno de una nueva versión escrita especialmente para el grupo, en la que la obra original (compuesta para violín, violonchelo y piano) se reinventa por completo. El desgarró y la tensión formal se transforman en una materia sonora cambiante, orgánica y fiel a la madurez intelectual de su autor, que aprovecha las texturas únicas del saxo soprano y la viola para conquistar el silencio de la sala.

A continuación, el concierto se sumerge en una atmósfera de absoluta honestidad expresiva con **Desnudez**. Esta obra nace de la extraordinaria relación con **José Luis Greco**, un compositor profundamente vinculado a la formación, a la que ya ha escrito y dedicado más de 17 obras. Escrita para viola y piano, la pieza se inspira en los versos de Alejandra Pizarnik ("*Necesito de toda mi inocencia, de toda mi maldad para sobrellevar mi desnudez ardiente*"), llevando a la viola hasta su absoluto límite técnico y expresivo. Esa misma esencia despojada sirve de puente perfecto hacia **Paraísos perdidos**, de **Laura Vega**, que abre un espacio de recogimiento lírico mediante un diálogo impregnado de melancolía donde la viola y el saxofón tenor parecen suspender el devenir del tiempo.

Sin solución de continuidad, el discurso se adentra de lleno en los dominios de la noche y la vanguardia. **José Luis Greco** retoma el protagonismo con otro de sus estrenos absolutos para el grupo, **To sleep with night**, donde el saxofón tenor y el piano exploran la frontera entre el sueño y la vigilia. La pieza toma su impulso de los versos de Pete Brown (*Songs for a Tailor*), que transitan desde la melancolía del desamor hasta el refugio de los clubs nocturnos, traducéndose musicalmente en un lenguaje rítmico, enérgico y de un profundo calado emocional. La nocturnidad adquiere una dimensión tecnológica y de atmósfera envolvente con **En la Piel de la Noche**, de **David del Puerto**. Esta página introduce la electrónica grabada para fundir el saxo y la viola con paisajes sonoros sintéticos. Como sugiere su título, la música se mueve en esa frontera difusa de la noche: misteriosa, íntima y, a ratos, inquietante.

Como broche de oro y cerrando el círculo instrumental, el ***Trío para saxofón soprano, viola y piano de Jesús Torres*** —obra dedicada a Nectar Project Music— propone un giro de perspectiva y de color fundamental. Nacida en 2025 como una profunda relectura de su trío anterior de 2017, la obra articula un discurso donde la materia sonora se transforma sin perder su impulso originario a través de tres movimientos bien diferenciados. El primero, *Rapsódico*, utiliza materiales de raíz hispánica tanto en su contenido melódico como en su rica ornamentación de glissandi y cuartos de tono. Le sigue *Transparencias*, un breve interludio de puro color tímbrico basado en los sutiles multifónicos del saxofón en *pianissimo*, que se funden con los dobles armónicos de la viola y los acordes cristalinos del piano. Finalmente, *Espejo de fuego* desata un virtuosismo de ritmo furioso y constantes cambios métricos. Es el cierre idóneo para un concierto sin tregua; una experiencia donde la música contemporánea se despoja de distancias para habitar por completo nuestros *Paraísos Nocturnos*.

Nectar Project Music

Nectar Project Music es un proyecto musical contemporáneo de carácter multidisciplinar y abierto, concebido como un espacio de encuentro entre la creación actual, la interpretación, la improvisación y la investigación sonora. Su identidad se construye a partir del diálogo constante entre tradición y experimentación, entre escritura y libertad, entre sonido, gesto y pensamiento.

Fundado por **Ana M^a Alonso** (viola acústica y eléctrica) y **Miguel A. Egido** (saxofones), ambos intérpretes, creadores y pedagogos con una amplia trayectoria internacional, el proyecto nace de la necesidad de generar formatos flexibles que permitan adaptar cada programa al espacio, al contexto y al discurso artístico que se desea.

Una música en constante transformación, **Nectar Project Music** entiende cada concierto como un **acto vivo**, donde la obra no es un objeto cerrado sino un organismo en evolución. El repertorio combina música contemporánea escrita, nuevas creaciones y estrenos, espacios de improvisación controlada y exploración tímbrica. La música se concibe como un flujo —el néctar— que se transforma según los intérpretes, el formato y la escucha del público.

El proyecto se articula en **diferentes configuraciones instrumentales**, desde **dúo hasta sexteto**, con o sin piano, pasando por **colaboraciones con Bandas y Orquestas Sinfónicas** , siempre con obras originales escritas para **Nectar Project** y manteniendo siempre una identidad sonora reconocible. Cada formato no es una reducción o ampliación del anterior, sino una relectura del mismo concepto artístico. Esta flexibilidad hace posible adaptar los programas tanto a espacios no convencionales como a grandes salas de concierto, sin perder coherencia ni profundidad artística.

Si en algo se diferencia **Nectar Project Music** del resto de los Ensembles es que todo el repertorio es original para ellos, donde los compositores trabajan íntimamente explotando todo el virtuosismo técnico de los intérpretes que va desde la improvisación, el jazz, el flamenco, la música clásica, la música contemporánea y música experimental.

Los músicos que integran el proyecto participan activamente en el proceso creativo, aportando su personalidad, experiencia y visión artística. El trabajo con compositores actuales, así como la creación colectiva, favorece una música que nace del **conocimiento profundo del instrumento**, del cuerpo y del sonido, estableciendo una relación directa entre escritura, interpretación y escucha.

Nectar Project Music es un proyecto flexible, contemporáneo y comprometido, que apuesta por una música viva, en constante transformación, donde cada formato y cada programa son una oportunidad para redescubrir el sonido desde una escucha profunda y activa.

Actualmente cuentan con dos trabajos discográficos *Dreams & Daggers* (2024) nominado como Mejor Álbum Instrumental por la Academia de la Música de España y *Checkmate* (2025).

Los conciertos de **Nectar Project Music** se conciben como una experiencia escénica cuidada y coherente, donde sonido, espacio y presencia interpretativa forman una unidad inseparable. La escena se construye desde la música misma, sin artificios, poniendo el foco en la escucha, el gesto y el tiempo compartido.

Los instrumentos amplían el espectro tímbrico y refuerzan una estética visual acorde con la investigación sonora del proyecto. Cada concierto es único y se adapta al formato, al programa y al contexto, manteniendo siempre una identidad artística reconocible.

Nectar Project Music propone conciertos multidisciplinares, una escena esencial y contemporánea, donde la música es el centro y el concierto se vive como un acto presente, vivo y en constante transformación.

ANA MARÍA ALONSO - Viola

Es una artista comprometida con la música, especialmente en el campo de la música contemporánea, en el cual debutó con 15 años.

Ha dado conciertos por las mejores salas de todo el mundo desde el Carnegie Hall en Nueva York hasta el Shanghai Concert Hall en Shanghai, y estrenado más de 200 obras de compositores de todo el mundo y los mejores compositores españoles le han dedicado obras las cuales ha estrenado y algunas de ellas grabadas en CD y Vídeo.

Ha estrenado en España en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de España las obras de Wild Animals de Garth Knox y Strange Friction de Ed Bennet entre otras.

Junto a Miguel Ángel Egido forma su propio proyecto Nectar Project Music (www.nectarprojectmusic.com)

Ana María, toca una viola acústica y una viola eléctrica especialmente fabricadas para ella por el luthier Laurent López.

MIGUEL ÁNGEL EGIDO - Saxos

Es un músico ecléctico y multidisciplinar capaz de amalgamar todos los estilos de música aunando en la misma persona géneros tan diferentes como el jazz y la música contemporánea con la misma facilidad y pulcritud estilística por lo que ha colaborado en multitud grabaciones, directos, giras internacionales y conciertos con todo tipo de artistas y al frente de sus proyectos propios como Néctar Project Music junto a Ana M^a Alonso (www.nectarprojectmusic.com)

Consigue, en el II Concurso Europeo de Saxofón celebrado en Gap (Francia), el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de libre elección por unanimidad del jurado, estrenando en Francia la obra Bisonante de Manuel Angulo, y consiguiendo de este modo el reconocimiento internacional a la edad de 15 años.

Desde 2019 es artista L'oiseau una marca de saxofones que el mismo desarrolla.

DUNCAN GIFFORD - Pianista

El pianista australiano Duncan Gifford es uno de los pianistas más relevantes de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional “José Iturbi” en España, y en 2000 con el “Gran Prix María Callas” en Atenas.

Gifford empezó sus estudios en Sídney, Australia, y más tarde entró en el Conservatorio Estatal “Tchaikovsky” de Moscú, donde estudió con el profesor Lev Vlasenko. Desde 1997 Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha actuado en las mejores salas de Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha tocado como solista con la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta De Cámara de Petersburgo, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Sinfónica de Shanghái, Orquesta Sinfónica Nacional Checa y todas las orquestas principales de Australia.

Desde su llegada a España Duncan Gifford ha desarrollado una intensa labor concertista, como solista, acompañando a cantantes y formando parte de diversos grupos de música de cámara. Otro aspecto en el que se ha desenvuelto activamente es la música contemporánea, faceta que le ha hecho ser el destinatario de obras compuestas expresamente para él.

Necesidades Técnicas

- Piano (Afinado a 442Hz)
- Banqueta para piano
- 2 Atriles
- Punto de luz para conectar un Amplificador