VIIIª Edición Concierto de Laureados de Composición Musical 2025

El próximo 27 de noviembre de 2026, a las 12:00 horas (España), UNIR-Audiovisuales-GEN retransmitirá en streaming abierto a través de *YouTube* el concierto de estrenos mundiales de las obras encargadas por la Universidad Internacional de la Rioja a los alumnos laureados de la promoción 2025-2026. En esta ocasión, se presentarán doce obras: seis de estudiantes españoles, seis de estudiantes latinoamericanos, y una obra de encargo compuesta por el padrino de la edición. Este año, contamos con el honor de tener como padrino de la VIIIª Edición al destacado compositor español Juan Manuel Cañizares, quien presentará su obra de encargo para este evento, titulada *Prisma*.
Los Conciertos de Laureados se celebran en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con la participación del grupo Modus Novus, bajo la dirección del maestro Santiago Serrate.

El Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías de UNIR surge con el propósito de ofrecer una formación especializada en las tres principales áreas de la composición musical contemporánea: instrumental o de concierto, audiovisual y electroacústica. Esta iniciativa responde al compromiso de brindar una enseñanza de excelencia, orientada al desarrollo artístico y profesional de nuestros estudiantes. Nuestra motivación se fundamenta en la satisfacción de acompañar el crecimiento creativo de los alumnos a lo largo del programa, cuyo punto culminante se materializa en el Concierto de Laureados, celebrado anualmente. Actualmente, el Máster se encuentra en su octava edición y ha formado ya a nueve promociones de compositores. Este programa de estudios es el primer máster oficial en su categoría impartido en español a nivel mundial, y está dirigido a compositores en activo, docentes, productores, intérpretes y, en general, a profesionales del ámbito musical con vocación por la creación artística.

Directora Académica Emérita: Dra. Zulema de la Cruz

Coordinador Académico del Máster: Prof. Diego Abarca

VIII Concierto de Laureados 2026

Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías

MUCMNT – UNIR

27 de noviembre de 2026 - 12:00h (España)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

Grupo Modus Novus: director, Santiago Serrate

Estreno Mundial de Obras Encargo para Alumnos Laureados del

Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías de la

Universidad Internacional de la Rioja – UNIR

Padrino de la Promoción: el Compositor español Juan Manuel Cañizares.

PROGRAMA

Palabras institucionales de apertura

- Directora Académica Emérita Dra. Zulema de la Cruz.
- Padrino de la promoción: Juan Manuel Cañizares, quien presentará su obra de encargo para este evento, titulada *"Prisma"*.
- Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Sociales Dr. Víctor Padilla
- Directora del área de música Dña. Beatriz Amorós

Ángel Cobos	***Donde arde la tarde***
Carmelo Tejero	***Umbral Sonoro***
Sara Navarro	***Palíndromos del Mare Nostrum***
Manuel Bonet	***Botas Nuevas***
Laura Pastor	***Teix***
Marcel Chirilov	***Factor F***
Javier Fuentes	***A los que juegan sin tierra***
José Antonio Burgos	***Simplemente Música***
Eunice Quezada	***Camino***
Hans Huarkaya	***Luz de Noche***
Diego Vázquez	***Morphé***
Alberto González	***Inmersión***
Padrino 2026, Juan Manuel Cañizares	***Prisma***

Enlace de acceso al streaming del concierto:

Grupo Modus Novus:

Notas del VIIIª Edición · Concierto de Laureados de Composición Musical 2025

El **27 de noviembre de 2026, a las 12:00 horas (España),** se celebrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid el Concierto de Laureados del Máster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías de UNIR. El evento presentará el estreno mundial de doce obras encargadas por la universidad a los alumnos laureados de la promoción 2025–2026: seis compositores españoles y seis latinoamericanos.

Además, se estrenará la obra *Prisma*, compuesta por el padrino de esta edición, el maestro Juan Manuel Cañizarez. El concierto será interpretado por el grupo Modus Novus, bajo la dirección de Santiago Serrate, y retransmitido en *streaming* abierto a través del canal de *YouTube* UNIR-Audiovisuales-GEN.

Biografías y descripción de la obra

Ángel Cobos

Es clarinetista, docente y compositor. Inspirado por la literatura y el diálogo entre las artes, encuentra en la música una forma de evocar imágenes, recrear atmósferas y compartir emociones con el oyente. Su lenguaje, desarrollado e impulsado durante sus estudios en UNIR, combina tradición y recursos contemporáneos, destacando la búsqueda de una sonoridad modal propia, la riqueza tímbrica y la constante transformación de los materiales musicales.

Donde Arde la Tarde

Inspirada en la contemplación de la inmensa llanura castellana durante un atardecer veraniego, con un viento abrasador, la obra evoca la continua transformación de luces, colores y horizontes mediante unos pocos materiales musicales que reaparecen constantemente bajo diferentes perspectivas. El carácter ágil y ternario del scherzo sugiere ese viento cálido y un proceso permanente de fluidez y transformación, mientras que la sonoridad del modo frigio conecta con la tradición cultural. Al igual que el paisaje, la música se transforma manteniendo siempre una identidad reconocible. Como ocurre en la llanura, la luz cambia, los contornos se modifican y los colores se desplazan, pero siempre permanece una esencia inalterable.

Carmelo Tejero (Las Palmas de Gran Canaria)

Es compositor dedicado a la creación contemporánea instrumental, vocal y electroacústica. Su primera obra fue estrenada en diciembre de 2021 dentro de PROMUSCAN y, desde entonces, ha presentado obras para ensemble, electrónica, formaciones de cámara e instrumento solista, principalmente en el marco de PROMUSCAN y en otras iniciativas como COSIMTE. Su música se centra en el gesto, la continuidad motívica y la exploración tímbrica, con especial interés por la transformación del sonido y su relación con la forma. Entre sus trabajos recientes se encuentra Odysseus, concierto para piano y orquesta preseleccionado por COSIMTE para la convocatoria internacional ISCM World New Music Days 2026, así como los estrenos en 2026 de Sarabanda, para dos violines, y No alcanzo, para mezzosoprano,

piano y quinteto de cuerda. Es graduado en Música por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y cursa el Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías en la misma universidad.

Umbral Sonoro

Del espectro al cuerpo parte de un sonido frágil e inestable que poco a poco va adquiriendo mayor presencia, densidad y energía. Aire, resonancias, batimentos, cambios de color y distintas técnicas instrumentales crean al comienzo un espacio suspendido del que van surgiendo gradualmente gestos, ataques y movimientos más definidos. La obra avanza mediante transformaciones continuas del material sonoro, sin dividirse en secciones claramente cerradas. El timbre, el gesto y la energía van modificando progresivamente la materia musical hasta alcanzar una zona de mayor intensidad. Después, el sonido vuelve a hacerse más ligero y se disuelve hasta recuperar la fragilidad del comienzo.

Sara Navarro (Madrid, España, 1982)

Musicóloga y pedagoga española. Profesora Titular en el Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo de la Università degli Studi Roma Tre. PhD cum laude en Historia y Ciencias de la Música (UAM, 2013) y en Educación (UAM, 2023). Su línea de investigación se centra en el estudio de la música del siglo XVIII al XXI desde los enfoques musicológico, documental y pedagógico. Fundador del grupo de investigación FORMUSIC (UNIR), en el que ha dirigido el proyecto Escucha Activa e Interactiva: zarzuela infantil “Un Mundo más” (2023–2025) y dos proyectos de innovación educativa (2023/2024 y 2024/2025). En 2023 publicó la monografía Il mecenatismo musicale di Maria Cristina di BorboneDue Sicilie (Società Editrice di Musicologia), en 2025 coedita el libro pedagógico El aula suena a zarzuela: Un mundo más (Octaedro) y en 2026 el libro Culturas de la escucha: Enfoques, interdisciplinariedad y aplicaciones sociales (Tirant lo Blanch).

Palíndromos del Mare Nostrum

Palíndromos del Mare Nostrum emerge como el contrapunto entre dos mundos bajo una profunda estética minimalista. La obra despierta con un tema de raigambre costumbrista, audaz y enérgico, entablando un diálogo con un segundo mo4vo mucho más íntimo y emotivo. Apoyada en la hipnótica tracción de sus os4natos y audaces juegos rítmicos, la música avanza hasta forjar su arquitectura defini4va: un capicúa sonoro, un palíndromo perfecto. Un viaje que fluye de la iden4dad a la mixtura; un espejo desde dis4ntas perspec4vas del Mediterráneo, el Mare Nostrum, que avanza y retorna sin alejarnos de nuestras raíces y herencia cultural.

Manuel Bonet (a orillas del Mediterráneo, 1978)

Conocido como Bon, continúa buscando (y lo que le queda) ese lenguaje mixto entre el rigor académico y la música de nuestro siglo, trabajando tanto en lo sinfónico como en el ámbito electrónico. Al mismo tiempo, trata de no alejarse de las tablas escénicas, motor y alimento inspirador que, según él, fundamenta la inquietud creadora: el público.

Botas Nuevas

Con el transcurso del tiempo, nos habituamos a caminar con nuestro viejo y desgastado calzado de siempre que, aunque ya no sea el más cómodo, sí nos parece el más firme y seguro. ¿Qué pasaría si de pronto nos aventurásemos a cambiarlo?, ¿cómo sería a partir de entonces nuestro divago terrenal? Que sirva esta obra a quien lo necesite como fuente de ánimo para explorar esa transformación.

Laura Pastor Sumoy (La Riera de Gaià, Tarragona, 1994)

Laura Pastor Sumoy es una compositora que explora sonoridades, texturas y paisajes sonoros. Su pasión por la montaña y la naturaleza inspira una música nacida de la escucha del entorno, en la que sus experiencias se transforman en atmósferas y melodías evocadoras a través de la música instrumental y electroacústica.

Teix

Teix (tejo) nace de la imagen de este típico árbol de los Pirineos, y de su forma de crecer, primero hundiéndose hacia la tierra, y seguidamente, y al mismo tiempo, extendiéndose hacia arriba, buscando la luz. La música intenta reflejar este crecimiento a través de una melodía popular original, que poco a poco se transforma y se encuentra consigo misma. De esta forma, las líneas musicales representan las raíces y las ramas que crecen simultáneamente en direcciones opuestas. Una música que habla de cómo una semilla crece hasta convertirse en un majestuoso ser vivo y todo el significado que un ser humano le pueda otorgar a ese proceso natural.

Marcel Chirilov - (Chisinau, Moldavia,1971)

Marcel Chirilov atesora una sólida trayectoria como instrumentista y docente, labor que desarrolla desde hace dos décadas en el Conservatorio Profesional de As Pontes (Galicia). En su madurez artística, decidió reorientar su experiencia y sensibilidad hacia la composición, iniciando una fecunda etapa creativa que ha hallado un natural y rápido eco en el ámbito internacional. Sus obras han sido distinguidas en certámenes de gran prestigio, obteniendo el primer premio en el 1er Concurso Internacional de Composición en memoria de John de Beer de Pordenone, Italia, y el reconocimiento a su pieza “Sketches of Moldova” en el concurso Internacional de Composición para Banda Sinfónica en Belfort, Francia. En la actualidad, compagina su continuada labor pedagógica con la creación de nuevo repertorio para variadas agrupaciones instrumentales. Su evolución artística evidencia que el pensamiento musical trasciende la ejecución instrumental, residiendo en la capacidad de estructurar el discurso sonoro.

Factor “F”

Factor “F” explora la idea de variación y recontextualización del motivo conductor, persiguiendo con ello una diversificación de su impacto estético, emocional y tímbrico. La obra se articula en torno a tres ejes fundamentales: la nota Fa, el motivo “F” y la sucesión de Fibonacci. Como contrapunto a los episodios de mayor estabilidad y contemplación, se introduce una sección de carácter frenético y gran impulso rítmico,

que a su vez finaliza la composición con un enérgico desenlace. El triple significado de la letra F sintetiza con precisión el material, la unidad y la proporción de la obra.

Javier Fuentes Bozzo

Compositor, cantautor y pedagogo musical. Es Licenciado en Arte, Tecnología y Gestión Musical por la Universidad de Valparaíso. Su trabajo aborda la composición electroacústica e instrumental, la creación multimedia y el paisaje sonoro, explorando las posibilidades de diálogo entre música, territorio y tecnología. Actualmente trabaja en Cecrea, programa de las Culturas de Chile, donde desarrolla procesos de creación y mediación artística, además de talleres de radioteatro, en los que integra a la comunidad en sus procesos creativos.

A los que juegan sin tierra

Es una obra inspirada en las niñeces afectadas por los desastres naturales, el fuego cruzado de las guerras y la carencia de un territorio. Las métricas irregulares representan el constante desplazamiento, en contraste con pasajes de mayor estabilidad que evocan momentos de juego, cuidado y refugio que persisten incluso en contextos de adversidad. La obra incorpora referencias a canciones de cuna y cambios de carácter que representan una memoria en constante migración. Para quienes sueñan con música y aun no tienen sitio.

José Antonio "Toño" Burgos Palomino

Es compositor, productor musical y bajista colombiano, nacido en Cereté, Córdoba. Su formación y profundo conocimiento de las músicas tradicionales de la costa Caribe colombiana han definido un lenguaje compositivo en el que la tradición se integra con propuestas sinfónicas, tropicales, experimentales, rock y pop. Como artista interdisciplinario, ha desarrollado arreglos y composiciones inspirados en diversos géneros afrocaribeños y latinos. A lo largo de su trayectoria ha sido bajista y director musical de Totó la Momposina, y ha trabajado con artistas como Moisés Angulo y La

Gente del Camino, Carlos Vives, entre otros. Actualmente es docente del Departamento de Música y Producción Musical de la Escuela Fernando Sor en Bogotá y fundador y CEO de BozzáSchool, su escuela virtual de música.

Simplemente Música: Un Bambuco Un Poco Chueco

Esta obra, construye un recorrido emocional que transforma el bambuco en una memoria afectiva más que en una cita tradicional. La obra inicia con una atmósfera de nostalgia y contemplación, que evoluciona hacia un carácter lúdico y curioso (Gracioso), alcanza su momento más íntimo en la sección Cantabile, donde la melodía expresa cercanía y vulnerabilidad, por los trinos de aves y luego desarrolla un conflicto interno mediante cambios rítmicos y texturales en Con Moto. Finalmente, la indicación "Ahora sí... Bambuco" representa la reconciliación con la identidad y las raíces musicales, cerrando la obra con una sensación de pertenencia, serenidad y esperanza, apoyada por una instrumentación que asigna a cada instrumento un papel emocional dentro de la narrativa.

Eunice Quezada Féliz (Santo Domingo, República Dominicana, 2001).

Eunice Quezada Féliz es una compositora, pianista, cantante, productora y profesora de música dominicana. Contempla la música como su mayor medio de expresión, utilizando sus composiciones para analizar y entender sus emociones.

Camino

Esta pieza refleja una etapa del proceso creativo de la compositora en su búsqueda de una identidad artística propia. A lo largo de este camino, ha tenido la oportunidad de contemplar la luz, pero también de enfrentarse a sus propias sombras. Surge entonces una pregunta que atraviesa la obra y su proceso de creación: ¿debo aprender de ellas?

Hans Ludwig Huarcaya Cribillero (Lima, Perú, 1998)

Hans Huarcaya es un músico profesional, saxofonista y compositor peruano. Su trabajo creativo se enfoca en la reinterpretación de la música del Perú, integrando elementos tradicionales con la composición contemporánea y las nuevas tecnologías. En el ámbito profesional, mantiene una práctica activa como músico de sesión para distintos proyectos musicales, a la par de dedicarse a la elaboración de arreglos y transcripciones para diversos formatos y agrupaciones. Esta labor musical se complementa con su experiencia en la dirección, la cual abarca desde la formación de ensambles a nivel escolar hasta su cargo actual como codirector de la Gran y Tradicional Banda Nazarena del Perú.

Luz de Noche

El frágil instante en que la ilusión se vuelve realidad durante un encuentro largamente esperado. Nacida de una memoria profunda, esta obra es la luz de una velada imborrable; un espacio donde, al latido de la tradición afroperuana, el diálogo entre las cuerdas y las maderas recrea los nervios del inicio y la nostalgia del adiós, expectante a un nuevo encuentro. Un refugio sonoro donde los sentimientos contenidos encuentran, finalmente, su validación y su voz.

Jorge Diego Vázquez Salvagno

Jorge Diego Vázquez Salvagno nació en Salta, Argentina. Es compositor, director de orquesta, docente e investigador. Entre sus reconocimientos se destacan las becas y residencias Styria Artist-in-Residence de Austria, UNESCO, Atlantic Center for the Arts de Estados Unidos, Ibermúsicas y Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, entre otras. Como compositor recibió el Premio Internacional de Composición Atahualpa Yupanqui, el Premio Juan Carlos Paz del Fondo Nacional de las Artes y una mención en el Premio Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter. Ha dirigido orquestas y ensambles de Argentina, Brasil, Bolivia, México y Austria. Actualmente dirige la Orquesta Académica José Lo Giúdice y el Ensamble Menjunje de Música Contemporánea, integra el Dúo

Experimental Rokoqo y es fundador y director artístico del Festival Internacional TARA de Música Contemporánea.

Morphé

Morphé toma su título del término griego μορφή, asociado a la forma como configuración activa que se manifiesta en el tiempo. La obra se organiza, tanto formalmente como en varios de sus parámetros, mediante relaciones numéricas basadas en la serie de Fibonacci y la sección áurea. Su discurso se construye a partir de cinco microestructuras tímbricas y texturales presentadas desde el comienzo. Estos materiales se yuxtaponen, superponen, repiten y transforman, estableciendo distintas relaciones entre identidad y variación. La forma surge progresivamente del comportamiento y la interacción de los materiales sonoros.

Alberto González García (Maracaibo, Venezuela, 1991)

Compositor, arreglista y director de orquesta venezolano radicado en Colombia. Trabaja en el campo de la composición académica, la producción musical y la creación para medios audiovisuales. Su catálogo abarca desde obras de cámara hasta composiciones orquestales. Ha ejercido la dirección titular e invitada en destacadas agrupaciones de Venezuela y Colombia, y sus piezas han sido interpretadas en escenarios internacionales como la Kleine Zaal del Concertgebouw de Ámsterdam (NLD) y la Sala Simón Bolívar de Caracas (VEN).

Inmersión

En el espacio donde la materia y la identidad convergen, la sustancia no se destruye: se transforma al cruzar el umbral. Esta obra se sostiene en el doble significado de mikveh: la reunión de las aguas como fuerza primordial y la espera de una renovación. Al atravesar este límite, la vida pasada no desaparece, sino que da paso a la verdadera esencia que siempre estuvo presente, ahora liberada de su peso antiguo para desplegarse libremente. No hay disipación hacia el vacío, sino un acto de transición; el instante preciso en que el ser se reconoce transformado al integrarse con el origen.

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, Barcelona, 1966)

CAÑIZARES (Sabadell, Barcelona, 1966) es una de las figuras más relevantes de la guitarra y la composición flamenca contemporáneas. Distinguido con el Premio Nacional de Música 2023 en la modalidad de Interpretación, su trayectoria artística ha contribuido de manera decisiva a la proyección internacional del flamenco y al diálogo entre esta tradición y la música sinfónica.

Colaborador durante una década de Paco de Lucía y artista invitado por algunas de las principales orquestas y auditorios del mundo, Cañizares ha desarrollado una extraordinaria carrera como intérprete, compositor y creador de nuevos repertorios, consolidándose como un referente indiscutible de la música española contemporánea.

La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) tiene el honor de contar con su presencia como padrino de la VIII Edición del Concierto de Laureados y con el estreno de su obra *Prisma*. Su participación subraya su excelencia artística, pedagógica y su compromiso con el impulso y la inspiración de las nuevas generaciones de músicos y compositores.

GRUPO MODUS NOVUS

Fundado en 1998, el Grupo Modus Novus está formado por jóvenes músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de la RTVE, todos ellos con una dilatada experiencia como solistas y en numerosas agrupaciones de cámara de todo el país. La experiencia acumulada en el trabajo continuado unido a la brillante trayectoria individual de todos sus componentes, garantizan un rigor interpretativo y una apuesta musical del más alto nivel.

Ha actuado en las más importantes salas de conciertos y festivales nacionales como europeos, destacando los conciertos monográficos a Jacobo Durán-Loriga y a Benet Casablancas para el CDMC y en el Teatre Principal de Sabadell; en el XIII Festival Internacional de Música de la Mancha, en el homenaje a Cristóbal Halffter y en el X Estío Musical Burgalés; en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en este último con motivo de los homenajes del CDMC a Carmelo Bernaola y a Tomás Marco como también

en el concierto final del XVI Premio SGAE-CDMC de Jóvenes Compositores 2005 y el estreno mundial de la ópera TENORIO de Tomás Marco en el Festival de Verano de El Escorial 2017, que se grabó para el sello Cézanne.

El Grupo Modus Novus ha estrenado obras de Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Luís de Pablo, Mauricio Sotelo, Miguel Franco, Agustín Bertomeu, Agustín González Acilu, Jacobo Durán-Loriga, Óscar Colomina, David del Puerto, Enrique Igoa, Jorge Muñiz, Jesús Villa-Rojo y en España de Georges Crumb, Igor Markevitch y Luigi Dallapiccola. Ha sido dirigido desde sus inicios por directores como José Luís Temes, Lucas Pfaff, José de Eusebio, Joan Cerveró, Lorenzo Ramos y desde 2004 por Santiago Serrate.

Ha grabado para TVE y RNE, para el Canal Clásico y un CD para el sello EMEC con obras de Tomás Marco, otro para el sello de la Fundación Autor, el libro-dvd "Luís de Pablo: A Contratiempo" del Círculo de Bellas Artes y para VERSO/BBVA un cd Monográfico a Jacobo Durán Loriga.

Santiago Serrate, director de orquesta

El maestro Santiago Serrate dirige habitualmente las principales orquestas españolas, y en países como Portugal, Italia, Alemania, Grecia, China y México. Su compromiso con la música actual se manifiesta a través de 135 estrenos mundiales y 36 nacionales en distintos países, así como premiadas grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus y del extinto Grupo Sax Ensemble, Premio Nacional de Música en Interpretación del que fue director musical y patrono de su Fundación durante 10 años.

Como director lírico y de ballet, ha trabajado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, el ciclo Òpera a Catalunya, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Theater Chemnitz (Alemania) y con el Ballet de l'Opéra de Lyon (Francia). Ha dirigido los estrenos en España de L'ape musicale de Lorenzo Da Ponte, Šárka de Janáček, Il prigioniero de Dallapiccola o la recuperación del Cristoforo Colombo de Ramón Carnicer. Ha estrenado mundialmente

en versión de concierto y grabado, gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA, la ópera de cámara Tenorio, de Tomás Marco en el Festival de El Escorial y ha dirigido el estreno absoluto de la versión escénica en el Teatro Real de Madrid. Es destacable el estreno de la ópera Fuenteovejuna, de Jorge Muñiz, para la Ópera de Oviedo, que se ha repuesto con gran éxito en la Ópera de Tenerife. Recientemente ha dirigido el concierto de la XVI edición de los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en el Euskalduna de Bilbao.

En su amplio repertorio operístico se encuentran 71 títulos, y ha trabajado con grandes artistas como Plácido Domingo, Dolora Zajick, Jonas Kaufmann, Juan Pons, Roberto Alagna, Leo Nucci, Anja Harteros, Pretty Yende o Carlos Álvarez.

Ha impartido conferencias y clases magistrales en la Universidad Internacional de la Rioja donde dirige desde sus inicios el concierto de Laureados del Máster de Composición y Nuevas Tecnologías, en la Universidad Complutense y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Juventudes Musicales de Sabadell, Club Wagner de Barcelona, Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera y en la Universidad de Sevilla.

Es profesor de concertación de la cátedra de canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces, profesor de técnicas de dirección y mecenas de instrumento de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor y director invitado en el Centro Superior de Música Liceu de Barcelona y es mentor del programa “Generación Talento” de la Fundación Princesa de Girona.

Actualmente, es el director de la Temporada de Música de la Fundación BBVA.

www.santiagoserrate.com